

Cyklus koncertov starej hudby na historických nástrojoch MUSICA POETICA DA CAMERA 30. 9. 2012 / 18.15

SOLAMENTE NATURALI

Miloš Valent & Alexander Schneider (Nemecko)

Program

Centrum hudby ROMA

Georg Friedrich Händel 1685 – 1759

Sonata a 4, HWV 399 (*Allegro, A tempo ordinario*)

Georg Friedrich Händel

Siete rose rugiadosa, aria pre alt a Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonata a 4, HWV 399 (*Passacaglia, Gigue*)

Agostino Steffani 1654 – 1728

Il piu felice e sfortunato amante, kantáta pre alt, 2 huslí a BC

Giovanni Bononcini 1670 – 1747

Sonata č.1 a mol, pre violončelo a BC

Alessandro Scarlatti 1660 – 1725

Ferma omai, kantáta pre alt, sláčiky a BC

SOLAMENTE NATURALI

Súbor pre starú hudbu Solamente naturali, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je huslista Miloš Valent, vznikol v roku 1995 ako flexibilná kombinácia umelcov, ktorí sa chceli venovať interpretácii hudby 17. a 18. storočia na historických nástrojoch. Repertoár je prvoradý a určuje presné obsadenie súboru. Tak je Solamente naturali raz triom či septetom, inokedy súborom barokového typu, predvádzajúcim barokové oratóriá s orchestrom a zborom. Členovia súboru majú úroveň sólových hráčov, radi objavujú neznáme teritória a púšťajú sa do náročných projektov. Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia. Dnes, po celosvetovom boome Early Music, už nestačí jednoducho reštaurovať starú hudbu a jej ducha. Zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch. Hlavnou devizou súboru je entuziazmus, tvorivosť a profesionálny prístup jeho členov, sprevádzaný spontánnosťou a prirodzenosťou – ako odhaľuje už samotný názov súboru. Repertoár súboru je bohatý a okrem základných majstrovských skladieb od Vivaldiho, Händla, Bacha, Purcella, Scarlattiho, Lullyho a Rameaua ponúka aj neznáme a ojedinelé diela slovenskej proveniencie. Solamente naturali je súbor dobre známy aj v zahraničí. Je pravidelným hosťom festivalov starej hudby v Českej republike, Fínsku, Nórsku, Rakúsku, Švajčiarsku, USA, Nemecku, Francúzsku, Taliansku a v Poľsku. Interpretáciu súboru možno počuť aj na CD realizovaných pre viaceré nahrávacie spoločnosti vrátane ECM (Umstatt, Pestrý zborník, Uhrovská zbierka, J. S. Bach – *Motetten*, V. Godár – *Mater*, J. N. Hummel – *Missa Solemnis*, *Mathilde de Guise*, J. L. Bella c *Church Music*, C. Ph. E. Bach – *Music for Hamburg* a ďalšie) či v špeciálnych programoch venovaných barokovej hudbe v Rakúskom rozhlase. Prednedávnom vyšla ďalšia zaujímavá CD nahrávka v podaní súboru Solamente naturali – *Talianske koncerty z Podolínca*.

Solamente naturali

Miloš Valent, umelecký vedúci

Alexander SCHNEIDER, alt (Nemecko)

Miloš Valent, husle

Dagmar Valentová, husle, viola

Peter Vrbinčík, viola

Michal Štáhel, violončelo

Soma Dinyés, čembalo

ALEXANDER SCHNEIDER – alt

Alexander Schneider pochádza z Frankenbergu (Sasko). V rokoch 1987 – 1996 bol členom zboru Dresdner Kreuzchor. V rokoch 1997 – 2004 absolvoval štúdium na Vysokej hudobnej škole Hannsa Eislera v Berlíne u Petra Herrmanna v odbore spev a pedagogika. Popri štúdiu sa zdokonaľoval na majstrovských kurzoch pod vedením Davida Cordiera, Jeffreyho Galla a Petara Kooija.

Účinkoval s mnohými súbormi, medzi inými s Cantus Cölln, Concerto Palatino, Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik Berlin, Absolut Ensemble New York, Rheinische Kantorei, Ricercar Consort, Sächsisches Vocalensemble, Sette Voci, Dresdner Kammerchor, Ensemble Amarcord, Musica Fiata Köln a Lauttencompagnie Berlin. Spolupracoval s dirigentmi ako Philipp Herreweghe, René Jacobs, Kristian Järvi, Stephen Stubbs, Herrmann Max, Howard Arman, Joshua Rifkin, Philippe Pierlot, Wolfgang Katschner, Martin Haselböck, Marcus Creed, Attilio Cremonesi, Hans Chr. Rademann a Konrad Junghäne. Realizoval početné CD a rozhlasové nahrávky. V oblasti opery debutoval v roku 1999 v Berlíne v Neuköllner Oper v komédii A. Hassesa *La Sorella amante*. Hostoval tiež v divadlách v Heidelbergu, v Goetheho divadle v Bad Lauchstäde, v Gere, Potsdame a v Opere v Lipsku. Pri uvedení džezovej opery D. Schnydera *Casanova* (svetová premiéra) vo švajčiarskom Gstaade a v New Yorku sa predstavil v role Mozarta. V roku 2011 spieval Oberona v diele B. Brittena *Sen noci svätotajanskej* v Luzerne. Je laureátom súťaže „Musica Antiqua“ v Bruggách 2002.

K jeho renomovaným partnerom patria umelci ako čembalisti Ludger Rémy a Mark Nordstrand alebo lutnistka Ophira Zakai. Ako *spiritus rector* sprevádza vokálny súbor Polyharmonique a združuje spevákov a hudobníkov z celého Nemecka a Európy.

30. 9. 2012 / 18.15

Slovenská národná galéria

Átrium Esterházyho paláca, vstupné 4 €

Námestie Ľ. Štúra 4, Bratislava

www.sng.sk, www.solamentenaturali.sk



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

