

Anton Cepka — kinetický šperk

17. marec 2016 – 5. jún 2016

Anton Cepka je jeden z najvýznamnejších moderných slovenských šperkárov. Jemnosť, ktorú od šperkov akosi vždy očakávame, spája s motívmi zo sveta techniky. Dôležitým momentom v jeho tvorbe sa tak stáva pohyb. Okrem neho rozhodujúcu úlohu zohráva aj svetlo a farebný akcent. Výsledkom je potom kinetický šperk.

Vpísané do mriežky

1. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: tvar a jeho geometrická modelácia, plocha a priestor

Hoci geometrické obrazce Cepkových šperkov pôsobia presne a premyslene, ich tvary sú často inšpirované prírodou, pripomínajú vážky, motýle, vtáky. Do mriežky a do štvorcovej štruktúry môžeme zakresliť rôzne tvary alebo štvorciky vyfarbovať. Mriežka je potom ako sieť, do ktorej sa namiesto rýb chytajú farby. Ako sa potom z týchto plochých kresieb stanú priestorové objekty, si vyskúšame v dielni.

Pod morom

4. až 7. ročník ZŠ / 90 min.

Témy: kinetický šperk, fyzika v šperkárskej práci, svetlo, pohyb, tlak

Anton Cepka dáva svojim šperkom nezvyčajné názvy. Raketa, Planéta, Radar či Navigačné oko svojim tvarom pripomínajú vedecké objavy. Pri programe na výstave aj v ateliéri zažijeme dobrodružstvo objavovania a experimentovania vo vede a v umení. Za fyzikálnymi javmi – svetlom, tlakom a pohybom, využívanými pri šperkárskej práci, sa ponoríme až pod morskú hladinu.

Stroje a ruky

SŠ, VŠ / 90 min.

Témy: umelecké hodnoty, remeslo a dizajn, sériová výroba

To by som dokázal urobiť aj ja! Tento názor na súčasné umenie je pomerne častý. Veď ak si spomenieme na slávne umelecké diela predchádzajúcich storočí, často nám vyrážajú dych práve umelcovou zručnosťou. A dnešní umelci dokonca niektoré diela ani nevytvárajú sami, ale pomáhajú si priemyselnou výrobou. Ako to s tým umením vlastne je?

Pripravované výstavy

François Kollar

jún – november 2015

Témy: detail, reklamná fotografia, kompozícia, módna fotografia, sociálne otázky, počiatky priemyselnej Európy
Pôvodom slovenský fotograf z prvej polovice 20. storočia je v povedomí širokej verejnosti známy najmä vďaka svojim reklamným fotografiám. Venoval sa móde, ale aj produktovej reklame, no nebola mu cudzia ani dokumentárna fotografia. Vo všetkých je pritom badateľný záujem o detail, čo Kollara priviedlo aj k experimentovaniu s rôznymi fotografickými technikami.

Info & kontakt

Kompletnú ponuku programov nájdete na www.sng.sk.

Na každý program je potrebné sa vopred objednať e-mailom / telefonicky. Programy realizujeme s prihliadnutím na špecifiká vekovej a cieľovej skupiny účastníkov. Odporúčateľný počet žiakov v skupine je do 20 (max. 25).

V 2015 SNG sprístupnila na stránke www.webumenia.sk on-line katalóg výtvarných diel slovenských galérií.

Diela si môžete detailne prezrieť, stiahnuť vo vysokom rozlíšení a využiť ako učebné pomôcky.

Cenník

deti MŠ	0,70 €
žiaci ZŠ, SŠ	1,20 €
študenti VŠ	1,30 €
pedagogický dozor	zdarma
študenti SŠ a VŠ výtvarného, umenovedného zamerania a architektúry	zdarma

Peter Pivoda
peter.pivoda@sng.sk
lektori@sng.sk

02/204 96 270
0915 786 712
www.sng.sk

Milí učitelia,
žiaci
a študenti,
vyberte
si program
z jarnej
ponuky
február –
jún 2016

Slovenská národná galéria
oddelenie galérijnej pedagogiky



Uchovávanie sveta

do 28. februára 2016

Nezvyčajný výstavný projekt ukazuje možnosti využitia digitálnych technológií v galérii. Využitie sú pritom tak, aby artefakt primerane doplnili a podporili zážitok z originálneho exponátu. Mnoho diel je prezentovaných tak, aby ste do nich mohli nazrieť, dotknúť sa či dotvoriť.

Detektívka

1. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: detail, forma a obsah, súvislosti, galerijné zákulisie

Práca s umeleckým dielom je ako práca pre detektíva. Stopy v umení sú niekedy krásne ornamentálne škrvny, inokedy takmer neviditeľné alebo to môže byť aj poriadny krvák. Skúmaním detailov vystavených diel spredu i zozadu, hľadáním zdanlivo neviditeľných stôp rozlúštíme zašifrované príbehy a nazrieme do zákulisia fungovania galérie

Zoom

2. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: originál, reprodukcia, digitálny obraz, jedinečnosť

Všetky nie sú originál! Aj umelecké diela podliehajú novým technológiám a stávajú sa z nich digitálne reprodukcie. Môžeme ich zoomovať, počarbať aj postaviť na hlavu. No originál je len jeden. Na výstave so zdigitalizovanými dielami odostrieme možnosti a limity digitálnej kópie a originálneho diela.

