

POZÝVAME VÁS NA ĎALŠIE
KONCERTY V SNG

Hudobný sprievodný program výstavy Talianska maľba

SNG / 21. 6. 2013 – 17. 11. 2013 / kurátorka Zuzana Ludíková

Nedeľa 8. 9. 2013 o 18.15

Cyklus koncertov starej hudby na historických nástrojoch
MUSICA POETICA DA CAMERA

SOLAMENTE NATURALI Miloš Valent

Talianske triové sonáty

od C po C – od Cimu po Corelliho

Streda 16. 10. 2013 o 18.00

Cyklus koncertov poslucháčov operného spevu

MOMENTO MUSICALE

Stretnutia so slovenskou vokálnou budúcnosťou

Talianska vokálna tvorba 16. – 18. storočia

Koncert v dramaturgii Dagmar Livorovej, spolupráca Opera mobile, o. z.

— — —

Nedeľa 24. 11. 2013 o 18.15

Cyklus koncertov starej hudby na historických nástrojoch
MUSICA POETICA DA CAMERA

SOLAMENTE NATURALI Miloš Valent

Hudobný archív – Liptovský Hrádok

Po minuloročnom uvedení neznámeho archívu
z Rožňavy súbor pripravuje v roku 2013 program
zložený z archívu v Liptovskom Hrádku

Slovenská národná galéria 4/2 €
Esterházyho palác, Átrium členovia KP SNG zdarma
Námestie Ľ. Štúra 4 www.sng.sk
Bratislava www.solamentenaturali.sk

KONCERTY V SNG
MUSICA POETICA DA CAMERA
Stará hudba na historických nástrojoch



SOLAMENTE NATURALI

Miloš Valent & mladé talenty

30.6.2013 | 18¹⁵

Program

Musica Iberia

Solamente Naturali

Bárbara Barros husle

Miloš Valent husle, viola

Peter Krajniak viola

Petra Machková-Čadová violončelo

Soma Dinyés čembalo

Slovenská národná galéria 4/2 €
Esterházyho palác, Átrium členovia KP SNG zdarma
Námestie Ľ. Štúra 4 www.sng.sk
Bratislava www.solamentenaturali.sk



Pedro Antonio AVONDANO (1714 – 1782)

SINFONIA a 4 Dur

Allegro. Largo. Allegro

Antonio de CABEZÓN (1510 – 1566)

La dama le demanda variácie pre ěembalo

La gallarda milanesa variácie pre husle a BC

La pavana italiana variácie pre ěembalo

El canto del caballero variácie pre husle a BC

Pedro Antonio AVONDANO (1714 – 1782)

SINFONIA a 4 Dur

Allegro. Largo. Allegro

Sebastian AGUIERA de HEREDIA

Tiento de Battala pre ěembalo

Joan CABANILLES (1644 – 1712)

Ligaduras pre 4 hlasy a BC

Anonimo

Tiento partido de tiple variácie pre husle, sláčiky a BC

Joan CABANILLES (1644 – 1712)

Batali Imperial I pre 4 hlasy a BC

absolvovala štúdium hry na husliach

pod vedením Diany Cummings. Súčasne

študovala na Trinity College of Music

v Londýne, kde získala titul Bachelor

of Music. V Londýne na TCM pokračovala

v postgraduálnom štúdiu hry na

barokových husliach v triede Richarda

Gwila, ktoré ukončila s vyznamenaním.

Špecializuje sa na komornú hru, je členkou suborov Casa da Música Baroque Orchestra, Solamente Naturali, Affnita Ensemble and Harmony Nations Orchestra. V rokoch 2004 a 2006 pôsobila v European Union Baroque Orchestra. Učinkovala so subormi Florilegium, International Baroque Players, Devon Baroque, Bach Consort Wien, ako

aj s mnohými významnými osobnosťami barokovej hudby – Andrew Manze, Enrico Onofri, Tom Koopman, Christophe Coin, Ashley Solomon, Riccardo Minasi, Konrad Junghänel, Lars Ulrik Mortensen, Alfredo

Bernardini a ďalší.

Solamente Naturali

Subor pre starú hudbu Solamente naturali, ktorého zakladateľom a umelckým

vedúcim je huslista Miloš Valent, vznikol

v roku 1995 ako flexibilná kombinácia

umelcov rôznych odborností, ktorí sa chceli

venovať prezentácii hudby 17. a 18. storočia.

Repertoár je prvoradý a určuje presne

obsadenie súboru. Tak je Solamente naturali

raz triom či septetom, inokedy suborom

barokového typu, predvzdaajúcim barokové

oratória s orchestrom a zborom. Členovia

súboru majú úroveň sólových hráčov, radi

objavujú neznáme teritória a púšťajú sa do

náročných projektov.

Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého

prístupu k interpretácii hudby

17. a 18. storočia. Zasadné je používanie

dobových nástrojov a hľadanie

inšpirácie v historických dokumentoch.

Hlavnou devízou súboru je entuziazmus,

tvorivosť a profesionálny prístup jeho

členov, spravidzaný spontánosťou

a prítodzenosťou – ako odhaliuje už samotný

názov súboru. Repertoár súboru je bohatý

a okrem základných majstrovsých skladieb

ponúka aj neznáme a ojedinele diela

slovenskej proveniencie.

Doležitou súčasťou súboru je spolupráca

so zahraničnými umelcami ako Andrew

Parrott, Steven Stubbs, Marek Štryncl,

Otto Kargl, Jana Semerádová, Pheobe

Cerrai, so zborom Capella Nova Graz,

Collegium Marianum a ďalšími. Súbor

je pravi delným hosťom festivalov starej

hudby v Českej republike, vystúpil na

prestížnych festivaloch – napr. Bostonský

festival starej hudby, Händlove slavnosti

v Göttingene, Vantaa Barock Helsinki,

Larvik Barok v Nórsku, na renomovanom

Haydnovom festivale v Esterháze, úspešne

sa prezentoval na koncertoch v Belgicku,

Franúzsku, Holandsku, Nemecu, Poľsku,

Svajčiarsku a Taliansku.

Interpretáciu súboru možno počuť aj na

18 CD realizovaných pre viacere nahrávacie

spoločnosti vrátane ECM (Umstatz,

Pestý zborník, Uhtovská zbierka,

J. S. Bach – Motetten,

V. Godar – Mater, Querela pacis,

J. N. Hummel – Missa Solemnis,

Mathilde de Guise, J. L. Bella – Church

Music, C. Ph. E. Bach – Music for Hamburg,

J. Ch. Bach – Amadis de Gaulé, J. C.

Bach – Concert Arias, Dance collection

from Uhtovec, Italian Concerts from

Podolinec a ďalšie), či v špeciálnych

programoch venovaných barokovej hudbe

v Rakúskom rozhlase.