

Akvízie Slovenskej národnej galérie v roku 2014

Zbierky starého umenia

(diela boli získané do zbierok na zasadnutí Komisie pre tvorbu zbierok dňa 10. novembra 2014)

Zbierka gotického umenia

Kurátor: Dušan Buran

NEZNÁMY KAMENÁR

Svorník z kaplnky Zvolenského zámku I.-III., IV.-V. (fragmenty)

Pieskovec, stopy sekundárnej polychrómie, rôzne rozmery (od 51 × 30 po 29 × 35 cm) 2. tretina 14. storočia

Prír. č. 2014/68-72; inv. č. P 2733 – P 2737
Nálezy

Svorníky, resp. ich fragmenty sú pozostatkami klenby bývalej gotickej kaplnky Zvolenského zámku. Interiér bol zničený pri barokizácii kaplnky v 18. storočí a spolu s ďalšími fragmentmi boli svorníky, resp. ich časti, objavené v 60. rokoch 20. storočia pri rekonštrukcii interiéru kaplnky. Tri sa zachovali viacmenej v celku, hoci aj značne poškodené, dva iba vo fragmentoch. Napriek tomu je jasná ich funkcia, pri lepšie zachovaných kusoch aj umelecká ambícia kamenárov. Využíva sa pri nich pomerne pestrá škála jemne tesaných slepých kružieb po obvode, vo vrchole jedného zo svorníkov je uplatnená rozeta. Stopy zvetrania naznačujú, že pomerne dlho slúžili svojmu pôvodnému účelu a zamurované (deštruované) boli zrejme bezprostredne pred barokizáciou. V záujme ich lepšej ochrany boli z množstva kamenných fragmentov nájdených v sutinách zámku vybraté tie najlepšie (s výtvarnými prvkami) a zaradené do zbierkového fondu SNG. (DB)

NEZNÁMY KAMENÁR

Fragmenty slepých kružieb kaplnky

Zvolenského zámku I.-VIII.

Pieskovec, stopy sekundárnej polychrómie, rôzne rozmery (od 87 × 43 po 14 × 21 cm)

2. tretina 14. storočia

Prír. č. 2014/73-80; inv. č. P 2738 – P 2745
Nálezy

Kamenárske fragmenty sa čiastočne dajú rekonštruovať do podoby panelovania po stenách kaplnky s uplatnením slepých kružieb. Vzhľadom na niekoľko častí, ktoré dodnes ostali zamurované na stenách kaplnky (viditeľné sú v analytických rekonštrukciách, existuje niekoľko hypotetických rekonštrukcií uplatnenia týchto náročných architektonických prvkov z „anjouovského obdobia“ zámku (2. tretina 14. storočia). Podobne ako svorníky, aj tieto zničili až pri barokizácii kaplnky v 18. storočí. Pôvodne jemnejšie časti profilácie boli v minulosti zničené. (DB)

NEZNÁMY KAMENÁR

Profil rebra kaplnky Zvolenského zámku (fragment)

Pieskovec, stopy sekundárnej polychrómie, 77 × 17 × 19 cm

2. tretina 14. storočia

Prír. č. 2014/81; inv. č. P 2746
Nález

Okrem prvkov, ktoré sa zachovali na svojom pôvodnom mieste (dnes v analytických rekonštrukciách prítomné v interiéri kaplnky), bolo v stavebných sutinách počas ostatnej rekonštrukcie Zvolenského zámku v 60. rokoch 20. storočia nájdených tiež niekoľko cennejších fragmentov s kameňosochárskou, resp. výtvarnou artikuláciou. Patrí k nim aj fragment tohto rebra, ktorý – na rozdiel od zachovaných zvyškov klenby – musel niesť klenbu

subtílnejšiu, zrejme v jednom z postranných priestorov. Pravda v prípade, ak prijmem hypotézu o existencii dvojpodlažnej kaplnky s galériami po obvode [Šimkovic, Michal – Bóna, Martin: Opevnené sídla za vlády Anjouovcov. In: *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*. Ed. Dušan Buran. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2003, s. 89 a 587-588 (M. Šimkovic – A. Fiala)]. (DB)

KAMENÁR

Nadpražie portálu z meštianskeho domu vo Zvolene (Thurzov dom) s nápisom Pieskovec, stopy sekundárnej polychrómie, 55 × 156 × 19 cm
1537 (datovaný)
Prír. č. 2014/82; inv. č. P 2747
Nález / prevod z PÚ SR

Kamenný fragment renesančného portálu patril pôvodne k výbave jedného z najdôležitejších domov na zvolenskom námestí. Zachovalo sa z neho len nadpražie so sedlovým štítom s prelamovanými profilmi, dvoma erbmi v cvikloch a s nápisom: VERBO(RU)M DOMINI MANET IN ETER(NAM) NIM(INI) ESAIE. Blok je približne v strede zlomený vo dvoje, bez väčších komplikácií ho však možno sceliť a vystaviť. (DB)

NEZNÁMY KAMENÁR

Nadpražie portálu z meštianskeho domu vo Zvolene (Thurzov dom) s nápisom Pieskovec, stopy sekundárnej polychrómie, 41,2 × 137 × 25,5 cm
1500 – 1540
Prír. č. 2014/83; inv. č. P 2748
Nález / prevod z PÚ SR

Na rozdiel od predchádzajúceho nadpražia z rovnakého objektu, tento zrejme patril k jednému z menej významných vchodov. neobsahuje žiadnu heraldickú výzdobu ani nápisy. Dekor využíva známy princíp pretínajúcich sa radiálnych profilovaných línií v dvoch oblúkoch vedľa seba. Kamenný blok je na niekoľkých miestach

zlomený, avšak dá sa sceliť a expozične využiť. (DB)

Zbierka starej kresby a grafiky

(diela boli ako dar pána Vladimíra Kvasnicu prijaté do zbierky na zasadnutí Komisie na tvorbu zbierok v SNG dňa 10. novembra 2014)
Kurátor: Martin Čičo

NEZNÁMY AUTOR

Obojstranne písané a zdobené folio neznámeho rukopisu z Biblie, bez iluminácie, zvýraznené fleuronée iniciály. Polovica 13. storočia
Pergamen, čierny a farebný atrament; rozmery: pergamen 23,5 × 16,0 cm; text 15,0 × 10,3 cm
Prír. č. 2014/30; inv. č. K 18693
Dielo získané darom

Podľa dobrozdania predajcu diela jeho predošlému majiteľovi pochádza tento úryvok zo stredovekého rukopisu z Biblie (Paríž, Francúzsko) z polovice 13. storočia a predstavuje tak bezkonkurenčne najstaršie dielo Zbierky starej kresby a grafiky Slovenskej národnej galérie. Elegancia listu je dobrým príkladom jemne zdobených rukopisov, ktoré vlastnili zamožní učenci, učitelia a študenti, pridružení k práve sa rozvíjajúcim univerzitám v Európe. Zároveň bol pre jej tvorbu použitý veľmi jemný, takmer až tkanine podobný pergamen, aby bola celá Biblia prenosná. Univerzita v Paríži už pred rokom 1220 štandardizovala text Biblie a parížska verzia Vulgaty sa stala predchodkyňou jej neskorších edícií. Natesno zbalený text je na oboch stranách písaný v dvoch stĺpcoch po 49 riadkoch dobre formovaným gotickým písmom, charakteristickým pre najjemnejšie rukopisy vytvorené v období vrcholného stredoveku. Tituly knihy sú v skratkách uvádzané na hlavičke každého listu a čísla kapitol sa objavujú na okrajoch. Na okraji textu sú tiež smerom hore i dole rozvíjané jemné kaligrafické ornamente vychádzajúce od dvojriadkových iniciál otvárajúcich každú kapitolu, pričom

zachovávajú farebný červeno-modrý kontrast. Kapitálky sú vytvorené červenou farbou a na okrajoch sa dajú nájsť aj poznámky a textové korektúry. (MČ)

NEZNÁMY AUTOR

Obojstranne písané a zdobené folio neznáameho rukopisu, pravdepodobne z Knihy hodiniek. 15. storočie
Pergamen, vaječná tempera, čierny a farebný atrament; rozmery: pergamen 15,7 × 11,0 cm; text a obraz 10,9 × 9,0 cm
Prír. č. 2014/29; inv. č. K 18692
Dielo získané darom

15 riadkov textu na každej strane lemuje na vonkajšom okraji dekoratívna iluminovaná bordúra zložená z jednoduchých geometrických, striedavo zlátených a bielych polí vyplnených rastlinnými ornamentmi so zeleno-modro-červeno-bielo-zlátenou farebnosťou. Jednotlivé motívy sa v zásade opakujú a tvoria na oboch stranách symetrickú výzdobu. Reprezentatívny charakter má aj samotný text modlitby, okrem zlátených iniciál začiatkov každej vety na striedavo modrom a červenom pozadí sú niektoré písmená na zadnej strane (*verso*) zvýraznené zlátením, iné písané červeným atramentom, dokonca celý spodný riadok (*Ad matutinam. Antipho.*), ktorý však predstavuje už začiatok ďalšieho úseku textu. Na tejže strane je mimo textového poľa zlátením vypísané zrejme nasledujúce slovo ďalšieho pokračovania textu na nasledujúcej strane (*Dirige*). Pôvod úryvku, obsahový i jeho proveniencia, ostávajú nateraz neznáme. (MČ)

NEZNÁMY (NEMECKÝ) GRAFIK

Scéna starozákonného pohrebného rítu. Koniec 16. storočia
Medirytina, rozmery: papier 8,5 × 12,1 cm; obraz 7,0 × 11,8 cm
Neznačené
Nápis dole pod obrazom v dvoch stĺpcoch po dva riadky: *Aspice Judaico plangentes funera ritu / Josephi, et misero miscentes omnia luctu: Qui pharizj praefectus agris*

quos Nilus inundat, / Felici Jsacides nuper seruauerat as tu.

Prír. č. 2014/22; inv. č. G 13630

Dielo získané darom

Knižná ilustrácia štandardnej, pravdepodobne nemeckej grafickej produkcie s latinským textom charakterizujúcim výjav s piatimi smútiacimi postavami v architektonickom priestore a prikrytou rakvou(?) uprostred ako židovský pohrebný rítus s odkazmi na biblického Jozefa, prefekta egyptského faraóna (Gn 39 – 50). (MČ)

OTTO VAN VEEN (1556, Leiden – 1629, Brusel) – ANTONIO TEMPESTA (okolo 1555, Florencia – 1630, Rím)

Prieskum mosta. Z cyklu Vojna Batavov s Rimanmi (35 / 36). 1612

Lept, rozmery: papier 16,4 × 20,8 cm; obraz 14,7 × 20,7 cm (orezané na okraj)

Značené vpravo dole v obraze – monogram: AT (ligatúra)

Nápis dole pod obrazom v dvoch stĺpcoch po štyri (holandsky) a tri riadky (latinsky): *De Hollanders beangst zynde beghinnen met malckanderen van / accoordt te spreken, d'oor sake van d'oorloghe Ciuili wytende: de / welcke hunnen sin merckende, heeft hen voorcomen, latende de brug- / ghe die ouer d'Isel lagh afbreken, om met Cerialis te parlementeren.*

*Batauos interim aduersis fractos, ideoque in pacem / propensos, praeuertere studuit Ciuilis, ideo Nabaliae pontem / praescindi iussit, in quo cum Cerialis de pace agitaret. Na zadnej strane úryvky textu v latine, rôzna sadzba, posledný predstavuje privilégium na tlač diela: *Priuilegiis Pontificio, Caesareo, Regum Hispaniae & Galliae, Principum Belgij, ac / Confoederatarum Prouinciarum Ordinum, cautum est, nequis hoc aut cetera / Auctoris opera aeri incisa, imprimat, vel quoquomodo imitetur, ni decem / Marcharum auri puri mulctam velit incurrere.**

V strede dole, medzi nápisami v krúžku: 35

Prír. č. 2014/23; inv. č. G 13631
Dielo získané darom

List pochádza zo série približujúcej antickú históriu – *Vojnu Batavov s Rimanmi* (*Batavorum cum Romanis Bellum*) zachovanú v spise *Historiae* (Liber IV, 13 – Liber V, 36) Cornelia Tacita (okolo 56 – okolo 117). Opisovala povstanie obyvateľov oblasti neskoršieho Nizozemska proti rímskej okupácii v roku 69 – 70 po Kr. Po tomto príbehu siahol Otto van Veen (Venus), jedna z hlavných postáv záveru flámskeho manierizmu, a „prerozprával“ ho v 36 obrazoch, pričom grafickú realizáciu svojich predlôh zveril hviezde rodiaceho sa baroka, kresliarovi, grafikovi i maliarovi Antoniovi Tempestovi, akiste najmä pre jeho predchádzajúce skúsenosti s podobnými témami – rôznymi vojnovými výjavmi (1594 – 1595) a naratívnyimi cyklami zachytávajúcimi *Činy Alexandra Veľkého* (1608) a *Práce Herculo*ve (1608). Voľba námetu samozrejme zodpovedala dobovým udalostiam, len nedávno ukončenému dlhotrvajúcemu konfliktu, ktorý viedol k rozdeleniu Nizozemska na Holandsko a Rakúske Nizozemsko (Flámsko, dnešné Belgicko). V severnej časti krajiny vnímali ako primárne obsahové posolstvo celého cyklu predovšetkým paralelu k povstaniu domáceho obyvateľstva voči španielskej nadvláde, aj preto boli platne neskôr kúpené do Amsterdamu, kde sa postupne ocitli vo viacerých vydavateľstvách (Dancker Danckerts, Nicolaes Visscher) a tlačilo sa z nich ešte aj neskoro v 18. storočí. Motivácia tvorcu cyklu však bola iná: príbehom zobrazujúcim túžbu po slobode, ale aj zlovôľu okupantov a krutosti vojny, ktorý sa však skončil zmierením, chcel prispieť k oslave mieru – nielen toho politického, uzavretého v roku 1609, ale aj ako reálneho stavu spolužitia predtým protistojacích strán. Tento zjavný, ale pre takýto krok potrebný idealizmus dokazuje aj privilégium žiadané a získané nielen u habsburského cisára, ale aj u pápeža, Belgickej rady, kráľov

Francúzska a Španielska, ako aj Generálnych štátov (konfederácie severných provincií). Toto takmer „univerzálne“ privilégium bolo nielen účinné, veď prvé kópie série sa objavili až v roku 1684, ale pravdepodobne sérii zabezpečilo želaný medzinárodný úspech. Séria bola po prvý raz publikovaná v Antverpách v roku 1612, pričom okrem krátkych sumárov udalostí na prednej strane listov boli na ich zadnej strane tlačené príslušné pasáže Tacitových textov a uvedené aj udelené „superprivilégium“. Keďže aj náš list obsahuje tieto náležitosti (úryvok z textu, Liber V, 26), je pravdepodobné, že ide o pôvodné vydanie. Ide o 35., teda predposledný obraz série so znázornením prieskumu polozničeného mosta, na ktorom sa potom odohrala záverečná scéna príbehu – rokovanie a zmierenie vodcov oboch bojujúcich strán. Ako hovorí Eckhard Leuschner obaja autori, Otto van Veen i Antonio Tempesta tak svojím príspevom akoby medzi znepriatelené strany vložili chýbajúcu časť mosta, čo malo byť hlavným posolstvom udržateľnosti ťažko dosiahnutého mieru a porozumenia medzi národmi. (MČ)

Ref.: TIB 35, s. 288-324, č. 560-595, tu s. 323, č. 594; TIB 35,2, s. 103-152, č. 497-532 (B. 560-595), tu s. 151, č. 531; TIB 70,2, s. 288-324, č. 560-595, tu s. 323, č. 594.

LEUSCHNER, Eckhard: *Antonio Tempesta – Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*. Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2005, s. 374 n., 439 n., 444 n., 464-469.

MARCO SADELER (1614, Mníchov – 1660, Rím) kópia podľa MAARTEN DE VOS (1532, Antverpy – 1603, Antverpy) – JOHANN SADELER I (1550, Brusel – 1600, Benátky?)
Titulný list albumu s náboženskou alegorickou scénou. Približne 1640 – 1650

Lept, rozmery: papier 18,9 × 22,2 cm;
doska 17,0 × 20,1 cm; obraz 14,1 × 19,5
cm

Značené v strede dole v obraze: Marco
Sadeler sculpit[!]

Titul diela začína hore nad obrazom:
SYLVAE SACRAE a pokračuje na kríži:
MONVMENTA / sactioris philosophie /
quam seuera. / ANACHORETARVM /
disciplina vitae et religio / docuit. Nápis
dole pod krížom: MORTVI VIVIMVS
Nápis dole pod obrazom: ALREVER´SS.
PRE. SIG. PRON. COL.^s IL PAD.^c DON
BIASIO SEBASTIANI ABBATE
MERITIS.^{MO} DELLA CONGREGAT.^{ne}
DEL / SALVATOR IN VENETIA.

Text dole pod obrazom v štyroch riadkoch
(taliánsky): Si come io, che conosco
l´infinito merito di V.P.R lo porto scoltivo
nel [...] et Oblig. Ser. Gio. Temini D.D.D.
Prír. č. 2014/27; inv. č. G 13635
Dielo získané darom

Dielo jedného z mladších členov
významnej a po rôznych európskych
grafických a vydavateľských centrách
rozptýlenej rodiny Sadelerovcov
predstavuje titulný list náboženského diela
*Sylvae Sacrae Monumenta sa[n]ctioris
philosophiae quam seuera Anachoretarum
disciplina vitae et religio docuit*
venovaného známym svätým pustovníkom.
Album bol prvý raz vydaný v roku 1594
v Mníchove, pričom graficky ho spracovali
a vydali bratia Johann I Sadeler a Raphael
I Sadeler (1561 – 1632) podľa predlôh
antverpského maliara Maartena de Vos.
Okrem titulného listu obsahoval
29 zobrazení. Jeho popularitu dosvedčujú
nielen viaceré vydania v rôznych
krajinách, pričom najrozšírenejšie sú
parížske vydania Jeana IV le Clerca, ale aj
jeho kopírovanie.

Po kritike cirkevných pomerov zo strany
protestantov, ale už aj únave z
náboženského konfliktu, sa mnoho ľudí
z oboch táborov, začína obzerať po
vzoroch „pôvodného kresťanstva“, ale, na
strane katolíckej cirkvi z radov kléru

i laikov, tiež za mužmi, ktorí sa stiahli
z víru sveta a v odlúčení, rozjímaní
a v tichu modlitby sa venovali čisto
náboženskému životu. Popri všeobecne
predpokladanej príťažlivosti pre členov
niektorých reholí túžiacich po
anachoretických – pustovníckych –
začiatkoch sa predovšetkým
z karmelitánskeho prostredia v Antverpách
predpokladá priamy podnet k vzniku
prvého z albumov, ale – ako vidno –
vyvolali až nečakane priaznivú a dopytovú
odozvu. O obľube témy svedčí napokon
skutočnosť, že neostalo len pri jednom
albume, ale že Maarten de Vos vytvoril
postupne až štyri série mužských
pustovníkov a jednu menšiu pustovníčok
žien, pričom všetky „mužské“ spracovali
a zrejme aj vydali bratia Sadelerovci.
Príznačne na prvom mieste prvého albumu
bol predstavený sv. Pavol Tébsky,
pustovník (228 – 341), považovaný za otca
eremitizmu a jeden z príkladov aj pre
formovanie sa západného mníšstva. Ako
jeho „otec“ bol neskôr tradíciou vnímaný
zasa sv. Anton, opát a eremita (okolo 251 –
356), Pavlov duchovný žiak a nasledovník,
ktorý bol zaradený hneď na druhom
mieste.

Prvý album s názvom *Solitudo sive vitae
patrum eremicolarum* vydal Johann I
Sadeler v roku 1585/1586 a okrem
titulného obsahoval 29 listov. Po druhom –
Sylvae sacrae z roku 1594 – vyšiel tretí
album *Trophaeum vitae solitariae* v roku
1598 a štvrtý s názvom *Oraculum
anachoreticum* v roku 1600 v Benátkach,
kam Raphael Sadeler medzitým presídlil.
Posledné dva albumy však obsahovali už
len 25 listov, sériu so ženskými
pustovníčkami nerealizovali už
Sadelerovci vôbec, ale prvé vydanie vyšlo
priamo v Antverpách u Adriaena Collaerta
s väčšinou ním realizovanými rytinami.

Podľa signovania listu Marcom Sadelerom
je jasné, že išlo o prerobený – zrkadlovo
obrátený obraz titulného listu jedného
z mladších vydaní populárneho diela,
pričom jeho pôvod smeruje do Benátok,

kam odkazuje aj jeho dedikačný nápis. Nie je však vylúčené ani to, že vydavateľom bol samotný Marcus Sadeler, ktorý sa po práci grafika stále viac venoval práve tejto činnosti. Pravdepodobne ide o jednu z posledných z piatich či až siedmich známych kópií titulného listu i celého albumu, na ktorom sa okrem Sadelera podieľali ešte dvaja domáci rytci Giacomo Pecini a Giovanni Merlo (H XLIV, s. 209; TIB 70,2, s. 219).

Na rozdiel od viac dynamického titulného listu prvej série s Ježišom ako príkladom vyzývajúcim k utiahnutému životu v modlitbe a „akčným“ sv. Jánom Krstiteľom, je koncepcia titulu druhého albumu edukatívne názornejšia.

Nezachytáva žiadne reálne postavy – tie sú predstavené na jednotlivých listoch albumu – ale symbolickým spôsobom vyjadruje motto pustovníckeho života, ktorým je „modlitba a odriekanie“. Symbolickým preto, lebo, hoci je – či skôr na pôvodnom titulnom liste bolo – dole na chlebe pri džbáne a v otvorenej knihe priamo napísané PRECATIO a ABSTINE[N]TIA, samotných aktérov už nepredstavujú reálni či fiktívni pustovníci, ale pred krížom s nápismi kľachiaci anjeli. Ten vpravo nad knihou má ruky s ružencom zopäté k modlitbe, ten vľavo v rúchu kajúcnika a ranonovovekého flagelanta s rúškou na tvári má v rukách nástroje bičovania ako prejavy extrémneho potierania všetkého telesného v prospech duchovného napredovania. Uprostred zobrazený vytesaný kríž je pokrytý symbolmi a odkazmi na Krista – či už je to jeho monogram PX vo vrchole kríža, alebo písmená A a Ω (alfa a omega) v jeho ramenách, prípadne Medený had ako predobraz Ježišovho ukrižovania v dolnej časti kríža. Napokon toto všetko neslúži len ako príklad pre alternatívu, ale ako jediná cesta v boji proti pokušeniam, ktoré, ak sú nezvládnuté, končia hriechom a hriech smrťou – dole lebka a odkaz: „Mortui vivimus“ (zomreli sme, žijeme), vzťahujúci sa ku krížu ako nástroju vykúpenia pre večný život. Celý výjav tak

ukazuje radikálnosť úteku pustovníkov pred svetom a pokušeniami, s ktorými zápasia duchovnými zbraňami – nielen sebatrýznením či asketickým odriekaním pokrmu počas pôstu o chlebe a vode, ale najmä aktívne – modlitbou. K odolávaniu pokušeniam odkazujú aj dve drobné scény v pozadí vzťahujúce sa na pokúšanie Ježiša na konci jeho 40-dňového pôstu (por. Mt 4, 1-11, Lk 4, 1-13). V zbierke, popri žánrovo iných dielach, máme od Marca Sadelera aj list z podobne zameranej série venovanej príkladným svätcom (G 5894). (MČ)

Ref.: H XXI, (Johannes I Sadeler):

I. album: s. 147-149, č. 377-406; II. album: s. 150-151, č. 407-422, tu s. 150, č. 407;

III. album: s. 152-153, č. 423-436; IV. album: s. 153-155, č. 437-450.

H XXI, (Raphael I Sadeler): I. album: s. 240 – len odkaz na Johannes S!; II. album: s. 240-242, č. 118-132; III. album: s. 242-244, č. 133-144; IV. album: s. 244-245, č. 145-157.

H XLIV, (Maarten de Vos): I. album: s. 203-206, č. 964-993; II. album: s. 206-209, č. 994-1023, tu s. 206, č. 994; III. album:

s. 209-212, č. 1024-1049; IV. album: s. 212-214, č. 1050-1075.

H XLVI (Maarten de Vos, obrázky): s. 68-87, č. 964-1075.

TIB 70,2, (Johann I Sadeler): I album, s. 169-218, č. 348-377; II. album s. 219-247, č. 378-393, tu s. 219-220, č. 378; III. album: s. 248-273, č. 394-406; IV. album: s. 273-294, č. 407-420.

TIB 71,1 (Raphael I Sadeler): II. album: s. 124-153, č. 099-113; III. album: s. 154-179, č. 114-126; IV. album: s. 180-205, č. 127-139.

NEZNÁMY AUTOR predlohy – ESME

BOULONNOIS (činný v rokoch 1645 – 1657 v Paríži)

Portrét maliara Lamberta Lombarda. 1645 – 1657

Medirytina, rozmery: papier 17,8 × 13,2 cm; doska 17,7 × 13,2 cm; obraz 16,4 × 13,0 cm

Značené vpravo dole pod obrazom: E. de Boulonois. fecit

Nápis dole pod obrazom: LAMBERTVS. LOMBARDVS PICTOR

EBVRONENSIS. / ANNO. AET. XLV.

Prír. č. 2014/31; inv. č. G 13639

Dielo získané darom

Umelecky i technicky ide o veľmi priemerný portrét flámskeho renesančného maliara, architekta a teoretika Lamberta Lombarda (okolo 1505, Liège – 1566, ?), ktorý sa v roku 1532 stal vo svojom rodnom meste dvorným maliarom miestneho kniežat'a-biskupa. V roku 1537 bol dokonca poslaný do Ríma na nákup umeleckých diel, zároveň tu objavil vrcholné diela talianskej renesancie a okrem dojmov si priniesol a doma potom presadzoval aj nové idey ohľadne umenia i spoločenského postavenia umelca. Medzi jeho žiakov patrilo okrem Fransa Florisa napríklad aj najznámejší grafik zaalpského manierizmu Hendrick Goltzius.

Z Lombardovej tvorby sa zachovalo takmer 500 kresieb, ale len niekoľko malieb, medzi nimi však aj vlastný autoportrét (Liège, Musée de l'Art wallon), ktorý mohol, hoci aj s medzistupňami, poslúžiť ako predloha pre náš list. Na rozdiel od maľby však grafika prezentuje maliara vo veľkom plášti s bohatým kožušinovým lemom a v rukaviciach, akiste ako prejav spoločenského postavenia, ktoré je v maľovanom autoportréte potlačené a necháva vyznieť maliarovu osobnosť. Podľa popisu v texte listu len 45-ročný muž s vlnitými vlasmi a bohatou bradou však pôsobí staršie. Jediným motívom neutrálneho pozadia je nejasný výrez (okno?) s priehľadom na krajinu, ktorý patrí k technicky najslabším a rozbíja aj celkovú kompozíciu diela. S málo známym francúzskym rytcom E. de Boulonoisom sa spájajú početné portréty maliarov a grafikov, ale aj učencov, ktorými ilustrovali životopisy slávnych ľudí, napríklad v diele *Académie des Sciences et Arts* od Isaaca Bullarta vydanom v dvoch zväzkoch.

Neskôr, v roku 1682, ho v Amsterdame vydali dedičia Daniela Elzeviera a v roku 1695 v Bruseli vydavateľ François Foppens, pričom portrét Lamberta Lombarda bol zaradený do druhého zväzku (s. 426). Každopádne je jasné, že bol do tejto zbierky pridaný len druhotne, o jeho pôvodnom použití je ešte potrebné pátrať. Spomína sa aj parížske vydanie (vydavateľ Louis Billaine), o jeho vročení však nie sú údaje. (MČ)

NEZNÁMY (FRANCÚZSKY) GRAFIK

Stvorenie svetla. Z cyklu Stvorenie sveta. Polovica 17. storočia

Medirytina, rozmery: papier 13,4 × 17,5 cm; obraz 12,0 × 17,2 cm (orezané na okraj)

Nápis dole pod obrazom v dvoch stĺpcoch po dva riadky (latinsky): *Aeterna lux, potensque rerum Conditor. / Lucem creat; serenus umbras disiciit. prima hec. dies. Pandit suae bonitatis aureos sinus, / Pius Opifex: contra, tenebrarum fugat caliginem.*

Vpravo dole pod obrazom: 1

Zozadu text vo francúzštine vysádzaný kníhtlačou

Prír. č. 2014/24; inv. č. G 13632

Dielo získané darom

Ide o pomerne bežnú knižnú ilustráciu s motívom z klasického biblického príbehu o stvorení sveta (Gn 1, 3-5) – postava Boha Otca s atribútom Prozreteľnosti sa vznáša nad tmou, ktorú oddeľuje od svetla. Na ten sa však nápis pod obrázkom len odvoláva, nejde tu o citát, ale len akési vysvetľujúce zhrnutie. Francúzsky text na rube listu pojednáva skôr o gréckej mytológii, a tak je možné, že ide o nábožensko-, presnejšie biblicko-mytologické porovnanie príbehov o stvorení či počiatkoch sveta. Samotný obraz, rovnako i text pod obrazom, však predstavuje kópiu vytvorenú podľa kompozície Maartena de Vos spracovanú Johannom I Sadelerom, prípadne podľa niektorej jej kópie. Pôvodne išlo o druhý Sadelerov cyklus

venovaný Stvoreniu sveta tvorený titulným listom (*Imago bonitatis illius*) a siedmimi obrazmi. Po ňom bol album kopírovaný anonymným grafikom pre vydavateľa Claesa Jansz. a Visschera, ktorý ho viacnásobne použil vo vydaniach diela *Theatrum biblicum* (1639, 1643, 1674), a ďalším anonymom pre Pierra Firensa. Obrazy všetkých troch sérií však mali väčšie rozmery ako kompozícia nášho listu, približne 19,5 × 25 cm. Ďalšia kopírovaná séria vydaná Thomasom de Leu a už skôr zhodná s rozmermi nášho diela (13,5 × 17,5 cm), mala však byť rytá zrkadlovo obrátene, čo náš list nie je (H LXIV, s. 13). Znamená to teda, že ide buď o ďalšiu, doteraz neznámu kópiu, alebo sa kompozícia tohto listu z predmetného opisu správnym stranovým obrátením vymyká. Pre určenie knižného diela, je to však málo, a tak k jeho bližšiemu poznaniu môže v budúcnosti pomôcť len náhoda. (MČ)

Ref.: H XXI, s. 85-86, č. 9-16, tu s. 85, č. 10; H XXII, s. 98-99, č. 9-15, tu s. 98, č. 10; H LXIV, s. 12-13, č. 11-18, tu s. 12, č. 12; TIB 70,1, s. 18-35, č. 9-16, tu s. 18 a 20, č. 10.

ABRAHAM JANSZ. VAN DIEPENBEECK
(1596, s-Hertogenbosch – 1675, Antverpy)
– NEZNÁMY GRAFIK

Kalais a Zétés sa stretávajú s Fineom.
Ilustrácia z eposu Argonauti od Valeria Flacca. 1650 – 1675, papier, rytina,
rozmery: papier 37,7 × 25,5 cm; doska
27,7 cm × 18,4 cm; obraz
23,3 cm × 17,9 cm

Značené vpravo hore v obraze:

A Diepenbeeck fig.

Nápis dole pod obrazom v dvoch riadkoch
(latinsky): Spes una seni, quod pellere
saevam / Quondam fata luem dederant
Aquilone creatis. / Valerius Flaccus. IIII.
Argonaut.

Vľavo dole pri nápis: Phinée.

Vpravo dole pod nápisom: 45

Prír. č. 2014/25; inv. č. G 13633

Dielo získané darom

Abraham Jansz. van Diepenbeck pôsobil od roku 1623 v Antverpách, kde sa vyprofiloval ako nasledovník Petra Paula Rubensa. Venoval sa maľovaniu na sklo, ale predovšetkým bol známy ako kresliar a tvorca množstva olejových skíc s náboženskými, historickými a alegorickými témami. Vytvoril niekoľko sto návrhových kresieb, často lavírovaných, aby uľahčil prácu grafikom, pre ktorých predovšetkým tieto predlohy vytváral. V roku 1632 podnikol cestu do Francúzska, kam sa vrátil aj po roku 1648.

Epos Argonautica je jediným zachovaným dielom rímskeho básnika Gaia Valeria Flacca (zomrel okolo roku 90), pričom názov i látku skladby prevzal od gréckeho básnika Apolónia Ródskeho (polovica 3. storočia pred Kr.).

Argonauti (z gr. Argonautai – plavci na lodi Argó, čo v gréčtine znamená rýchla) boli 50 hrdinovia z gréckej mytológie, ktorí sa zúčastnili na Iásonovej (Iásón) dobrodružnej výprave za zlatým rúnom do Kolchidy (na dnešnom čiernomorskom pobreží Kaukazu).

Na obraze nášho listu sa na pobreží Trácie stretávajú dvaja okrídlení synovia boha severného vetra Borea Kalais a Zétés (Zétés) z Iásonovej lode Argo so starým tráckym kráľom Fineom (Fíneus), kruto potrestaným za to, že ako veštec prezrádzal ľuďom úmysly bohov: bol starý a slepý a stále hladný, lebo dravé Harpyje, napoly ženy a napoly vtáci, prilietali a trhali mu jedlo z rúk, ostatné znečistili výkalmi a nechávali mu len toľko, aby nezomrel hladom. Ako sa im starac vyžaloval, chceli bratia Harpyje zabiť mečom, ale bohyňa Iris ich od toho napokon odvrátila, aby ich uchránila božského hnevu, zároveň sa im však zaručila, že sa Harpyje už nikdy nevrátia, čím predsa len Finea oslobodili od jeho údelu. Fineus sa potom konečne dosýta najedol a s radosťou im veštil o ich ďalších cestách a nástrahách na nich, ale aj o ich šťastnom návrate a sláve.

Zobrazenie predstavuje ilustráciu tohto

príbehu zo štvrtej z celkového počtu ôsmich kníh eposu (verše 4.431 – 4.432), pričom dielo ostalo nedokončené. Podľa francúzskeho tvaru mena starca Finea, „Phinée“ (lat. Phineus) na liste je pravdepodobné, že toto novodobé vydanie vyšlo vo Francúzsku. V roku 1660 napísal známy francúzsky dramatik Pierre Corneille na motívy eposu tragédie *La Toison d'or* (Zlaté rúno), pričom nie je vylúčené, že podnetom na písanie mu bolo práve toto neznáme vydanie. (MČ)

NEZNÁMY GRAFIK

Krajina s odpočívajúcimi pocestnými.
17. storočie
Lept; rozmery: papier 11,5 × 14,6 cm;
doska 10,8 × 13,9 cm;
obraz 10,5 × 13,6 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/26; inv. č. G 13634
Dielo získané darom

Pomerne bežný krajinársky motív cesty so stromami a priehľadom do mierne zvlnenej krajiny s dvoma odpočívajúcimi pocestnými v štandardnej grafickej realizácii nevykazuje žiadne zvláštne autorské či iné krajinárske charakteristiky, a preto ostáva bližšie neurčený. (MČ)

JOHANN MELCHIOR FÜBLI (1677, Zürich – 1736, Zürich) a JOHANN DANIEL PREIBLER (1666, Norimberg – 1737, Norimberg; dekoratívne orámovanie) – GEORG GOTTFRIED WINCKLER (okolo 1710 – 1786) a JOHANN CHRISTOPH STEINBERGER (1709, Augsburg – ?; spracovanie nápisu) *Mojžiš vyvádza vodu zo skaly* [Ex 17, 1-6]. Okolo 1730 – 1731
Lept, rozmery: papier 38,4 × 24,2 cm;
doska 31,6 × 20,2 cm;
obraz 28,1 × 19,0 cm
Značené vpravo dole pod nápisom:
G. G. Winckler sculps.
Nápis dole pod obrazom – latinský a nemecký v dvoch stĺpcoch a dvoch riadkoch: Exodi cap. XVII. v. 1-6. / Rupes aquiflua. II. Buch Mosis Cap. XVII. v. 1-6. / Wasser aus dem Felsen.
Vpravo hore nad obrazom: TAB. CLXIV.

