

Kino Lumière (Kinosála K3)

Kino Slovenského filmového ústavu, Špitálska 4, Bratislava
Každý utorok od 9. septembra do 14. októbra 2014, vždy o 18:00

Vstupné na premietania

3 € / 2 € – držitelia preukazov FK 2014, KP SNG 2014,
ZŤP, seniari

Voľný vstup do Slovenskej národnej galérie
v roku 2014 vďaka J&T Banke

J&T BANKA

Dramaturgia filmovej prehliadky, anotácie k filmom,
úvody – Eva Filová a SNG. Prehliadka je sprievodným
podujatím k výstave SNG Dve krajiny. Obraz Slovenska:
19. storočie × súčasnosť

Slovenská národná galéria
Esterházyho palác, Námestie Ľudovíta Štúra 4
Bratislava

Ut – Ne: 10.00 – 18.00

Št: 12.00 – 20.00

Po: zatvorené

www.sng.sk

dvekrainy.sng.sk

www.facebook.com/SlovenskaNarodnaGaleria

www.aic.sk/kinolumiere

www.navstevnik.sk

generálny partner SNG



Slovenské elektrárne sú spoločnosťou skupiny Enel



partneri výstavy a filmovej prehliadky



Výstava Dve krajiny Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť

3. júl – 19. október 2014

Koncepcia projektu: Martin Čičo, Katarína Bajcurová
Kurátorský tím: Lucia Almášiová, Katarína Bajcurová,
Katarína Beňová, Martin Čičo, Katarína Čierna, Lucia G. Stachová,
Petra Hanáková, Aurel Hrabušický

Výstava predstavuje na jednej strane premeny žánru slovenskej krajiny v umení 19. storočia, na strane druhej ukazuje, ako sa tejto témy zhostilo súčasné umenie cca od 60. rokov 20. storočia po dnešok. Multižánrový a transhistorický projekt na bohatom materiáli (kresby, grafiky, fotografie, maľby, sochy a objekty, inštalácie, videá, akcie a performancie) ukazuje rozmanitosť zobrazenia slovenskej krajiny ako topograficky definovaného miesta, krajiny spracovanej a interpretovanej tak autormi 19. storočia, ako aj súčasnými tvorcami. Keďže sa na príprave výstavy podieľali kurátori dvoch zbierok SNG – Zbierky starého umenia a Zbierky moderného a súčasného umenia – pokúsili sa o spojenie tradičného a netradičného nasvietenia historického žánru krajiny. Svojho druhu malebný obrazový cestopis Slovenskom 19. storočia je tak podrobený pohľadu z odstupu, z konca 20. a 21. storočia. Tematicky a topograficky klasifikovaný materiál, zložený z klasických artefaktov do jedenástich sekcií (približujúcich popri dielach najvýznamnejších umelcov krajinárov, napr. témy putovanie po krajine, mestá v krajine, hrady, zámky, zrúcaniny, dunajské pohľady, jaskyne a tiesňavy, krajiny regiónov, Tatry, modernizáciu a kúpele), je komentovaný vstupmi – intervenciami – súčasného umenia. Vznikol typ akejsi výstavy vo výstave, prezentujúcej „dve krajiny“. Putovanie „od Tatier k Dunaju“ tak dostáva nečakanú, ale v každom prípade výstižnú a aktualizovanú pointu.

dvekrainy.sng.sk

Od Tatier k Dunaju Filmová prehliadka

k výstave SNG Dve krajiny
9/9 – 14/10 2014
Kino Lumière



Slovenský filmový ústav
Slovak Film Institute

Na obsah a na tematické členenie výstavy Dve krajiny. Obraz Slovenska: 19. storočie × súčasnosť reagujeme šiestimi projekciami zostavenými zo štyridsiatich dokumentárnych filmov z archívu Slovenského filmového ústavu, ktorými by sme radi rozšírili ďalším – filmovým – médiom pohľad na vizuálne stvárnenie slovenskej krajiny.

9.9. 18.00 93 min. / úvod: Eva Filová

Umelec a krajina

Filmy o umení tvorili síce malú, ale o to zaujímavejšiu časť krátkometrážnej produkcie do roku 1990. Aj keď zvyčajne išlo o spoločenskú objednávku, poskytovali tiež únik z ideologicky zaťažených tém. Ponúkali vizuálne pôsobivé spracovanie procesu tvorby v portrétoch zaslúžilých umelcov aj mladých talentov, ako aj bohatú oblasť kultúrneho dedičstva.

Krajinomaliar a vedutista 19. storočia Karol Ľudovít Libay (1814 – 1888) uplatnil krajinársky žáner v oblúku motívov od rodnej Banskej Bystrice cez ostatné regióny Slovenska, alpskú krajinu či preslávený cyklus egyptských pohľadov, až po záverečné tatranské scenérie. Na krajinársku a etnografickú líniu tvorby fotografa Pavla Socháňa (1862 – 1941) nadväzuje pohľadom na krajinu a jej obyvateľov najznámejší film básnika obrazu Karla Plicku Zem spieva, „roztancovaná a rozospievaná symfónia Slovenska“.

Karol Ľudovít Libay Vladislav Pavlovič 1956, 14’
Sonda č. 3. Fotografie Pavla Socháňa Martin Slivka 1989, 13’
Zem spieva Karel Plicka 1933, 66’

16.9. 18.00 93 min. / kurátorský úvod: Lucia G. Stachová

Putovanie krajinou

Dokumentárne, prírodopisné, zemepisné, cestopisné aj propagačné sú filmy o prírodných krásach a zvláštnostiach Slovenska, historických pamiatkach a rekreačných možnostiach v jednotlivých regiónoch. Formou príbehov, idylických výjavov aj environmentálnej výchovy prejdeme naprieč Slovenskom 50. a 60. rokov 20. storočia.

