

Aktuálne výstavy

Prerušená pieseň Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956

do 21. októbra / 1. a 2. poschodie EP
kurátorka: Alexandra Kusá

Výstava skúma výtvarné umenie v období tzv. stalinského socialistického realizmu. Ide o obdobie, keď bolo umenie diktované, sledované a financované novou politickou garnitúrou. Na výstave sú po rokoch verejnosti predstavené diela, ktoré väčšina z nás pozná z čítaniek, chodieb škôl a úradov. Prvýkrát máte možnosť sa konfrontovať s originálom. Na jednej strane sa mnohí stretnete so „starými známymi“ z už dnes nostalgickej minulosti, no na strane druhej máte možnosť oboznámiť sa ako tieto diela vznikali a ako ich diktát kultúrnej politiky spoluutváral.

Moderna ... to najlepšie, čo doma (v galérii) máme...

do 4. novembra / 3. poschodie EP
kurátorka: Katarína Bajcurová

Vybrané diela najvýznamnejších predstaviteľov slovenskej moderny zo zbierok SNG reprezentujú „náš“ domáci variant, náš vlastný príbeh výtvarného modernizmu. Dnes už vieme, že postavenie „na okraji“ a mimo centier sa môže stať pre umenie aj výhodou – ponúkame návštevníkom, aby sa na vlastné oči presvedčili, že aj na Slovensku vznikli autentické a originálne umelecké diela, ktoré dokážu osloviť, ktoré poznáme, milujeme a radi sa k nim vraciame...

Tekutý čas 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU

do 21. októbra / suterén EP
kurátori: Karol Weisslechner, Mária Nepšinská

Výstava chce sprostredkovať komplexný obraz vývoja a súčasnosti ateliéru S+M+L_XL – kov a šperk, ktorý založil a v rokoch 1991 – 1995 na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave viedol sochár a šperkář Anton Cepka. Jeho nástupcom sa v nasledujúcom roku stal Karol Weisslechner. Základným princípom jeho koncepcie je intelektuálne uchopenie témy a syntéza umenia a umeleckého remesla. Súčasťou výstavy je aj prezentácia obrazového materiálu zo života ateliéru z jeho dejín a súčasnosti.

EP = Esterházyho palác / Námestie Ľ. Štúra 4
Kinosála SNG / Riečna 1
Letný pavilón / Rázusovo nábrežie 2
Vstup: voľný

Otváracie hodiny počas BLAF!
ŠT 12.00 – 20.00, PI 10.00 – 18.00, SO – NE 10.00 – 20.00
www.sng.sk / www.blaf.sk

Sprievodný program

4. 10. štvrtok

Od šperku k dizajnu 18.00 – 20.00 / suterén EP + ateliér
Šperk nemusí byť len obyčajný prsteň, retiazka, náušnica, ale aj miniatúrna socha – objekt s príbehom. Workshop je určený pre dospelých, ktorí sa chcú pozrieť na šperk novými očami a majú chuť si zaexperimentovať. Šperky budeme vytvárať s rôznych materiálov (papier, plast, textil, kov, lamino, reťazovina).
Rezervácia: barbora.jurinova@sng.sk

KINEČKO blafuje 20.30 Amfiteáter SNG

Projekcia ocenených filmov z medzinárodného filmového festivalu animovaných filmov Fest Anča.

5. 10. piatok

Otvárací koncert na nádvorí SNG 19.00 / Letný pavilón
koncert slovenských skupín Business Leaders Rock'n'Roll Band, Billy Barman, Chiki liki-tua.

6. 10. sobota

Blafmarket 11.00 – 20.00 / Letný pavilón
Blafmarket v produkcii Čerstvého ovocia predstaví stánky so súčasným dizajnom, hand made produkty, zaujímavé knihy a hudbu.

Ateliéry pre rodiny s deťmi 13.00 – 18.00 / Letný pavilón
Môžete u nás stráviť celé popoludnie, pre rodiny s deťmi sme pripravili niekoľko otvorených ateliérov:

Atmosféra pre piatich – zvukový workshop, kde budeme zachytávať päť zvukov okolo nás a opäť ich vysielat do okolia.

Od šperku k dizajnu – od klasického experimentovania s kovmi až k netradičným materiálom, z ktorých by vás nenapadlo šperky vyrábať. Spoločne – inšpirovaní výstavou Prerušená pieseň – vytvoríme spoločné dielo ako súčasť architektúry alebo verejného priestoru.

**Popoludnie s výstavou Prerušená pieseň.
Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956.**
Blok sprievodných podujatí:

Dizajn a každodenný životný štýl 50. rokov

14.00 / EP, 1. posch.
Tematický výklad na výstave Prerušená pieseň s kurátorkou Dagmar Poláčkovou a lektorom.