Z prvého zväzku diela *Physica sacra oder Kupfer-Bibel*, Augsburg 1731
Prír. č. 2014/32; inv. č. G 13640
Dielo získané darom

Z rozsiahleho knižného diela švajčiarskeho lekára a prírodovedca Johanna Jacoba Scheuchzera (1672 – 1733) *Physica sacra oder Kupfer-Bibel*, nazývaného tiež posvätená prírodná veda, ktoré vyšlo v rokoch 1731 – 1735 v štyroch rozsiahlych zväzkoch veľkého formátu, máme v zbierke zatiaľ len jeden list (G 13 590, pozri Ročenka SNG v Bratislave – Galéria 2012 – 2013, Akvizície 2012: s. 125-135, tu s. 134-135). Na tomto ohromnom diele s celkovým počtom 750(!) kvalitných veľkorozmerných ilustrácií sa podieľalo množstvo skúsených grafikov, predovšetkým z Augsburgu, kde pod umeleckým dohľadom Johanna Andreasa Pfeffela (1674 – 1748) aj vychádzalo. Zároveň je veľkou vzácnosťou, že Scheuchzer v úvode prvého zväzku spomína nielen autora všetkých(!) predlôh, ktorým bol jeho krajan maliar a kresliar Johann Melchior Füßli, ale aj všetkých rytcov, vrátane tvorcu rámov a dokonca nápisov, čím je možné vytvoriť ojedinele kompletnú hlavičku autorov každého listu. Zároveň to jasne ukazuje, aká bola v týchto špičkových vydavateľských podnikoch a pri takejto kvalite vysoko špecializovaná deľba práce. No i tu sa mohla dostať povestná chybička, týkala sa práve samotného grafika G. G. Wincklera, ktorý v spomenutom úvodnom zozname uvedený nie je. Je to o to väčšia škoda, že o tomto umelcovi vieme pomerne málo a dodnes sa vročeniu jeho narodenia uvádza len odhadom – okolo roku 1710. Pritom to akiste nebolo pre jeho mladícky vek – aj Philipp Gottfried Harder sa narodil v roku 1710 (2. februára), Johann Andreas Pfeffel ml. dokonca v roku 1715 –, ale je možné, že do tímu vstúpil až dodatočne.

Na druhej strane samotné stvárnenie ukazuje už pomerne skúseného grafika, hoci napríklad tieň na skalách celkom vpravo v popredí vytvára príliš veľký kontrast voči skale s tečúcou vodou, čo pravú časť kompozície mierne rozbíja. Celkovo však kompozícia patrí k skupine mnohofigurálnych výjavov, pričom v tomto prípade sa u Füßliho prejavil vplyv podobných biblických obrazov holandského ilustrátora a grafika Jana Luykena (1649 – 1712).

List ako ilustrácia č. 164 bol v chronologicky idúcom prírodovedeckom výklade Biblie vložený medzi strany 184 a 185, kde autor v texte okrem citovanej pasáže z knihy Exodus v komentári poukazuje na isté fyzikálne príbuznosti – napr. zmenu skupenstiev tuhých látok na kvapalné, začínajúc voskom a končiac roztavenými kovmi –, ale vzápätí prechádza k jazyku Biblie a hovorí o zázraku. Uvádza prechod cez Červené more (Ex 12, 37 – 15, 21), ale tu, podľa autora, urobil Boh, nehľadiac na fyziku, ešte väčší zázrak, keď vyviedol vodu zo skaly. Z teologického hľadiska ako paralely spomína ďalšie udalosti, napr. Numeri 20, 1-13, alebo Jeremiáš 23, 29 – *Či nie je moje slovo ako oheň – hovorí Pán, a ako kladivo, ktoré drví skalú?*, alebo Žalmy 78, 15 – *Rozštiepil skalú na púšti a napojil ich vodou ako z príválu*. Aj v tomto prípade sú tak vysvetlenia skôr teologické než prírodovedecké, veď na vysvetlenie tejto udalosti dobová veda ešte nedorástla a zázraky boli vnímané ešte oveľa prirodzenejšie. (MČ)

Zbierka umenia 19. storočia

Kurátorka: Katarína Beňová

Kolekcia diel z 19. storočia, ponúknutá zo zbierky pána Vladimíra Kvasnicu, obsahuje práce francúzskeho špecialistu na grafiku Théodora Valéria odkazujúce na čoraz väčšiu popularitu žánrových kompozícií a krojovaných štúdií. Lept z cyklu Francisca Goyu pod názvom

No Uegan á tiempo pochádza z cyklu *Hrôzy vojny (Desastres de la Guerra)*, ktorým sa tento španielsky maliar a grafik prelomu 18. a 19. storočia vyjadril k vojne medzi Napoleonom a španielskym kráľovstvom. Zvyšné práce môžeme zaradiť k populárnym oceľotlačiam – technike, ktorá sa využívala hlavne pre vyhotovovanie reprodukcí známych diel starých majstrov (Rembrandt), ako aj umelcov 19. storočia (Turner). (KB)

THÉODORE VALÉRIO (1819, Herserange – 1879, Vichy)

Slovenský sedliak z okolia Bratislavy. 1855

Lept na papieri, 25,5 × 16,1 cm
(39,5 × 29,4 cm)

Značené vľavo dole: Imp A. Pierron et Delatre r. Montfancon I.; vľavo dole v grafike: Valerio 1855; v strede dole: Paysan Slovaque des environs de Presbourg

Prír. č. 2014/16; inv. č. G 13637

Dielo získané darom

Pusta. 1855

Lept na papieri, 16,9 × 26,2 cm (30,4 × 31 cm)

Značené vľavo dole: v liste Valerio 1855; vľavo dole na papieri: Imp. A. Pierron et Delatre r. Montfaucon I.; v strede dole: Sui d'une Pusta

Prír. č. 2014/17; inv. č. G 13638

Dielo získané darom

FRANCISCO GOYA (1746, Fuendetodos – 1828, Bordeaux)

No Uegan á tiempo (Z cyklu *Desastres de la Guerra*). List 52. 1810 – 1813

Lept na papieri, 12,6 × 18 cm
(25,4 × 34,5 cm)

Značené v strede dole: *No Uegan á tiempo*; vľavo hore: 52

Prír. č. 2014/18; inv. č. G 13641

Dielo získané darom

J. W. STEEL (? – ?) – ANSON DICKINSON (1779, Milton, Connecticut – 1852, Milton, Connecticut)

Portrét Georga Washingtona. 1830

Oceľotlač na papieri, 14,1 × 10,9 cm
(24,1 × 15,2 cm)

Značené vľavo dole: Painted by A.
Dickinson; vpravo dole: Engraved by
J.W. Steel

Prír. č. 2014/19; inv. č. G 13642

Dielo získané darom

CHARLES COUSEN (1819 – 1889) –
WILLIAM JOSEPH MALLORD TURNER
(1775, Londýn – 1851, Chelsea)
Ehrenbreitstein. 1850

Oceľotlač na papieri, 17,1 × 24,3 cm
(25,3 × 36,2 cm)

Značené vľavo dole: J. M. W. Turner R. A.
PINXT; vpravo dole: J. COUSEN

SCULPT.; v strede dole nápis:

EHRENBREITSTEIN

Prír. č. 2014/21; inv. č. G 13644

Dielo získané darom

LÉOPOLD FLAMENG (1831, Brusel – 1911,
Courgent) – REMBRANDT VAN RIJN (1606,
Leiden – 1669, Amsterdam)

Rembrandtov autoportrét. 1850

Lept na papieri, 18,6 × 15,5 cm
(35,5 × 27,7 cm)

Značené vľavo dole: Rembrandt pinx;
vpravo dole: Flameng del et sculp.;
v strede dole: Un portrait de Rembrandt
Prír. č. 2014/20; inv. č. G 13643

Dielo získané darom

Zbierky moderného a súčasného umenia

(diela boli zakúpené do zbierok na
zasadnutí Komisie pre tvorbu zbierok dňa
10. septembra 2014)

Zbierka moderného a súčasného maliarstva

Zbierka modernej a súčasnej kresby a grafiky

Zbierka iných médií

Diela sú priradené autorom a zaradenie
diela do príslušnej zbierky naznačuje
inventárne číslo (O = maľba, P = plastika,
K = kresba, UP-DK = fotografia)

Kurátorky: Katarína Bajcurová, Vladimíra
Büngerová, Lucia Gregorová Stach, Petra
Hanáková

STANISLAV FILKO (1937, Veľká Hradná –
2015, Bratislava)

SPIRIT – AIDS. Okolo 1980

Plátno, kombinované materiály, akryl,
kombinovaná technika, 287 × 91 cm

Značené na reverze vpravo hore: FYLKO
Prír. č. 2014/1; inv. č. O 7029

Dielo získané kúpou

Bez názvu I. (SLOVÁK). Okolo 1980

Plátno, kombinovaný materiál, akryl,
kombinovaná technika, 177 × 122 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/2; inv. č. O 7030

Dielo získané kúpou

Bez názvu II. (1978). Okolo 1980

Plátno, kombinovaný materiál, akryl,
kombinovaná technika, panel č. 1:
177 × 122 cm; panel č. 2: 177 × 144 cm

Značené na reverze vpravo hore: 1978
FYLKO

Prír. č. 2014/10; inv. č. O 7031

Dielo získané darom

Balóny. 1978/2011

Textil, kombinovaný materiál, 14 ks
balónov, 14 ks elektromotorov
a ventilátorov, nafúknutý balón priemer
cca 300 cm

IM 700/1-12 (jednofarebné balóny,
12 čakier), IM 700/13 (čierny balón, Big
Bang), IM 700/14 (viacfarebný kubický
balón)

Komplexná inštalácia má variabilné
rozmery aj v závislosti od miesta
inštalovania

Prír. č. 2014/11; inv. č. IM 700/1-14

Dielo získané darom

Popri Júliusovi Kollerovi najvýznamnejší
predstavitel' stredoeurópskej neo-avantgardy
pochádzajúci zo Slovenska, je Stano FILKO
(1937, Veľká Hradná, ČSR – 2015,
Bratislava). Patrí k tzv. veľkej
generácii konceptuálnych a intermediálnych
umelcov, ktorá vystúpila v 60. rokoch
20. storočia a po roku 1968 tvorila jadro
neoficiálnej umeleckej scény na Slovensku.
Filko študoval na Vysokej škole výtvarných

umení v Bratislave a od polovice 60. rokov vystavoval na mnohých významných medzinárodných podujatiach (Danuvius, Bratislava, 1968; Happening & Fluxus, Kolín n. Rýnom, 1968; Biennal de Paris, 1968; EXPO 1970 Osaka; Documenta 7, Kassel, 1982; 51. Biennale, Venezia, 2005; 11. Biennal de Lyon, 2011 a mnohých ďalších). V júni 2015 SNG pripravila samostatnú výstavu Stana Filka v Zachęta – národná galéria umenia vo Varšave, kde bolo vystavené aj dielo z novej akvizície.

Stano Filko vo svojej tvorbe odzrkadlil všetky dôležité dobové trendy, z ktorých na začiatku boli určujúcimi predovšetkým pop art a nový realizmus, Fluxus a konceptualizmus. Jeho *oeuvre* ako celok je však napriek množstvu najrôznejších prítokov osamotenou a monumentálnou delťou. V environmentoch zo 60. rokov dospel k súladu projektov a ideí v špecifickej architektúre modelu sveta či kozmu, s využitím nových médií a masmediálnych informácií. Tak zhmotnil svoje výtvarné uvažovanie ako priestorovú mapu či diagram zmnoženia viacerých realít, ale aj významovo prepojil dovtedajšie hlavné línie svojej tvorby.

Filkov osobný mýtus, podporený aj jeho „legendou o umelcovi“, v ktorej majú namiesto iniciačných rítov dva zážitky z klinickej smrti, je aj jedným z kľúčov k jeho kozmológii. Seba-reflexívny a seba-potvrdzujúci autorský subjekt neustále dynamicky prevrstvuje systém ideí usporadúvaných do významových celkov, ktorý rastie ako komplikovaná štruktúra, kryštalizujúca z napätia medzi chaosom a kozmom. Filko má však okrem intuície aj schopnosť racionálne a konštruktívne vnímať veci, javy, myšlienky akoby z výšky, objektivizujúcim pohľadom utopického urbanistu budúcnosti, inokedy kartografa túžob a projekcií vlastnej mysle do krajiny a vesmíru (v ktoromkoľvek myslenom bode času). Konceptia výstavy predstavuje práve Filkovo nespútané „architektonické“ ponímanie veličiny času ako 4. rozmeru, s ktorým narába rovnako razantne a veľkoryso ako s tromi rozmermi fyzického priestoru. Za svoj akčný rádius prirodzene považuje celý časopriestor a slobodne prepisuje aj koordináty vlastného života.

V autorskom mytologickom systéme, ktorým obsedantne rozčleňuje svoje dielo a vytvára z neho aj retrográdne akúsi hyper-inštaláciu, má symbolika farieb autorsky definovaný

význam aj podľa čakier ľudského tela. Biela reprezentuje ontologický priestor, duchovnosť, modrá zastupuje kozmos, čierna je priestorom subjektu – ega, ktorý obsahuje aj poňatie vlastného obrazu, autoportrét a skúsenosť s klinickou smrťou.

Konvolút diel v akvizícii pri príležitosti deponovania tzv. Filkovho fondu z ateliéru na Snežienkovej a vo Veľkej Hradnej, obohatí zbierky moderného a súčasného umenia SNG o dosiaľ nezastúpené problémy tvorby z autorovho tzv. amerického obdobia (1982 – 1991): maliarska inštalácia *Spirit – AIDS* (okolo 1989) a dve maliarske asambláže. *Bez názvu I. (Slovák)* a *Bez názvu II. (1978)*, okolo 1985, ktoré boli viackrát vystavené. Súčasťou akvizície, získanej k nákupu pre SNG darom, je súbor nových médií, ktorý tvorí 14 balónov, predstavujúci tri samostatné diela: 12 balónov vo farbách čakier z roku 2011 (vystavené na Biennale de Lyon, 2011; exteriérový objekt *Bez názvu* (2000) a *BIGBANGSF* (autorsky datovaný v roku 1979) z roku 2000, ktorý bol viackrát vystavený v zahraničí (Anti-obraz, Praha, 2008; Biennale de Lyon, 2011). Ďalšou akvizíciou je dar plastového objektu *Cosmos* (1969), ktorý kompletizuje Filkovu sériu *Asociácie* (1969/1970) v zbierke SNG. (LGS)

JÚLIUS NEMČÍK (1909, Lipníky pri Prešove – 1986, Bratislava)

Bratislavské záhrady. Sútok Moravy a Dunaja. 1950 – 1959

Plátno, olej, 154 × 200 cm

Značené vpravo dole: Nemčík

Prír. č. 2014/14; inv. č. O 7032

Dielo získané darom

CYRIL BLAŽO (1970, Bratislava)

Čo povie generál? 2007

Zo súboru *Bez lepidla*

List z časopisu, farebná/čb tlač,

vystrihovanie, 206 × 215 mm

Neznačené

Prír. č. 2014/4; inv. č. IM 670

Dielo získané kúpou

Raňajky v džungli. 2008

Zo súboru *Bez lepidla*

Omaľovávanka, trhanie, 280 × 206 mm

Neznačené

Prír. č. 2014/5; inv. č. IM 671

Dielo získané kúpou

Do koša. 2007
Zo súboru *Bez lepidla*
List z časopisu, farebná tlač, vystrihovanie,
245 × 265 mm
Neznačené
Prír. č. 2014/6; inv. č. IM 672
Dielo získané kúpou

Zber. 2008
Zo súboru *Bez lepidla*
Stránka z knihy, čb tlač, vystrihovanie,
160 × 238 mm
Neznačené
Prír. č. 2014/7; inv. č. IM 673
Dielo získané kúpou
Cyril BLAŽO (1970) patrí ku kľúčovým
predstaviteľom umeleckej generácie
90. rokov 20. storočia (R. Ondák,
B. Ondreička, D. Lehocká, M. Blažo...).
Na rozdiel od svojich kariérne
nastavenejších kolegov, C. Blažo sa nikdy
nikam neponáhlal, pracoval svojim
tempom, väčšinou v komorných formátoch
a technikách (koláže, kresbičky,
privlastnené, remastrované či preparované
tlače).

Čo je zaujímavé na „kariére“(?) C. Blaža,
je, že sa v podstate nevyvíja (ani nestúpa,
ani nedeklinuje, len možno v poslednom
čase viac akceleruje, inšpirovaný
o generáciu mladším Martinom
Kochanom). A podobne možno
charakterizovať aj Blažov výtvarný
program: stále tá istá obľúbená technicky
nenáročných, „infantilných“(?) technológií
a vreckových formátov. Stále tie isté malé
epifánie, vtípné pointy, vizuálne gagy,
ktoré sú len zvrchu ľahkovážne,
v spodnom pláne neraz vyjavujú i temnejší,
„fenomenálnejší“ význam či výraz. Hoci je
Blažo evidentne solitérom, unikajúcim
inštitucionalizácii, jeho práce už
v domácich dejinách umenia majú svoje
miesto.

Zakúpená kolekcia je výberom z autorovej
dizertácie *Bez lepidla*. Materiálom je
„dvojito kódovaný“ nájdený obrazový
fragment (strana, výstrižok z novín či
časopisu). Blažo pracuje s möbiovsťou

hodnotou papierového nosiča, ktorý má
dve strany, ktoré sa za bežných vizuálnych
okolností nestretávajú. Tu sa však ich
asociačný potenciál „zobúdzajú“, svety
(obrazy, informácie), ktoré by sa náhodne
a utajene stretli „v tele“ papiera – „pod“ či
„nad“ sebou, sa tu preklopením výstrižku
(či vytrhnutého fragmentu) papiera ocitajú
„vedľa seba“ a navzájom rôzne
komunikujú. Vznikajú tak asociácie raz
surreálne, inokedy skôr dialektické (akési
montáže atrakcií v ejzenštejnovskom slova
zmysle), raz rýchle, inokedy pomalé pointy
či metaforické spojenia. Súbor je tak
i vo svojom technologickom minimalizme
veľmi pestrý a vďaka rôznej kvalite
a rýchlosti point aj divácky príťažlivý.
(PH)

VIKTOR FREŠO (1974, Bratislava)
Čo mi pomohlo, keď. 2005
Plast, plastická hmota, čierny fix,
6 plastových tabulí v rozmeroch
100 × 106 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/8; inv. č. IM 674
Dielo získané kúpou

S8. 2011
Ready-made, kombinované materiály,
montovanie, lepenie, inštalovanie,
v. 220 cm, š. 70 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/12; inv. č. P 2732

VIKTOR FREŠO (1974, Bratislava) –
VLADIMÍR POPOVIČ (1939, Vysoká na
Uhom)
Bez názvu. 2012
Kombinovaná technika, ready-made
(okno), tapetový papier, kov,
115 × 1695 × 80 mm
Neznačené
Prír. č. 2014/13; inv. č. IM 701
Dielo získané darom

Viktor FREŠO (1974), enfant terrible
súčasnej slovenskej scény, tvorí bez
obmedzenia – objekty, inštalácie, akcie,
ktoré signuje osobnou mytológiou už dnes
vzretého a „napraveného chuligána“.

Akoby v intenciách „čo je osobné, je politické“ Frešo funguje na scéne pod egoistickou maskou „King“, do nákupu sme však paradoxne ako jeho prvú akvizíciu (v zbierke SNG nebol doteraz zastúpený) vybrali tabuľkový terapeutický autoportrét pod názvom *Čo mi pomohlo, keď* (2005), ktorý sám nazýva „najodvážnejším autoportrétom“. V ňom paradoxne so svojou medializovanou maskou dáva prostredníctvom textov na 6 tabuliach nahliadnuť i do svojich frustrácií – osobných aj umeleckých. Textovými návodmi na prekonávanie krízových situácií zverejňuje vlastné autorské a mužské intímne problémy a pochybnosti. Autoportrét je zaujímavý nielen obsahom a posolstvom, ale i technikou a médiom, ktoré Frešo často uplatňuje – ručne písaný text fixom, dopĺňovanie ready-madeov nápismi, komentovanie situácií, fotografií, tiel. Napriek tomu, že práca nie je okázalá použitými prostriedkami (dnes ho zaujíma hlavne gýč a kvetinové motívy!) a nadväzuje na konceptuálne východiská, je sviežim príkladom Frešovho vyrovnávania sa s vlastnou identitou a pozíciou na scéne aj v živote. Okrem tabuľovej inštalácie autor venuje do zbierky SNG dva objekty – S8 (2010) a okno vzniknuté spoluprácou s Vladimírom Popovičom k výstave v Roman Fecik Gallery (2013). (VB)

VLASTA ŽÁKOVÁ (1981, Rožňava)
Unlimited 2. 2011
Textil, farebné textilné nite, vyšívanie,
35 × 50 cm
Ide o skicu k monumentálnejšiemu
textilnému obrazu Unlimited 2
(140 × 220 cm).
Značené na drevenom blindráme na
reverde dolu čiernym fixom: RUČNÁ
VÝŠIVKA NA PLÁTNE Unlimited
2 VLASTA ŽÁKOVÁ 2011
Prír. č. 2014/15; inv. č. IM 702
Dielo získané darom

Vlasta ŽÁKOVÁ (1981) kedysi začínala výšivkami menších rozmerov. Do oválnych formátov inšpirovaných dekoráciou starorodičovských spální vkladala, vyšívala fragmenty sveta večierkov svojich kamarátov. Postupne sa blízkym vzdŕaľovala, párty svetu odcudzovala, zväčšovala formát, respektíve vstupovala ním do priestoru sochy. Svet teraz už anonymných *party girls*, postmoderných nočných motýľov, bol stále Žákovej kľúčovým záujmom. V pohľade naň však pritvrdzovala. Opité tinedžerky, akési trosky večierkov, telá bez duše, ktoré sa cez týždeň dobijú a na jeho konci znovu prejdú rovnakým sebazničujúcim procesom. Bez moralizovania, ale jasnozrivo, ukazuje Žáková bezútešnosť párty sveta, jeho príťažlivosť i desivosť zároveň. Žáková pracuje s výšivkou i mäkkou plastikou, predstavuje teda ženskú polohu sochy i originálny posun v textilnom materiáli. Pracujúc v materiáli tradične obhospodarovanom „nežnou rukou“ svoje výšivky artikuluje poriadne natvrdo, adekvátne k drsnosti zobrazovaného sveta. Autorku zatiaľ nemáme v zbierkach zastúpenú. V budúcnosti by bolo zmysluplné doplniť dar plnohodnotnou akvizíciu. (PH)

Zbierka fotomédií

Kurátor a kurátorka: Aurel Hrabušický,
Lucia Almášiová

JÁN KEKELI (1984, Kežmarok)
Čierny Váh I. – II. Z cyklu *Obraz krajiny*
(edícia 1/3). 2011 – 2013
Farebná digitálna tlač na papier na
dibonde, á 150 × 190 cm
(spolu 150 × 380 cm)
Značené na ľavej časti vzadu vpravo dolu
fixom: Ján Kekeli Čierny Váh 2012 časť I.;
na pravej časti vzadu vpravo dolu fixom:
Ján Kekeli Čierny Váh 2012 časť II.
Prír. č. 2014/3; inv. č. UP-DK 4730/1-2
Dielo získané kúpou

Jedným z trendov súčasnej svetovej
fotografie posledných desaťročí je tvorba

veľkoformátových záberov, zhotovených veľkoformátovými kamerami. Táto tendencia sa objavila aj na Slovensku, ale málokto fotograf odkryl jej možnosti tak ako Ján KEKELI (1984). V rokoch 2011 – 2013 pracoval na cykle monumentálnych fotografických diptychov *Premeny krajiny*. Veľkoformátový dvojčlenný obraz – diptych je v krajinárskej fotografii známy už od 90. rokov minulého storočia. Oproti iným autorom sa Ján Kekeli zameriava viac na nespojitosť spojitého – záber širokej krajiny panorámy s hlbokým priestorom je rozdelený na dve časti nepatrnou medzerou, ale iba zdanlivo. Pri pozornejšom pohľade zistíme, že máme pred sebou dva zábery, ktorých zorné polia na seba celkom nenadväzujú. Vzniká tak zárodok akéhosi kubisticky multifazetového pohľadu na svet, alebo nový variant nedokonalkej stereoskopickkej fotografie s posunutým uhlom záberu. Pri vnímaní takéhoto kompozičného dvojčlena vzniká pocit priestorového zneistenia. Do súvislej panorámy Tatier v pozadí a do širokej, zdanlivo neprerušenej asfaltovej plochy diaľnice v popredí tak preniká sotva postrehnutelný, ale rušivý moment, ktorý umocňujú aj rozdielne motivické ťažiská v obidvoch obrazových poliach – nerušenú asfaltovú plochu dopĺňa na margu druhej snímky oblúk zábradlia s nepatrnými ľudskými postavami, prípadne skupinu piknikujúcich mládežníkov v zdanlivo romantickom lesnom prostredí vyvažuje pohľad na rozľahlý priemyselný areál v údolí. V priestorovej aj tematickej štruktúre, a takisto v prevládajúcej tonalite týchto je diptych niečo staromajstrovské – autor sám pripomína inšpiráciu obrazmi Caspara Davida Friedricha. Na rozdiel od známeho nemeckého metafyzického romantika majú však postavy z Kekeliho „obrazov“ celkom iné výhľady. (AH)

VLADIMÍR BIRGUS (1954, Frýdek-Místek, Čechy)

Sydney. 2007

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Sydney, 2007,
16/20

Prír. č. 2014/33; inv. č. UP-DK 4731

Dielo získané darom

Wellington. 2010

Farebná digitálna tlač na papieri, 32 × 47
cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Wellington,
2010, 6/20

Prír. č. 2014/34; inv. č. UP-DK 4732

Dielo získané darom

Benátky. 2011

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Benátky, 2011,
6/20

Prír. č. 2014/35; inv. č. UP-DK 4733

Dielo získané darom

Nice. 2011

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Nice, 2011, 6/20

Prír. č. 2014/36; inv. č. UP-DK 4734

Dielo získané darom

Miami. 2012

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Miami, 2012,
6/20

Prír. č. 2014/37; inv. č. UP-DK 4735

Dielo získané darom

Nice. 2012

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47,1 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu
ceruzou: Vladimír Birgus, Nice, 2012, 6/20

Prír. č. 2014/38; inv. č. UP-DK 4736

Dielo získané darom

Manly. 2013

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzou: Vladimír Birgus, Manly, 2013, 6/20

Prír. č. 2014/39; inv. č. UP-DK 4737

Dielo získané darom

New York. 2013

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzou: Vladimír Birgus, New York, 2013, 6/20

Prír. č. 2014/40; inv. č. UP-DK 4738

Dielo získané darom

Viedeň. 2013

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzou: Vladimír Birgus, Vídeň, 2013, 6/20

Prír. č. 2014/41; inv. č. UP-DK 4739

Dielo získané darom

Miami Beach. 2007 – 2013

Farebná digitálna tlač na papieri,
32 × 47 cm

Značené vzadu v pravom dolnom rohu ceruzou: Vladimír Birgus, Miami Beach, 6/20

Prír. č. 2014/42; inv. č. UP-DK 4740

Dielo získané darom

Vladimír BIRGUS (1954) je významný český fotograf, historik a kritik fotografie a kurátor fotografických výstav. Súbor digitálnych tlačí, ktorý autor venoval SNG, je len druhou významnou akvizíciou originálnych snímok českého fotografa v Zbierke fotomédií SNG (po Jindřichovi Štreitovi). Fotografie možno zahrnúť do súboru *Cosi nevysloviteľného*, ktorý vzniká od čias jeho štúdií na FAMU až do súčasnosti, teda takmer tridsať rokov. Autor zvyčajne fotografuje v zahraničí, kde má čas, ktorý mu v Čechách väčšinou chýba. Ľudí často zachytáva obrátených chrbtom, s pohľadom upretým do diaľky. Sú zasiahnutí čímsi mimo obrazu, sledujú to nami neviditeľné (Tomáš Pospěch).

Svojou nearanžovanou momentnou fotografiou sa Vladimír Birgus snaží o viacvýznamovú výpoveď s radom vizuálnych symbolov a metafor, v ktorých tematizuje ľudský smútok, pocity vykorenenosti, osamelosť človeka uprostred davu. Od 90. rokov 20. storočia sa autor venuje prevažne farebnej fotografii, pričom podľa Tomáša Pospěcha „fotografovaný výjav sa vymyká bežnej vizuálnej skúsenosti. Záber je potom rovnako málo reálny ako abstrahujúca škála jasov fotografie čiernobielej. Birgusove farebné zábery sa tak do istej miery stávajú mostom medzi dokumentárnou a abstraktnou výtvarnou fotografiou.“ Zábery neoznačuje obvyklými názvami, slúžiacimi ako pomôcka pre diváka, ale len dátumom a miestom vytvorenia snímky. (AH)

FRANTIŠEK LAUFF (1915, Slovenská Ves pri Poprade – 1968, Bratislava)

Slavín. 1958

Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 39,8 × 29,9 cm

Neznačené

Prír. č. 2014/43; inv. č. UP-DK 4741

Dielo získané darom

Slečny v električke. 1958

Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 39,9 × 30 cm

Neznačené

Prír. č. 2014/44; inv. č. UP-DK 4742

Dielo získané darom

Dielo predčasne zosnulého Františka LAUFFA (1915 – 1968) sa zachovalo iba vo fragmentoch. František Lauff bol popredným neprofesionálnym fotografom. V roku 1942 spoluzakladal Fotoskupinu KSTL v Senici, vtedy jedno z najpribojnejších fotografických združení na Slovensku, a v roku 1963 spoluzakladal Fotoklub PKO v Bratislave. Ťažiskové zachované Lauffove dokumentárne fotografie pochádzajú zo 40. rokov, z 50. rokov sa zachovalo niekoľko snímok. Dve z nich (*Slavín* a *Slečny v električke*) sa

uplatnili na výstave *Zaujatí krásou (Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii)*. Sú to pôvodné autorské zväčšeniny. Zatiaľ čo prvá je vecným záznamom oficiálneho aktu – návštevy pionierov na pamätníku Slavín, druhú už možno vnímať v kontexte nastupujúcej fotografie všedného dňa. Fotografovi v nej pózovali jeho dve dcéry – mladšia, Ľuba Lauffová sa neskôr stala známou výtvarnou fotografkou. (AH)

JOZEF NOVÝ (1921, Medzilaborce – 1995, Bratislava)
Nástup ľudových milícií. 1948; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 34,7 × 51,7 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/45; inv. č. UP-DK 4743
Dielo získané darom

Dve vozidlá. 1950 – 1955; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 36,1 × 51,8 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/46; inv. č. UP-DK 4744
Dielo získané darom

Kúpalisko uprostred sezóny. 1950 – 1956; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,3 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/47; inv. č. UP-DK 4745
Dielo získané darom

Cvičenie civilnej obrany. 1950 – 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,5 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/48; inv. č. UP-DK 4746
Dielo získané darom

Čierni pasažieri – smer futbalový štadión TJ Slovan Bratislava. 1950 – 1960; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,6 × 40,5 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/49; inv. č. UP-DK 4747
Dielo získané darom

Križovatka s trolejbusmi. 1950 – 1960; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,7 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/50; inv. č. UP-DK 4748
Dielo získané darom

Materinský dohľad. 1953 – 1956; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,5 × 40,3 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/51; inv. č. UP-DK 4749
Dielo získané darom
Pracovná porada handlovských baníkov. Okolo 1953; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 39,5 × 38,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/52; inv. č. UP-DK 4750
Dielo získané darom

Čitatelia Práce. 1953; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,7 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/53; inv. č. UP-DK 4751
Dielo získané darom

Z cyklu Ľudia a práca. 1955 – 1960; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,7 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/54; inv. č. UP-DK 4752
Dielo získané darom

Prvá televízia. Okolo 1955; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom papieri, 42,4 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/55; inv. č. UP-DK 4753
Dielo získané darom

Hotel Devín. 1957 – 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,7 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/56; inv. č. UP-DK 4754
Dielo získané darom

Benzínová pumpa Zlaté piesky. 1958;
pozitív 2013
Farebná digitálna tlač na papier, 39,8 × 42 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/57; inv. č. UP-DK 4755
Dielo získané darom

Bratislava. Aušpic. 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,8 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/58; inv. č. UP-DK 4756
Dielo získané darom

Dunaj v uliciach Bratislavy. 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,5 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/59; inv. č. UP-DK 4757
Dielo získané darom

Televízne antény. 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,7 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/60; inv. č. UP-DK 4758
Dielo získané darom

Jozef NOVÝ (1921 – 1995) bol
zakladajúcim členom fotografickej sekcie
Zväzu československých výtvarných
umelcov na Slovensku. V 40. – 50. rokoch
20. storočia patril medzi najdôležitejších
fotografických dokumentaristov na
Slovensku, trvalo spolupracoval
s viacerými obrazovými žurnálmi – Čas
v obrazoch, Život v obrazoch, Život. Od
roku 1956 pôsobil v slobodnom povolaní.
Neskôr sa stal špecialistom pre fotografiu
výtvarných, osobitne sochárskych diel.
Jozef Nový patril medzi kľúčových

autorov na výstave SNG *Zaujatí krásou*
(*Päťdesiate roky v dokumentárnej*
fotografii), okrem fotografických kvalít to
spôsobila aj jeho univerzálnosť –
fotografoval v mestách, zvlášť
v Bratislave, aj na vidieku, zaznamenával
tradičné folklórne obyčaje i výdobytky
modernej civilizácie. Minulý rok
Slovenská národná galéria kúpila súbor
originálnych autorových fotografií a tento
rok súbor rozšírila o výstavné zväčšeniny,
vyhotovené pre výstavu *Zaujatí krásou*.
(AH)

VLADIMÍR SKOUPIL (? – ?)