Na brehoch Dunajca Florián Andris 1956, 11’
Po strednom Slovensku František Šulc 1959, 16’
Za Oravou za Váhom František Šulc 1959, 17’
Dovolenka Jaroslav Pogran 1961, 3’
Na východ od raja Jozef Zachar 1960, 15’
Chránené územia Florián Andris 1963, 7’
Dunaj Kazimír Barlík 1964, 24’

23.9. 18.00 98 min. / kurátorský úvod: Katarína Beňová

Od mesta k mestu

Naše potulky významnými starovekými pamiatkami a stredovekými banskými a kupeckými mestami začnú a skončia v hlavnom meste. Pohnutá história sa ocitne v kontraste k socialistickej realite, prírodné krásy v harmónii s krásou mestskej a cirkevnej architektúry. Zoznámime sa s hodnotami, ktoré preveril režim aj čas: kremnickou mincovňou, hradmi a kostolmi, miestami s dielami majstra Pavla z Levoče...

Devín Vladimír Zimmer, Eugen Mateička, 1945, 10’
Banská Štiavnica Pavel Miškuv 1954, 20’
Kremnica Vojtech Andreášky 1958, 16’
900 rokov niekdajšieho slobodného kráľovského banského mesta Pukanca Vladimír Bahna 1976, 20’
Stredoveké spišské mestá Pavel Miškuv 1963, 12’
Spišský hrad Mikuláš Ricotti 1969, 9’
Bratislavský hrad Ladislav Kudelka 1970, 11’

30.9. 18.00 88 min. / kurátorský úvod: Lucia Almäšiová

Tajomné miesta: jaskyne a tiesňavy

Jaskyne patria k najkrajším prírodným krásam Slovenska. Výpravy do neprebádaných miest, odkrývanie tajomstiev podzemných priestorov láka dobrodruhov, vedcov, turistov aj ochranárov. Nakoľko sa menili filmové prostriedky a autorské prístupy k špecifickej téme jaskyniarstva počas takmer štyroch dekád? Pozrieme sa fascinovaným pohľadom návštevníka, aj kritickým pohľadom pranierujúcim ľudské nešváry.

Domica Vojtech Andreášky 1956, 14’
Sezóna v Demänovej Ladislav Kudelka 1961, 13’
Demänová Jaroslav Pogran 1970, 9’
Kvety na Silici Štefan Kamenický 1961, 16’
Vody podzemia Ladislav Kudelka 1966, 9’
Vikendy na druhom svete Karol Floreán 1980, 15’
Ťažké plechovky Kontrola Ľahký koniec Ján Piroh 1980, 12’

7.10. 18.00 106 min. / kurátorský úvod: Martin Čičo

Kúpele s tradíciou

Kúpeľníctvo má na Slovensku bohatú tradíciu. Napoleonské kúpele v Piešťanoch, turecké kúpele v Trenčianskych Tepliaciach. Nie všetky kúpele si však zachovali lesk starých čias a nepodľahli skaze (Sliač). Vráťme sa do obdobia, keď kúpele patrili pracujúcemu ľudu, o ktorého zdravie sa staral štát – cez deň rehabilitácie, bahenné zábaly a večer kultúrny program. O jeden kriticko-satirický pohľad na stav slovenských kúpeľov sa postará dvojica Milan Lasica a Július Satinský.

Piešťany Dušan Kodaj, Ján Beer 1950, 21’
Pohľadnica z Piešťan Jozef Zachar 1959, 14’
Bardejovské kúpele Štefan Bujna 1966, 6’
Chceme byť svetové Štefan Kamenický 1966, 11’
Dolores avolant in thermis Trenčianske Teplice Štefan Bujna 1966, 10’
Slovenské kúpele Štefan Kamenický 1966, 8’
Tip pre vás – kúpele Sliač Štefan Ondrkal 1966, 7’
Pramene zdravia Kazimír Barlík 1980, 29’

14.10. 18.00 102 min. / kurátorský úvod: Petra Hanáková

Tatranská romanca

Tatry boli vyhľadávanou exotickou kulisou už v prvorepublikových českých melodrámach a komédiách. V Tatrách sa odohráva tretí slovenský povojnový film Čertova stena, aj ďalšie, divácky úspešné filmy (Medená veža, Orlie pierko, Perinbaba). Priekopníkom slovenských horských filmov bol Karol Skřípský, na neho nadviazal Ján Piroh a neskôr Pavol Barabáš. Ich prírodopisný, etnografický ráz sa menil smerom k expedičnému, horolezeckému, v ktorom zdolať náročný terén znamená prekonať osobné fyzické limity.

Leto pod Kriváňom Eugen Mateička 1943, 16’
Denník z Tatier Waldemar Sent 1946, 12’
Severnou stenou na Kriváň Karol Skřípský 1947, 14’
Tatranský národný park Karol Skřípský 1958, 9’
Leto v Západných Tatrách Ladislav Kudelka 1959, 14’
Symfonieta Nízkych Tatier Pavel Miškuv 1965, 9’
Dovolenka vo Vysokých Tatrách Štefan Kamenický 1967, 10’
Keď počuješ: Tatry... Milan Černák 1980, 18’