Socialistický realizmus v hudbe

(Hudobná kultúra 50. rokov) 16.00 / EP, 2. posch.
Prednáška muzikológa Ľubomíra Chalupku.
50. roky uplynulého storočia boli aj v slovenskej hudobnej kultúre obdobím, kedy sa dovtedajšie princípy kompozičnej tvorby, interpretácie, teórie a publicistiky menili pod tlakom imputovaných zásad socialistického realizmu v hudbe – mala byť „národná formou a socialistická obsahom“. Vytýčili sa ideologické hranice medzi podnetmi zo západoeurópskej hudby 20. storočia a vznikajúcou slovenskou hudbou, ktorá mala naplňať idey ľudovosti (adorácia folklóru), demokratickosti, zrozumiteľnosti a námetovej angažovanosti. Uvedené obdobie je svedectvom jednak ochoty hudobníkov naplňať proklamované idey sorely, ale aj úsilím ich obháďať, resp. postaviť voči nim vlastne umelecko-tvorivé zásady a názory.

Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD. (1945) – odchovanec muzikologickej školy prof. Jozefa Kresánka, pedagogicky pôsobí na Katedre hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, od roku 2001 ako vysokoškolský profesor. Zameriava sa na oblasť metodológie hudobnej vedy, hudobnej teórie a na dejiny slovenskej hudby 20. storočia.

Jednohubky (1 dielo – 1 lektor – 1 príbeh)

17.30 – 19.00 / EP, 1. posch.

Pristavte sa na „nezáväzný“ rozhovor o umení pri niektorom lektorovi/lektorku na výstave Prerušená pieseň.

Sto valachov, jedna ovca! 18.00 / Kinosála SNG

Projekcia je súčasťou prehliadky Filmová úroda budovateľských päťdesiatych. V spolupráci so Slovenským filmovým ústavom. Úvod pred premietaním: filmová teoretická Eva Filová.

Mgr. Art. Eva Filová – Pôsobí interne na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU a externe na katedre Intermédií a multimédií VŠVU. Venuje sa tematike rodu, inakosti a erotiky v slovenskom hranom filme.

Za Stalinom, Ján Beer, Ladislav Kudelka, 1953, 10' – Pietna spomienka pri príležitosti úmrtia J. V. Stalina.
Rodná zem, Jozef Mach, 1953, 102' – Tanec, spev, veselé prekáračky, robotníci premenení na valachov, maliar-natierač v spevnom súboji s traktoristkou, krojovaný Martin hľadajúci stratenú Veronu. Film s rozprávkovou trajektóriou a trojitou svadbou na konci ani s odstupom času nestratil svoje čaro.

Stroon/Exitab@letný pavilón 19.00 / Letný pavilón

Večer s dobrou hudbou alebo takmer posledná možnosť nič nerobiť a stráviť čas v Letnom pavilóne. Hudobné aktivity Stroon-a / Dalibora Kociána presahujú širokú škálu aktivít a žánrov. V rámci pôsobenia v pestrom hudobnom spektre (od metalu po post-dubstep, future garage a wonky) stihol vydať tri hudobné nosiče, účinkovať v niekoľkých zoskupeniach, live koncertoch a festivaloch. Venuje sa tiež DJingu, dabingu filmov pre deti a „otrlých“ divákov.

7. 10. nedeľa

Blafmarket 10.00 – 18.00 / Letný pavilón

Blaf Market v produkcii Čerstvého ovocia predstaví stánky so súčasným dizajnom, hand made produkty, zaujímavé knihy a hudbu. Súčasťou nedeľného Blafmarketu bude aj množstvo interaktívnych vzdelávacích aktivít a workshopov.

KINEČKO blafuje 20.30 / Kinosála SNG

Pokus (V hľadaní spirituality) r. Blaho Uhlár, 2012 – Na pomedzí dokumentárneho filmu a divadla sa režisér pohybuje vo svojom počíne, za ktorý získal Grand Prix na Novej dráme 2012.

Čo je doma, to sa počíta! Blok komentovaných prehliadok k aktuálnym výstavám v SNG

Prerušená pieseň. Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956

14.00 – 15.30 / EP, 1. posch.

Lektorský výklad k výstave

Tekutý čas. 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU

16.00 – 17.30 / EP, suterén

Kurátorský výklad Márie Nepšinskej

Moderna... to najlepšie, čo doma (v galérii) máme...

18.00 – 19.30 / EP, 3. posch.

Kurátorské jednohubky (1 kurátor – 1 dielo – 1 príbeh). Kurátori zbierok starého, moderného a súčasného umenia SNG rozprávajú o svojich najmilších dielach na výstave Moderna. Každých 15 minút jeden kurátor prehovorí o jednom obraze.

18.00 Katarína Bajcurová: Úvodné slovo

18.15 Petra Hanáková: Miloš Alexander Bazovský: Porada. 1930

18.30 Katarína Beňová: Edmund Gwerk: Veternô (Cesta vetrom). 1928

18.45 Dušan Buran: Mikuláš Galanda: Matka (Ružová madona). 1933

19.00 Jana Švantnerová: František Reichentál: Dvaja talmudisti, 1932

19.15 Eva S. Kotláríková: Ladislav Guderna: Nokturno. 1947

BLAF → SNG