Malužinská dolina. 1957
Čiernobiela fotografia, fotografický papier,
29,6 × 39,8 cm
Značené vzadu pri ľavom okraji hore
pečiatkou: Skoupil Vladimír, Brno,
ceruzou: ČSR; vzadu v strede pečiatkou:
Krajská výstava fotografií súťaže LUT –
1956 v Brně. Únor – 1957.; vzadu vľavo
hore ceruzou: „Malužinská dolina“
Prír. č. 2014/61; inv. č. UP-DK 4759
Dielo získané darom

Fotografia *Malužinská dolina* je dielom
Vladimíra SKOUPILA (? – ?), českého
amatérskeho fotografa z Brna. Od polovice
60. rokov 20. storočia bol členom
amatérskeho zoskupenia VOX (Jan Beran,
Miloš Budík, Antonín Hinšt, Karel Otto
Hrubý, Soňa Skoupilová, Vladimír Skoupil
a Josef Tichý), ktorá patrila k výrazným
umeleckým združeniam 60. a počiatku
70. rokov. Skupina VOX nemala žiadny
presne formulovaný program, ani nebola
skupinou snažiacou sa o konkrétnu
generačnú výpoveď. Autorov spájalo prostý
záujem o fotografiu, obosielenie
medzinárodných salónov a navštevovanie
kurzov fotografie. Fotografia *Malužinskej*
doliny pochádza z obdobia pred rokom
1957, teda patrí zrejme ešte do ranej etapy
autorovej tvorby a je jedným z dokladov
podoby krajinárskeho žánru v doteraz len
čiastočne preskúmanom období fotografie
50. rokov u nás. (LA)

ALEXANDER STRELINGER (1934, Martin)
Veľkonočný trh. Okolo 1955; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,8 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/62; inv. č. UP-DK 4760
Dielo získané darom

Deti na sídlisku. 1955 – 1958; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,5 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/63; inv. č. UP-DK 4761
Dielo získané darom

Vykladanie uhlia. Okolo 1955; pozitív
2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 40,5 × 33 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/64; inv. č. UP-DK 4762
Dielo získané darom

Smetiari. Okolo 1955; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 42,4 × 40,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/65; inv. č. UP-DK 4763
Dielo získané darom

Žatva. 1955 – 1960; pozitív 2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri, 40,5 × 33,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/66; inv. č. UP-DK 4764
Dielo získané darom

Rozvešaná bielizeň. 1950 – 1960; pozitív
2013
Čiernobiela fotografia na fotografickom
papieri; 42,5 × 40,4 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/67; inv. č. UP-DK 4765
Dielo získané darom

Alexander STRELINGER (1934) je známejší
skôr ako kameraman dokumentárnych
filmov než ako fotograf. Po absolvovaní
štúdia na FAMU (1960) dlhé roky pôsobil
ako kameraman dokumentárnych filmov

a neskôr aj ako vysokoškolský pedagóg
v Bratislave. Na začiatku svojej tvorivej
aktivity sa však venoval aj fotografii
a snímky vystavil už v roku 1960 v rámci
prelomovej výstavy *Štyria mladí fotografi*
(spolu s Ladislavom Borodáčom, Pavlom
Janekom a Jurajom Šajmovičom). Uvedení
autori spolu s Jánom Cifrom patrili medzi
hlavných predstaviteľov fotografie tzv.
poézie všedného dňa, ktorá kulminovala na
Slovensku práve na prelome 50. a 60. ro-
kov a bola programovo polemicky
orientovaná voči budovateľskému pátosu
tzv. socialistickej fotografie. Zodpovedali
tomu aj námety Strelingerových fotografií
– výjavy z pouličného ruchu, zväzanie
komunálneho dopadu, rozvešaná bielizeň,
vejúca vo vetre uprostred zanedbaných
dvorov v starej mestskej štvrti, detské hry
na neupravených priestoroch
novovznikajúcich sídlisk. Fotografický
rukopis Strelingerových záberov osciluje
medzi vecnosťou a doznievajúcou
malebnosťou piktorializmu. Kolekcia
Strelingerových fotografií bola novo
nazväčšovaná pre výstavu SNG *Zaujati
krásou* a autor sa rozhodol spolu
s príslušnými negatívami venovať ju SNG.
(AH)

Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu

(diela boli získané do zbierok na zasadnutí
Komisie pre tvorbu zbierok dňa
10. novembra 2014)

Zbierka architektúry

Kurátorka: Viera Dlháňová

Diela, nadobudnuté vo forme daru do
Zbierky architektúry za rok 2014,
predstavujú zachovaný materiál zo
súkromného vlastníctva autora – architekta
Ivana MATUŠÍKA (*1930, Bratislava). Ide
o významného slovenského architekta
neskorej moderny, patriaceho medzi
prvých absolventov Fakulty architektúry
a pozemného staviteľstva SVŠT
v Bratislave. Po štúdiách u profesorov
Emila Belluša a Vladimíra Karfíka

pokračoval Ivan Matušík krátko v zbieraní odborných skúseností u architekta Jána Svetlíka, ktorému ešte ako čerstvý absolvent konkuroval s návrhom na pamätník pre bratislavský Slavín (autori Emil Belluš, Ivan Matušík a Ferdinand Milučký). Väčšinu svojho profesijného pôsobenia strávil v Štátnom projektovom ústave obchodu, najskôr v Brne, neskôr v bratislavskom ateliéri v pozícii riaditeľa. Už z titulu špecifického zamerania ateliéru vyplývalo aj typové zameranie autorových projektov – obchodné a obchodno-spoločenské domy. Okrem nich sa však Ivan Matušík zúčastňoval aj na viacerých významných celoštátnych architektonických súťažiach, napr. na divadlo v Piešťanoch (1959), na radnicu v Toronte (1960), námestie v Martine (1972), slovenský parlament v Bratislave (1975) a pod. Za mnohé zo svojich stavieb získal celoštátne architektonické ceny, v roku 1995 sa stal laureátom Ceny Emila Belluša za celoživotné architektonické dielo. Ivan Matušík sa stal pre miestnu architektonickú oblasť priekopníkom viacerých formálnych, dispozičných aj technických novinek, o i. je autorom prvého moderného obchodného domu Prior v Bratislave, ako aj moderne prozápadne orientovaného riešenia bratislavského hotela Kyjev. Nadobudnuté diela predstavujú prevažne materiál z projektovej prípravy autorových stavieb (skice, štúdie, úvodné projekty), ktoré vznikli v širokom časovom rozpätí od začiatku 50. rokov 20. storočia až do roku 2011. Obsahovo ide o široký diapazón typovo, profesijne aj významovo rozdielných prác od študentských ročníkových návrhov, cez autorské štúdie nerealizovaných stavieb až po významné stavby, realizované na základe víťazstva v celoštátnych architektonických súťažiach. Z dôvodu neúplnosti zachovalého osobného archívu autora má však predkladaný materiál v nejednom prípade iba útržkovitý charakter. Nakoľko je autor stále činným architektom, materiál neobsahuje (prípadne iba obmedzene

obsahuje) posledné projekty prevažne rodinných domov. Získaný materiál dopĺňa súbor fotografií autorom realizovaných stavieb od fotografa Rajmunda Müllera (1929 Bratislava – 2006 Dunajská Lužná) a neidentifikovaných autorov. Súčasťou nadobudnutého materiálu je aj skica pamätníka padlých hrdinov pre bratislavský Slavín od autora Emila BELLUŠA (1899 Slovenská Ľupča – 1979 Bratislava), ktorý bol tiež v osobnom vlastníctve Ivana Matušíka. (VD)

IVAN MATUŠÍK (1930, Bratislava)
Školské práce: návrh športovo-spoločenského centra. Pôdorysy, rezy, pohľady, perspektívy. M nezn. 1951
Tuš, fix a ceruza na pauzovacom papieri, 7 ks, cca 28,7 × cca 43,9 cm
Značené tušom na A 1741/7 pod horným okrajom vľavo: ARCHITEKTURAL REKORD 1948
Prír. č. 2014/84; inv. č. A 1741/1-7
Dielo získané darom

Školské práce: návrh pamätníka na Slavíne v Bratislave. Perspektíva. 1952
Ceruza na pauzovacom papieri, 28,8 × 44,0 cm
Značené ceruzou v pravom hornom rohu: ALT.1 26.X.52; tušom pod horným okrajom v strede: PRÍZEMIE
Prír. č. 2014/85; inv. č. A 1742
Dielo získané darom

Školské práce: návrh krematória. Perspektíva. Medzi 1949 – 1953
Tuš na pauzovacom papieri, 28,5 × 44,7 cm
Značené tušom v dolnej polovici vpravo: IVAN MATUŠÍK
Prír. č. 2014/86; inv. č. A 1743
Dielo získané darom

Obchodný dom Slimák v Bratislave. Perspektíva vnútorného nádvoria. 1958
Tuš a ceruza na pauzovacom papieri, 38,3 × 38,3 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/87; inv. č. A 1744
Dielo získané darom

Súťažný návrh na Dom umenia v
Piešťanoch. Pôdorys prízemia. M nezn.
1960

Tuš a ceruza na pauzovacom papieri,
56,4 × 44,2 cm

Neznačené

Prír. č. 2014/88; inv. č. A 1745

Dielo získané darom

Obchodný dom Prior a hotel Kyjev na
Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad
a perspektíva. M nezn. Medzi 1960 – 1969

Tuš na pauzovacom papieri, 2 ks,
cca 26,8 × cca 49,0 cm

Značené tušom na A 1746/2 v pravom
dolnom rohu: POHĽAD Z ULICE
ČESKOSLOVENSKEJ ARMÁDY 6 A. Č.
20-084-12-28; pečiatkou v pravom dolnom
rohu: Archív ŠPÚO; tušom v ľavom
hornom rohu: 52

Prír. č. 2014/89; inv. č. A 1746/1-2

Dielo získané darom

Hotel Kyjev na Kamennom námestí v
Bratislave. Skice vnútorného zariadenia.
1972

Ceruza na papieri, 3 ks,
cca 29,0 × cca 50,0 cm

Značené perom na A 1747/3 nad dolným
okrajom vpravo: KONEČNÁ

30.IV.; ceruzou: 72 14h

Prír. č. 2014/90; inv. č. A 1747/1-3

Dielo získané darom

Návrh na riešenie interiéru hotela Kyjev.

Skice. Chodba hotela, dverné steny
a obklady, host'ovská izba. Pôdorysy,
pohľady, perspektíva. M nezn. 1970

Ceruza na papieri, 5 ks,
cca 60,0 × cca 85,0 cm

Značené ceruzou na A 1748/1 v dolnej
polovici vpravo (dodatocne autorom v roku
2014): CHODBA HOTELA KYJEV 1970;
ceruzou na A 1748/3 v hornej polovici
vľavo: DVERNÉ STENY

A OBKLADY CHODIEB OBJEKTU B2;
ceruzou na A 1748/4 v dolnej polovici

vľavo: ÚPRAVA HOTELOVEJ
CHODBY

Prír. č. 2014/91; inv. č. A 1748/1-5

Dielo získané darom

Budovy ministerstiev na Ulici
Československej armády a hotel Kyjev na
Kamennom námestí v Bratislave.

Perspektíva vstupnej haly ministerstiev
a perspektívny pohľad na celok. 1965

Tuš a ceruza na pauzovacom papieri, 2 ks,
cca 50 × cca 90 cm

Neznačené

Prír. č. 2014/92; inv. č. A 1749/1-2

Dielo získané darom

Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach.

Skice. Situácia, pôdorysy, rezy,
rezopohľady, perspektívy. M 1:1000,
M 1:500, M nezn. Medzi 1961 – 1969

Ceruza na papieri, 11 ks,
cca 21,2 × cca 30,1 cm

Značené ceruzou na A 1750/6 v dolnej
polovici vpravo: SITUÁCIA M 1:1000;
ceruzou na A 1750/7 v dolnej polovici
vpravo: PÔDORYSNÉ SCHÉMA

PRÍZEMIE M 1:500; ceruzou na A 1750/8

v dolnej polovici vpravo: PÔDORYSNÉ
SCHÉMA TYP. LÔŽK. PODL. M 1:500

1961 (datovanie je dodatočné autorom
v roku 2014); ceruzou na A 1750/9

v dolnej polovici vpravo: REZ M 1:500;
tušom pod horným okrajom v strede:

PRÍZEMIE; ceruzou na A 1750/10

v dolnej polovici vpravo: POHĽAD
JUHOZÁPADNÝ M 1:500; ceruzou na
A 1750/11 nad dolným okrajom vpravo:
1:500

Prír. č. 2014/93; inv. č. A 1750/1-11

Dielo získané darom

Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach.

Pôdorysy. M nezn. 1962

Tuš na pauzovacom papieri, 3 ks,
cca 45,0 × cca 43,0 cm

Neznačené

Prír. č. 2014/94; inv. č. A 1751/1-3

Dielo získané darom

Návrh na riešenie Námestia V. I. Lenina v Martine. Skice. Úvodný list, situácie. M nezn. 1965
Ceruza na papieri, 3 ks, cca 44,0 × cca 44,0 cm
Značené ceruzou na A 1752/1 v dolnej polovici vpravo: NÁMESTIE V. I. LENINA V MARTINE 1965; ceruzou na A 1752/2 v dolnej polovici vpravo: HORNÁ ÚROVEŇ; ceruzou na A 1752/3 v dolnej polovici vpravo: SPODNÁ ÚROVEŇ
Prír. č. 2014/95; inv. č. A 1752/1-3
Dielo získané darom
Návrh na hotel B v Nitre. Skice. Situácie, pôdorysy, rezy, pohľady, modulová osnova, perspektíva. M 1:500, M 1:250, M 1:100, M nezn. 1974
Ceruza na papieri, 14 ks, cca 30,0 × cca 42,0 cm
Značené ceruzou na A 1753/1 nad dolným okrajom v ľavej polovici: HOTEL B* NITRA 22/10/74; ceruzou na A 1753/2 nad dolným okrajom v pravej polovici: SITUÁCIA M 1:500; ceruzou v pravom hornom rohu: ②; ceruzou na A 1753/3 nad dolným okrajom v pravej polovici: - 450 SUTERÉN ③; ceruzou na A 1753/4 nad dolným okrajom v pravej polovici: 1:250 +- 0 PRÍZEMIE ④; ceruzou na A 1753/5 nad dolným okrajom v pravej polovici: +450, I. POSCHODIE ⑤; ceruzou na A 1753/6 nad dolným okrajom v pravej polovici: + 9,00 II. POSCHODIE ⑥; ceruzou na A 1753/7 nad dolným okrajom v pravej polovici: TYP. LÔŽKOVÉ PODLAŽIE ⑦; ceruzou na A 1753/8 nad dolným okrajom v pravej polovici: REZ POZDĹŽNÝ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑧; ceruzou na A 1753/9 nad dolným okrajom v pravej polovici: POHĽAD JUŽNÝ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑨; ceruzou na A 1753/10 nad dolným okrajom v pravej polovici: POHĽAD SEVERNÝ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑩; ceruzou na A 1753/11 nad dolným okrajom v pravej polovici: POHĽAD ZÁPADNÝ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑪; ceruzou na A 1753/12 nad dolným okrajom v pravej

polovici: POHĽAD VÝCHODNÝ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑫; ceruzou na A 1753/13 nad dolným okrajom v pravej polovici: 1:100 PÔDORYS TYP. LÔŽKOVÉHO PODĽ; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑬; ceruzou na A 1753/14 nad dolným okrajom v pravej polovici: MODULOVÁ OSNOVA 1:100; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑭
Prír. č. 2014/96; inv. č. A 1753/1-14
Dielo získané darom

Súťažný návrh na parlament v Bratislave. Skice. Pôdorysy, rezy, perspektíva, detaily. M 1:500, M nezn. 1975
Ceruza na papieri, 11 ks, cca 29,0 × cca 41,0 cm
Značené ceruzou na A 1754/1 pri pravom okraji: SÚŤAŽNÝ NÁVRH NA PARLAMENT 1975; ceruzou na A 1754/4 nad dolným okrajom vpravo: PRÍZEMIE M 1:500; ceruzou na A 1754/6 nad dolným okrajom vpravo: I. POSCHODIE M 1:500
Prír. č. 2014/97; inv. č. A 1754/1-11
Dielo získané darom

Rodinný dom Ivana Matušíka v Bratislave. Situácia, pôdorysy, rez. M 1:50, M nezn. 1976
Ceruza a tuš na pauzovacom papieri, 6 ks, cca 62,0 × cca 90,0 cm
Značené tušom na A 1755/5 v pravom dolnom rohu: RODINNÝ DOM ING. ARCH. I. MATUŠÍKA S MANŽELKOU A SYNOM IVANOM BRATISLAVA BÔRIK P.Č. 2045/ 19 POSCHODIE M 1:50 Č.V. 6 PROJEKT. ING. ARCH. I. MATUŠÍK 11/1976 (+ podpis: Matušík)
Prír. č. 2014/98; inv. č. A 1755/1-6
Dielo získané darom

Tržnica v Bratislave. Štúdia. Situácia, pôdorysy, rezy, pohľady, perspektívy. M 1:1000, M 1:400, M 1:200. 1978
Ceruza na papieri, 10 ks, cca 30,0 × cca 40,0 cm
Značené ceruzou na A 1756/1 nad dolným okrajom: PERSPEKTÍVA INTERIÉRU 12; ceruzou na A 1756/2 nad dolným

okrajom vpravo: M 1:100 SITUÁCIA; ceruzou v pravom hornom rohu: 3; ceruzou na A 1756/3 nad dolným okrajom: 768 m² M 1:400 SUTERÉN -400; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑤; ceruzou na A 1756/4 nad dolným okrajom: 4096 m² M 1:400 PRÍZEMIE +- 0; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑥; ceruzou na A 1756/5 nad dolným okrajom: 4096 m² M 1:400 I. POSCHODIE + 400; ceruzou v pravom hornom rohu: ⑦; ceruzou na A 1756/6 nad dolným okrajom: 2592 m² M 1:400 II. POSCHODIE + 800; ceruzou v pravom hornom rohu ⑧; ceruzou na A 1756/7 pri ľavom okraji v polovici: M 1:200 REZ PRIEČNY; ceruzou pri pravom okraji v dolnej polovici ④; ceruzou na A 1756/8 nad dolným okrajom v pravej polovici: 4096 m² M 1:400 STRECHA VR 12m; ceruzou pri pravom okraji v dolnej polovici: ⑨; ceruzou na A 1756/9 pri ľavom okraji v dolnej polovici: M 1:400 POHĽAD BOČNÝ; ceruzou pri pravom okraji v dolnej polovici: ⑩; ceruzou na A 1756/10 pri ľavom okraji v dolnej polovici: M 1:400 POZDĹŽNY REZ; ceruzou pri pravom okraji v dolnej polovici ⑪
Prír. č. 2014/99; inv. č. A 1756/1-10
Dielo získané darom

Súťažný návrh hotela Fórum v Bratislave. Súbor skíc. Situácia, pôdorysy, rez, pohľady, perspektívy. M nezn. 1985
Ceruza na papieri, 11 ks, cca 39,0 × cca 62,0 cm
Značené ceruzou na A 1757/1 v pravom dolnom rohu: 13/6 85 (+ podpis Matušík); ceruzou na A 1757/3 v pravom dolnom rohu: I PODLAŽIE - 480; ceruzou na A 1757/4 v pravom dolnom rohu: 2 PODLAŽIE +0,00; ceruzou na A 1757/5 v pravom dolnom rohu: 3 PODLAŽIE + 480; ceruzou na A 1757/6 v pravom dolnom rohu: 4,5,6 PODLAŽIE; ceruzou na A 1757/7 v pravom dolnom rohu: 7 PODLAŽIE + 16,80; ceruzou na A 1757/8 v pravom dolnom rohu: REZ PRIEČNY; ceruzou na A 1757/9 v pravom dolnom rohu: POHĽAD VÝCHODNÝ;

ceruzou na A 1757/10 v pravom dolnom rohu: POHĽAD SEVERNÝ; ceruzou na A 1757/11 v pravom dolnom rohu: POHĽAD JUŽNÝ
Prír. č. 2014/100; inv. č. A 1757/1-11
Dielo získané darom

Hotel na Mierovom námestí v Bratislave. Projektová úloha. Situácia, pôdorysy, rezy, pohľady, perspektívy, axonometria. M 1:1000, M 1:500, M 1:200. 1985
Tlač na ozalitovom papieri, 16 ks, cca 37,0 × cca 85,0 cm
Značené tlačou v pravom dolnom rohu o i.:
AUTOR: ING. ARCH. MATUŠÍK (+ podpis), ING. AKAD. ARCH. J. BAHNA (+ podpis), ING. AKAD. ARCH. F. MINÁRIK (+podpis), DÁTUM 1985 ...
Prír. č. 2014/101; inv. č. A 1758/1-16
Dielo získané darom

Pasáž Laurinská v Bratislave. Projektová úloha. Situácia, pôdorysy, pohľady, rezy, perspektíva. M 1:1000, M 1:200. 1988
Tuš, strojopis a ceruza na papieri, 9 ks, cca 30,0 × cca 42,0 cm
Značené strojopisom na A 1759/1 pod horným okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ – VÝKRESY PERSPEKTÍVA PASÁŽE; tušom v hornej polovici v strede: 34; strojopisom na A 1759/2 pod horným okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ – VÝKRESY SITUÁCIA M 1:1000; tušom v hornej polovici v strede: 35; strojopisom na A 1759/3 pod horným okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ – VÝKRESY SUTERÉN -360 M 1:200; tušom v hornej polovici v strede: 41; strojopisom na A 1759/4 pod horným okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ – VÝKRESY PRÍZEMIE (+-0,00) M 1:200; tušom v hornej polovici v strede: 43; strojopisom na A 1759/5 pod horným okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ

ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ –
VÝKRESY 2. POSCHODIE – 705
M 1:200; tušom v hornej polovici v strede:
47; strojopisom na A 1759/6 pod horným
okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ –
PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C
STAVEBNÁ ČASŤ – VÝKRESY REZ
PRIEČNY M 1:200; tušom v hornej
polovici v strede: 56; strojopisom na
A 1759/7 pod horným okrajom vľavo:
PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ
ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ –
VÝKRESY REZ POZDĹŽNY
SCHODISKAMI M 1:200; tušom v hornej
polovici v strede: 58; strojopisom na
A 1759/8 pod horným okrajom vľavo:
PASÁŽ LAURINSKÁ – PROJEKTOVÁ
ÚLOHA 88 C STAVEBNÁ ČASŤ –
VÝKRESY POHĽAD
Z LENINGRADSKEJ ULICE M 1:200;
tušom v hornej polovici v strede: 59;
strojopisom na A 1759/9 pod horným
okrajom vľavo: PASÁŽ LAURINSKÁ –
PROJEKTOVÁ ÚLOHA 88 C
STAVEBNÁ ČASŤ – TYPY
BYTOVÝCH JEDNOTIEK M 1:200;
tušom v hornej polovici v strede: 63
Prír. č. 2014/102; inv. č. A 1759/1-9
Dielo získané darom

Súťažný návrh na Chrám sv. Rodiny
v Bratislave – Petržalke. Pôdorysy
a perspektíva. M 1:500. 1991
Tuš a ceruza na papieri, 3 ks,
cca 61,0 × cca 61,0 cm
Značené tušom na A 1760/1 nad dolným
okrajom: SÚŤAŽ NA CHRÁM SVÄTEJ
RODINY V PETRŽALKE – PÔDORYS
PRÍZEMIA +- 0,00, PÔDORYS
SUTERÉNU -3,60 A POHĽADY M 1:500
1/91 C3; tušom na A 1760/2 nad dolným
okrajom: SÚŤAŽ NA CHRÁM SVÄTEJ
RODINY V PETRŽALKE – PÔDORYS
1. POSCHODIA +3,60 POHĽADY A
REZY M 1:500 1/91 4; tušom na A 1760/3
nad dolným okrajom: SÚŤAŽ NA
CHRÁM SVÄTEJ RODINY
V PETRŽALKE – PERSPEKTÍVA
VNÚTORNÉHO PRIESTORU CHRÁMU
1/91 6

Prír. č. 2014/103; inv. č. A 1760/1-3
Dielo získané darom

Súťažný návrh na Kostol sv. Kríža
v Bratislave vo Vrakuni. Pôdorysy, rezy,
pohľady, perspektíva. M 1:200. 1992
Ceruza a tuš na pauzovacom papieri, 4 ks,
cca 60,0 × cca 60,0 cm
Značené tušom na A 1761/1 nad dolným
okrajom: SÚŤAŽ NA KOSTOL
SV. KRÍŽA V BRATISLAVE –
VRAKUŇA PRÍZEMIE +-0,00,
SUTERÉN -3,60 M 1:200 ING. ARCH.
IVAN MATUŠÍK 1/92 3; tušom pri ľavom
okraji hore: POHĽAD ZÁPADNÝ; tušom
pri pravom okraji dole: POHĽAD
VÝCHODNÝ; značené tušom na A 1761/2
nad dolným okrajom: SÚŤAŽ NA
KOSTOL SV. KRÍŽA V BRATISLAVE –
VRAKUŇA PRÍZEMIE +-0,00,
SUTERÉN -3,60
M 1:200 ING. ARCH. IVAN MATUŠÍK
3/92 3; tušom pri ľavom okraji hore:
POHĽAD ZÁPADNÝ; tušom pri pravom
okraji dole: POHĽAD VÝCHODNÝ;
značené tušom na A 1761/3 nad dolným
okrajom: SÚŤAŽ NA KOSTOL SV.
KRÍŽA V BRATISLAVE – VRAKUŇA
POHĽAD JUHOZÁPADNÝ M 1:200
ING. ARCH. IVAN MATUŠÍK 1/92 4;
tušom pri ľavom okraji hore: POHĽAD
SEVERNÝ; tušom pri pravom okraji dole:
POHĽAD JUŽNÝ; tušom pod horným
okrajom: REZ; značené tušom na A 1761/4
nad dolným okrajom: SÚŤAŽ NA
KOSTOL SV. KRÍŽA V BRATISLAVE –
VRAKUŇA PERSPEKTÍVA
VNÚTORNÉHO PRIESTORU ING.
ARCH. IVAN MATUŠÍK 1/92 5
Prír. č. 2014/104; inv. č. A 1761/1-4
Dielo získané darom

Súťažný návrh na vypracovanie
urbanisticko-architektonickej štúdie na
Národnú banku Slovenska. Situácia.
M 1:2000. 1995
Ceruza a tuš na pauzovacom papieri,
45,9 × 85,6 cm
Značené tušom pri pravom okraji:
VEREJNÁ ANONYMNÁ SÚŤAŽ NA

VYPRACOVANIE URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKEJ ŠTÚDIE NA NÁRODNÚ BANKU SLOVENSKA 11/95 M 1:2000 SITUÁCIA ČV 1; tušom pod horným okrajom vľavo: HESLO; tušom pod horným okrajom: 23 Prír. č. 2014/105; inv. č. A 1762 Dielo získané darom

Súťažný návrh na podhradie v Bratislave. Štúdia. Situácia, pôdorysy, rezy, perspektívy. M 1:500, M nezn. 2002 Ceruza, fix a tempera na papieri, 16 ks, cca 30,0 × cca 21,0 cm Značené fixom na A 1763/1 nad dolným okrajom vpravo: Mat 05; ceruzou na A 1763/2 nad dolným okrajom vpravo: Mat 05; ceruzou na A 1763/3 nad dolným okrajom: BRATISLAVSKÉ podhradie; ceruzou na A 1763/10 nad dolným okrajom: PODHRADIE OBYTNÁ ŠTRUKTÚRA 2002 1. CENA V SÚŤAŽI; fixom na A 1763/11 v polovici vľavo: HOTEL ÁTRIUM A 5,6 B 5,6; ceruzou na A 1763/12 nad dolným okrajom: M 1:500 (+ podpis Matušík) HOTEL „CURKERMANDEL“ BRATISLAVSKÉ PODHRADIE 1. CENA 2002; ceruzou na A 1763/13 nad dolným okrajom: BRATISLAVSKÉ PODHRADIE HOTEL CUKERMANDEL 1. CENA V SÚŤAŽI 2002; fixom na A 1763/16 v dolnej polovici vľavo: NOVÁ VYDRICKÁ BRÁNA Prír. č. 2014/106; inv. č. A 1763/1-16 Dielo získané darom

Rodinný dom Xénie a Martina Lettrichovcov na Rybárskej ceste 23 v Senci. Štúdia. Pôdorysy, rezy, pohľady, perspektívy, detaily, obklady, klampiarske práce, interiérové zariadenie. M 1:100, M 1:75, M 1:50, M 1:40, M 1:30, M 1:25, M 1:20, M 1:5, M 1:2, M 1:1, M nezn. 2000, 2001 Ceruza, tempera, fix a strojopis na papieri, 57 ks, cca 29,5 × cca 21,0 cm Značené ceruzou a fixom rôzne: o i. ceruzou na A 1764/1 pod horným okrajom: PRVÁ AUTORSKÁ SKICA 2/2000

(+ podpis Matušík); ceruzou na A 1764/8 nad dolným okrajom: RODINNÝ DOM ELIPISE XÉNIA A MARTIN LETTRICH SENEK MÁJ/2001 (+ podpis Matušík); čiernym fixom na A 1764/16 nad dolným okrajom: RODINNÝ DOM X+M LETTRICH SENEK RYBÁRSKA CESTA 23 SCHÉMA ZÁKLADOV, VYTÝČENIA A VÝKOPOV M 1:100 30.09.00 (+ podpis Matušík) Prír. č. 2014/107; inv. č. A 1764/1-57 Dielo získané darom Rodinný dom na Hložníckovej ulici. Štúdia. Perspektívny pohľad. 2002 Ceruza na papieri, 29,4 × 21,0 cm Značené ceruzou nad dolným okrajom: RODINNÝ DOM HLOŽNÍKOVÁ – BAKADZIEVA (+ podpis Matušík) 5/2002 Prír. č. 2014/108; inv. č. A 1765 Dielo získané darom

Bytový dom Triangolo v Nitre. Štúdia. Pohľad a detaily. M 1:200, M 1:100, M 1:50, M 1:30. 2005 Tlač, ceruza, tempera a tuš na papieri, 6 ks, cca 21,0 × cca 29,0 cm Značené fixom na A 1766/1 nad dolným okrajom: BYTOVÝ DOM TRIANGOLO NITRA STAVOMEX SRO OBLÚKOVÉ ČELO OBVODOVÝ PLÁŠŤ M 1:100 ING. ARCH. MATUŠÍK 4/05 1; tlačou na A 1766/2 nad dolným okrajom: BYTOVÝ DOM TRIANGOLO NITRA STAVOMEX SRO OBLÚKOVÉ ČELO OBVODOVÝ PLÁŠŤ M 1:100 ING. ARCH. MATUŠÍK 4/05 1; fixom na A 1766/3 nad dolným okrajom: BYTOVÝ DOM TRIANGOLO NITRA STAVOMEX SRO KONŠTRUKČNÁ SCHÉMA PRÍZEMIA M 1:200 ING. ARCH. I. MATUŠÍK 4/05 ČV 2; fixom na A 1766/4 nad dolným okrajom: BYTOVÝ DOM TRIANGOLO NITRA STAVOMEX SRO KONŠTRUKČNÁ MODULOVÁ OSNOVA M 1:30 ING. ARCH. I. MATUŠÍK 4/05 ČV 3; fixom na A 1766/5 nad dolným okrajom: TRIANGOLO MODULOVÁ PRIESTOROVÁ SCHÉMA M 1:200 ING.

ARCH. I. MATUŠÍK 4/05 ČV 4; fixom na A 1766/6 nad dolným okrajom: BYTOVÝ DOM TRIANGOLO NITRA STAVOMEX SRO POHĽAD NA FASÁDU S BALKÓNOM 1:50 ING. ARCH. I. MATUŠÍK 4/05 ČV.6 Prír. č. 2014/109; inv. č. A 1766/1-6 Dielo získané darom

Vila Vilček na Kráľovskej ceste v Nitre. Štúdia. Pôdorysy, rezy, perspektívy. M nezn. 2009 Ceruza na papieri, 12 ks, cca 29,0 × cca 21,0 cm Značené ceruzou na A 1767/1 v dolnej polovici: KRÁĽOVSKÁ CESTA NITRA VILA VILČEK 2. 1. 2009; ceruzou nad dolným okrajom vľavo IVAN MATUŠÍK 2009 (+podpis Matušík); ceruzou v pravom hornom rohu: 1; ceruzou na A 1767/2 v pravej polovici dole: 2; ceruzou na A 1767/3 v ľavej polovici hore: 3; ceruzou na A 1767/4 v pravej polovici dole: 4; ceruzou na A 1767/5 v pravej polovici dole: 5; ceruzou na A 1767/6 pri ľavom hornom rohu: 6; ceruzou na A 1767/7 pri pravom hornom rohu: 7; ceruzou na A 1767/8 pri pravom hornom rohu: 8; ceruzou na A 1767/9 pri pravom hornom rohu: 9; ceruzou na A 1767/10 pri pravom dolnom rohu: 10; ceruzou na A 1767/11 pri pravom hornom rohu: 11; ceruzou na A 1767/12 v pravom dolnom rohu: 12 Prír. č. 2014/110; inv. č. A 1767/1-12 Dielo získané darom

Rodinný dom Radius v Ostrave Kříklave. Perspektívny pohľad. 2011 Ceruza na papieri, 29,3 × 21,0 cm Značené ceruzou nad dolným okrajom: RODINNÝ DOM RADIUS OSTRAVA KŘIKLAVA 2011 Prír. č. 2014/111; inv. č. A 1768 Dielo získané darom

Biznis centrum na Galvaniho ulici v Bratislave. Štúdia. Pôdorysy, rez, perspektívy. M nezn. 2004 Ceruza a fix na papieri, 4 ks, cca 21,0 × cca 29,0 cm

Značené fixom na A 1769/1 nad dolným okrajom: BIZNIS CENTRUM GALVANIHO BRATISLAVA 2004 (+ podpis Matušík); ceruzou v pravom hornom rohu: M 1:400; fixom na A 1769/4 v dolnej polovici vpravo: (podpis Matušík) 2004 Prír. č. 2014/112; inv. č. A 1769/1-4 Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR Sídliisko Hostinského v Bratislave. Model. 1958 Čiernobiela fotografia, 29,6 × 38,2 cm Neznačené Prír. č. 2014/113; inv. č. A 1770 Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR Súťažný návrh na riešenie sídliska v Petržalke. Model. Medzi 1960 – 1980 Čiernobiela fotografia, 24,0 × 30,1 cm značené perom na rube pod horným okrajom vľavo: PETRŽALKA Prír. č. 2014/114; inv. č. A 1771 Dielo získané darom

RAJMUND MÜLLER (1929, Bratislava – 2006, Dunajská Lužná) Ateliér Štátneho projektového ústavu obchodu OZ Bratislava na Leningradskej ulici v Bratislave. 1964 Čiernobiela fotografia, 23,9 × 23,8 cm Značené pečiatkou na rube v hornej polovici v strede: RAJMUND MÜLLER 900 42 Dunajská Lužná 1/64 Prír. č. 2014/115; inv. č. A 1772 Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR Nákupné stredisko v Martine. Pohľad na budovu od cesty. 1965 Čiernobiela fotografia, 34,5 × 34,7 cm Neznačené Prír. č. 2014/116; inv. č. A 1773 Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR Nákupné stredisko v Martine. 1965 Čiernobiela fotografia, 34,6 × 34,7 cm

Neznačené
Prír. č. 2014/117; inv. č. A 1774
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Nákupné stredisko v Martine. Letecký
pohľad na stavbu. 1965
Čiernobiela fotografia, 48,9 × 49,0 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/118; inv. č. A 1775
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Súťažný návrh na riešenie Obchodnej ulice
v Bratislave. Model. 1970
Čiernobiela fotografia, 49,8 × 49,6 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/119; inv. č. A 1776
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Súťažný návrh na riešenie Obchodnej ulice
v Bratislave. Model. 1970
Čiernobiela fotografia, 49,7 × 49,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/120; inv. č. A 1777
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Rehabilitačné zariadenie Baník v
Bojniciach. Pohľad na fasádu počas
výstavby. 1975
Čiernobiela fotografia, 49,7 × 49,5 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/121; inv. č. A 1778
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Rehabilitačné zariadenie Baník v
Bojniciach. Pohľad na zadnú fasádu. 1975
Čiernobiela fotografia, 48,9 × 48,8 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/122; inv. č. A 1779
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Rehabilitačné zariadenie Baník v
Bojniciach. Pohľad na fasádu s plastikou
v popredí. 1975
Čiernobiela fotografia, 49,0 × 49,1 cm

Neznačené
Prír. č. 2014/123; inv. č. A 1780
Dielo získané darom

RAJMUND MÜLLER (1929, Bratislava –
2006, Dunajská Lužná)
Rehabilitačný ústav Baník v Bojniciach.
Pohľad do interiéru vstupnej haly
s autorom v popredí. 1975
Čiernobiela fotografia, 29,7 × 42,0 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/124; inv. č. A 1781
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Ministerské budovy na Špitálskej ulici
v Bratislave. Pohľad na bočnú fasádu
jednej z budov. 1978
Čiernobiela fotografia, 36,4 × 38,8 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/125; inv. č. A 1782
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Ministerské budovy na Špitálskej ulici
v Bratislave. Pohľad na rozostavanú
fontánu zo strechy jednej z výškových
budov. 1978
Čiernobiela fotografia, 38,2 × 35,3 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/126; inv. č. A 1783
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Budovy ministerstiev na Špitálskej ulici
v Bratislave. Pohľad na fontánu. 1978
Čiernobiela fotografia, 44,4 × 44,2 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/127; inv. č. A 1784
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR
Obchodný dom Prior na Kamennom
námestí v Bratislave. Pohľad do
predajných miestností. 1978
Čiernobiela fotografia, 24,4 × 49,1 cm
Neznačené
Prír. č. 2014/128; inv. č. A 1785
Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad do predajných miestností. 1978
Čiernobiela fotografia, 22,5 × 22,5 cm
Značené pečiatkou na rube v strede v polovici: Fotografoval RAJMUND MÜLLER Jánošíková č. 19 pošta Nové Košariská

Prír. č. 2014/129; inv. č. A 1786

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad do predajných miestností. 1978
Čiernobiela fotografia, 49,5 × 24,8 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/130; inv. č. A 1787

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Reštauračné plochy na streche OD II. 1978
Čiernobiela fotografia, 24,8 × 49,0 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/131; inv. č. A 1788

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Obchodný dom Prior na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad na OD I. a II. a spojovaciu uličku. 1978
Čiernobiela fotografia, 49,8 × 48,7 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/132; inv. č. A 1789

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Hotel Kyjev na Kamennom námestí v Bratislave. Pohľad na lôžkovú časť z podhľadu. 1978
Čiernobiela fotografia, 49,5 × 49,9 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/133; inv. č. A 1790

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Tržnica v Bratislave. Pohľad na exteriér zo zastávky MHD. 1983
Čiernobiela fotografia, 35,8 × 34,9 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/134; inv. č. A 1791

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Návrh hotela Fórum na Hlavnom námestí v Bratislave. Model. 1985
Čiernobiela fotografia, 29,7 × 42,2 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/135; inv. č. A 1792

Dielo získané darom

NEZNÁMY AUTOR

Pamätník padlých hrdinov na Slavíne. Model. 1955
Čiernobiela fotografia, 10,7 × 17,7 cm
Neznačené

Prír. č. 2014/136; inv. č. A 1793

Dielo získané darom

EMIL BELLUŠ (1899, Slovenská Ľupča – 1979, Bratislava)

Pamätník padlých hrdinov na Slavíne. Pohľad a časť pôdorysu (schodisko a časť hrobového miesta). M nezn. 1953
Ceruza na papieri, 20,9 × 29,4 cm
Značené dodatočne Ivanom Matušikom v roku 2014 ceruzou v ľavom dolnom rohu: 1953 Belluš

Prír. č. 2014/137; inv. č. A 1794

Dielo získané darom

Akvizície Archívu výtvarného umenia Slovenskej národnej galérie v roku 2014

Osobný fond Ivan Matušík

Prír. č. 761/2014

Rozsah: cca 0,05 bm (54 ks)

Stav spracovania: súpis

Charakteristika dokumentov:

– Projektová dokumentácia, skice, fotodokumentácia, sprievodné správy a propagačné materiály k architektonickej tvorbe z rokov 1960 – 2011, ktorej autorom alebo spoluautorom bol architekt Ivan Matušík.