Keď objektom nie je objekt

SŠ, VŠ / 90 min.

Témy: muzeológia, skúmanie, originál, stratégia

Ako sa zmenil galerijný svet s nástupom informačného veku? Digitálne technológie jednoznačne umožňujú divákovi bližší kontakt s artefaktom, respektíve jeho digitálnou reprezentáciou. No možno je občas spôsob vystavovania dominantnejší ako samotné vystavované objekty. Aké stratégie prezentácie umeleckých diel sú dnes vhodné pre diela aj pre divákov? Obráteným prístupom od celku k detailom nahliadneme do zákulisia práce galérie a v skupinách vytvoríme strategický plán vlastnej prezentácie.

Nizozemská maľba

19. február – 22. máj 2016

Diela nizozemských majstrov z 16. a 17. storočia predstavujú dva svety života dobovej šľachty. Tradičné kresťanské námety spojené s duchovným životom sú tu doplnené výjavmi z každodenného života. Obrazy tak fungujú ako svedkovia doby. Na druhej strane, bežné predmety sú pre maliarov vynikajúcou príležitosťou, ako sa blysnúť svojim majstrovstvom.

Skupenstvá vody

1. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: biela farba, prostredie, kompozičné plány, vlastnosti vody

Krajinu Flámska a Nizozemska kedysi tvorili malé ostrovčeky v Severnom mori, ktoré sa neustálym vysušovaním pôdy spojili a vytvorili zelenú krajinu, ktorá sa v dialke spája s modrou oblohou plnou oblakov. Nečudo, že voda v rôznych podobách a skupenstvách sa tak často objavuje v obrazoch tohto kraja. Ako možno namaľovať čiru vodu, spenené vlny či oblaky pary zistíme, keď sa pozorne zadívame na farby i nefarby nizozemských malieb.

Potulní zabávači

2. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: piesne, hra na telo, viachlas, kompozícia, farba zvuku

Zábavu a kultúru medzi obyčajných ľudí v 16. storočí prinášali potulní muzikanti a herci. Tí prechádzali všetkými krajinami Európy, z každého kraja priniesli iný príbeh, nápev či zvuk. Obrázky obyčajných ľudí z ich každodennými príbehmi sa stali inšpiráciou pre zábavné predstavenia, zvuky prírody a predmetov bežnej potreby sa dostali aj do skladieb slávnych skladateľov. Hľadaním spoločných prvkov v hudbe, literatúre aj umení vytvoríme vlastné zábavné kompozície.

Robinson

2. stupeň ZŠ / 90 min.

Témy: umelecká fikcia a skutočnosť, európske objavné plavby, koloniálny rozmach

Čas prvých zaoceánskych plavieb, objavovania nových svetov, ale aj bojov o nové územia a drancovania mimoeurópskych krajín, záleží od uhla pohľadu. My do

literárneho príbehu slávneho Robinsona Crusoa nahliadneme v celej šírke cez rozmerné obrazy majstrov nizozemskej maľby.

S hlavou v oblakoch, s nohami na zemi
SŠ, VŠ / 90 min.

Témy: sakrálné, svetské, zátišie, žánrová maľba, dielo ako obraz spoločnosti

Ak je na obraze Panna Mária či iný svätec, ešte to nemusí znamenať, že dielo je určené pre kostol. Za zobrazovaním svätcov sa niekedy odohrávajú fascinujúce scény z bežného života. Nizozemská maľba v sebe spája svet pozemský a nadpozemský a nastavuje tak zrkadlo vtedajšej spoločnosti. Komu boli takéto diela určené a aký mali význam? Lektorský výklad so zadaniami a samostatnou prácou poodhalí krehkú hranicu žánrových a sakrálnych motívov.

Tematické programy

Schovávačka

Cyklus pre MŠ / 3 × 60 min.

Témy: spomienky, hodnota, svetlo a tma, geometrické tvary

Predmety a situácie každodenného života sú spoločnou témou ďalšieho cyklu programov pre škôlkarov. Zameriame sa na detaily, ktoré na prvý pohľad možno vyzerať obyčajne, ale skrývajú rôzne zaujímavé tajomstvá. Z cyklu si môžete vybrať jednu tému alebo absolvovať postupne všetky tri časti.

- ▶ **Talizman** – prečo si niektoré predmety odkladáme ako vzácnosti, čo nám pripomínajú, ako funguje pamäť
- ▶ **Schovaní, neschovaní, idem!** – ako sa vraví „pod lampou býva najväčšia tma“, príbehy na obrazoch v tieni skrývajú rôzne prekvapenia
- ▶ **Neviditeľné čiary** – čím všetkým sa dá kresliť, umelecké dielo môže vzniknúť aj celkom obyčajným gestom na správnom mieste