– Osobné poznámky

Ondrej Hanko

Archív výtvarného umenia SNG, Bratislava

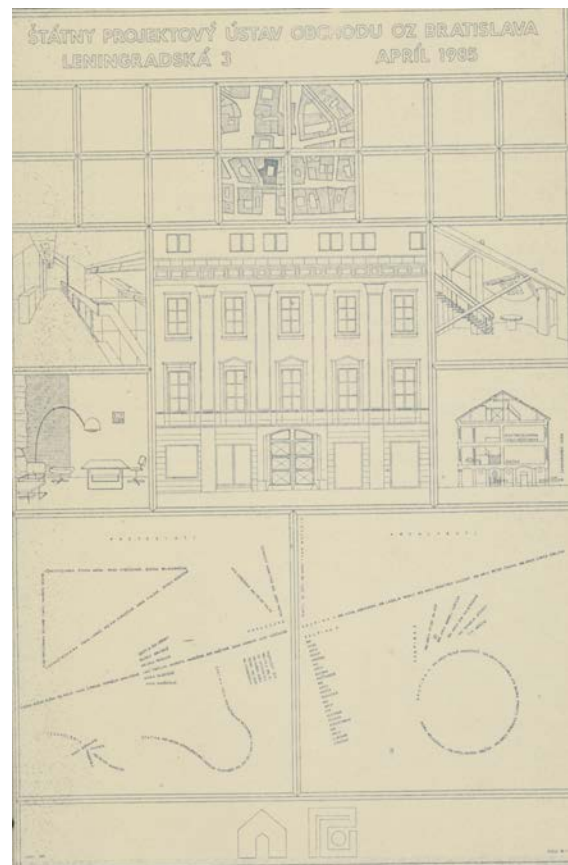
ondrej.hanko@sng.sk



↑Návrh škôlky. Perspektíva interiéru
Nedatované. Repro: Peter Marek



↑Návrh neidentifikovanej exteriéru
Perspektíva. Nedatované
Repro: Peter Marek



↑Propagačný materiál Štátneho projektového ústavu OZ Bratislava vytvorený pri príležitosti 25. výročia existencie útvaru. 1985
Repro: Peter Marek

Prírastky umenovednej literatúry v knižnici Slovenskej národnej galérie v roku 2014

KNIHY

ACIDINI LUCHINAT, Cristina. *Benozzo Gozzoli*. Florenz : Scala, 1994.

ADES, Dawn. *Dalí: 170 illustrations, 28 in colour*. London : Thames and Hudson, 1988. ISBN 0500201889

AGUIRRE, Peio. *The EuropeN Book*. Berlin : Jovis Verlag GmbH, [2013]. ISBN 9783868592504

AGUIRRE, Peio. *Thinking Europe - The Scenario-Book: Scenarios about Europe 1, 2, 3*. Berlin : Jovis Verlag GmbH, 2012. ISBN 9783868591880

ALDRED, Cyril. *Egyptian art: in the Days of the Pharaohs 3100-320 BC: 199 illustrations, 20 in colour*. London : Thames and Hudson, 1990. ISBN 0500201803

ALEX, Reinhard. *Der Wörlitzer Garten*. Hamburg : Ellert & Richter Verlag, 1996. ISBN 3892346275

ALTRICHTER, Helmut. *Russland 1989: Der Untergang des sowjetischen Imperiums*. München : Verlag C.H.Beck oHG, 2009. ISBN 9783406591358

AMBRIÈRE, Francis. *Grèce*. Paris : Librairie Natchette, 1962.

AMIET, Pierre. *Le musée du Louvre*. Paris : Editions de la Réunion des musées nationaux, 1985. ISBN 2711802973

ANDĚRA, Miloš. *A guidebook: Natural History Museum*. Praha : Národní muzeum, 2000. ISBN 8070360852

ANDERSSON, Kent. *Gold des Nordens: Skandinavische Schätze – von der Bronzezeit bis zu den Wikingern*. Stuttgart : Konrad Theiss, 2008. ISBN 9783806221848

ARENT SAFIR, Margery – ABRAMOVIĆ, Marina. *Robert Wilson: from Within*. Paris : The Arts Arena; Flammarion, 2011. ISBN 9782080201072

AUGUSTÍNOVÁ, Eva. *Základný výskum historických knižných dokumentov a fondov: výskumný projekt Pamäť Slovenska –Národné centrum excelentnosti výskumu, ochrany a prístupňovania kultúrneho a vedeckého dedičstva*. Žilina : Žilinská univerzita v Žiline; Poradca, 2013. ISBN 9788081620003

AURENHAMMER, Hans. *Der Garten des Prinzen Eugen: Zu seiner Theorie und Erscheinung*. [Wien] : [Österreichische Galerie], [s. a.].

BACCI, Francesca – MELCHER, David. *Art & the Senses*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199674978

- BAJCUROVÁ, Katarína. *Jozef Kostka: Dielo v čase: Zborník príspevkov zo sympózia pri príležitosti jubilejnej výstavy k 100. výročiu narodenia umelca.* [Trnava] : Trnavský samosprávny kraj; Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha, 2013. ISBN 9788085738971
- BALÁČEK, Jan. *Slavné pošty Čech, Moravy a Slezska.* Praha : FOIBOS BOOKS, s.r.o., 2013. ISBN 9788087073520
- BALÁŽOVÁ, Barbara – VOLRÁBOVÁ, Alena. *Ars linearis. IV.* Praha : Národní galerie v Praze, 2014. ISBN 9788070355534
- BAŇKA, Pavel. *Fotograf: Vidět a věřit.* Praha : Fotograf 07, 2014. ISSN 1213-9602
- BARAGLI, Sandra. *Das 14. Jahrhundert.* Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324624
- BARTH, Hans-Martin. *Die Sebalduskirche in Nürnberg.* Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Nachfolger, [1981?]. ISBN 3784515010
- BARTHEL, Gustav. *Barockkirchen in Altbayern und Schwaben.* Berlin : Deutscher Kunstverlag, 1938.
- BAŠIČEVIĆ, Dimitrije. *Primitive Painting: An Anthology of the World's Naive Painters.* Zagreb : Spektar, 1981.
- BAŤOVÁ, Sonja. *Jiří Voženílek: budovy č. 14 a 15 ve Zlíně: dědictví industriální éry = Jiří Voženílek: Building Nos. 14 and 15 in Zlín: A Heritage of the Industrial Era.* [Zlín] : Zlínský kraj, 2013. ISBN 9788087833032
- BÁTOVSKÁ, Jarmila. *Devičany: monografia obce.* Devičany : Obec Devičany, 2014. ISBN 9788097177393
- BAZIN, Germain. *Impressionist Paintings in the Louvre.* Third impression. London : Thames and Hudson, 1965.
- BÉCET, Marie. *Vézelay: Couverture de Sougez.* Paris : Éditions Alpina, [1954].
- BECK, Otto. *Die katholische Pfarrkirche Sankt Martin in Langenarchen.* München : Verlag Schnell & Steiner, 1994.
- BEESON, John. *Art Now: A cutting-edge selection of today's most exciting artist.* Köln : Taschen, 2013. ISBN 9783836528160
- BECHER, Hans. *Niedersächsisches Landesmuseum Hannover.* Braunschweig : Westermann, 1983.
- BEITL, Klaus. *Schausammlung zur historischen Volkskultur: Begleitbuch.* Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde, 1994.
- BELAVADI, Vasuki. *Video production. Second edition.* Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780198085416
- BENDOVIÁ, Eva – VÁŠA, Ondřej. *Proměny Williama Hogartha: Nezřízenost bídy.* Praha : Národní galerie v Praze, 2013. ISBN 9788070355435
- BENESCH, Otto. *Die Deutsche Malerei: Von Dürer bis Holbein.* Genève : Skira, 1966.

- BENEŠOVÁ, Klára – CHLÍBEC, Jan. *V zajetí středověkého obrazu: Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2011. ISBN 9788074221392
- BENNETT, Judith M. – KARRAS, Ruth Mazo. *The Oxford Handbook of: Women and Gender in Medieval Europe*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199582174
- BENNIGSEN, Silvia von – GLUDOWACZ, Irene – VAN HAGEN, Susanne. *Kunst Global*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2009. ISBN 9783775722001
- BEŇOVÁ, Katarína – CHMELINOVÁ, Katarína. *Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka*. Martin : Matica slovenská; Bratislava : SNG, 2013. ISBN 9788081151545
- BENTON, Tim – BLASER, Jean-Christophe – BOONE, Véronique. *Le Corbusier and the Power of Photography*. London : Thames & Hudson, 2012. ISBN 9780500544228
- BERGER, Harry. *Caterpillars: Reflections on Seventeenth-Century Dutch Still-Life Painting*. New York : Fordham University Press, 2011. ISBN 9780823233137
- BERGER, Stefan – ERIKSONAS, Linas – MYCOKCK, Andrew. *Narrating the Nation: Representations in History, Media and the Arts*. New York; Oxford : Beghahn Books, 2011. ISBN 9780857451736
- BEYER, Andreas – SAVOY, Bénédicte – TEGETHOFF, Wolf. *De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 74, Hoelscher – Hornstein*. Berlin; Boston : Walter de Gruyter, 2012. ISBN 9783110231793
- BIALOSTOCKI, Jan. *The Message of Images: Studies in the History of Art*. Vienna : IRSA, 1988. ISBN 390073108X
- BIERS, Jane. *MUSE: annual of the Museum of Art and Archeology*. Columbia : Museum of Art and Archeology, 2013. ISBN 0910501440
- BISCHOFF, Kristina. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden: Berichte, Beiträge 2012. Band 38*. Dresden : Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2014. ISBN 0419-733X
- BODNÁR, Zsuzsa – PÁLL, István. *Szatócsbolt és Kocsma*. Nyíregyháza : Múzeum Baráti Köre, 1991.
- BODOROVÁ, Oľga. *Gemer-malohont: Zborník Gemersko-malohontského múzea v Rimavskej Sobote*. Rimavská Sobota : Gemersko malohontské múzeum, 2013. ISBN 9788085134391
- BONNET, Anne-Marie – KOPP-SCHMIDT, Gabriele – GÖRRES, Daniel. *Die Malerei der deutschen Renaissance*. München : Schirmer/Mosel, 2014. ISBN 9783829606936
- BONNET, Anne-Marie. *Albrecht Dürer: Die Erfindung des Aktes*. München : Schirmer/Mosel, 2014. ISBN 9783829606516
- BORCHERT, Till-Holger – WATERMAN, Joshua P. – ELSÄßER, Rebekka. *The Book of Miracles = Das Wunderzeichenbuch = Le livre des miracles : Facsimile of the Augsburg manuscript from the Collection of Mickey Cartin = Faksimile des Augsburger Manuskripts*

aus der Collection of Mickey Cartin = Fac-similé du manuscrit d'Augsbourg issu de la Collection of Mickey Cartin. Köln : Taschen, 2013. ISBN 9783836542852

BOWN, Matthew Cullerne. *Art Under Stalin.* New York : Holmes & Meier, 1991. ISBN 0841912998

BRAUN, Georg – HOGENBERG, Franz. *Städte der Welt: 363 Kupferstiche revolutionieren das Weltbild; Gesamtausgabe der kolorierten Tafeln 1572 – 1617.* Köln : Taschen, 2011. ISBN 9783836526838

BREVERN, Marilies von. *Künstlerische Photographie: von Hill bis Moholy-Nagy.* Berlin : Gebr. Mann Verlag, [1971].

BRITTON, Karla Cavarra. *Constructing the Ineffable: Contemporary Sacred Architecture.* New Haven : Yale University Press, 2010. ISBN 9780300170375

BRUSIN, Giovanni. *Aquileia: Guida breve, Ottava edizione riveduta con otto tavole a colori.* Padova : Tipografia Antoniana, 1970.

BŘEZOVSKÁ, Markéta – KRISTEK, Jan. *Boj o prostor: Architektura jako společenská praxe.* Zlín : Archa, 2013. ISBN 9788087545140

BUCHNER, Ernst. *Die Alte Pinakothek München: Meisterwerke der europäischen Malerei.* München : Hirmer Verlag, 1967.

BUNZ, Mercedes. *The Silent Revolution: How Digitalization Transforms Knowledge, Work, Journalism and Politics without Making Too Much Noise.* Basingstoke : Palgrave MacMillan, 2014. ISBN 9781137373496

BUSCH, Günter. *Kunsthalle Bremen.* Braunschweig : Westermann, 1980.

BÜTTNER, Nils. *Landscape Painting: a History.* New York; London : Abbeville Press Publishers, 2006. ISBN 9780789209023

CACCIN, Angelo Maria. *Die Basilika St. Johannes und Paul in Venedig.* Venezia : Edizioni Zanipolo, [1969].

CAROLI, Flavio. *La pittura contemporanea: dal Romanticismo alla Pop art.* Milano : Mondadori Electa S.p.a., 2013. ISBN 9788837093556

CARR-GOMM, Sarah. *Manet.* London : Studio Editions, 1992. ISBN 1851708235

CETTO, Anna Maria. *Mosaiken von Ravenna.* Bern : Hallwag, 1953.

CIULISOVÁ, Ingrid. *Men of Taste: Essays on Art Collecting in East-Central Europe.* Bratislava : Veda, 2014. ISBN 9788022413381

CLANCIER, Georges-Emmanuel. *Paris aux détours du regard: dessins, pastels et lavis de Bernard Louedin.* Paris : La Bibliothèque des arts, 1991. ISBN 285047187

CLARKE, Elisabeth – DEBSCHITZ, Thilio von. *Frank Kunert: Wunderland.* Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2013. ISBN 9783775735834

CLINE, Eric H. *The Trojan War: A very Short Introduction.* Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199760275

COLETTI, Luigi. *Die frühe italienische Malerei I: Das 12. und 13. Jahrhundert – Giotto: Mit 120 Tafeln*. Wien : Franz Deuticke, 1941.

CREPALDI, Gabriele. *Das 19. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 3936324670

CROWTHER, Paul – WÜNSCHE, Isabel. *Meanings of Abstract Art: Between Nature and Theory*. London : Routledge, 2012. ISBN 9780415899932

CUOCO, Alina. *Jusepe de Ribera*. Milano : Fratelli Fabbri, 1966.

CURATOLA, Giovanni. *Turkish Art and Architecture: from the Seljuks to the Ottomans*. New York; London : Abbeville Press Publishers, 2010. ISBN 9780789210821

CZAPCZYŃSKA-KLESZCZYŃSKA, Danuta a kol. *Korpus witraży z lat 1800 – 1945: w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej. Tom I, Archidiecezja krakowska, dekanaty krakowskie*. Kraków : Uniw. Jagiellonski, 2014. ISBN 9788393276288

ČAJKA, Michal. *Leštiny: Obec a jej obyvatelia*. Dolný Kubín : Tlačiareň Vrabel, 2014. ISBN 9788097142056

ČARNOKÝ, Samuel – SINČÁK, Radoslav. *Neón a reklamná typografia do roku 1989 na východe Slovenska = Neon Lights and Advertising Typography in Eastern Slovakia Till 1989*. Košice : Samuel Čarnovský, 2014. ISBN 9788097160050

ČAVOJSKÝ, Ladislav – MLČOUŠEK, Vladimír. *Otto Šujan: Scénický architekt, architekt scény*. Bratislava : Slovart; Divadelný ústav, 2013. ISBN 9788055606835

ČÍŽEK, Bohuslav. *A guidebook: the Czech Museum of Music, History and Collections*. Praha : Národní muzeum, 2000. ISBN 8070360836

DAL POGGETTO, Paolo. *Der Palazzo Ducale von Urbino und die Nationalgalerie der Marken*. Florenz : Scala, 1987.

DAVY, Marie-Madeleine. *Románská symbolika: duch 12. století*. Praha : Malvern, 2014. ISBN 9788087580776

D'AYALA VALVA, Margherita. *Gold-ground Italian painting: from the Middle Ages to the Renaissance = Fondo oro Goldgrund in der italienischen Malerei: vom Mittelalter bis zur Renaissance = De gouden achtergrond in de italiaanse schilderkunst: van de Middeleeuwen tot de Renaissance = Los fondos dorados en la pintura italiana: del Medioevo al Renacimiento*. Florenz : Scala, 2011. ISBN 9788887090819

DEMMEI, József. „Egész Szlovákia elfért egy tutajon... “: *Tanulmányok a 19. századi Magyarország szlovák történelméről*. Pozsony : KALLIGRAM, 2009. ISBN 9788081011719

DERRICK, Michele R. – STULIK, Dusan – LANDRY, James M. *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*. Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 1999. ISBN 0892364696

DERYNG, Xavier. *Studia muzealne*. Poznań : Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2013. ISBN 9878389053817

DIETERICH, Anton. *Rundgang durch den Prado Madrid*. München : Hirmer Verlag, 1969. ISBN 3777423505

Dipinti su tavola: La tecnica e la conservazione dei supporti. Ristampa aggiornata. Firenze : Edifir, 2012. ISBN 9788879705561

DISCHINGER, Gabriele – BAUER, Richard. *Die Asamkirche in München: Fialkirche der Stadtpfarrerrei St. Peter in München Erzbistum München-Freising*. München : Verlag Schnell & Steiner, 1983.

DOBRENKO, Jevgenij – NAIMAN, Eric. *The Landscape of Stalinism: the Art and Ideology of Soviet Space*. Seattle; London : University of Washington Press, 2003. ISBN 0295983418

DOBROWOLSKI, Tadeusz. *Polnische Malerei: in den letzten zweihundert Jahren 1764 – 1970*. Wrocław; Warszawa; Kraków : Zakład Narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo, 1992.

DÖPP, Hans-Jürgen. *Eros: Die Lust in der Kunst*. Erfstadt : Palast Verlag, 2012. ISBN 9783939527817

DOYLE, Jennifer. *Hold it against me: difficulty and emotion in contemporary art*. Durham; London : Duke University Press, 2013. ISBN 9780822353027

DRÄGER, Olaf. *Bonner Jahrbücher: des LVR-Landesmuseums Bonn und des LVR-Amtes für Bodendenkmalpflege im Rheinland sowie des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*. Mainz : Philipp von Zabern, 2013. ISBN 9783805347785

DUMOULIN, Jean. *La Cathédrale de Tournai*. Tournai : Casterman, 1968.

ĐURIĆ, Vojislav J. *Resava: (Manasija)*. Beograd : Verlag Jugoslavija, 1966.

ĐURIŠKA, Zdenko. *Pálkovci: Príbeh rodu garbiarskych podnikateľov z Liptova*. Martin : Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť, 2013. ISBN 9788097019679

DVOŘÁKOVÁ, Zora. *Miroslav Tyrš: prohry a vítězství*. Praha : Olympia, 1989.

EDSON, Peter Michael. *Sharing is caring: Openness and sharing in the cultural heritage sector*. Copenhagen : Statens Museum for Kunst, 2014. ISBN 9788792023629

EDWARDS, Lee M. *Herkomer: A Victorian Artist*. Aldershot; Brookfield : Ashgate, 1999. ISBN 1840146869

ENGBERG-PEDERSEN, Anna. *Studio Olafur Eliasson: An Encyclopedia*. Köln : Taschen, 2012. ISBN 9783836527279

EPPERT, Anja. *Die documenta und der öffentliche Raum: Eine Darstellung anhand ausgewählter künstlerischer Arbeiten, ihrer Wirkungen und Wechselwirkungen im historischen Kontext*. Kassel : Kassel University Press, 2012. ISBN 9783862195305

ERKINS, Ziya. *Das Topkapi Museum*. Istanbul : Güzel Sanatlar Matbaasi, [s. a.].

ESCHAPASSE, Maurice. *La Cathédrale de Reims*. [Paris] : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1971.

FANTUZZI, Marco. *Achilles in Love: Intertextual Studies*. Oxford : Oxford University Press, 2012. ISBN 9780199603626

FARNÍK, Jaromír – JUST, Vladimír. *V+W=100: Vždy s úsměvem: Pocta Jiřímu Voskovcovi a Janu Werichovi*. Praha : LOTOS, 2005.

FEHR, Götz. *Prag: Geschichte und Kultur*. Berlin : Rembrandt Verlag, 1967.

FELDEK, Ľubomír – FELDEKOVÁ, Oľga. *Mária Medvecká: Kresby: Ľubomír Feldek, Malárka a iné básne z Oravy: Vychádza k storočnici Márie Medveckej*. [Bratislava] : i+i print, 2014. ISBN 9788097177898

Festenburg. Graz : Styria, [s. a.].

FEUCHTMÜLLER, Rupert. *Mauer bei Melk*. St. Pölten; München : Preßverein, [1959].

FIELL, Charlotte – FIELL, Peter. *Scandinavian design*. Köln : Taschen, 2013. ISBN 9783836544528

FIGULI, Margita. *Three Chestnut Horses*. Budapest; New York : CEU Press, 2014. ISBN 9789633860540

FLIEGEL, Stephen N. *A Higher Contemplation: Sacred Meaning in the Christian Art of the Middle Ages*. Kent : The Kent State University Press, 2012. ISBN 9781606350935

FORTINI, Franco. *Vittore Carpaccio*. Ivrea : C. Olivetti e C., [s. a.].

FREY, Dagobert. *Das Stift Heiligenkreuz*. Wien : Österreichische Verlagsgesellschaft; Augsburg : Dr. Benno Filser & Co., 1926.

Freyssinet magazine: Le nouvel art de construire: cinquante ans de précontrainte. [Vélizy] : [Freyssinet Magazine], 1993.

FRODL, Gerbert. *Österreichische Galerie, Belvedere, Wien*. München; New York : Prestel, 1995. ISBN 379131467X

FRONEK, Jiří. *Johann Hiebel (1679 – 1755): Malíř fresek stredoevropského baroka*. Praha : Nakladatelství Lidové noviny; Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2013. ISBN 9788074222757

FULKOVÁ, Marie – HAJDUŠKOVÁ, Lucie – SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra. *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění: vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011*. Praha : Univerzita Karlova; Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2012. ISBN 9788071011118

FULKOVÁ, Marie a kol. *Galerijní a muzejní edukace 2: Umění a kultura ve školním kontextu/Učení z umění: Vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v letech 2012 a 2013*. Praha : Univerzita Karlova; Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 2013. ISBN 97880710112709

GÁL, György Sándor. *Munkácsy Mihály élete*. Bratislava : Madách Könyvkiadó, 1969.

GÁL, Lukáš – ČEPPAN, Michal – REHÁKOVÁ, Milena. *Chemometric tool for identification of iron-gall inks by use of visible-near infrared fibre optic reflection spectroscopy*. Berlin; Heidelberg : Springer Verlag, 2013.

GALASSI PALUZZI, Carlo. *Die fünf römischen Patriarchal-Basiliken*. [Rom] : Fremdenverkehrsverband der Provinz Rom, 1970.

- GAMBOSO, Vergilio. *La Basilica Del Santo: Guida Storico Artistica: con 155 illustrazioni in bianco e nero e con 24 tavole a colori*. Padova : Edizioni Messaggero, 1966.
- GAMULIN, Grgo. *Prema teoriji naivne umjetnosti: studije, eseji, kritike, prikazi, polemike: 1961 – 1990*. Zagreb : Hrvatski muzej naivne umjetnosti; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1999. ISBN 9536089084
- GANTNER, Joseph – POBÉ, Marcel. *Gallia Romanica: die hohe Kunst der romanischen Epoche in Frankreich*. Wien; München : Anton Schroll & Co, 1955.
- GARRET, Craig – PRICE, Matt. *Vitamin D2: New Perspective in Drawing*. London; New York : Phaidon, 2013. ISBN 9780714865287
- GASSIER, Pierre. *Francisco de Goya*. Würzburg : Edition Popp, 1983. ISBN 3881551085
- GAŽÍKOVÁ, Zuzana – PETRÁNSKY, Ľudovít. *Sochár Milan Ormandík*. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2013. ISBN 9788097004996
- GÄUMANN-WILD, Doris. *Moderne Kunst in Schweizer Sammlungen: Sonderausgabe der Zeitschrift das Kunstwerk*. Baden-Baden : Woldemar Klein Verlag, 1954.
- GEBELIN, François. *Les châteaux de la Loire*. Paris : Éditions Alpina : [1948].
- GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes: An Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. ISBN 9788022413497
- GERSTENBERG, Kurt. *Riemenschneider im Taubertal: 48 Bildtafeln*. Wiesbaden : Insel-Verlag, 1952.
- GIANNACHI, Gabriela – KAYE, Nick – SHANKS, Michael. *Archaeologies of Presence: Art, performance and the persistence of being*. London : Routledge, 2012. ISBN 9780415557665
- GIORGI, Rosa. *Das 17. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324655
- GRAZIOSO, Ugo – AMBRASI, Domenico. *Guida del Duomo di Napoli*. Napoli : Tipografia Laurenziana, 1967.
- GRECO, Gabriella. *Metaphysical Art: The De Chirico Journals, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*. Falciano : Maretti Editore, 2014. ISBN 9788898855063
- GREGOROVÁ, Lucia a kol. *Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 65. výročie jej založenia = Academy of Fine Arts and Design, 65th Anniversary of Its Foundation*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014. ISBN 9788089259786
- GROSENICK, Uta – STANGE, Raimar. *International Art Galleries: Post-War to Post-Millennium*. Köln : DuMont, 2005. ISBN 3832176586
- GROSSMANN, Georg Ulrich. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2013*. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013. ISSN 1430-5496
- GROTE, Ludwig. *Matthias Grünewald (Mathis Gothardt-Neithardt): Die Erasmus-Mauritius-Tafel*. Stuttgart : Reclam-Verlag, 1957.

GRUBER, Christiane – HAUGBOLLE, Sune. *Visual Culture in the Modern Middle East: Rhetoric of the Image*. Bloomington : Indiana University Press, 2013. ISBN 9780253008886

GURA DORIČOVÁ, Denisa – BRUNOVSKÝ, Daniel. *Slovenské ateliéry*. [Bratislava] : Daniel Brunovský, 2010. ISBN 9788097034740

HABÁN, Ivo. *Mary Duras*. Praha : Nakladatelství Arbor vitae; Liberec : Národní památkový ústav, 2014. ISBN 9788074670633

HANSMANN, Doris. *The Worpswede artists' colony*. Munich; London; New York : Prestel Verlag, 2011. ISBN 9783791345536

HARLOE, Katherine. *Winckelmann and the Invention of Antiquity: History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199695843

HARTIG, Michael – SCHNELL, Hugo. *Munich City and Catholic Churches: Official Congress Guide*. München : Schnell und Steiner, 1960.

HARTT, Frederick. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New York : Harry N. Abrams, Inc., [1969]. ISBN 810901838

HATTINGER, Franz. *Stundenbuch des Herzog von Berry*. Bern; Stuttgart : Hallwag AG, [1960].

HEISE, Carl Georg. *Edvard Munch: Die vier Söhne des Dr. Max Linde*. Stuttgart : Reclam-Verlag, 1956.

HEJZLAROVÁ, Tereza. *Umění a řemeslo Střední Asie: textil a šperk*. Praha : Univerzita Karlova, 2014. ISBN 9788073084912

HIBBARD, Howard. *Bernini*. Harmondsworth : Penguin Books, 1965.

HILMERA, Jiří – LAJCHA, Ladislav – ZACH, Aleš. *František Tröster*. Bratislava : Tatran, 1983.

HLAVINA, Rastislav. *Rasto: Reflections on my work as a sculptor*. [Quebec] : [Rasta R. Hlavina], [1991].

HOFMANN, Werner. *Egon Schiele: Die Familie*. Stuttgart : Philipp Reclam jun, 1968.

HOHENSTATT, Peter. *Leonardo da Vinci 1452 – 1519*. Köln : Könemann, 1998. ISBN 3829006934

HÖHLE, Eva-Maria a kol. *Neidhart-Fresken um 1400: die ältesten profanen Wandmalereien Wiens*. Wien : Eigenverlag der Museen der Stadt Wien, [1982].

HOKKY-SALLAY, Marianne. *Das Schloss Esterházy in Fertőd*. [Budapest] : Corvina Kiadó, 1979. ISBN 9631304019

HOLEC, Roman – BOVAN, Marián. *V službách cisára Františka Jozefa: Z pamäti lokaja a dvornej dámy*. Bratislava : Slovart, 2013. ISBN 9788055608808

HOLEC, Roman. *Coburgovci a Slovensko*. Bratislava : Kalligram, 2010. ISBN 9788081012495

HOLEC, Roman. *Dejiny plné dynamitu: Bratislavský podnik Dynamit Nobel na križovatkách novodobých dejín (1873 – 1945)*. Bratislava : Kalligram, spol. s.r.o., 2011. ISBN 978808101508

HOOTZ, Reinhardt. *Kunstdenkmäler in Italien: ein Bildhandbuch. Venedig. Stadt und Provinz*. München; Berlin : Deutscher Kunstverlag, 1974. ISBN 342200340

HOOTZ, Reinhardt. *Kunstdenkmäler in Italien: ein Bildhandbuch. Venetien ohne Venedig*. München; Berlin : Deutscher Kunstverlag, 1976. ISBN 3422003479

HOPKINS, Henry T. *Illustrated Handbook: of the Los Angeles County Museum of Art*. Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, 1965.

HORVÁTH, György. *Dési Huber István*. Budapest : Gondolat Könyvkiadó, 1976.

HORVÁTH, Hilda. *Gr. Pálffy János műgyűjteménye = The Collection of Count János Pálffy*. Budapest : Adria-Typo, 2002.

HOUVET, Étienne – VILLETTE, Jean. *Monographie de la Cathédrale de Chartres: (Extrait d'un ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts)*. Chartres : Éditions Houvet, [1970].

HRABUŠICKÝ, Aurel – BREIEROVÁ, Slávka. *Pastieri = Shepherds*. Bratislava : FOART, 2013. 125 s. ISBN 9788097153700

CHABA, Karel – PETRÁKOVÁ-SLANCOVÁ, Pavla. *Karel Chaba / Prahababa*. Praha : Nakladatelství Vltavín, 2012. ISBN 9788086587431

CHATRNÝ, Jindřich – ČERVENÁ, Radan. *Brněnský Prometheus: Nad obrazem Antonína Procházky Prométheus přinášející lidstvu oheň*. Brno : Statutární město Brno; Archiv města Brna, 2013. ISBN 9788086736334

CHENG, Anne Anlin. *Second Skin: Josephine Baker and the Modern Surface*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199988167

CHORVÁT, Peter. *Kapitoly z dejín československých opevnění na Slovensku*. Zohor : Virvar, 2011. ISBN 9788097051334

ICOM Code of Ethics for Museums = Code de Déontologie de l'ICOM pour les Musées: The Icom Code was adopted unanimously by the 15th General Assembly of ICOM meeting in Buenos Aires, Argetina on 4 November 1986 and amended by the 20th General Assembly meeting in Barcelona, Spain on 6 July 2001. Paris : ICOM, 2002. ISBN 9290120525

ILLMAN, Ruth – SMITH, W. Alan. *Theology and the Arts: Engaging Faith*. London : Routledge, 2013. ISBN 9780415843706

Ilm-Kakanien: Weimar am Vorabend des Ersten Weltkriegs. Göttingen : Wallstein, 2014. ISBN 9783835314344

Imitatio: Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Missverständnisse. Berlin : Dietrich Reimer Verlag, 2001. ISBN 3496012420

JAFFE, Irma B. – COLOMBARDO, Gernando. *Zelotti's epic frescoes at Cataio: the Obizzi saga*. New York : Fordham University Press, 2008. ISBN 9780823227426

- Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz. Teil 1.* Mainz : Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2014. ISSN 0076-2741
- Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz. Teil 2.* Mainz : Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2014. ISSN 0076-2741
- Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz. Teil 3.* Mainz : Römisch-Germanisches Zentralmuseum, 2014.
- JAIGLÉ, Claude. *Géricault, Delacroix: la rêverie opportune.* Paris : Les Editions de l'Epure, 1997. ISBN 2907687506
- JAKUBEC, Ondřej – MILTOVÁ, Radka. *Umění a politika: Sborník 4. sjezdu historiků umění.* Brno : Barrister & Principal; Uměleckohistorická společnost; Masarykova univerzita, 2013. ISBN 9788074850233
- JAKUBEC, Ondřej. *Central European and American Perspectives on Visual Arts in Early Modern Europe.* Brno : Barrister & Principal; Masarykova univerzita, 2013. ISBN 9788074850172
- JANICKA-SŁYSZ, Małgorzata – WYDRA, Katarzyna. *The Karol Szymanowski Museum in Villa „Atma“ Zakopane.* Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014. ISBN 9788375811605
- JODIDIO, Philip. *Architecture Now! Museums.* Köln : Taschen, 2010. ISBN 9783836512244
- JOHNSON, Clare. *Femininity, Time and Feminist Art.* Basingstoke; New York : Palgrave MacMillan, 2013. ISBN 9780230298484
- JOHNSON, Paul. *Dějiny amerického národa.* Voznice : LEDA, 2014. ISBN 9788073353612
- JONES, Terry – SHACKLETON, Holly. *Yohji Yamamoto.* Köln : Taschen, 2012. Designer monographs. ISBN 9783836538893
- JUCKES, Tim. *The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice: Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary.* Turnhout : Brepols, 2011. ISBN 9782503531090
- JURČOVÁ, Simona. *Západoslovenské múzeum v Trnave: Sprievodca = Guide.* Trnava : Západoslovenské múzeum, 2003. ISBN 8085556138
- JUSZKIEWICZ, Piotr. *Cień modernizmu.* Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2013. ISBN 9788323225775
- KALINA, Pavel. *Umění a mystika: Od Hildegardy z Bingen k abstraktnímu expresionismu.* Praha : Academia, 2013. ISBN 9788020022943
- KAVALER, Ethan Matt. *Renaissance Gothic: Architecture and the Arts in Northern Europe 1470 – 1540.* New Haven; London : Yale University Press, 2012. ISBN 9780300167924
- KAVČÁKOVÁ, Alena – MYSLIVEČKOVÁ, Hana. *Josef Vydra (1884 – 1959): v kontextu umělecké a výtvarně pedagogické avantgardy 20. století; Historie a současnost univerzitního vzdělávání v Olomouci.* Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. ISBN 9788024425863

- KEATS, Jonathon. *Forged: Why Fakes Are the Great Art of Our Age*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199928354
- KELLER, Harald. *Das Nachleben des Antiken Bildnisses: von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*. Freiburg; Basel; Wien : Herder, 1970. ISBN 3858830089
- KEMP, Martin. *Christ to Coke: How Image Becomes Icon*. Oxford : Oxford University Press, 2012. ISBN 9780199581115
- KEMP, Wolfgang – AMELUNXEN, Hubertus. *Theorie der Fotografie I-IV: 1839 – 1995*. München : Schirmer/Mosel, 2006. ISBN 9783829602396
- KEMPERDICK, Stephan. *Ein Kreuzigungstriptychon von Rogier van der Weiden*. Riggisberg : Abegg-Stiftung, 2014. ISBN 9783905014594
- KEMP-WELCH, Klara. *Antipolitics in Central European Art: Reticence as Dissidence Under Post-Totalitarian Rule 1956 – 1989*. London; New York : I.B.Tauris & Co, 2014. ISBN 9781780766966
- KENNER, Hedwig. *Der Fries des Tempels von Bassae-Phigalia*. Wien : Franz Deuticke, 1946.
- KESEK, Janina – POTĘPA, Grażyna. *Oblicze Bocheńskiej Madonny: XVII-wieczne kopie, podobizny, inspiracje*. Bochnia : Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni, 2009. ISBN 9788386602384
- KIRSTEN, Ernst – KRAIKER, Wilhelm. *Griechenlandkunde: Ein Führer zu klassischen Stätten*. Heidelberg : Carl Winter Universitätsverlag, 1962.
- KLEIN, Almuth – PAWLIK, Anna. *Köpfe. Masken. Charaktere: 77 1/2 Bildnisse*. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014. ISBN 9783936688801
- KLEIN, Bruno. *Gothic: Visual Art of the Middle Ages 1140 – 1500*. Potsdam : Ullmann, [2012]. ISBN 9783848000401
- KLEON, Austin. *Krad' jako umělec: 10 věcí, které ti nikdo neřekl o kreativitě*. Brno : Jan Melvil, 2012. ISBN 9788087270363
- KLÍPA, Jan. *Bulletin of the National Gallery in Prague = Bulletin Národní galerie v Praze*. Praha : Národní galerie v Praze, 2013. ISBN 9788070355428
- KONOPÁSKOVÁ, Zuzana – HANUS, Lucia. *Olívia a tajomstvo starých hodín: V krajine peciválov*. Štvrtok na Ostrove : Zuzana Konopásková, 2014. ISBN 9788097157333
- KOSTELNIČÁKOVÁ, Anna. *Čaro ornamentu: Štefan Leonard Kostelničák*. Martin : Matica slovenská, 2013. ISBN 9788081280900
- KOVÁČ, Peter. *Zrození génia: Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí*. Praha : Ars auro prior, 2013. ISBN 9788090429833
- KRÁL, Pavol – KOZÁROVÁ, Andrea. *SVÚ 2013/2014_ročenka Slovenskej výtvarnej únie*. Bratislava : Slovenská výtvarná únia, 2013. ISBN 9788088906315
- KRAJOVANSKÝ, Lubomír. *30 rokov Turčianskej galérie: All the best 1983 – 2013*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2013. ISBN 9788088686699

- KRASNY, Piotr – KURZEJ, Michał. *Święty Karol Boromeusz a sztuka w Kościele powszechnym, w Polsce, w Niepołomicach*. Kraków : DodoEditor; Muzeum Niepołomickie, 2013. ISBN 9788362972104
- KŘÍŽOVÁ, Alena a kol. *Anton Cepka*. Zohor : Virvar, 2013. ISBN 9788097051389
- KUGLER, Franz. *Geschichte Friedrichs des Grossen: mit 378 Holzschnitten des Meisters*. Köln : Verlag E. A. Seemann, [1955].
- KUTSCHERA-WOBORSKY, Oswald. *Die Wiener Hofburg*. Wien : Verlag Ed. Hölzel, [1920].
- LA NIECE, Susan. *Gold*. Cambridge : Harvard University Press, 2009. ISBN 9780674035904
- LĀCE, Māra. *State Museum of Art*. [Riga] : State Museumn of Art; Neptuns, 2001. ISSN 9984-7299
- LAMARCHE-VADEL, Bernard. *Hucleux: 12 dessins suivis du catalogue de l'œuvre*. Paris : Éditions de la Différence, 1987. ISBN 272910268X
- LASSAIGNE, Jaques. *Die Flämische Malerei: Das Jahrhundert van Eycks*. Genève : Verlag Albert Skira, 1957.
- LAUB, Peter – PLASSER, Gerhard – RITZINGER, Christia. *Das Salzburger Glockenspiel in der Neuen Residenz*. Salzburg : Salzburg Museum, 2013. ISBN 9783900088569
- LAVAGNINO, Emilio. *Roma: 381 incisioni in nero, 25 quadricromie fuori testo, una pianta di Roma*. Milano : Touring Club Italiano, 1960.
- LETTRICHOVÁ, Xénia – JUROVSKÁ, Michaela – BERGEROVÁ, Xénia. *Ján Berger*. Senica : RECO, 2014. ISBN 9788089462124
- LEVI, Neil. *Modernist Form and the Myth of Jewification*. New York : Fordham University Press, 2014. ISBN 9780823255061
- Liber Mirabilis: la revue du conte et des conteurs: des Fleurs de Lis et des Armes de France*. Carcassonne : Centre européen des mythes et légendes, [1999]. ISBN 2909704203
- LIEB, Stefanie. *Himmelwärts: Geschichte des Kirchenbaus von der Spätantike bis heute*. Leipzig : E. A. Seemann, 2010. ISBN 9783865022028
- LJUBINKOVIĆ, Mirjana. *Ravanica*. Beograd : Verlag Jugoslavija, 1966.
- LJUBINKOVIĆ, Radivoje. *Die Apostelkirche im Patriarchat von Peć*. Beograd : Verlag Jugoslavija, 1964.
- LONGAUER, Lubomír. *Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918 = Graphic Design in Slovakia after 1918. 2, Vyzliekanie z kroja: Okruh Školy umeleckých remesiel = Taking Off Traditional Clothes: The School of Arts and Crafts Circle*. Bratislava : Slovart; Vysoká škola výtvarných umení, 2013. ISBN 9788055610672
- LOVE, Nancy Sue – MATTERM, Mark. *Doing Democracy: Activist Art and Cultural Politics*. New York : State University of New York Press, 2013. ISBN 9781438449111

LUKÁČ, Miroslav. *Krupina: monografia mesta*. Banská Bystrica : Štúdio Harmony pre Mesto Krupina, 2014. ISBN 9788097162450

LUNDELIN, Kari. *World Press Photo 14*. London : Thames & Hudson, 2014. ISBN 9780500970621

LUPTÁKOVÁ, Eva – BELAN, Peter – BELANOVÁ, Frederika. *Príbehy: korešpondencia a spomienky priateľov k 100. výročiu narodenia Márie Medveckej*. Dolný Kubín : Oravská galéria v Dolnom Kubíne, 2014. ISBN 9788088918288

LÜTZELER, Heinrich. *Süd- und Mittel- Frankreich*. Bonn : Athenäum Verlag, 1958.

MAG UIDHIR, Christy. *Art & Abstract Objects*. Oxford : Oxford University Press, 2012. ISBN 9780199691494

MAG UIDHIR, Christy. *Art & Art-Attempts*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199665778

MAHON, Alyce. *Surrealism and the Politics of Eros: With 180 illustrations in colour and black and white*. London : Thames & Hudson, 2005. ISBN 9780500238219

Mandala Design Handbook = Manuel De Design De Mandala = Leitfaden für Mandala-Designs = Ontwerphandboek voor Mandala's. Antwerp : BooQs publishers bvba, 2010. ISBN 9789460650383

MANFREDI CANO, Domingo. *Tenerife*. Leon : Everest, 1967.

MARC, Franz. *Zitronenpferd und Feuerchse: 100 Grafiken*. Leipzig : Reclam-Verlag, 1990. ISBN 3379006319

MARCELLI, Miroslav – VAŇOUS, Petr – GERBOC, Martin. *Martin Gerboc: Un Saison en Enfer*. Řevnice : Nakladatelství Arbor vitae, 2013. ISBN 9788074670275

MAREK, Josef Richard. *Básník a sochař: dopisy Julia Zeyera a Františka Bílka z let 1896 – 1901*. Praha : Vydavatelství za svobodu v Praze, 1948.

MARIACHER, Giovanni. *Ca' Rezzonico: guida illustrata*. Venezia : Edizioni Alfieri, 1969.

MARTINELLI, Angelo. *Visitiamo Santa Maria Maggiore su l'Esguilino*. Firenze : Zincografica Firenze, 1970.

MATYSZAK, Philip. *Geschichte der Römischen Republik: Von Romulus zu Augustus*. Stuttgart : Konrad Theiss verlag GmbH, 2004. ISBN 3806218722

MAURER, Herbert. *Venetia: Ein Vivarium der Malerei: 24 exotische Erzählungen*. Frankfurt am Main : Eichborn, 1997. ISBN 3821806516

MAURER-KUHN, François. *La Cathédrale de Bâle: Guides de Monuments Suisses*. Bâle : Société d'Histoire de l'Art en Suisse, 1977.

MAZZARIOL, Giuseppe – MARIACHER, Giovanni. *Da Torcello a Murano*. Firenze : Sadea, 1969.

MAZZARIOL, Giuseppe. *Die Palazzi am Canal Grande in Venedig*. Herrsching : Atlantis, 1989. ISBN 3881995943

McKEOWN, J. C. *A cabinet of Greek curiosities: strange tales and surprising facts from the cradle of western civilization*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199982103

McTIGHE, Monica E. *Framed Spaces: Photography and Memory in Contemporary Installation Art*. Hanover (New Hampshire) : Dartmouth College Press, 2012. ISBN 9781611682052

MEDVECKÝ, Jozef. *Anton Schmidt 1713 – 1773: život a dielo barokového maliara*. Bratislava : SHA - Societatis historiae artium, 2013. ISBN 9788097030438

MEEHAN, Bernard. *Das Book of Kells: ein Meisterwerk frühirischer Buchmalerei im Trinity College in Dublin*. London : Thames & Hudson, 2006. ISBN 9780500278437

MELTZER, Eve. *Systems We Have Loved: Conceptual Art, Affect, and the Antihumanist Turn*. Chicago : The University of Chicago Press, 2013. ISBN 9780226007885

MENEGUZZO, Marco. *Das späte 20. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324693

MERIAN, Maria Sibylla. *Leningrader Aquarelle*. Saarbrücken : Fines Mundi, 2011.

MESPLÉ, Paul. *Toulouse*. Paris : Éditions Alpina, [1951].

MICKOV, Biljana – DOYLE, James. *Sustaining Cultural Development: Unified Systems and New Governance in Cultural Life*. Farnham : Gower Publishing Limited; Burlington : Ashgate Publishing Company, 2013. ISBN 9781409453963

Michelangelo Buonarroti. *Rime*. Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 1975.

MICHELETTI, Emma. *Domenico Ghirlandaio*. Florenz : Scala, 1990.

MILLETT-GALLANT, Ann. *The Disabled Body in Contermporary Art*. Oxford : Palgrave MacMillan, 2012. ISBN 9780230341425

MINGUET CÁMARA, Eva. *Sweet Illustration*. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones, 2010. ISBN 9788486426743

MOCANU, Virgil. *Tintoretto*. Bayreuth : Condrom Verlag, 1978.

MOJŽIŠ, Juraj. *Marián Čunderlík, Anastázia Miertušová, Marianna Arvay-Čunderlíková: V znamení kruhu*. Bratislava : FOART, 2013. ISBN 9788089340507

MOLNÁR, Virág Eszter. *Building the State: Architecture, Politics, and State Formation in Postwar Central Europe*. Abingdon; New York : Routledge, 2013. ISBN 9780415622936

MORAVČÍKOVÁ, Henrieta Hammer. *Moderné a/alebo totalitné v architektúre 20. storočia na Slovensku = Modern and/or Totalitarian in the Architecture of the 20th Century in Slovakia: (Pre)myslieť architektúru = (Re)thinking Architecture*. Bratislava : Slovart, 2013. ISBN 9788055610566

MÖRSCH, Gerd. *Die Falle in der Kunst des 20. Jahrhunderts: Täuschung, List, historische Fallen und Fanggeräte – Motivgeschichtliche Wurzeln des Fallenstellens*. Düren : Leopold-Hoesch-Museum; Museumsverein der Stadt Düren, 2009. ISBN 9783925955020

- MOSCHINI, Vittorio. *Die Galerie der Akademie in Venedig: (84 Abbildungen)*. Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1957.
- MOSZYNSKA, Anna. *Sculpture Now: 215 illustrations, 209 in colour*. London : Thames & Hudson, 2013. ISBN 9780500204177
- MOTYL-PALFFY, Viola. *Viola Motyl: Arbeiten 1970 – 1990*. Abano Terme : Piovan Editore, 1991.
- NACT Report: April 2012 – March 2013*. The National Art Center. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- NAVASKY, Victor S. *The Art of Controversy: Political Cartoons and Their Enduring Power*. New York : Alfred A. Knopf, 2013. ISBN 9780307957207
- NEKRASOVA, Marija Aleksandrovna – MAĽCEVA, N. P. *Russkaja lakovaja miniatjura = Russian Painted Lacquerwork: Gennadij Larišev, Lev Fomičev, Boris Jermolajev, Nikolaj Baburin = Gennady Larisher, Lev Fomichov, Boris Yermolayev, Nikolai Baburin*. Moskva; Verona : Galart – Intergraph, 1997. ISBN 5269009269
- NIERO, Antonio. *Chiesa di Santo Stefano in Venezia: Con undici tavole a colori fuori testo*. Padova : Edizioni Messaggero, 1978.
- NOACK, Werner. *Der Breisacher Altar*. Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Köster, [1982?].
- NOVOTNY, Fritz. *Franz Zülow*. Wien : Anton Schroll & Co, 1958.
- OBALK, Hector – BOISROND, François. *Bête comme un vrai peintre: sur François Boisrond & sur l'art contemporain*. [Paris] : La Différence, 1996. ISBN 2729111654
- OBUCHOVÁ, Viera. *Príbehy z dejín Bratislavy: alebo Bratislava – mesto s neuveriteľnou históriou pamiatkami a pamätihodnosťami*. Bratislava : Marenčin PT, 2013. ISBN 9788081143120
- Od dagerotypu do fotopocztówki: Materiały z sesji popularnonaukowej, Zakopane 18-19 października 2013*. Zakopane : Tatrzanski Park Narodowy, 2013. ISBN 9788361788799
- OLÁHOVÁ, Anna – HALMOVÁ, Mária – KIRIPOLSKÁ, Anna. *Zborník Slovenského národného múzea v Martine. Ročník CVI - 2012, Etnografia 53*. Martin : Slovenské národné múzeum, 2012. ISBN 9788080602925
- OLÁHOVÁ, Anna – HALMOVÁ, Mária. *Zborník Slovenského národného múzea v Martine. Ročník CVII - 2013, Etnografia 54*. Martin : Slovenské národné múzeum, 2013. ISBN 9788080603113
- O'ROURKE, Karen. *Walking and Mapping: Artists as Cartographers*. Cambridge (Massachusetts); London : The MIT Press, 2013. ISBN 9780262018500
- OSTERNKORN, Thomas – PETZOLD, Andreas. *Mario Testino*. Hamburg : Stern Gruner + Jahr, 2008. ISBN 9783570197745
- OTTANI CAVINA, Anna. *Guercino*. Milano : Fratelli Fabbri, 1965.

- OTTO, Rudolf. *Das Heilige: über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*. München : Verlag C.H.Beck, 1963. ISBN 3406025234
- ÖZELT, Hadmar. *Stift Zwettl*. München : Verlag Schnell & Steiner, 1967.
- PALLUCCHINI, Rodolfo. *Die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts*. München : F. Bruckmann, 1961.
- PAPAFAVA, Francesco – GÖKGÖL, Barbara. *Vatikan-Führer: Besuch der Vatikanischen Museen, der Apostolischen Bibliothek, der Peterskirche, der Vatikanstadt und ihrer Gärten, des Papstpalastes*. [Firenze] : Scala, 1973.
- PAPCO, Ján. ... *o jednom obraze v múzeu*. Bojnice : Múzeum Bojnice, 2013. ISBN 9788080603199
- PAULINYOVÁ, Antónia – HORNIÁK, František. *František Horniak: Delineavit & Sculptit (Svet známok = World of Stamps)*. Bratislava : Slovart, 2012. ISBN 9788055602950
- PÉE, Herbert. *Meister Francke: Der Englandfahrer-Altar*. Stuttgart : Philipp Reclam jun., 1967.
- PENTCHEVA, Bissera V. *The Sensual Icon: Space, Ritual, and the Senses in Byzantium*. University Park : The Pennsylvania State University Press, 2010. ISBN 9780271035840
- PEROCCO, Guido. *Guide the "Scuola Dalmata" of St. George and St. Tryphone in Venice*. Venice : The Scuola Dalmata, [1972].
- PETERICH, Eckart. *Griechenland: ein kleiner Führer*. Olten; Freiburg im Breisgau : Walter-Verlag, 1956.
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Fila obraz a slovo, Petříček slovo a obraz*. Bratislava : Slovart; Vysoká škola výtvarných umení, 2014. ISBN 9788080852979
- Phaidon Design Classics*. London; New York : Phaidon Press, 2006. ISBN 0714843997
- PHILLIPS, Sam. ... *izmy: ako rozumieť modernému a súčasnému umeniu*. Bratislava : Slovart, 2013. ISBN 9788055608594
- PILTZ, Anders. *Die gelehrte Welt des Mittelalters*. Köln; Wien : Böhlau, 1982. ISBN 3412018813
- PISKUN, Juryj Aljaksandravič. *Nacyjanaŭny mastacki muzej Rěspubliki Belarus': mastactva XV – pačatku XX stagoddzja = Nacional'nyj chudožestvennyj muzej Respubliki Belarus': iskusstvo XV – načala XX veka = The National Art Museum of the Republic of Belarus: the 15th - early 20th century art*. Minsk : Belarus, 2004. ISBN 9850103744
- PIWKOWSKI, Włodzimierz. *Nieborów: Pałac Radziejewillów*. [Jelenia Góra] : Moniatowicz Foto Studio, 2007. ISBN 9788387732776
- PLANK, Benedikt. *Benediktinerabtei St. Lambrecht/Steiermark*. München : Verlag Schnell & Steiner, 1976.
- PLATON, N. *A Guide to the Archeological Museum of Heraclion*. Third revised edition. Heraclion : [Museum of Heraclion], 1959.

- PLIETZSCH, Eduard. *Gerard Ter Borch: Mit 112 Abbildungen und 2 Farbtafeln*. Wien : Verlag Anton Schroll & Co, [1944].
- PÓCS, Dániel. *A Didymus-corvina: Hatalmi reprezentáció Mátyás király udvarában*. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont; Művészettörténeti Intézet, 2012. ISBN 9786155133046
- PODUŠEL, Lubomír. *Ludovít Csordák (1864 – 1937)*. Košice : Centrum gallery; Bratislava : FOART, 2013. ISBN 9788089664009
- PODUŠELOVÁ, Gabriela – KRÁLIKOVÁ, Eva – MACHAJDÍKOVÁ, Elena. *Slovenské národné múzeum*. Bratislava : Slovenské národné múzeum v Bratislave, 2013. ISBN 9788080603137
- Poitiers: Saint-Hilaire, Notre-Dame-La-Grande*. [Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire (Yonne)] : [Presses monastiques], 1962.
- POKORNÝ, Marek – HVÍŽDALA, Karel. *Viktor Kolář: Canada 1968 – 1973*. Praha : KANT, 2013. ISBN 9788074371035
- POLETTI, Federico. *Das frühe 20. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324686
- PORCHER, Jean. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry: Musée Condé à Chantilly, 12 Reproductions en couleurs*. Paris : Les Éditions Nomis, [ca 1950].
- POSPISZYL, Tomáš. *Asociativní dějepis umění: Pováleční umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha : Tranzit.cz, 2014. ISBN 9788087259283
- POTTERTON, Homan. *The National Gallery London: 345 illustrations, 75 in colour*. London : Thames and Hudson, 1977.
- POZZA, Neri. *Guida per Vicenza: 101 illustrazioni in nero*. Vicenza : Neri Pozza Editore, 1970.
- PREKOP, Rudo – CIHLÁŘ, Michal. *Andy Warhol a Československo*. Vydání první. Řevnice : Arbor vitae; Medzilaborce : Múzeum moderného umenia Andyho Warhola, 2011. ISBN 9788087164372
- PRIATKOVÁ, Adriana – PÁSZTOR, Peter. *Oelschläger-Öry: architekt = építész = architect*. Košice : Agentúra Sáša, 2012. ISBN 9788096953790
- PRINA, Francesca. *The Story of Gothic Architecture*. München; London; New York : Prestel, 2011. ISBN 9783791345963
- PŮTOVÁ, Barbora. *Félicien Rops: enfant terrible dekadence*. Praha : Nakladatelství Dybbuk, 2013. ISBN 9788074380983
- RAFFA, Enzo. *S. Gimignano Stadt der schönen Türme: Führer Kunst und Geschichte*. S. Gimignano : Brunello Granelli, [ca. 1977].
- RALEIGH, Donald J. *Soviet Baby Boomers: An Oral History of Russias Cold War Generation*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199311231

RAVAGLIOLI, Armando. *Piazza Navona centro di Roma: millenovecento anni di storia urbanistica e popolare della celebre piazza romana nelle immagini grafiche e fotografiche*. [Roma] : Biblioteca Romana, [1972].

REZLER, Jaroslav. *Středočeské ateliéry (1)*. Rakovník : Rabasova galerie, 2008. ISBN 9788085868821

RICE, Tamara Talbot. *Russische Ikonen: mit 48 Farbtafeln*. London : Spring Books, 1963.

RIDINGER, Johann Elias. *Entwurf einiger Thiere: Wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet*. München; Zürich : Droemer Knaur, 1982. ISBN 342604207X

RIŠKOVÁ, Mária – MISTRÍK, Martin – CSINO, Vilo. *Včera predvčerom: Cvernovka a jej príbeh*. Bratislava : Open Design Studio, 2013. ISBN 9788097029210

RITTSTEUER, Josef. *Die Domkirche von Eisenstadt*. Eisenstadt : Ernst & Georg Horvath, [ca 1980].

Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie: Nowa Seria = Journal of the National Museum in Warsaw: New Series. Warszawa : Muzeum Narodowe w Warszawie, 2012. ISSN 0509-6936

Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie: Nowa Seria = Journal of the National Museum in Warsaw: New Series. Warszawa : Muzeum Narodowe w Warszawie, 2013. ISSN 0509-6936

ROGERS, Malcolm. *Museums and Galleries of London*. London : A. & C. Black, 1986. ISBN 0713627840

ROKYTOVÁ, Bronislava. *Dost tichého šepotu: Exilová výtvarná scéna v Československu (1933 – 1939)*. Praha : Památník národního písemnictví, 2013. ISBN 9788087376102

ROLLINS, Caroline. *Correlations between German and Non-German Art in the Nineteenth Century: a Symposium Held at Yale University, November 1970*. New Haven : Yale University Art Gallery, 1972.

ROTH, Benno. *Seckau: Erbe und Auftrag: Ein Gang durch seine Geschichte Kunst und Kultur*. Wien : Bergland Verlag, 1960.

ROYT, Jan. *Mistr Třeboňského oltáře*. Praha : Univerzita Karlova; Karolinum, 2013. ISBN 9788024622620

RUHMER, Eberhard. *Tura: Paintings and Drawings: complete edition*. London : Phaidon Press, 1958.

RŮŽIČKA, Milouš – RADA, Pravoslav. *Pravoslav Rada: Keramická Plastika*. [Praha] : [Pravoslav Rada], 2003. ISBN 8085857669

SAGNER, Karin. *Monet at Giverny*. München; New York : Prestel Verlag, 1994. ISBN 3791313843

SAND, Alexa Kristen. *Vision, Devotion, and Self-Representation in Late Medieval Art*. Cambridge : Cambridge University Press, 2014. ISBN 9781107032224

SANDQVIST, Tom. *The Sacred Cause: The Europe that was Lost – Thoughts on Central and Eastern European Modernism*. Frankfurt a. M. : Peter Lang, 2013. ISBN 9783631640371

SAUERLANDT, Max. *Deutsche Plastik des Mittelalters*. Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche, 1953.

SAWICKI, Nicholas. *Na cestě k modernosti: umělecké sdružení Osma a jeho okruh v letech 1900 – 1910*. Praha : Univerzita Karlova – Filozofická fakulta, 2014. ISBN 9788073084929

SEDLÁKOVÁ, Radomíra – POTŮČEK, Jakub. *Příběh Veletržního paláce*. Praha : Národní galerie v Praze, 2014. ISBN 9788070355480

SCHADE, Herbert. *Jesuitenkirche St. Michael in München*. München : Verlag Schnell & Steiner, 1984.

SCHADE, Sigrid – THURMANN-JAJES, Anne. *Artists' Publications: Ein Genre und seine Erschließung*. [Köln] : Salon Verlag, 2009. ISBN 9783897702912

Schlösser an der Loire. Karlsruhe : Michelin Reifenwerke KGaA, 1980. ISBN 2060232406

SCHMELZOVÁ, Radoslava – ŠUBRTOVÁ, Dagmar – MIKULÁŠ, Radek. *Současná umělecká díla v krajině*. Praha : Academia, 2014. ISBN 9788020022752

SCHMIDT, Gerhard. *Neue Malerei in Österreich*. Wien : Verlag Brüder Rosenbaum, 1956.

SCHNELL, Hugo. *Der Dom zu Graz und das Mausoleum*. München : Verlag Schnell & Steiner, 1969.

SCHÜTZ, Bernhard. *Great Cathedrals*. New York : Abrams, 2002. ISBN 9780810932975

SCHWEIGHOFER, P. Gregor. *Stift Altenburg: eine Führung*. Wien : Kolorit-Verlag, 1975. ISBN 3851420055

SIEGERT, Bernhard. *Passage des Digitalen: Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften 1500 – 1900*. Berlin : Brinkmann & Bose, 2003. ISBN 3922660800

SIEGERT, Bernhard. *Passagiere und Papiere: Schreibakte auf der Schwelle zwischen Spanien und Amerika*. München : Wilhelm Fink Verlag, 2006. ISBN 9783770542246

SIMONSON, Mary. *Body Knowledge: Performance, Intermediality, and American Entertainment at the Turn of the Twentieth Century*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199898039

SIOSTRZONEK, Jiří. *Jaroslav Charfreitag: Cesta do Nového světa 1902 – 1903*. Opava : Slezská univerzita; Opavská kulturní organizace, 2013. ISBN 9788087407073

SITTLER, Lucien. *Le Retable D'Issenheim: de Maître Mathis (dit Mathias Grunewald)*. Colmar : Éditions Alsatia, [1957].

SKROBUCHA, Heinz. *Muttergottes: Ikonen. Dritte Auflage*. Recklinghausen : Verlag Aurel Bongers, 1956.

SLAVICKÁ, Milena – ŠETLÍK, Jiří. *UB 12: Studie, rozhovory, dokumenty*. [Praha] : Gallery; Gema Art, 2006. 337 s. ISBN 8086990079

- SLOCUM, Dana. *Who's Who in American Art 2014*. New Providence: Marquis Who's Who, 2013. ISBN 9780837963136
- SMILJKOVIČ, Koviiljka. *Dobrosav Milojević = Добросав Милојевић*. Jagodina : Museum of Naive Art, 1995.
- SNYDER, Jeffrey B. *Mosaic Art Today*. Atglen, PA : Schiffer Publishing, 2012. ISBN 9780764340017
- SOKOL, David. *Contemporary Design in Scandinavia*. Berlin : DOM publishers, 2011. 319 s. ISBN 9783869221601
- SOUTIF, Daniel. *Papiers Journal: Chroniques d'art 1981 – 1993*. [Nîmes] CNAP; Jacqueline Chambon, 1993. ISBN 2877111121
- STEPHANY, Erich. *Der Dom zu Aachen*. Aachen : Arend und Ortmann, 1967.
- STERNBERG, Maximilian. *Cistercian Architecture and Medieval Society*. Leiden; Boston : Brill, [2013]. ISBN 9789004251809
- STÖGER, Alois. *Die deutsche Nationalkirche Santa Maria dell' Anima in Rom*. St. Pölten : Nö. Presshaus, [1966].
- SUBOTIĆ, Gojko. *Die Kirche des heiligen Demetrius im Patriarchat von Peć*. Beograd : Verlag Jugoslavija, 1964.
- SUTTON, Daud. *Islámský design: Geniální geometrie*. Praha : Dokořán, 2013. ISBN 9788073635336
- SUTTON, Denys. *James McNeill Whistler: Gemälde, Aquarelle, Pastelle & Radierungen*. Köln : Phaidon Verlag, 1967.
- SVATOŇOVÁ, Kateřina. *Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha : Academia, 2013. ISBN 9788020022738
- SZVÁK, Gyula. *Koronás portrék*. Budapest : Kozmosz Könyvek, 1987.
- ŠEVČÍK, Jiří – MITAŠOVÁ, Monika. *Česká a slovenská architektura 1971 – 2011: Texty, rozhovory, dokumenty*. Praha : Akademie výtvarných umění v Praze, 2013. ISBN 9788087108284
- ŠIDLÍKOVÁ, Zuzana. *Textilná tvorba a dizajn v 20. – 21. storočí: Vybrané kapitoly zo svetovej a československej produkcie*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení ; Slovart, 2013. ISBN 9788089259748
- ŠIŠMIŠ, Milan. *Kniha o súcite: Tradície a osobnosti (nielen) slovenského vegetariánstva*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2014. ISBN 9788081490279
- ŠTIBRANÁ, Ingrid. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni: Obdobie prvých troch generácií rodu v 16. – 17. storočí*. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2013. ISBN 9788374906838
- TAMÁSOVÁ, Alexandra. *Hranice tela*. Bratislava : Galéria Cypriána Majerníka, 2013. ISBN 9788089648047

- TARABRA, Daniela. *Das 18. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324662
- TELESKO, Werner. *Die Wiener Hofburg 1835 – 1918: Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“*. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012. ISBN 9783700172314
- TELESKO, Werner. *Maria Theresia: ein europäischer Mythos*. Wien; Köln; Weimar : Böhlau Verlag, 2012. ISBN 9783205788263
- TESTINI, Pasquale. *Die Christlichen Katakomben in Rom*. Roma : Ente Provinciale per il Turismo di Roma, 1970.
- THULLER, Gabriele. *Mannsbilder: Faszinierende Männer*. Stuttgart : Belser Verlag, 2010. ISBN 9783763025510
- TITTLER, Robert. *Portraits, Painters, and Publics in Provincial England, 1540 – 1640*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199685967
- TLACHOVÁ, Kateřina. *Profesní etický kodex ICOM: Doporučení Unesco o muzeích, kulturním a přírodním dědictví*. [Brno] : Český výbor ICOM, 1994.
- TORBUS, Tomasz – HÖRSCH, Markus. *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738 – 1763)*. Ostfildern : Jan Thorbecke Verlag, 2014. ISBN 9783799584166
- TOSELAND, Martin – TOSELAND, Simon. *Infographica: The World As You Have Never Seen It Before*. London : Quercus Editions, 2012. ISBN 9781780877570
- TRAMONTIN, Silvio. *San Zaccaria*. Venezia : Tipografia Luigi Salvagno, 1979.
- TRGIŇA, Tibor. *Univerzitná knižnica v Bratislave 1919 – 2009 = The University library in Bratislava*. Bratislava : Univerzitná knižnica, 2009. ISBN 9788089303144
- TRNEK, Renate. *Niederländer und Italien: italianisante Landschafts- und Genremalerei von Niederländern des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien*. Wien : Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien, 1982.
- TRNKOVÁ, Petra. *Podle přírody!: Fotografie a umění v 19. století: Příklady z českých a moravských sbírek*. Brno : Barrister & Principal; Masarykova univerzita, 2013. ISBN 9788074850202
- TRUNK, Wiebke – KOUDELKA, Ivo. *Robert Perthen*. Praha : Regulus, [1999]. ISBN 8086279138
- UNGARETTI, Giuseppe. *Piero Dorazio*. St. Gallen : Erker-Verlag, 1976.
- VALACHOVÁ, Daniela. *Povedzme to farbami: Multikultúrna výchova a jej možnosti vo výtvarnej výchove*. Brno : Tribun EU, 2009. ISBN 9788073998554
- VALTER, Claudia. *Kunstwerke im Kleinformat: Deutsche Exlibris vom Ende des 15. bis 18. Jahrhunderts*. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014. ISBN 9783936688832

VAN DE WIELLE, Roger. *La Cathédrale Saint-Bavon à Gand*. Bruxelles : Kerkfabrieck Sin-Baafs, 1967.

VAN LAAR, Timothy – DIEPEVEEN, Leonard. *Artworld Prestige: Arguing Cultural Value*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199913985

VANDENBROECK, Paul. *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 2011 = Antwerp Royal Museum Annual 2011*. Antwerp : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, [2013]. ISSN 0770-3104

VELÍŠEK, Martin. *Lyžaři = Skiers*. Praha : ARGO, 1996. ISBN 8072030302

Venedig. [Rome] : ENIT, [1933].

VESELÝ, Karel – SÝKORA, Jan. *Made in Japan: Eseje o současné japonské popkultuře*. Praha : Nakladatelství Labyrint, 2014. ISBN 9788087260630

VEYSSET, Jacques. *Le Palais Farnese*. Roma : Edizioni Cosmopolita, [1973].

VIEBIG, Johannes. *Die Lorenzkirche in Nürnberg*. Königstein im Taunus : Langewiesche, 1971. ISBN 3784527604

VITZTHUM, Walter. *Luca Giordano*. Milano : Fratelli Fabbri, 1966.

VLČKOVÁ, Lucie. *Vojtěch Preissig*. Praha : Nakladatelství Arbor vitae; Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2012. ISBN 9788074670312

Vosges: Lorraine – Alsace. Paris : Pneu Michelin, [1982]. ISBN 2060037212

WAETZOLDT, Wilhelm. *Italienische Kunstwerke in Meisterbeschreibungen: mit 25 Abbildungen*. Basel : Verlag Schibli-Doppler Birsfelden, [1941].

WALDMANN, Emil. *Auguste Rodin: Mit 97 Bildern*. Wien : Verlag Anton Schroll & Co, 1945.

WALTER, Joseph. *La Cathédrale de Strasbourg: Ouvrage illustré de 23 héliogravures d'un plan et de 6 dessins. Deuxième édition revue*. Paris : Henri Laurens, 1958.

WARNCKE, Carsten-Peter. *Pablo Picasso 1881 – 1973. Band I, Werke 1890 – 1936*. Köln : Benedikt Taschen Verlag, 1991. ISBN 3822804258

WARNCKE, Carsten-Peter. *Pablo Picasso 1881 – 1973. Band II, Werke 1937 – 1973*. Köln : Benedikt Taschen Verlag, 1991. ISBN 3822804258

WATERFIELD, Giles. *Dulwich Picture Gallery*. [Tonbridge] : Westerham Press Ltd, [s. a.].

WATERHOUSE, Jo – BRIDGE, Clare. *Wearable Vintage Fashion*. [London] : Vivays Publishing Ltd, 2012. ISBN 9781908126276

WEIDEMANN, Christiane – LARASS, Petra – KLIER, Melanie. *50 Women Artists You Should Know*. Munich; Berlin; London; New York : Prestel, 2010. ISBN 9783791339566

WENIG, Steffen. *Führer durch das Berliner Ägyptische Museum*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 1961.

WERNER, Jeff – BJÖRK, Thomas. *Blond och blåögd: Vithet, svenskhet och visuell kultur = Blond and Blue-eyed: Whiteness, Swedishness, and Visual Culture*. Göteborg : Göteborgs Museum of Art, 2014. ISBN 9789187968877

WIDDER, Erich. *Mariazell: Geschichte und Kunst des Gnadenortes*. [Mariazell] : Benediktiner-Superiorat, [1978?].

WINZINGER, Franz. *Albrecht Altdorfer: Der Sebastiansaltar von St. Florian*. München : R. Piper & Co. Verlag München Zürich, 1980. Piper Galerie. ISBN 349202548X

WOLF, Norbert. *Buchmalerei verstehen*. Darmstadt : Der Primus Verlag, 2014. ISBN 9783863123758

ZAHN, Leopold. *Paul Klee: In the Land called Precious Stone, Twelve pictures in colour*. Baden-Baden : Woldemar Klein, 1953.

ZAJÍČEK, Štefan. *Marián Komáček: grafika & malba*. [Bratislava] : Marián Komáček; Base et Silhoutte; [Trnava] : Trnavský samosprávny kraj; Senica : Záhorská galéria Senica 2012. ISBN 9788085738919

ZAJKO, Vanda – O’GORMAN, Ellen. *Classical Myth and Psychoanalysis: Ancient and Modern Stories of the Self*. Oxford : Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199656677

ZALOZIECKYJ, Wladimir Sergej von. *Die altchristliche Kunst*. Berlin : Verlag Ullstein GmbH, 1963.

ZALOZIECKYJ, Wladimir Sergej von. *Die Byzantinische Kunst*. Berlin : Verlag Ullstein GmbH, 1963.

ZANLUNGO, Claudia – TARABRA, Daniela. *The Story of Baroque Architecture*. München; London; New York : Prestel, 2012. ISBN 9783791345956

ZARECOR, Kimberly Elman. *Manufacturing a Socialist Modernity: Housing in Czechoslovakia, 1945 – 1960*. Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, 2011. ISBN 9780822944041

Zborník Slovenského národného múzea = Annales Musei Nationalis Slovaci. Roč. CIII - 2012, História 49. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, 2012. ISBN 9788080603311

Zborník Slovenského národného múzea = Annales Musei Nationalis Slovaci. Roč. CIV - 2013, História 50. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, 2013. ISBN 9788080603212

ZELIZŇÁK, Peter. *Vojenské vyznamenania a iné vojenské odznaky Slovenskej republiky*. [Šaľa] : Slovenská faleristická spoločnosť, 2013. ISBN 9788089392728

Zeszyty sądecko-spiżskie: Nowy Sącz, Stará Ľubovňa 2014 = Sandecker-spiżské zošity: Nowy Sącz, Stará Ľubovňa 2014. Tom 8 = Zväzok 8. Nowy Sącz : Muzeum Okręgowo w Nowym Sączu; Stará Ľubovňa : Ľubovnianske múzeum – hrad v Starej Ľubovni, 2014. ISBN 9788389989642

ZETTL, Liane – HEFNER, Claudia – BRAUN, Michaela. *Der Hase wird 500: 1502 – 2002 Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Hasen*. Nürnberg : Verlag W. Tümmels, 2002. ISBN 3921590930

ZCHOMELIDSE, Nino M. *Meaning in Motion: The Semantics of Movement in Medieval Art*. Princeton : Princeton University, 2011. ISBN 9780691151939

ZIČI, Jozef. *Denník Grófa Jozefa Zičiho: z cesty po východnej Ázii v rokoch 1875 – 1876*. Trnava : Západoslovenské múzeum, 2006. ISBN 805556170

ZIMMERMANN, Ernst Heinrich. *Die Berliner Museen: Ehemals Staatliche Museen Berlin*. Berlin : Verlag Gebr. Mann, 1953.

ZIMMERMANN, Rainer. *Die Kunst der verschollenen Generation: Deutsche Malerei des Expressiven Realismus von 1925 – 1975*. Düsseldorf; Wien : Econ Verlag, 1980. ISBN 3430199611

ZIZZO, Giuseppina. *The story of the Basilica of Santa Maria Maggiore in Bergamo*. Bergamo : Grafica e arte Bergamo, 1984.

ZUFFI, Stefano. *Das 15. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 3936324638

ZUFFI, Stefano. *Das 16. Jahrhundert*. Berlin : Parthas Verlag, 2006. ISBN 9783936324648

ŽIŽKA, Vratislav Jan. *Prometeovia a Ikarovia*. Bratislava : Smena, vyd. SÚV SZM, 1972.

KATALÓGY

16th Domani: The Art of Tomorrow Exhibition: The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists Provided by the Agency for Cultural Affairs. [Tokyo] : [The National Art Center], 2013.

16th Japan Media Arts Festival: Award-winning Works. Tokyo : The National Art Center, 2013.

19 BIB 2003 Awards: 19. bienále ilustrácií Bratislava = Biennial of Illustrations Bratislava = Biennale der Illustrationen Bratislava = Bienal de las Ilustraciones Bratislava = Biennale d'illustrations Bratislava. Bratislava : Bibiana, 2003. ISBN 8089154026

ĀBELE, Barbara – MARTINSONE, Ilze. *Dekoratīvi Lietišķās Mākslas Muzejs: 2002 – 2003*. Riga : Dekoratīvi Lietišķās Mākslas Muzejs, 2004.

ACKERMANN, Marion – MALZ, Isabelle. *Joseph Beuys: Parallel Processes*. Düsseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2010. ISBN 9783941773097

ADAMOVIČ, Ivan – POSPISZYL, Tomáš. *Planeta Eden: Svět zitrka v socialistickém Československu 1948 – 1978*. Řevnice : Nakladatelství Arbor vitae, 2010. ISBN 9788087164341

AGAZZI, Emilio. *Lorenzo Lotto nella Bergamo del '500: riferimenti e immagini della pittura lottesca*. Bergamo : Grafica & arte, 1998. 1998.

ACHENBACH-STOLZ, Karin – JACOB-FRIESEN, Holger. *Grünewalds Kreuztragung: Die Restaurierung eines Hauptwerkes deutscher Kunst*. Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle, 2014.

ALBRECHT-WEINBERGER, Karl. *St. Michael: Stadtpfarrkirche und Künstlerpfarre von Wien 1288 – 1988*. Wien : Historisches Museum der Stadt Wien, [1988].

ALMÁŠIOVÁ, Lucia – DLHÁŇOVÁ, Viera. *Svetlo na hrane: Moderna a neskorá moderna, Architektúra vo fotografii*. Bratislava : SNG, 2014. ISBN 9788080591816

ALMÁŠIOVÁ, Lucia a kol. *Dve krajiny: obraz Slovenska 19. storočie × súčasnosť*. Bratislava : SNG, 2014. ISBN 9788080591809

AMMANN, Gert. *Barock in Landeck: Kunstwerke aus der Burschlkirche und der Pfarrkirche zu Unserer Lieben Frau*. Landeck : Kulturreferat der Stadtgemeinde, [1988?].

ANDRÁS, Edit. *Dilemma: Three Central-European Versions of Ilona Némeths Exhibition = Németh Ilona kiállításának három közép-európai változata = Tri stredoeurópske varianty výstavy Ilony Németh*. Bratislava : Kaligram, 2013. ISBN 9788081017384

ANDREE, Rolf. *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*. Köln : Wallraf-Richartz-Museum, 1964.

ANOŠKINOVÁ, Viera. *BIB 2011: Ceny = Awards: BIB – UNESCO Workshop Albína Brunovského = Albín Brunovský BIB – UNESCO Workshop: 23. bienále ilustrácií Bratislava = Biennial of Illustrations Bratislava = Biennale der Illustrationen Bratislava = Bienal de las ilustraciones Bratislava = Биеннале иллюстраций Братислава = Biennale d'illustrations Bratislava*. Bratislava : Bibiana, [2011]. ISBN 9788089154357

ARCANGELI, Francesco. *De Pisis: sei tavole a colori*. [Milano] : [Esperia], [s. a.].

ARGAN, Giulio Carlo – ARGAN, Giulio Carlo. *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo*. Milano : Electa Editrice, 1971.

Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art : documents. Tokyo : The National Art Center, 2013.

Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 035, Yeondoo Jung. Tokyo : The National Art Center, 2013.

ARVIDSSON, Kristoffer. *En målad historia: Svenskt historiemåleri under 1800-talet*. Göteborg : Göteborgs Museum of Art, 2014. ISBN 9789187968860

BACHRATÝ, Bohumír. *Alojz Drahoš: Reminiscencie: Sochy/Plastiky/Reliéfy/Medaily*. Bratislava : Slovenská výtvarná únia, 2014. ISBN 9788097158910

BACHUR, Viola – ŠMIECHOWSKA, Teresa. *Nowa nienawiści! = Hate speech!: Wykluczam wykluczenie*. Warszawa : Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, 2014. ISBN 9788361850861

BAJCUROVÁ, Katarína – KORDOŠ, Vladimír – PIOVARCSY, Peter. *Výročný katalóg 2013*. Bratislava : Galéria 19 n.o., 2014.

BAJCUROVÁ, Katarína. *Patrik ILLO – Palo MACHO & students*. Bratislava : VŠVU; Atelier Studená 10 o.z., 2014. ISBN 9788097139810

- BARANÍKOVÁ, Katarína. *Decayed Eye I*. Nitra : Nitrianska galéria, 2014.
- BARCZI, Július – KUSÁ, Alexandra. *Impresionizmus SK: Podoby impresionizmu na Slovensku*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2014. ISBN 9788080591793
- BARDIÈS-FRONTY, Isabelle – MINAMI, Yusuke – DELAHAYE, Élisabeth. *La Dame à la licorne et l'art européen autour de 1500: dans les collections du Musée de Cluny, Paris*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- BARONOVÁ, Barbora. *Měj ráda sama sebe = Love yourself*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě; Nakladatelství wo-men, 2014. ISBN 9788087405246
- BARR, Alfred H. *The Peggy Guggenheim Foundation Venice*. Turin : Pozzo Gros Monti S.p.A., 1972.
- BARTH, Nadine. *Thomas Hoeffgen: African Arenas*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2010. ISBN 9783775726689
- BARTOŚ, Magdalena – WRÓBLEWSKA, Kamila. *Portret Holenderski: w Zbiorach Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie*. Olsztyn : Muzeum Warmii i Mazur, 1993.
- BARTOŠOVÁ, Zuzana – LEŠKOVÁ, Lena. *Košická moderna a jej presahy*. Košice : Východoslovenská galéria, 2013.
- BAUM, Elfriede. *Erich Wagner*. Wien : Bernhard Peithner-Lichtenfels, 1981.
- BAUMANN, Felix. *Karikaturen – Karikaturen?: Kunsthaus Zürich 16. September – 19. November*. Bern : Benteli Verlag AG; Zürich : Kunsthaus, 1972.
- BAUMGÄRTEL, Bettina. *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819 – 1918. Band 1, Essays*. Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2011. ISBN 9783865687029
- BAUMGÄRTEL, Bettina. *Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819 – 1918. Band 2, Katalog*. Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2011. ISBN 9783865687029
- BÄUMLER, Harald – BÄUMLER, Heribert. „Für die vielen Viertel Wein...“. Amberg : Polymorpheon UG Amberg, 2012.
- BÄUMLER, Harald – HERDA, Jürgen. *Monument Via Carolina*. München; Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2008. ISBN 9783422021648
- BÄUMLER, Harald – MONHARTOVÁ, Květa. *Amberská čtyřtvárnost: hudba, ruda, rytíř a autíčko: výstava výtvarného umění od Haralda Bäumlera, Heinricha Wilfrieda Hohla, Achima Hüttnera, Sandra Maxima v Galerii Jiřího Trnky v Plzni od 24. srpna do 17. září 2011*. [Plzeň] : Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, 2011.
- BÄUMLER, Harald. *Formica: Amenschlich-ameislichen Lebens humanoide Ausmaße = Ne-lidského, mravenčího života humaoidní rozměry*. Amberg : Polymorpheon, 2014.
- BECKER, Ulrich. *Rembrandt (1606 – 1669): Radierungen*. [Graz] : Landesmuseum Joanneum, 2006. ISBN 3902095075

BEIERSDORF, Maciej. *Zielonym okiem – przyroda Tatr: Konkurs fotograficzny pracowników Tatrzańskiego Parku Narodowego*. Zakopane : Wydawnictwa Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2009. ISBN 9788361788027

BELOHRADSKÁ, Ľuba. *Žiaci profesora Rudolfa Pribiša k 100. výročiu narodenia*. Bratislava : Orman, [2013]. ISBN 9788089504114

BENESCH, Otto. *Rudolf v. Alt 1812 – 1905: Wien im Aquarell*. Wien : Galerie Hassfurther, 1991.

BENICKÁ, Lucia – PÁSTOROVÁ, Ivana. *Hommage to Martin Martinček*. Liptovský Mikuláš : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2013. ISBN 9788096995547

BENICKÁ, Lucia – SEDLÁK, Jozef – PÁSTOROVÁ, Ivana. *Za krížom = Following the Cross*. Liptovský Mikuláš : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2013. ISBN 9788096995554

BENICKÁ, Lucia – TIMKOVÁ, Anna. *Ženy on line: región Spiš: Kreatívne ateliéry pre znevýhodnené skupiny žien*. Spišská Nová Ves : Galéria umelcov Spiša, [2013].

BENICKÁ, Lucia a kol. *25 rokov, Galéria umelcov Spiša*. Spišská Nová Ves : Galéria umelcov Spiša, 2012. ISBN 9788089081455

BENICKÁ, Lucia. *Sacral Elementum II.: sakrálné v súčasnom umení & ikony = the sacral in contemporary art & icons*. Spišská Nová Ves : Galéria umelcov Spiša, 2013. ISBN 9788089081462

BERRY, Ian – SHEAR, Jack. *Twice Drawn: Modern and Contemporary Drawings in Context*. München : Prestel Verlag, 2011. ISBN 9783791350547

BERTI, Luciano. *Die Uffizien: Der Vasarianische Korridor: Alle ausgestellten Gemälde in 696 Abbildungen*. Firenze : Becocci editore, [1975].

BESKID, Vladimír. *Ján Mathé: Sculptures*. Košice : Mesto Košice, 2013. ISBN 9788097115982

BETTHAUSEN, Peter – SCHRÖDER, Klaus Albrecht – BETTHAUSEN, Peter. *Von Caspar David Friedrich bis Adolph Menzel: Aquarelle und Zeichnungen der Romantik, aus der Nationalgalerie Berlin*. München : Prestel-Verlag, 1990. ISBN 379131047X

BIB 2001 Awards: XVIII. Biennial of Illustrations Bratislava 2001. Bratislava : Bibiana, 2002.

BIB 99 Awards: Bienále ilustrácií Bratislava = Biennial of Illustrations Bratislava. Bratislava : Bibiana, [1999].

BIBA, Otto – SPALT, Johannes – WAISSENBERGER, Robert. *Franz Anton Maulbertsch: Ausstellung anlässlich seines 250. Geburtages Wien, Halbturn, Heiligenkreuz-Gutenbrunn*. Wien; München : Jungen und Volk Verlagsgesellschaft m.b. H., 1974. ISBN 3714167617

BIEDERMANN, Gottfried. *Katalog: Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum: mittelalterliche Kunst: Tafelwerke, Schreinaltäre, Skulpturen*. Graz : Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1982.

BINDMAN, David. *William Blake: the complete illuminated books*. London : Thames & Hudson in Assciatin with the William Blake Trust, 2009. ISBN 9780500282458

BJERKHOF, Sven – KNUDSEN, Vibeke. *Tacita Dean – Print Projects*. Copenhagen : Statens Museum for Kunst, 2014. ISBN 9788792023490

BJERKHOF, Sven. *Asger Jorn: Restless Rebel*. Copenhagen : Statens Museum for Kunst; Munich : Prestel Verlag, 2014. ISBN 97887922023537

BLECHINGER, Edmund. *Residenzgalerie mit Sammlung Czerin und Sammlung Schönborn-Buchheim: Katalog mit Kurzführer in Deutsch und Englisch 260 Abbildungen*. Salzburg : Residenzgalerie, 1980.

BLOCH, Peter. *Skulpturengalerie, Staatliche Museen, Preßischer Kulturbesitz*. Stuttgart : Belser Verlag, 1980. ISBN 3763020055

BLUNT, Anthony. *General Catalogue of the Courtauld Institute Galleries*. London : Courtauld Institute Galleries, 1968.

BOIKA, Alena. *Avděj Ter-Oganjan = Авдеј Тер-Оганьян = Avdei Ter-Oganian: Muzeum ruského futuristy = Музей русского футуризма = The Museum of a Russian futurist*. Praha : Tranzit.cz, 2013. ISBN 9788087259238

BOKODY, Péter. *Kép és kereszténység = Image and Christianity: Vizuális médiumok a középkorban = Visual Media in the Middle Ages*. Pannonhalma : Pannonhalmi Bencés Főapátság, 2014. ISBN 9789639053946

BOLLER, Willy. *Meister des japanischen Farb-holzschnittes*. Olten : Graf-Verlag, 1957.

BONITO OLIVA, Achile. *Robert Wilson: Space / Time*. Milano : Silvana Editoriale Spa, 2012.

BOSSÉ, Laurence – CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn – OBRIST, Hans Ulrich. *La Ville, le Jardin, La Mémoire 1998/2000. I., La ville*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998. ISBN 8881581817

BOURRIAUD, Nicolas. *80 artistes autour du Mondial*. Paris : Galerie Enrico Navarra, 1998. ISBN 2911596064

BOZAL, Valeriano – LEBRERO STALS, José. *The Grotesque Factor*. Málaga : Museo Picasso Málaga, [2012]. ISBN 9788494024924

BRATHOVÁ, Barbara. *20 BIB Awards 2005: 20. bienále ilustrácií Bratislava = Biennial of Illustrations Bratislava = Biennale der Illustrationen Bratislava = Bienal de las Ilustraciones Bratislava = Biennale d'illustrations Bratislava*. Bratislava : Sekretariát BIB/Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, 2005. ISBN 8089154107

BRATHOVÁ, Barbara. *BIB 2009: Ceny = Awards: 22. bienále ilustrácií Bratislava = Biennial of Illustrations Bratislava = Biennale der Illustrationen Bratislava = Bienal de las Ilustraciones Bratislava = Biennale d'illustrations Bratislava = Бъенале иллюстрациѝ Братислава*. Bratislava : Sekretariát BIB/Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, 2009. ISBN 9788089154258

BRATHOVÁ, Barbara. *Ocenení slovenskí ilustrátori na BIB 1967 – 2003 = Slovak illustrators awarded at BIB 1967 – 2003*. Bratislava : Sekretariát BIB/Bibiana – Medzinárodný dom umenia pre deti, 2004. ISBN 8089154077

BREICHA, Otto. *Richard Gerstl*. Innsbruck : Wiener Secession, 1966.

BUBRYÁK, Orsolya. *Henszlmann Imre (1813 – 1888) = Imre Henszlmann (1813 – 1888): Kiállítás születésének 200. évfordulója alkalmából = Exhibition honouring the 200th anniversary of his birth*. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjtemény, 2013. ISBN 9786155133091

BUDDE, Rainer – KRISCHEL, Roland. *Das Wallraf-Richartz-Museum: Hundert Meisterwerke: von Simone Martini bis Edvard Munch*. Köln : DuMont, 2000. ISBN 3770155599

BUDKOWSKA, Marta – FISHER, Krystyna – ŚMIECHOWSKA, Teresa. *Menachem Kipnis: Miasto i oczy = City and Eyes*. Warszawa : Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, 2014. ISBN 9788361850625

BUDKOWSKA, Marta – ŚMIECHOWSKA, Teresa. *Sztuka polska wobec Holokaustu = Polish art and the Holocaust*. Warszawa : Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, 2013. ISBN 9788361850694

BURAN, Dušan – CHMELINOVÁ, Katarína. *Nestex: nestála expozícia Slovenskej národnej galérie*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2014. ISBN 9788080591786

BURCKHARDT, Lucius. *L'Agencia di Viecggi in Villa Medici: Lucius Burckhardt*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

BUSHART, Bruno. *Kostbarkeiten aus den Kunstsammlungen der Stadt Augsburg*. Augsburg : J. P. Himmer, 1967.

BUSCHBECK, Ernst H. *Die Alpen: Malerei und Graphik aus sieben Jahrhunderten*. Salzburg : Druckerei Etzendorfer & Co., 1960.

BUTIN, Hubertus – RECKERMANN, Zara. *Neue Realitäten: FotoGrafik von Warhol bis Havekost*. Köln : Wienand Verlag Köln, 2011. ISBN 9783868320619

CABUK, Cornelia – SUPPAN, Martin. *Herbert Bayer 1900 – 1985*. Wien : Edition Martin Suppan, 1997.

CANEVA, Caterina – CECCHI, Alessandro – NATALI, Antonio. *Die Uffizien: Rundgang durch alle Kunstsammlungen und Gemäldekatalog*. Florenz : Scala, 1986.

CANONNE, Xavier. *Surrealism in Belgium: 1924 – 2000*. Brussels : Mercatorfonds, 2007. ISBN 9789061536628

CARBONI, Massimo. *Assisi: gli affreschi della Basilica nelle fotografie di Elio Ciol = the frescoes of the Basilica in the photographs of Elio Ciol*. Torino : Umberto Allemandi & C., 2009. ISBN 9788842217855

CARNEROLI, Sandrine – D'OREYE, Patricia. *Robert Capa: A look ahead*. Gent : Snoeck Publishers, 2010. ISBN 9789053493625

CARPREAU, Peter – KUTHANOVÁ, Kateřina. *Pohledem romantika: Holandské a belgické malířství 19. století z Rademakersovy sbírky*. Praha : Národní galerie v Praze, 2013. ISBN 9788070355268

Catalogo Sommario della Galleria Doria Pamphilj in Roma. Roma : Palazzo Doria Pamphilj, 1972.

CIESIELSKA, Jolanta. *Republika Bananowa: Ekspresja lat 80.* Wrocław : Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, 2008. ISBN 9788387104924

CÍSAŘ, Karel – INGERLE, Petr. *Fotografie Lukáše Jasanského a Martina Poláka = Photographs by Lukáš Jasanský and Martin Polák.* Brno : Moravská galerie, 2013. ISBN 9788070272688

CLAUS, Jürgen. *Maurice Utrillo V., Suzanne Valadon.* München : Haus der Kunst, 1960.

CONRAD, Christofer. *Königliche Sammellust: Wilhelm I. von Württemberg als Sammler und Förderer der Künste.* Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart; Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2014. ISBN 9783894798864

CONRATH, Martin – HELMLING, Andreas. *Bildhauerklasse Prof. O. H. Hajek: Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.* Bonn : Landesvertretung Baden-Württemberg; Karlsruhe : Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 1985.

COUSSEAU, Henry-Claude – ROUSSEAU, Vincent – MOUGIN, Sophie. *Philippe Cognée.* Nantes : Musée des Beaux-Arts, 1988. ISBN 2906211036

CRONIN, Elizabeth – FABER, Monika. *Rudolf Koppitz: génius fotografie.* Wien : Christian Brandstätter Verlag; Brno : Moravská galerie, 2013. ISBN 9788070272626

CSANDA, Máté. *István Orosz – Dubitandum.* Nové Zámky : Galéria umenia Ernesta Zmetáka, 2013. ISBN 9788089330287

CUMMINGS, Frederick J. – ELAM, Charles. *The Detroit Institute of Arts Illustrated Handbook.* Detroit : Wayne State University Press; Detroit Insitute of Arts, 1971. ISBN 0814314589

ČIHÁKOVÁ-NOSHIRO, Vlasta. *Japonská fotografie: krajina, portrét, zátiší.* Brno : Moravská galerie, 1981.

Das Haus Habsburg 1780 – 1860: Verkaufsausstellung vom 12. November 1987 bis 28. Mai 1988, Auktion am 5. Dezember 1987, ab 10 Uhr. Wien : Wolfdietrich Hassfurther, 1987.

DE PALMA, Grazia. *Collezionami: seconda edizione Biennale d'Arti Contemporanee: sulle vie del collezionismo possibile.* Bari : Associazione Lorenzo de'Medici, 2006. ISSN 1970-9919

DEPUYDT, Anne-Mie. *Helm: citerne 3.* Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

D'HULST, Roger Adolf. *Die Königlichen Museen in Brüssel.* München : Wilhelm Goldmann Verlag, 1964.

DIVO, Mark. *Volný čas: Utopie na hranicích všednosti = Spare Time: Utopias on the Verge of Commonness.* Praha : Národní galerie v Praze, 2013. ISBN 9788070355312.

DOBOS, Zsuzsanna – SALLAY, Dóra – VARGA, Ágota. *Caravaggio to Canaletto: The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting.* Budapest : Szépművészeti Múzeum, 2013. ISBN 9786155304187

DOBRYNIECKI, Arkadiusz – SEIDEL-GRZESIŃSKA, Agnieszka. *Agresorzy-obrońcy: obecność szwedzka w Europie Środkowej XVII-XVIII wieku*. Wrocław : Polskie towarzystwo badań reformacji oddział we Wrocławiu, 2003. ISBN 8388649663

Domani: The Art of Tomorrow 2013 Exhibition: The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs. [Tokyo] : [The National Art Center], 2013.

DOOSRY, Yasmin – EBERT, Anja. *Ausstellungsplakate 1882 – 1932: Die Nürnberger Plakatsammlung im Germanischen Nationalmuseum*. Nürnberg : Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 2013. ISBN 9783936688788

DORICA, Jozef. *Bojnický oltár: telekarty*. [Bratislava] : Slovenské telekomunikácie, 1996.

DÖRING, Jürgen – OSTEN, Claus von der. *Lichtenstein Posters*. München; London; New York : Prestel Verlag, 2013. ISBN 9783791347783

DOSTÁL, Martin – PTÁČEK, Jiří – LÍPA, Libor. *Plošá věc: 20. mikulovské výtvarné sympozium „dílna“ 2013 = Flat Thing: 20th Mikulov art symposium „dílna“ 2013*. Praha : KANT, 2013. ISBN 9788074371202

DOSTÁL, Martin. *Česko-slovenské hvězdy*. Praha : KANT; Litomyšl : Galerie Miroslava Kubíka, 2013. ISBN 9788074371141

DOSTÁL, Martin. *Petr Pastrňák: 1994 – 2014*. Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě; Praha : KANT, 2014. ISBN 9788087405239

DOUGLAS, Christoph – HUSSLEIN-ARCO, Agnes. *Ausstellung ausgewählter Objekte aus der Sammlung Rudolf von Gutmann*. Frankfurt : Sotheby's Frankfurt; Wien : Sotheby's Wien, 1987.

DRILHON, Olivier – BÉRENGER, Pierre. *Marie-Rose Lortet: „J'en parle à ma fenêtre.“ entremêlement de mailles, architecture de fils, territoires de laines*. Niort : Musée Bernard d'Agesci, 2009. ISBN 2911017390

DROCÁROVÁ, Monika. *Miloš Alexander Bazovský: pracovní listy k stálej expozicím*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, [2013]. ISBN 9788085052985

DRURY, Richard – PYŠNÁ, Pavlína. *Z rodinného alba: dílo členů Výtvarného odboru Umělecké besedy z 20. – 40. let 20. století k 150. výročí jejího založení*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788085052930

DUFEK, Antonín – PÁTEK, Jiří. *Jaromír Funke: Mezi konstrukcí a emocí*. Praha : KANT; Brno : Moravská galerie, 2013. ISBN 9788074371066

EILING, Alexander B. *Degas: Klassik und Experiment*. München: Hirmer Verlag; Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle, 2014. ISBN 9783777422879

ELDERFIELD, John. *Henri Matisse: a retrospective*. New York : The Museum of Modern Art, 1992. ISBN 0870704338

ELLIS, Patricia. *100: The Work That Changed British Art*. London : Jonathan Cape; The Saatchi Gallery, 2003. ISBN 0224071807

- EMILIANI, Andrea. *La Pinacoteca Nazionale di Bologna: Notizie Storiche e Itinerario Illustrato con un indice degli artisti e delle opere*. Bologna : Edizioni Alfa, 1969.
- Erika Giovanna Klien (1900 – 1957): *Zeichnungen*. Wien : Christian M. Nebehay, [1988].
- ERMISCHER, Gerhard. *Cranach im Exil: Aschaffenburg um 1540: Zuflucht, Schatzkammer, Residenz*. Regensburg : Schnell und Steiner, 2007. ISBN 9783795419486
- ESCHER, Hans. *Wiener Secession Druckgraphik 1897 – 1972*. Wien : Wiener Secession, 1972.
- FALCK, Martin von – SCHMITZ, Bettina. *Das Alte Reich: Ägypten von den Anfängen zur Hochkultur*. Hildesheim : Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Mainz : Philipp von Zabern, 2009. ISBN 9783805340731
- FELD, István a kol. *A Gótikától a Habánokig = Od gotiky po Habánov: Kályhacsempék Abaúj, Sáros és Zemplén vármegyékből = Kachlice z bývalej Abovskej, Šarišskej a Zemplínskej župy: kiállítási katalógus*. Sárospatak : Kiadja a Rákoczi Múzeum Baráti Köre, 1996. ISSN 0487-3890
- FELLERER, Gotthard – REICHARDT, Robert H. *Objekte der Kraft: Dokumentation, Reflexionen, Aktionen, Reaktionen*. Schwechat : NÖ. Kulturforum, 1987.
- FENZ, Werner – SKREINER, Wilfried. *Herbert Boeckl 1894 – 1966: Gemälde*. Graz : Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1979.
- FERLEGER BRADES, Susan – RAEBURN, Michael. *Renoir*. London : Arts Council of Great Britain, 1985. ISBN 0728704196
- FEUCHTMÜLLER, Rupert. *Aufbruch in Die Moderne 1880 – 1980*. Wien : Österreichische Länderbank, [1980].
- FIDLER, Jiří – KYNDROVÁ, Dana. *1945 ... Osvobození / Liberation ... 1968 Okupace / Occupation: Sovětská vojska v Československu = Soviet Troops in Czechoslovakia*. Praha : Pražský dům fotografie; KANT, 2006. ISBN 9788086970701
- FILIPOVIC, Elena. *Creamier: contemporary art in culture: 10 Curators, 100 Contemporary Artists, 10 Sources, Curator & Artist Biographies*. London : Phaidon, 2010. ISBN 9780714856834
- FINE, Ruth – PASTAN, Amy – GRUBB, Nancy. *Gemini G.E.L.: Art and Collaboration*. Washington; National Gallery of Art (U. S.); New York : Abbeville Press Publishers, 1984. ISBN 0896595188
- FIŠR, Martin – MÍLEK, Václav. *Prostor Zlín 2013*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788085052947
- FLASZA, Jan. *Nowa Wystawa Plastyków Bocheńskich: katalog*. Bochnia : Muzeum im. Stanisława Fischera, 2005.
- FLASZA, Jan. *Paweł Kotowicz: z podróży*. Bocheń : Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni, [2001].
- FLASZA, Jan. *Puklerz złoty i łza krwawa: z dziejów obrazu Matki Bożej Bocheńskiej*. Bochnia : Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni, 2004. ISBN 8386602287

- FÖLDI, Eszter – HESSKY, Orsolya. *Impressziók papíron 1820 – 1920 = Impressions on paper 1820 – 1920: Akvarellek, rajzok és grafikák a Magyar Nemzeti Galéria és a Szépművészeti Múzeum gyűjteményeiből = Watercolours, Drawings and Prints from the Collections of the Hungarian National Gallery and the Museum of Fine Arts*. Budapest : Szépművészeti Múzeum, 2013. ISBN 9786155304101
- FORAY, Jean-Michel. *Chagall: Háború és béke között = Between War and Peace*. Budapest : Hungarian National Gallery, 2013. ISBN 9786155304125
- FORTIN, Sylvie – WEBER, John S. *Janet Cardiff: Villa Medici Walk*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- FREHNER, Matthias a kol. *Avantgarde im Untergrund: Russische Nonkonformisten aus der Sammlung Bar-Gera*. Bern : Kunstmuseum Bern, 2005. ISBN 3716513849
- FREMLOVÁ, Vendula – GERŽOVÁ, Barbora. *Dimenze teatrality = The Dimension of Theatricality: Repreznatačné sály Nitrianska galéria = Representative Halls Nitra Gallery*. Nitra : Nitrianska galéria, 2014.
- FREY, Patrick. *Peter Fischli, David Weiss: Fiori e verdura*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- FRODL, Gerbert – PEITHNER-LICHTENFELS, Bernhard. *Viktor Tischler*. Wien : Berhard Peithner-Lichtenfels, 1982.
- FUHRMANN, Franz. *Johann Michael Rottmayr: Werk und Leben: Gedächtnis-Ausstellung zum 300. Geburtstag in den Prunkräumen der Salzburger Residenz vom 4. Juni bis 31. August 1954*. Salzburg : Residenzgalerie Salzburg, 1954.
- FUKUNAGA, Osamu. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 037, Kuniyasu Takamasa*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- FUKUNAGA, Osamu. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 039, Nakazawa Hideaki*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- FURLAN, Italo – BETTINI, Sergio. *Venezia e Bisanzio*. [Venezia] : Electra Editrice, [1974].
- GARRELS, Gary – HAAS, Elise S. *Don't Be Shy, Don't Hold Back: The Logan Collection at SFMOMA*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, [2012].
- GARZAROLLI-THURNLACKH, Karl. *Österreichische Galerie in Wien: Neuerwerbungen 1947 – 1951: Katalog der Ausstellung im Unteren Belvedere 9. XI. 1951 – 31. I. 1952*. Wien : Verlag Anton Schroll & Co, 1952.
- GARZAROLLI-THURNLACKH, Karl. *Österreichische Galerie Wien: Neuerwerbungen 1947 – 1959: Katalog der XLVI. Wechsellausstellung im Oberen Belvedere, Oktober – November 1959*. Wien : Österreichische Galerie in Wien, 1959.
- GAŽÍKOVÁ, Zuzana. *Michal Hanula: od Liptova po Dizajn = from Liptov to Design*. Liptovský Mikuláš : Spoločnosť Kolomana Sokola, 2013.
- GERŽOVÁ, Barbora. *Ticho a pokoj = Silence and Peace: Marko Blažo*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746600

- GHEITH, Jenny – ZIMBARDO, Tanya. *2012 SECA Art Award: Zarouhie Abdalian, Josh Faught, Jonn Herschend, David Wilson*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, [2014]. ISBN 9780918471925
- GHEITH, Jenny. *New Work: Alessandro Pessoli*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, [2012].
- GOLUBIEW, Zofia – BAŁUS, Wojciech – BAUMGARTNER, Anna. *Maksymilian Gierymski: Dzieła. Inspiracje. Recepcja = Works. Inspiration. Reception*. Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014. ISBN 9788375811506
- GOŁUBIEW, Zofia – KOZAKOWSKA-ZAUCHA, Urszula – BOBROWSKA, Ewa. *Olga Boznańska: (1865 – 1940)*. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie; Warszaw : Muzeum Narodowe w Warszawie, 2014. ISBN 9788375811742
- GOLUBIEW, Zofia. *Stanley Kubrick*. Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014. ISBN 9788375811513
- GONDA, Zsuzsa – BODOR, Kata – BORUS, Judit. *The World of Toulouse-Lautrec*. Budapest : Museum of Fine Arts, 2014. ISBN 9786155304231
- GORYCZKA, Tadeáš – NĚMEC, Jaroslav. *Josip Plenčnik: skici / sketches / szkice: Plečnikova Lublaň na architektonických skicách ze soukromé sbírky Damjana Prevšeka = Plečnik's Ljubljana in architectural sketches from the private collection of Damjan Prelovšek = Lublana Plečnika w szkicach architektonicznych z kolekcji prywatnej Damjana Prelovšeka*. Ostrava : SPOK – spolek pro ostravskou kulturu; Galerie výtvarního umění v Ostravě, 2013. ISBN 978808750810
- GORYCZKA, Tadeáš – NĚMEC, Jaroslav. *Zvi Hecker*. SPOK – spolek pro ostravskou kulturu; Ostrava : Galerie výtvarního umění, 2014. ISBN 9788087508114
- GREENOUGH, Sarah – RUBINFIEN, Leo. *Garry Winogrand*. San Francisco : San Francisco Museum of Modern Art, 2013. ISBN 9780918471901
- GREGOR, Richard – ČARNÁ, Daniela. *Štipendium Radislava Matušíka 2009 – 2013: Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác*. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2013. ISBN 9788089340576
- GREGOR, Richard. *Jozef Jankovič: Arabský cyklus*. Bratislava : Roman Fecik Gallery, 2012.
- GREGOROVÁ, Lucia – MÍLEK, Václav – FIŠR, Martin. *VII. Nový Zlínský salon = 7th New Zlín Salon 2014: přehlídka současného českého a slovenského umění = Joint Exhibition of Contemporary Czech and Slovak Visual Art*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2014. ISBN 9788087926062
- GRIFFAY, Marie – MARTIN, François-René. *Agathe Pitié*. Saint-Étienne Cedex : Musée(s) d'art moderne, 2014. ISBN 9782350391786
- GRISCELLI, Michel. *Philippe Fangeaux: Smentir Nalture Spassee Proin Vlu*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- GROSSEOVÁ, Elžbieta – KUCHARCZYK, Krzysztof. *Elžbieta Grosseová: Moreover; The Surface is Expression of Inner World*. [S. l.] : VV RAN, 2014.

GRUNDEI, Paul a kol. *Negotiating spaces: The New Exhibition Building of the Museum of Contemporary Art in Leipzig by as-if BerlinWien*. Berlin : Jovis Verlag GmbH, 2010. ISBN 9783868590074

GRUSZCZYŃSKI, Jerzy. *Krajobraz Górski 2006: XXVI Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny im. Jana Sunderlanda*. Zakopane : Wydawnictwa Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2006. ISBN 8385832858

GULYÁS, Gábor – ROCKENBAUER, Zoltán. *Erik Mátrai: ORB 02.2*. Budapest : Műcsarnok Nonprofit Kft., 2013. ISBN 9789639506701

HAAG, Sabine. *Die Welt von Fabergé*. Wien : Kunsthistorisches Museum Wien, 2014. ISBN 9783990200575

HABÁŇ, Pavel. *Krehká krása: Slovenské sklárske výrobky zo zbierok Jána Kautmana*. Bratislava : ÚLUV, 2014. ISBN 9788089639113

HALÉN, Widar. *Norge 1814: Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania = Images of an Era, Design and Fashion, Classical Christiania*. Oslo : Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 2014. ISBN 9788281540859

HÁLOVÁ, Dita – KAČER, Jan – KRYL, Karel. *Fenomén B: katalog k výstavě*. Hluboká nad Vltavou : Alšova jihočeská galerie; Praha : Uměleckoprůmyslové museum v Praze; Bechyně : Střední uměleckoprůmyslová škola, 2014. ISBN 9788087799154

HAMON-JUGNET, Marie. *Collection Schloss: Oeuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943 – 1998)*. Paris : Ministère des affaires étrangères. Direction des archives et de la documentation, 1998.

HANSEN, Vibeke Waallan – LERBERG, Ellen J. – YVENES, Marianne. *The National Museum Highlights: Art from Antiquity to 1945*. Oslo : Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 2014. ISBN 9788281540880

HASSAN, Kay – ROOME, Kristine. *Kay Hassan*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

HAUSER, Carl Maria. *Georg Mayer-Marton*. Wien : Bernhard Peithner-Lichtenfels, 1981.

HEER, Ed de – DEMUS, Jakob. *Jakob Demus: the Complete Graphic Work 1983 – 2005*. Amsterdam : Hercules Segers Stichting, 2005. ISBN 9080902535

HEGYI, Lóránd – DANCER, Martine. *Tania Mouraud: Exhausted Laughters*. Saint-Étienne : Musée d'art moderne et contemporain, 2014. ISBN 9782350391779

HEGYI, Lóránd – DEBAILLEUX, Henry-François. *Fabien Verschaere*. Saint-Étienne Cedex : Musée(s) d'art moderne, 2014. ISBN 9782350391816

HEGYI, Lóránd. *Joel Shapiro*. Saint-Étienne : Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 2014. ISBN 9782350391748

HEILAND, Susanne – MEHNERT, Karl. *Max Klinger 1857 – 1920: Malerei – Graphik – Plastik: Werke aus dem Besitz des Museums der bildenden Künste, Leipzig, und der Graphischen Sammlung Albertina, Wien*. Wien : Künstlerhaus Wien, [1981].

HEJLOVÁ, Alena. *Peter Orišek: Súkromná mytológia*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2014. ISBN 9788085140514

HELLICH, Erika – HAUSNER, Rudolf. *Ausstellung Drei junge europäische Maler: aus der Meisterklasse Professor Rudolf Hausner, Wien, Marco Fellin, Joachim Luetke, Markus Muntean*. Wien : Gloria Offsetdruckerei, 1985.

HERBERT, Susan. *Pre-Raphaelite cats*. London : Thames & Hudson, 2014. ISBN 9780500291382

HERING, Karl-Heinz – PETERS, Heinz. *Meisterwerke österreichischer Malerei 1800 – 1930*. Düsseldorf : Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen; Kunstmuseum Düsseldorf, 1959.

HEROTOVÁ, Petra. *Denisa Krausová: Kauza Štětec*. Blansko : Galerie města Blanska, 2011.

HERZIG, Robert – HERZIG, Roman. *Gemälde alter Meister: Winter 1979/80*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1979].

HERZIG, Robert – HERZIG, Roman. *Gemälde alter Meister: Winter 1981/82*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1981].

HERZIG, Robert – HERZIG, Roman. *Gemälde alter Meister: Winter 1982/83*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1982].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Sommer 1971*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1971].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Sommer 1969*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1969].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Sommer 1970*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1970].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Sommer 1972*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1972].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1967/68*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1967].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1973/74*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1973].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1974/75*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1974].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1975/76*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1975].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1976/77*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1976].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1977/78*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1977].

HERZIG, Robert. *Gemälde alter Meister: Winter 1978/79*. Wien : Galerie Sanct Lucas, [1978].

HESS, Regine. *Bauen und Zeigen: aus Geschichte und Gegenwart der Kunsthalle Karlsruhe*. Bielefeld : Kerber Verlag, 2014. ISBN 9783925212901

HEWICKER, Friedrich. *Gotische Bildwerke aus dem Liebieghaus*. Frankfurt am Main : Maindruck, 1966.

HLAVÁČEK, Ludvík – SLÁLOVÁ, Eva – SKÁLA, František. *František Skála*. Praha : Nakladatelství Arbor vitae; Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2012. ISBN 9788074670046

HNOJIL, Adam. *Jeden svět nestačí: Poklady umění 19. století ze sbírky Patrika Šimona*. Praha : Patrik Šimon – Eminent, 2014. ISBN 9788087352076

HOCKEOVÁ, Jiřina. *Petr Jedlička*. Spišská Nová Ves : Galéria umelcov Spiša, [2014].

HOFMANN, Werner. *Fritz Wotruba*. Wien : Museum des 20. Jahrhunderts, 1963.

HOFMANN, Werner. *Herbert Boeckl: Zeichnungen und Aquarelle*. Wien : Verlag Brüder Rosenbaum, 1968.

HOCHLEITNER, Martin. *De sculptura: Blicke in die Dresdner Skulpturensammlung*. Salzburg : Salzburg Museum, 2013. ISBN 978390088507

HONEJSKOVÁ, Andrea – STACHOVÁ, Klára – HEPP, Jakub. *Czechscape: Portrét současné české krajinářské architektury = Portrait of Contemporary Czech Landscape Architecture*. Praha : Galerie Jaroslava Fragnera & Architectura, 2014. ISBN 9788090578234

HONISCH, Dieter. *Nationalgalerie Berlin: Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz*. Stuttgart : Belser Verlag, 1980. ISBN 3763020071

HORÁČEK, Radek. *Jiří Sobotka: Modulato Cantabile*. Brno : Dům umění města Brna, 2003. ISBN 8070091320

HORVÁTH, Hilda. *Az Esterházy Hercegi Kincstár: Nemzeti Kincstárunk, 20. Századi Története*. Budapest : Iparművészeti múzeum, 2014. ISBN 9786155217173

HORVÁTHOVÁ, Mária. *Lubo Zelina: Nerušte moje kruhy = Do not Disturb my Circles*. Bratislava : FOART, 2013. ISBN 9788089664054

HOŘAVOVÁ, Olga. *B 2012: ... Galerie města Blanska + archiv txt 2011 – 2012*. Blansko : Galerie města Blanska, 2012.

HOŘAVOVÁ, Olga. *Galerie města Blanska, 1990 – 2010: Hurá, galerie má 20! = Hurray, gallery is 20!* Blansko : Galerie města Blanska, 2010.

HRABINCOVÁ, Helga. *Architectureweek 2008: druhý ročník týdenního mezinárodního festivalu moderní a současné architektury pořádaná v rámci celoročních akcí*. [Praha] : Czech Architecture Week, s.r.o., [2008].

HRABUŠICKÝ, Aurel. *Boris Németh: Na ceste = On the road*. Bratislava : Vydavateľstvo O.K.O.; Slovart, 2013. ISBN 9788088805137

HRABUŠICKÝ, Aurel – KOKLESOVÁ, Bohunka. *Zaujatí krásou: päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii = Captivated by Beauty: the 1950s in Documentary Photography*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2013. ISBN 9788080591779

HREBÍČKOVÁ, Marta. *František Patočka: 1927 – 2002*. Prešov : Šarišská galéria, 2002.

HUČKOVÁ, Marta. *Ludovít Jelenák (1920 – 1999): – slovenský bard temnosvitu*. Nitra : Nitrianska galéria, 2014. ISBN 9788085746648

HUČKOVÁ, Marta. *Spomienka na sochárku: Zuzana Marciňová-Hetminská (1944 – 2002)*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746594

HUTTER, Heribert – HUTTER, Heribert. *Werke des XIX. und XX. Jahrhunderts: aus den beständen der Sammlung*. Wien : Akademie der Bildenden Künste in Wien, 1974.

CHALS, Sigismund de. *VARLÉN NO. 7.8.9. aneb Deníky všední existence (comiks na hraně existence)*. Praha : Nakladatelství DIVUS; Moravská galerie v Brně, 2013. ISBN 9788070272602

CHÉROUX, Clément. *Henri Cartier-Bresson: Here and Now*. London : Thames & Hudson, 2014. ISBN 9780500544303

IGNASIAK, Aleksandra – SZYMBORSKA, Lena – BLOOM-KWIATKOWSKA, Ewa. *Romanticism: Romantic Memories = Mémoire Romantique; Between the Mystery and the Dread = Entre mystères et frissons*. Łódź : Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, 2013. ISBN 9788363141691

ITŮ, Toyoo. *Toyo Ito*. Rome : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

Ivan Hrmo: 2008. Bratislava : Vydavateľstvo Bc. Dalibor Banga – ÚNIA, 2008.

JABLONSKÁ, Beata. *Ján Krížik: LXX*. Bratislava : OZ FOTOFO, 2013. ISBN 9788085739640

JABLONSKÁ, Beata. *Ona a On a Oné: Zuzana Flimelová / Igor Ondruš*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2014.

JABLONSKÁ, Beata. *Stano Bubán*. Zohor : Virvar, 2013. ISBN 9788097051372

JANÁČKOVÁ, Dana. *Ludmila Kováříková: Hlina +*. [Trnava] : Trnavský samosprávny kraj; Senica : Záhorská galéria Senica, 2012. ISBN 9788085738926

JANÁČKOVÁ, Dana. *Združenie Q Brno alebo Quis Quando Quomodo*. [Trnava] : Trnavský samosprávny kraj; Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, 2013.

JANATKOVÁ, Alena – VLNAS, Vít. *Die Prager Nationalgalerie im Protektorat Böhmen und Mähren*. Praha : Národní galerie v Praze, 2013. ISBN 9788070355411

JANČÁR, Ivan. *Alex Mlynárčik*. Bratislava : GMB; Slovart; Vydavateľstvo Krása, 2014. ISBN 9788089340613

JANKE, Janina. *Oper Dynamo West: Die Stadt als Bühne*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2010. ISBN 9783775726252

Japanese Art Today. [S. l.] : International Association of Plastic Arts, [1965].

JÁSZAI, Géza. *Barockskulptur: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster*. Münster : Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 1979.

Jewish Art Treasures in Venice = Tesori d'Arte Ebraica a Venezia. New York : International Fund for Monuments, [1973?].

JUFFINGER, Roswitha a kol. *Erzbischof Guidobald Graf von Thun 1654 – 1668: Ein Bauherr für die Zukunft*. Salzburg : Residenzgalerie, 2008. ISBN 9783901443329

JURČOVÁ, Simona. *Joseph Jurča – Sochár: venované k 80. narodeninám autora*. Trnava : Západoslovenské múzeum, [2005].

JURČOVÁ, Simona. *Trnavská päťka: Július Balogh, Ladislav Čech, Jozef Dóka st., Jozef Jurča, Július Bartek*. Trnava : Západoslovenské múzeum, [1998].

JURÍČKOVÁ, Božena – HOJSTRIČOVÁ, Jana. *Jana Hojstričová: Ľudský scan = Human scan*. Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, 2013. ISBN 9788085738957

JURÍČKOVÁ, Božena. *Generačná sonda: Bohumil Bača, Jozef Barinka, Ivan Dulanský, Jozef Gális, Dušan Grečner, Ľudovít Hološka, Lýdia Jergušová-Vydarená, Milan Kubíček, Ján Ondriska, Ľubica Prudilová-Dohnányová, Milan Rašla, Lýdia Štolcová*. [Trnava] : Trnavský samosprávny kraj; Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici, 2013. ISBN 9788085738995

Kamenné sochy = Stone sculptures: Catalogue. Bratislava : Amai Gallery, [s. a.].

KAPLAN, Wendy – TIGERMAN, Bobbye. *California Design, 1930 – 1965: Living in a Modern Way*. Tokyo : The National Art Center; Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, 2013. ISBN 9784786902451

Karel Pauzer: Trochu přírodopisu. [Karlovy Vary] : [Galerie umění Karlovy Vary], [2005].

KAUFMANN, Susanne – HÖPER, Corinna. *Kadinsky, Klee, Schiele ...: Graphikmappen des frühen 20. Jahrhunderts: Mit einem Verzeichnis der Mappenwerke und in Deutschland publizierten illustrierten Zeitschriften von 1910 bis 1945 in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart*. München : Hirmer Verlag GmbH, 2014. ISBN 9783777422596

KAULBACH, Hans-Martin – KAUFMANN, Susanne. *Brueghel, Rubens, Ruisdael: Die Graphische Sammlung der Staatsgalerie zeigt ihre Schätze*. Stuttgart : Staatsgalerie, 2013. ISBN 9783981298697

Kärntner Kunst des Mittelalters: aus dem Diözesanmuseum Klagenfurt. Wien : Österreichische Galerie Wien, [1970].

KEPERT, Jozef – ŠABÍKOVÁ, Sylvia. *Fotoklub pri Mestskom kultúrnom stredisku Galanta: FK GA 2013: f = 25 čl 7:18: Výročný katalóg 2013*. Galanta : Fotoklub pri MsKS Galanta, 2013.

KLANTEN, Rober – HELDIGE, Hendrik. *Illustrators Unlimited: The Essence of Contemporary Illustration*. Berlin : Gestalten, 2011. ISBN 9783899553710

KLANTEN, Robert. *Nostalgia: Das Russland von Zar Nikolaus II. in Farbfotografien von Sergei Michailowitsch Prokudin-Gorski*. Berlin : Gestalten, 2013. ISBN 9783899554595

KLIMÁČKOVÁ, Silvia. *Ašot Haas: Art from Code*. [Bratislava] : Galéria Gik, 2009.

KLIMEŠOVÁ, Marie – ROUS, Jan. *Jiří Balcar*. Řevnice : Arbor vitae; Cheb : Galerie výtvarného umění v Chebu; Praha : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013. ISBN 9788074670343

KLIMEŠOVÁ, Marie. *Od informelu k figuře: Sbíрка Galerie Dolmen*. [Praha] : Galerie Dolmen, 2013. ISBN 9788087303184

KNAB, Eckhart. *Jacques Callot und sein Kreis: Werke aus dem Besitz der Albertina und Leihgaben aus den Uffizien*. Wien : Albertina, 1969.

KOCNÁR, Peter. *Slovenské naivné umenie vo svete*. Trenčín : Mestské kultúrne stredisko v Trenčíne, 1996. ISBN 8096700847

KOSÁKOVÁ, Eva. *100 předmětů ze Židovského muzea v Praze = 100 items from the Jewish Museum in Prague = 100 Objekte aus dem Jüdisches Museum in Prag = 100 objets du Musée juif de Prague = 100 objetos del Museo Judío de Praga = 100 oggetti del Museo ebraico di Praga*. Praha : Židovské muzeum, 2006. ISBN 8086889335

KOSCHATZKY, Walter – PEITHNER-LICHTENFELS, Bernhard. *Trude Waehner*. Wien : Bernhard Peithner-Lichtenfels, 1980.

KOSCHATZKY, Walter – STROBL, Alice. *Die Dürerzeichnungen der Albertina: Zum 500. Geburtstag*. Wien : Albertina, 1971.

KOSCHATZKY, Walter. *60 Jahre Galerie Würthle: 60 Jahre Moderne Kunst in Österreich. I Teil*. Wien : Galerie Würthle, 1980.

KOSCHATZKY, Walter. *Thomas Ender und die österreichische Landschaftsmalerei 1793 – 1875: verkaufsausstellung vom 16. April bis 7. Juno 1982*. Wien : Galerie Hassfurther, 1982.

KOVÁČOVÁ, Jarmila – RENOTIÈRE, Gina – KRALOVANSKÝ, Ľubomír. *2. trienále umenia knihy = 2nd Artists Book Triennial: autorská kniha = the Artists Book Martin 2013*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2013. ISBN 9788088686682

KOVÁČOVÁ, Jarmila. *Hranice duše dieťaťa = Boundaries of Child's Soul*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2014. ISBN 9788088686729

KOVÁČOVÁ, Jarmila. *Ivan Šimko (1914 – 2014): ... vidíte život*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2014. ISBN 9788097161569

KOWALCZYK, Anna. *Majolika z Ćmielowa i Nieborowa w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie = Maiolica from Ćmielów and Nieborów in the collections of the National Museum in Krakow*. Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2013. ISBN 9788375811056

KOZAK, Anna. *Rysunki dawnych mistrzów ze zbiorów polskich*. Warszawa : Muzeum Narodowe w Warszawie, 1994. ISBN 8371001681

KRALOVANSKÝ, Ľubomír – KOVÁČOVÁ, Jarmila. *Bienále Fantázie Martin 2014 = Biennale of Imagination Martin 2014: XXI. ročník medzinárodnej súťaže a výstavy detskej výtvarnej tvorby „Dobre vidíme iba srdcom. To hlavné je očiam neviditeľné.“ (A. Saint de Exupéry) = 21st International Competition and Exhibition of Children's Art “And now here is my secret, a very simple secret, it is only with the heart that one can see rightly, what is essential is invisible to the eye.” (A. Saint Exupéry)*. Martin : Turčianska galéria v Martine, 2014. ISBN 9788088686712

KRÄMER, Felix. *Emil Nolde: Retrospektive*. München; London; New York : Prestel Verlag, 2014. ISBN 9783941399358

KRĒSLIŅA, Alīda. *The Museum of Decorative Applied Arts*. Riga : The Museum of Decorative Applied Arts, 2004.

KROUPOVÁ, Markéta – KODLOVÁ, Lenka – WINZELER, Marius. *Pod Ještědem: současná výtvarná scéna Liberecka = Under Ještěd: the Current Artistic Scene of the Liberec Region = Under dem Jeschken: die Zeitgenössische Kunstszenen um Liberec*. Plzeň : Galerie města Plzně; Liberec : Oblastní galerie v Liberci, 2013. ISBN 9788087289228

KRYPCZYK, Aleksandra. *Maksymilian Gierymski: Dzieła. Inspiracje. Recepcja = Works. Inspiration. Reception: Przewodnik = Guidebook*. Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2014. ISBN 9788375811575

KRYSTOF, Doris – BIERWIRTH, Maria Anna. *Big Picture: (Orte/Projektionen) = (Locations/Projections): Zwölf Kinematografische Installationen = Twelve Cinematographic Installations*. Düsseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2011. ISBN 9783941773103

KUBIČKOVÁ, Klára. *I. medzinárodné quadrienále Malé grafické formy 1973 = I. Meždunarodnaja vystavka kvadrienale Malje grafičeskie formy 1973 = La I. Quadriennale internationale petites formes graphique 1973*. Banská Bystrica : Oblastná galéria, 1973.

KUDĚLKA, Zdeněk – CHATRNÝ, Jindřich. *O nové Brno: Brněnská architektura 1919 – 1939. Katalog I, Textová část*. Brno : Muzeum města Brna, 2000. ISBN 8090196969

KUDĚLKA, Zdeněk – CHATRNÝ, Jindřich. *O nové Brno: Brněnská architektura 1919 – 1939. Katalog II, Obrazová část*. Brno : Muzeum města Brna, 2000. ISBN 8090196969

KUDLIČKA, Ján – MALIŇÁK, Karol. *Ján Kudlička: Náznaky*. Liptovský Mikuláš : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2014. ISBN 9788085706543

KUCHLING, Heimo – ROSENMAYR, Leopold. *Josef Pillhofer: Skulpturen und Collages*. Wien : Österreichische Galerie Oberes Belvedere, 1971.

KUKUROVÁ, Lenka – MIRZA, Omar – NICZOVÁ, Renáta. *Haute Couture*. Nitra : Nitrianska galéria, 2014. ISBN 9788085746655

KUZNECOV, Jurij Ivanovič. *The Hermitage Western European Painting*. Leningrad : Aurora Art Publishers, 1987.

La Galleria. Roma : Accademia Nazionale di S. Luca, 1968.

LAMBERGA, Dace – SLAVA, Laima. *Klusā daba = Still Life: 20. – 21. gadsimts = the 20th – 21st centuries*. Riga : Neptuns, 2004. ISBN 9984729532

LAUB, Peter – MARX, Erich – NEMETZ, Wilhelm. *Die Hohen Tauern*. Salzburg : Salzburg Museum, 2012. ISBN 9783900088460

LAUTS, Jan. *Deutsche Meister 1540 – 1800: aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*. Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle, 1962.

LEFEVER, Frédéric. *Frédéric Lefever*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

LENASSI, Janez. *Janez Lenassi: obdobje 1958 – 1973*. Ljubljana : Tiskarna Jože Moškrič, 1973.

LENZ, Christian – MARQUART, Eva-Maria – STEINGRÄBER, Erich. *Im Licht von Claude Lorrain: Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten*. München : Hirmer Verlag, 1983. ISBN 3777435007

LEPPIEN, Helmut R. *Der zerbrochene Kopf: Picasso zum 100. Geburtstag*. Hamburg : Hamburger Kunsthalle, 1981.

LETTRICHOVÁ, Xénia. *Xénia Bergerová*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2013. ISBN 9788097110567

LETZE, Otto. *Mel Ramos: 50 Jahre Pop-Art*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2010. ISBN 9783775725309

LINK-LENCZOWSKA, Stanisława. *Francuskie szafki kredensowe w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu*. Kraków : Zamek Królewski na Wawelu, 2013. ISBN 9788361866343

LIPP, Franz C. – DIMT, Heidelinde. *Schloßmuseum Linz: Führer durch die Sammlungen*. Linz : Oberösterreichischer Landesverlag, 1978.

LOVIŠKOVÁ, Danica – PORUBÄNOVÁ, Elena – HEJLOVÁ, Alena. *Horizonty súčasnosti IV.: výtvarní umelci Trenčianskeho kraja*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2013. ISBN 9788097110574

LOVIŠKOVÁ, Danica. *Marek Ormandík VL*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2014. ISBN 9788097110598

LOVIŠKOVÁ, Danica. *Petra Némethová: Čiara v nekonečne*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2014. ISBN 9788085140538

LUPTÁKOVÁ, Eva – TEREŇ, Laco. *Laco Teren: Pod' už domov, Odysseus*. Dolný Kubín : Oravská galéria, 2014. ISBN 9788088918295

LUPTÁKOVÁ, Eva. *Mária Medvecká: Sprievodca po expozícii Galérie Márie Medveckej Tvrdošín, Orava, Slovensko*. Dolný Kubín : Oravská galéria v Dolnom Kubíne, 2014. ISBN 9788088918271

MACAK, Leszek – PYZOWSKA, Agnieszka. *Biennale sztuki naiwnej i art brut pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora = Bienále insitného umenia a art brut Pol'sko-Slovenského pohraničia Edwarda Sutora: wystawa pokonkursowa = výstava súťažných prác*. Nowy Targ : Związek Euroregion „Tatry“, [2010].

MACHAJDÍKOVÁ, Elena – PANIS, Branislav. *Ako sa meral čas: katalóg výstavy*. Bratislava : Slovenské národné múzeum, [2013]. ISBN 9788080603298

MACHARÁČKOVÁ, Marcela – NICZOVÁ, Renáta. *Jozef Kostka: klasik slovenskej sochárskej moderny*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013.

MAIZELS, John. *Raw Vision: equal right to creativity a celebration of outsider art*. London : Mexico Gallery; Radlett Herts : Raw Vision, 2004.

- MAJDÁKOVÁ, Diana a kol. *Chapter 1: The Trumpets of Banská Štiavnica: Photographic encounters in three chapters with students from Slovakia, Finland and Germany*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2013. ISBN 9788089259724
- MALINA, Václav. *10 let Galerie města Plzně*. Plzeň : Galerie města Plzně, 2012. ISBN 9788087289181
- MALIŇÁK, Karol. *Július Szabó / Mal'ba*. Liptovský Mikuláš : Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2013.
- MARISALDI, Eva. *Eva Marisaldi*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- MARKUSKOVÁ, Helena. *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e 2003 – 2013: József R. Juhász*. Nové Zámky : Galéria umenia Ernesta Zmetáka, 2013. ISBN 9788089330263
- MARKUSKOVÁ, Helena. *Pertu No X*. Nové Zámky : Galéria umenia Ernesta Zmetáka, 2013. ISBN 9788089330270
- MARTIN, François-René – HEGYI, Lóránd. *Djamel Tatah*. Saint-Étienne : Musée d'art moderne et contemporain, 2014. ISBN 9782350391762
- MARTÍNEZ, Rosa. *Cai Guo-Qiang: Making Oil Paint Drawings in Rome*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- MARTÍNEZ-RUIZ, Bárbaro. *Faisal Abdu'Allah: El arte de la dislocación = The Art of Dislocation*. Las Palmas : Centro Atlántico de Arte Moderno, [2012]. ISBN 9788492579235
- MARTIUS, Elisabeth. *Katalog der Gemälde*. Neumünster : Karl Wachholtz Verlag, 1958.
- MASER, Edward A. *Drawings by Johann Michael Rottmayr (1654 – 1730): An exhibition of drawings by the Austrian painter from an Italian private collection organized by The David Alfred Smart Gallery on the occasion of the 250th anniversary of the painter's death*. Chicago : The David and Alfred Smart Gallery, 1980.
- MASSICZEK, Albert – HUTTER, Heribert. *Gerhard Gutruf: Zeichnungen aus Rom und der Toskana*. Wien : Bibliothek der bildenden Künste, 1974.
- Masterworks of the 20th and 21st Centuries*. Düsseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2010. ISBN 9783941773080
- MAURICE, Jean-François. *Les Guallino: Peintures – Sculptures*. [Cahors] : [Cahors], 2006. ISBN 2952622418
- MAZÚR, Milan – PUTIŠOVÁ, Mira. *Považská galéria umenia v Žiline: 2009 – 2011*. Žilina : Považská galéria umenia v Žiline, [2012]. ISBN 9788088730804
- MÄRZ, Roland. *Expressionisten: Die Avantgarde in Deutschland 1905 – 1920: 125 Jahre Sammlungen der Nationalgalerie 1861 – 1986*. Berlin : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1986. ISBN 3362000819
- MÄRZ, Roland. *John Heartfield zum 85. Geburtstag*. Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 1976.

- MESCHNIK, Marek. *Katalog zaginionych obrazów ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach*. Bytom : Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 1985.
- MESSAGER, Annette. *Annette Messenger*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- METZ, Peter. *Bildwerke der Christlichen Epochen: von der Spätantike bis zum Klassizismus, aus den Beständen der Skulpturenabteilung der Staatlichen Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem*. München : Prestel-Verlag, 1966.
- MICKE-BRONIAREK, Ewa – GRZELAK, Anna – MRUGAŁA, Katarzyna. *Maksymilian Gierymski: Dzieła, inspiracje, recepcja; Aleksander Gierymski 1850 – 1901*. Warszawa : Muzeum Narodowe w Warszawie, 2014. ISBN 9788371008603
- MICHALOVIČ, Peter – SEDLÁČEK, Zbyněk. *Kozm(et)ické divadlo = Space Theatre*. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2008. ISBN 9788089340040
- MICHALOVIČ, Peter. *Juraj Meliš: In continuo*. Bratislava : Roman Fecik Gallery, 2012.
- MIKLOŠKOVÁ, Lucia. *Dorota Sadovská: Živé šaty = Vivid Dresses*. [Martin] : [Turčianska galéria v Martine], [2013]. ISBN 9788088686675
- MIKLOŠKOVÁ, Lucia. *Vstúpte prosím! = Please Come In!* Martin : Turčianska galéria v Martine, 2013. ISBN 9788088686705
- MINAMI, Yusuke. *American Pop Art: From the John and Kimiko Powers Collection*. Tokyo : The National Art Center, 2013. ISBN 9784906908073
- MINAMI, Yusuke. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 036, Kagabu Shiho*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- MIRZA, Omar – NICZOVÁ, Renáta – STANÍKOVÁ, Olga. *Vesmírny The Cosmos Times*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746631
- MIRZA, Omar – NICZOVÁ, Renáta – STANÍKOVÁ, Olga. *Vesmírny večerník*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746631
- MIYAJIMA, Ayako. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 034, Azumatei Jun*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- Modern Chinese Woodcuts*. Peking : Foreign Languages Press, 1965.
- MOLDVAY, Katalin. *Katalin Moldvay: Objekte, Installationen, Zeichnungen 1999 – 2003*. Baden-Baden : Druckhaus Späth, 2003.
- MORGANOVÁ, Pavlína. *Někdy v sukni: Umění 90. let*. Brno : Moravská galerie, 2014. ISBN 9788070272725
- MOTOHASHI MÄKI MANTILA, Yayoi. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 038, Nalini Malani*. Tokyo : The National Art Center, 2013.
- MÜNZ, Ludwig. *Österreichische Landschaftsmalerei von Schindler bis Klimt*. Wien : Akademie der Bildenden Künste in Wien, 1955.

NAGAYA, Mitsue – KREJIN, Liz – OCHI, Yujiro. *Divisionism from Van Gogh and Seurat to Mondrian*. Tokyo : The Tokyo Shimbun, 2013.

NAGAYA, Mitsue. *Andreas Gursky*. Tokyo : The National Art Center, 2013.

NAGY, Szilvia. *Kollektív Ház, Miskolc '79 – '09*. Miskolc: Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Építész Kamara; Miskolci Galéria Városi Művészeti Múzeum, 2009. ISBN 9789638864239

NEBEHAY, Christian Michael. *Koloman Moser 1868 – 1918: aus seinem Nachlass: Zeichnungen, Entwürfe, Ölbilder, Kunstgewerbe, Ferner Kunsthandwerk von Dita Moser, Josef Hoffmann, C. R. Mackintosh und Michel Powolny*. Wien : Christian M. Nebehay, Old and rare Books, 1971.

NĚMEČEK, Robert (Viktor). *Róbert (Viktor) Němeček: Odkaz paleolitu: 49 výtvarných replík jaskynnej a nástennej maľby z obdobia paleolitu až neolitu*. Bratislava : Spectrum Art, [2012].

NEUMANN, Ivan. *Jan Samec: Zátímní stratigrafie*. Náchod : Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2012. ISBN 9788087069387

NICZOVÁ, Renáta – GERŽOVÁ, Barbora. *Film. Directed by Artists 2: Film v súčasnom umení = Film in Contemporary Art*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746624

NICZOVÁ, Renáta – MIRZA, Omar. *Let's Dance: JC Mountain Schmied aka Juliane Irene Smith & Claudia Berg*. Nitra : Nitrianska galéria, 2013. ISBN 9788085746617

NISHINO, Hanako. *Artist File 2013: the NACT Annual Show of Contemporary Art. 033, Darren Almond*. Tokyo : The National Art Center, 2013.

NOVOTNÁ, Mária – PAVÚKOVÁ, Dáša. *U nás na Spišu*. Levoča : SNM – Spišské múzeum Levoča, 2013. ISBN 9788085167542

NOVOTNÁ, Mária. *K počiatkom jezuitov na Spiši, Ján Voško – z reštaurátorskej tvorby*. Levoča : SNM – Spišské múzeum Levoča; Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, 2013. ISBN 9788085167559

NOVOTNY, Fritz – PFEFFER, Franz. *Impressionisten: Frankreich, Deutschland, Österreich: Sonderausstellung: Aus dem Besitze der Österreichischen Galerie in Wien*. Linz : Oberösterreichisches Landesmuseum, 1952.

NOVOTNY, Fritz – WACHA, Georg. *Adalbert Stifter der Maler: Ausstellung Stadtmuseum Linz – Nordico 4. September bis 1. Oktober 1978*. Wien; München : Verlag Anton Schroll & Co., 1978. ISBN 3703104791

NOVOTNY, Fritz. *Edvard Munch: 1863 – 1944*. Wien : Akademie der bildenden Künste, 1959.

OBERHUBER, Konrad. *Vedova: Grafica 1958 – 90*. Wien : [Italienisches Kulturinstitut], 1990.

OLAFUR ELIASSON. *Olafur Eliasson*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

OLIVA, Achille Bonito – HEGYI, Lóránd. *Enrico Castellani – Günther Uecker*. Milano : Silvana Editoriale, 2013.

- ONDÁK, Roman – HÜTTE, Friedhelm – KLUMPP, Nora. *Roman Ondák: Notebook*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2012. ISBN 9783775733434
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna – BESKID, Vladimír. *ObraSKovo nanovo: súčasná slovenská malba*. Poprad : Tatranská galéria Poprad, 2012. ISBN 9788088851349ň
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna – STADTRUCKER, Ivan. *Hry s umením 2012*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2012. ISBN 9788088851363
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *100 rokov budovy elektrárne v Poprade 1912 – 2012*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2012. ISBN 9788088851387
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Galéria Ferdinanda Katonu: Spišská Stará Ves*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2013. ISBN 9788088851400
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Imrich Svitana od A po Z*. Poprad : Tatranská galéria, 2014. ISBN 9788088851479
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Ivan Kelly Köhler: New Kelly: Multikulty*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2014. ISBN 9788088851448
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Michal Trembáč; Peter Trembáč: o nás*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2014.
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Ohlas a odkaz sv. Cyrila a Metoda v tvorbe rodiny Andreja Rudavského*. Poprad : Tatranská galéria v Poprade, 2013. ISBN 9788088851384
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Peter Pollág: Chlapec z našej ulice = The Boy from our Street*. Poprad : Tatranská galéria Poprad, 2014. ISBN 9788088851431
- ONDRUŠEKOVÁ, Anna. *Štefan Koval': Návraty*. Poprad : Tatranská galéria Poprad, 2013. ISBN 9788088851424
- OTTOVÁ, Michaela – JINDRA, Petr. *Obrazy krásy a spásy: Gotika v juhozápadných Čechách*. Řevnice : Nakladatelství Arbor vitae; Plzeň : Západočeská galerie v Plzni, 2013. ISBN 9788074670596
- PACHMANOVÁ, Martina – FRANK BARNOVÁ, Michala. *Vlasta Vostřebalová Fischerová (1898–1963): Mezi sociálním uměním a magickým realismem*. Praha : Nakladatelství Arbor vitae; Brno : Moravská galerie; Praha : Galerie hlavního města Prahy, 2013. ISBN 9788074670442
- PÁSZTOR, Emese – BARDOLY, István. *Textiles from the Esterházy Treasury: in the Budapest Museum of Applied Arts*. Budapest : Museum of Applied Arts, 2013. ISBN 9786155217104
- PAŠTEKOVÁ, Michaela – JABLONSKÁ, Beata. *Magisterské diplomové práce 2013 = Master diploma works 2013*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2013. ISBN 9788089259731
- PAUWELS, Henri. *Musée Groeninge*. Bruges : Musée Communal des Beaux-Arts, 1964.
- PAVLÍKOVÁ, Lenka – VRTEL, Ladislav. *Archívne klenoty: (k dvadsiatemu výročiu vzniku Slovenskej republiky)*. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, [2013]. ISBN 9788080603168

- PEICHL, Gustav – UNTERBERGER, Andreas. 2000: *Karikaturen von Ironimus, Band 45*. Wien : IRONIMUS, [2000].
- PEKÁROVÁ, Adriana – HUBOVÁ, Katarína. *Fórum dizajnu '08: zážitok zo stolovania: 11. ročník nábytkového a interiérového dizajnu: 11. – 16.3.2008, Výstavisko Agrokomplex Nitra*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2008.
- PEKÁROVÁ, Adriana – HUBOVÁ, Katarína. *Fórum dizajnu '07: 10 ročník*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2007.
- PEKÁROVÁ, Adriana – HUBOVÁ, Katarína. *Fórum dizajnu '10: Textil a dezén v interiéri: 13. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2010.
- PEKÁROVÁ, Adriana – HUBOVÁ, Katarína. *Fórum dizajnu 2005: 8. ročník výstavy nábytkového dizajnu: Nábytok a bývanie*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2005.
- PEKÁROVÁ, Adriana – HUBOVÁ, Katarína. *Fórum dizajnu 2011: recyklované bývanie: 14. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2011.
- PETRÁNSKY, Ľudo. *Andrej Augustín: Jarný výber (textil, pastel)*. [Bratislava] : [SPP], [2002].
- PETRASCH, Ernst. *Badisches Landesmuseum Bildkatalog: Eine Auswahl aus den Schausammlungen*. Karlsruhe : Badisches Landesmuseum, 1968.
- PETROVÁ, Eva. *J. a K. Válovy*. Praha : Svaz československých výtvarných umělců, 1966.
- PETRUS, Jerzy T. *Zbiory wawelskie: Nabytki 2012*. Kraków : Zamek Królewski na Wawelu, 2013. ISBN 9788361866381
- PETRUS, Jerzy T. *Zbiory wawelskie: Nabytki 2013*. Kraków : Zamek Królewski na Wawelu, Oaństwowe Zbiory Sztuki, 2014. ISBN 9788361866473
- PFAFFENBICHLER, Matthias – STERNTHAL, Barbara. *Kreuzritter: Pilger. Krieger. Abenteurer*. Schallaburg : Schallaburg Kulturbetriebsges. m.b.H., 2007. ISBN 978950234205
- PIETROMARCHI, Bartolomeo – RIDOLFI, Raffaella. *La Raccolta Dei Mille Progetti*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- PÍSAŘÍKOVÁ, Jana – HOŘAVOVÁ, Olga. *Galerie města Blanska ročenka_2013.doc: Galerie města Blanska v roce 2013*. Blansko : Galerie města Blanska, 2013.
- PISTOLETTO, Michelangelo. *Michelangelo Pistoletto*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- PLAIM, Erich F. – HAUSNER, Rudolf. *Bilder der Bruder: Benedetto und Markus Fellin*. [Meran] : [Art Meran], [1987].
- POCH-KALOUS, Margarethe. *Caravaggio-Nachfolge in der italienischen und niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts: Katalog der XXI. Sonderausstellung*. Wien : Akademie der bildenden Künste, 1973.

PORUBÄNOVÁ, Ela. *Jana Hlavenková Prekopová, Tomáš Hlavenka: 5 minút za mestom*. Trenčín : Galéria Miloša Alexandra Bazovského, 2014. ISBN 9788097110581

PORUBÄNOVÁ, Ela. *Vodné hladiny, hladiny duše*. Trenčín : Galéria M.A. Bazovského, 2013. ISBN 9788097110536

PÖTSCHNER, Peter. *Die Gemäldesammlung des Historischen Museums der Stadt Wien: Katalog, Zweiter Teil*. Wien : Historisches Museum der Stadt Wien, 1964.

PRÜGEL, Roland. *Geburt der Massenkultur*. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014. ISBN 978393688818

PULLEN, Martha Campbell. *Victoria and Albert Museum of Childhood*. Brownsboro : The Martha Pullen Company, 2008. ISBN 9780979409059

RAPPARD-BOON, Charlotte van – GULIK, Willem Robert van – BREMEN-ITO, Keiko van. *Japanese prints: Catalogue of the Van Gogh Museum's Collection*. Amsterdam : Van Gogh Museum; Zwolle : Waanders Publishers, 2006. ISBN 9040083282

REDOUTÉ, Pierre Joseph – DUCREUX, Monique. *Blumen*. Köln : Parkland, 2003. ISBN 3893400311

REIDEMEISTER, Leopold. *Auf den Spuren der Maler der Ile de France: Topographische Beiträge zur Geschichte der französischen Landschaftsmalerei von Corot bis zu den Fauves*. Berlin : Propyläen, 1963.

REŠOVSKÁ, Margita. *Jaroslav Rešovský (1953 – 2008): maliar a reštaurátor*. Prešov : Šarišská galéria, 2013. ISBN 9788085133455

REUTER, Astrid – BETZ, Juliane. *Fragonard: Poesie & Leidenschaft*. München; Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2013. ISBN 9783925212888

RIDILLA, Jozef. *Alexander Eckerdt: katalóg k výstave Alexander Eckerdt – Boxer a smrť – Šarišská galéria v Prešove – 24. 4. – 8. 6. 2014*. Prešov : Šarišská galéria v Prešove, 2014. ISBN 9788085133462

RIEPL, Hermann. *Der Bezirk Gänserndorf: Alte Ansichten und Schrifttum*. Wien : NÖ Landesbibliothek, 1991.

RIEPL, Hermann. *Der Bezirk Gmünd: Alte Ansichten, Karten und Bücher*. Wien : NÖ Landesbibliothek, 1992.

RIEPL, Hermann. *Der Bezirk Korneuburg: Alte Ansichten, Karten, Wappen und Bücher*. Wien : NÖ Landesbibliothek, 1994.

RINGLER, Joseph. *Katalog der Gemälde Sammlung*. Innsbruck : Museum Ferdinandeum, 1928.

RINKER, Dagmar – QUIJANO, Marcela – REINHARDT, Brigitte. *Ulmer Modelle – Modelle nach Ulm: Hochschule für Gestaltung Ulm 1953 – 1968 = Ulm School of Design 1953 – 1968*. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2003. ISBN 3775791426

RINKER, Dagmar. *Ulmský model: metoda a design: Vysoká škola designu v Ulmu 1953 – 1968*. [Ostfildern] : [Hatje Cantz Verlag], 2003.

- RITTER, Emmeram. *Barocke Graphik: vierte Ausstellung des graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig*. Göttweig : N. Ö. Graphisches Kabinett, 1963.
- RODIEK, Thorsten – SCHUTH, Dietmar. *Kurt Fleckenstein: Unberührbar*. Lübeck : Kunsthalle Sankt Annen, 2012. ISBN 9783942310031
- ROOJEN, Pepin van. *Images from the Bible the Old Testament*. Amsterdam : The Pepin Press BV, 2010. ISBN 9789057681356
- ROSENAUER, Artur. *Das Meisterwerk: Raffael Die Madonna im Grünen*. Wien : Kunsthistorisches Museum, [s. a.].
- RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Pavĺína Fichta Āierna: (osobné poznámky na telo/commenting intimately on the body)*. Brno : Dům umění města Brna, 2002.
- SAMMER, Alfred. *Elsa Olivia Urbach: Magische Figuration, 31 Jahre Schaffen, Querschnitt durch die Malerei*. Wien : Akademie der bildenden Künste, 1980.
- SANDER, Jochen. *Raffael und das Porträt Julius' II. = Raphael and the Portrait of Julius II.: Das Bild eines Renaissance-Papstes = Image of Renaissance Pope*. Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2013. ISBN 9783941399327
- SANNA, Angela. *Impressionism = Impresjonizm = Impresionismus = Impresszionismus*. Praha : Slovart, 2011. ISBN 9788073914424
- SEABRA, Tereza. *Ar.co: ponto de encontro = meeting point(s): 1978 – 2003: 25 anos de intervenções no Departamento de Joalheria do Ar.Co = 25 years of interventions in the Jewellery Department of Ar.Co*. Lisboa : Centro de arte moderna José de Azeredo Perdigao, 2004. ISBN 9726351537
- SEDLÁKOVÁ, Jana – JASANOVÁ, Zuzana – ŠTRUBAŘOVÁ, Jana. *Zářivý krystal /interaktivní průvodce/: Bohumil Kubišta a české umění (1905 – 2013), k výstave ve dnech 3. 10. 2014 – 4. 1. 2015, pro všechny od deseti let*. Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2014. ISBN 9788087405284
- SEDLÁKOVÁ, Jana – ŠTRUBAŘOVÁ, Jana. *Zářivý krystal /interaktivní průvodce/: Bohumil Kubišta a české umění (1905 – 2013), k výstave ve dnech 3. 10. 2014 – 4. 1. 2015, pro všechny do deseti let*. Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2014. ISBN 9788087405277
- SELHEIM, Claudia – STAMBOLIS, Barbara. *Aufbruch der Jugend: deutsche Jugendbewegung zwischen Selbstbestimmung und Verführung*. Nürnberg : Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 2013. ISBN 9783936688771
- SHAW, James Byam – WRAGG, Thomas S. *Old Master Drawings from Chatsworth: A loan Exhibition from the Devonshire Collection*. [Meriden] : [Meriden Gravure]; [Lunenburg] : [Stinehour Press], 1969.
- SCHADE, Sigrid – THURMANN-JAJES, Anne. *Artists' Publications: Ein Genre und seine Erschließung*. [Köln] : Salon Verlag, 2009. ISBN 9783897702912
- SCHÄFER, Dorit. *Franz Ackermann: Mental Maps – Eikones*. Karlsruhe : Staatliche Kunsthalle, 2014. ISBN 9783925212895

SCHÄFER, Julia. *PUZZLE: Wie eine Sammlung zur Aufführung kommt oder Wie ein Gebäude eine Sammlung kuratiert*. Berlin : Jovis Verlag GmbH, 2013. ISBN 9783868592931

SCHÄFER, Julia. *Trautes Heim*. Köln : Walther König, 2005. ISBN 3883759694

SCHLÖGEL, Karl – REUTER, Jule – SCHÖDL, Günter. *Warten auf Europa = Waiting for Europe : Begegnungen an der Donau = Encounters along the Danube*. Potsdam : Deutsches Kulturforum östliches Europa, 2006. ISBN 3936168318

SCHMALENBACH, Fritz. *Deutsche Zeichnungen 1800 – 1850: aus der Sammlung Winterstein: Ausstellung zum 100. Todestag Friedrich Overbecks*. Lübeck : Museen für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1969.

SCHMIDT, Georg. *Kunstmuseum Basel, 150 Gemälde 12. – 20. Jahrhundert = Musée des beaux-arts, Bâle, 150 tableaux XIIe – XXe siècle = Museum of Fine Arts, Basle, 150 paintings, 12th – 20th century*. Basel : Verein der Freunde des Kunstmuseums, 1981.

SCHMIDT, Gerhard – LHOTSKY, Alphons. *Klosterneuburg Zentrum der Gotik: Ausstellung im Stiftsmuseum*. Klosterneuburg : Stadtgemeinde Klosterneuburg, 1961.

SCHMIDT, Leopold – BEITL, Klaus – GANZINGER, Kurt. *Sammlung Religiöse Volkskunst mit der alten Klosterapotheke im ehemaligen Wiener Ursulinenkloster: Mit 2 Karten im Text und 16 Abbildungen auf Tafeln*. Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde, 1967.

SCHMIDT, Leopold. *Marianische Wallfahrten in Österreich: Katalog*. Wien : Österreichisches Museum für Volkskunde, 1954.

SCHMIDT, Regine – MAIRINGER, Franz. *Karl Sterrer*. Wien : Bernhard Peithner-Lichtenfels, 1981.

SCHMIDT, Regine. *Gerhart Frankl (1901 – 1965)*. Wien : Österreichische Galerie Belvedere Wien, [1999]. ISBN 3901508120

SCHMIED, Wieland – NEUBAUER, Josef. *Brauer, Fuchs, Hausner, Lehmden, Hutter: Die Wiener Schule*. Wien : Der Zentralsparkasse der Gemeinde Wien, [1966].

SCHMITT, Otto. *Barock-Plastik*. Frankfurt am Main : Frankfurter Verlags-Anstalt, 1924.

SCHNELLBACH, Rudolf – ZIMMERMANN, Eva. *Barocke Bildwerke: eine Auswahl aus den Beständen des Badischen Landesmuseums*. Karlsruhe : Badisches Landesmuseum, 1964.

SCHRAMMOVÁ, Ágnes. *Skryté slová, veľký príbeh: Peter Matis: Tvorba z rokov 1993 – 200[0]*. Warszawa : Instytut Słowacki w Warszawie; Moskva : Slovackij institut v Moskve, [2000].

SIARZEWSKI, Wiesław – POLLESCH, Konrad Karol. *Wiesław Szymaniak: Guma tatrzańska*. Zakopane : Centrum Edukacji Przyrodniczej Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2013.

SJÖSTRÖM, Johan. *Ștefan Constantinescu*. Göteborg : Göteborgs Museum of Art, 2013. ISBN 9789187968846

SLAVA, Laima – LAMBERGA, Dace. *Kubisms Latvijas Mākslā = Cubism in Latvian Art*. Riga : Neptuns, 2002. ISBN 998472915X

SOBOTIK, Kent – COLEY, Curtis G. *Central Europe 1600 – 1800*. [Sarasota] : John & Mable Ringling Museum of Art, 1972.

SOTRIFFER, Kristian. *Ferdinand Andri*. Wien : Bernhard Peihner-Lichtenfels, 1980.

SPINDLER, Gabriela – STORCH, Ursula. *Franz Sedlacek: Chemiker der Phantasie*. Wien : Wien Museum; Salzburg : Residenz Verlag, 2014. ISBN 9783701733330

SRP – Karel – JÚZA, Jiří – MUSILOVÁ, Helena. *Zářivý krystal: Bohumil Kubišta a české umění 1905 – 2013: Průniky, Střety, Přesahy*. Řevnice : Nakladatelství Arbor vitae v Řevnicích; Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2013. ISBN 9788074670725

SRP, Karel – PELIKÁNOVÁ, Gabriela – NOVOTNÁ, Zuzana. *Bohumil Kubišta: Zářivý krystal*. Řevnice : Arbor vitae; Ostrava : Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2014. ISBN 9788087405253

SRP, Karel. *Jiří David: Křik paviánů = Baboon Shriek*. Praha : KANT; Galerie hlavního města Prahy, 2013. ISBN 9788074370960

SRŠEŇ, Lubomír. *Malované drobné portréty: Sbírká oddělení starších českých dějin Národního muzea*. Praha : Národní muzeum; LIKA KLUB, 2013. ISBN 9788086069845

STACHO, Ľubo – CHOMA, Pavel – KLEIBL, Martin. *Slovenia = Slovensko*. Bratislava : FOART, 2014. ISBN 9788089664153

Stalker. [Roma] : [Académie de France à Rome – Villa Médicis], [1998].

STEFFENS, Andreas. *Edita Varinská*. Bratislava : GMB, Pálffyho palác, [1991].

STEINER, Barbara – KORALOVA, Ilina – SCHÄFER, Julia. *Zur politischen Macht Kultureller Territorien = On the political power of cultural territories*. Köln : Walther König, 2005. ISBN 3883759252

STEINER, Barbara. *The captured museum: on Carte Blanche: a research project by the Museum of Contemporary Art Leipzig*. Berlin : Jovis Verlag GmbH, 2011. ISBN 9783868590593

STEINGRÄBER, Erich – PALLUCCHINI, Rodolfo. *Venedig: Malerei des 18. Jahrhunderts*. München : Hirmer Verlag, 1987. ISBN 3777446300

STIX, Alfred. *Entwicklung der Österreichischen Kunst von 1897 bis 1938: Malerei Plastik Zeichnungen*. Wien : Akademie der Bildenden Künste Wien, [1948].

STIX, Alfred. *Österreichische Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart: Ausstellung in Staatlichen Kunstgewerbemuseum, Wien – Oktober 1946*. Wien : Ferdinand Repper, [1946].

SUCHOCKA, Dorota. *Malarstwo polskie 1766 – 1945: Katalog zbiorów muzeum narodowego w Poznaniu*. Poznań : Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2005. ISBN 8389053470

SULTAN, Donald. *5 Artistes Espagnols = 5 Spaanse Kunstenaars*. Madrid : [Ministerio de cultura], 1985. ISBN 8474834082

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVÁ, Zuzana – ČADA, Martin. *Prostor Zlín: Pracovní listy pro žáky ZŠ – 2. stupeň*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788085052992

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Prostor Zlín: Pracovní listy pro žáky mateřských škol*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788085052978

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Prostor Zlín: Pracovní listy pro žáky ZŠ – 1. stupeň*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788085052961

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Řády vidění: Pracovní listy pro studenty středních škol*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788087926055

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Řády vidění: Pracovní listy pro žáky mateřských škol*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788087926024

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Řády vidění: Pracovní listy pro žáky ZŠ – 1. stupeň*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788087926000

SVÁTKOVÁ, Barbora – JASANOVA, Zuzana – ČADA, Martin. *Řády vidění: Pracovní listy pro žáky ZŠ – 2. stupeň*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 2013. ISBN 9788087926017

SZEW CZYK-WOJTASIEWICZ, Magdalena. *Fajki w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu*. Kraków : Zamek Królewski na Wawelu, 2011. ISBN 9788361866022

SZILÁGYI, András – BARDOLY, István – HARIS, Andrea. *Műtárgyak a frankói Esterházy-kincstárból: az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Budapest : Iparművészeti múzeum, 2014. ISBN 9786155217166

SZÜCS, György – BAKOS, Katalin – ZWICKL, András. *Derkovits: The Artist and His Times*. Budapest: Hungarian National Gallery, 2014. 2014 ISBN 9786155304279

ŠABACH, Petr. *Jindřich Modráček*. Rakovník : Rabasova galerie, 2014. ISBN 9788087406366

ŠEVČÍKOVÁ, Eva. *Milan Árendáš: Fajansa*. Bratislava : ÚLUV, 2013.

ŠEVEČEK, Ludvík – PYŠNÁ, Pavlína. *Svatopluk Slovenčík: retrospektiva = a retrospective*. Zlín : Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně; Praha : Topičův salon, 2014. ISBN 9788087926048

TAPIÉ, Alain – GALLISSOT, Nathalie. *Painters of Normandy: Roots of Impressionism*. Caen : Collection „Peindre en Normandie“, 2001. ISBN 39020180504

TETIVA, Vlastimil – SMETÁČKOVÁ, Míla. *Josef Geršl: Příběhy barev 1977 – 2013 = Stories of Colours 1977 – 2013*. [Praha] : [Josef Geršl]; Hluboká nad Vltavou : Alšova jihočeská galerie 2014. ISBN 9788087799123

TETIVA, Vlastimil. *Autoportrét v českém umění 20. a 21. století*. Hluboká nad Vltavou : Alšova jihočeská galerie, 2008. ISBN 9788086952789

- TETIVA, Vlastimil. *Člověk a krajina: Josef Čapek (1887 – 1945), Václav Špála (1885 – 1946)*. Hluboká nad Vltavou : Alšova jihočeská galerie, 2005. ISBN 8085857952
- THEINHARDT, Markéta – BRULLÉ, Pierre. *Orbis pictus Františka Kupky: Mezi symbolismem a reportáží*. Praha : Nakladatelství Arbor vitae; Plzeň : Západočeská galerie v Plzni, 2014. ISBN 9788074670480
- THIERBACH, Melanie – MÄDER, Renate – WORM, Andrea. *Gold und Silber: Augsburgs glänzende Exportwaren: Katalog zur Sonderausstellung im Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg*. Augsburg : Diözesanmuseum St. Afra, 2003. ISBN 3000112855
- Tiepolo Drawings: 44 Plates by Giovanni Battista Tiepolo*. New York : Dover Publications, Inc., 1987. ISBN 048625366X
- TROLL, Siegfried. *Gedächtnisausstellung Peter Krafft 1780 – 1856*. Wien : Österreichische Galerie, 1956.
- TRUŚ-BAKALARZ, Agnieszka – FLASZA, Jan. *Od Hanusza do Kasprzyka: Bocheńskie pracownie malarskie*. Bochnia : Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni, 2006. ISBN 8386602309
- TURČAN, Lubomír – OTTOVÁ, Michaela – BUBNOVÁ, Václava. *Gotické umění na Děčínsku*. Děčín : Oblastní muzeum v Děčíně; Litoměřice : Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích; Praha : Ústav pro dějiny umění FF UK; Ústí nad Labem : Katedra historie FF UJEP; 2014. ISBN 9788026059967
- UHL, Gabriella. *Zsolt Asztalos: Fired but Unexploded: Hungarian Pavilion 55th International Art Exhibiton – la Biennale di Venezia*. Budapest : Kunsthalle, [2013]. ISBN 9789639506640
- VALOCH, Jiří. *Pavla Kačírková: Dýchej, prosím hodinu se mnou*. Blansko : Galeria města Blanska, 2011.
- VALSECCHI, Marco. *Sironi: sei tavoli a colori*. [Milano] : [Tip. Esperia], [1950].
- VANĚK, Martin. *69. bulletin Moravské galerie v Brně 2013*. Brno : Moravská galerie, 2013. ISBN 9788070272701
- VÁRHELYI, Judit. *Six Design Stories = Sei Storie di Design: at the al World Design Capital Torino 2008*. Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2008. ISBN 9788096865888
- VEILHAN, Xavier. *Xavier Veilhan 1998*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt*. Frankfurt am Main : Städelsches Kunstinstitut, 1966.
- VIEL, Cesare. *Cesare Viel*. Roma : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.
- VIKOVÁ, Jindra – ZEMINA, Jaromír – HRDLIČKOVÁ, Helena. *Jindřich Vik: Čert nikdy nespí*. Klenová : Galerie Klatovy, 2002. ISBN 8085628651
- VÍTKOVÁ, Martina – ŠPAÑHEL, Jakub. *Jakub Špaňhel: Grafika: Obrazový soupis 1993 – 2014*. Chrudim : Galerie Art, 2014. ISBN 9788026056850

VIVANCO, Felipe. *Spanien*. München : Hanns Reich Verlag, 1952.

VODRET, Rossella. *Caravaggio's Rome 1600 – 1630: [Works]*. Milano : Skira, 2012. ISBN 9788857213873

VOLLIN, Serge – DANCHIN, Laurent. *Sege Vollin: Mes Aurès = My Aures*. Paris : Objet Trouvé, 2004. ISBN 284935001X

VONDRÁČKOVÁ, Marcela. *Baroque in Bohemia: Guide to the permanent Exhibitions of the National Gallery in Prague, Museum of Decorative Arts in Prague and Institute of Archaeology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague*. Praha : National Gallery in Prague, 2013. ISBN 9788070355282

VRBANOVÁ, Alena. *Juraj Poliak*. Košice : Múzeum Vojtecha Löfflera; Banská Bystrica : Štátna galéria v Banskej Bystrici, 2003. ISBN 8088760496

WAGEMAN, Patty – KUTEJNIKOVA, Inessa. *Russia's unknown Orient: Orientalist Painting 1850 – 1920*. Groningen : Groninger Museum; Rotterdam : NAI Publishers, 2010. ISBN 9789056627621

WAGNER, Nina. *Roman Ondák: Within Reach of Hand or Eye*. Düsseldorf : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2012.

WAISSENBERGER, Robert – BISANZ, Hans. *Der Wienerwald in Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts: aus den Sammlungen des Historischen Museums der Stadt Wien*. Wien : Museen der Stadt Wien, 1978.

WAISSENBERGER, Robert – PEITHNER-LICHTENFELS, Bernhard. *Fritz Gross*. Wien : Bernhard Peithner-Lichtenfels, 1982.

WALEK, Janusz – DEC, Dorota. *Europeum*. Kraków : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2013. ISBN 9788375811421

WATSON, F. J. B. *Wallace Collection Catalogues: Pictures and Drawings: Text with Historical Notes and Illustrations*. London : William Clowes and Sons, 1968.

WEBER, Carmen Sylvia. *Morellet*. Künzelsau : Museum Würth; Swiridoff Verlag, 2002. ISBN 3934350674

WEHRLI, René. *Sammlung Emil G. Bührle: Festchrift zu Ehren von Emil G. Bührle zu Eröffnung des Kunsthaus-Nebaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle*. Zürich : Kunsthaus Zürich, 1958.

WEIDINGER, Alfred – STROBL, Alice. *Oskar Kokoschka: Die Zeichnungen und Aquarelle 1897 – 1916*. Salzburg : Verlag Galerie Welz, 2008. ISBN 9783853492901

WEINBERGER, Lois. *Lois Weinberger*. Rome : Académie de France à Rome – Villa Médicis, 1998.

WEISS, Christof. *Horror Otii: oratorium in fünf Bildern*. Lindenberg : Kunstverlag Josef Fink, 2010. ISBN 9783898706278

WELZ, Friedrich. *Oskar Kokoschka*. Wien : Künstlerhaus Wien, 1958.

WELZ, Friedrich. *Oskar Kokoschka: zum 85. Geburtstag*. Salzburg : Verlag Galerie Welz, 1971.

WENZIG, Oskar – BÄUMLER, Harald. *Překonání a perspektivy, které oddělující spojují = Überwindung und Perspektiven die Trennendes verbiden: Nové nahlédnutí a průhledy do poutního kostela sv. Vintíře na Dobré Vodě u Sušice na Šumave = Neue Einsichten und Durchblicke in die Wallfahrtskirche Sankt Gunther zu Gutwasser im Böhmerwald*. Amberg : Polymorpheon, 2012.

WILSON, R. N. D. *The National and Tate Galleries: With One Hundred Plates in Colour*. London; Edinburgh; Paris; Melbourne; Toronto; New York : Thomas Nelson and Sons, [ca. 1930].

WISMER, Beat – SCHOLZ-HÄNSEL, Michael. *El Greco and Modernism*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2012. ISBN 9783775733274

WOHLMUTH, Radek – VACHUDOVÁ, Božena. *Jan Knap: Kresby a obrazy*. Chrudim : Galerie Art Chrudim; Karlovy Vary Galerie umění Karlovy Vary, 2014. ISBN 9788090574007

WOISETSCHLÄGER, Kurt – KRENN, Peter. *Josef Thaddäus Stammel: Sonderausstellung zu ehren des vor Zweihundert Jahren Gestorbenen steirischen Bildschnitzers*. Graz : Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 1966.

WOISETSCHLÄGER, Kurt. *Kunst des Mittelalters: Malerei / Plastik / Glasmalerei*. Graz : Alte Galerie am Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum, 1976.

WOOD, Ghislaine. *The Surreal Body: Fetish and Fashion*. London : V&A Publications, 2007. ISBN 9781851775026

YOSHIKAWA, Natsumi – INOUE, Emiko – KINOUCI, Yuko. *The Nact Art Guide: Hello!! California Design*. Tokyo : The National Art Center, 2013.

ŽAKOWICZ, Aleksander. *Anna Wawrykowicz-Żakowicz*. Zawiercie : Miejski Ośrodek Kultury „Centrum“, [2002].

ZANDER-SEIDEL – PRÜGEL, Roland. *Wege in die Moderne: Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert*. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2014. ISBN 9783936688825

ZAVADIL, Karel Matouš – HÄRTELOVÁ, Magdalena Jadwiga – GEBAUER, Kurt. *Whyrwehere = Pročjsmetady: Art as agency*. Praha : Akademie výtvarných umění v Praze, 2013. ISBN 9788087108444

Zdeněk Manina, Libor Jaroš. Rakovník : Rabasova galerie, 2014. ISBN 9788087406335

ZELIZŇÁK, Peter – DANIŽ, Pavol – POMSAHÁR, Štefan. *Katalóg grafiky: oddelenie umeleckých činností kultúrneho a metodického centra OS SR*. [Bratislava] : [Ozbrojené sily Slovenskej republiky], 2008.

ZELIZŇÁK, Peter – DANIŽ, Pavol – POMSAHÁR, Štefan. *Katalóg malieb: Oddelenie umeleckých činností kultúrneho a metodického centra OS SR*. [Bratislava] : [Ozbrojené sily Slovenskej republiky], 2008.

ZELIZŇÁK, Peter – DANIŽ, Pavol – POMSAHÁR, Štefan. *Katalóg medailí, keramik a gobelínov: oddelenie umeleckých činností Kultúrneho a metodického centra OS SR*. [Bratislava] : [Ozbrojené sily Slovenskej republiky], 2008.

ZELIZŇÁK, Peter – DANIŽ, Pavol – POMSAHÁR, Štefan. *Katalóg sôch: Oddelenie umeleckých činností kultúrneho a metodického centra OS SR*. [Bratislava] : [Ozbrojené sily Slovenskej republiky], 2008.

ZELIZŇÁK, Peter. *Antonín Smažil: Heroická krajina (retrospektíva): maľba, grafika, akvarel, olej*. Bratislava : Kultúrne a metodické centrum Ozbrojených síl Slovenskej republiky, Oddelenie umeleckých činností, 2008. ISBN 9788096945870

ZEMÁNKOVÁ, Terezie – ANCEAU, Manuel. *Adolf Wölfli: Stvořitel univerza*. Řevnice : Nakladatelství Arbor vitae; ABCD, o.s., 2012. ISBN 9788087164945

ZÓLYOM, Franciska – FOGASI, Andreas – VÖLTER, Helmut. *Andreas Fogarasi: Vasarely Go Home*. Leipzig : Spector Books, 2014. ISBN 9783944669540

ZOUBEK, Olbram – BREGANTOVÁ, Polana. *Olbram Zoubek*. Praha : Filip Tomáš – Akropolis, 2013. ISBN 9788074700460

Terézia Juríková
terezia.jurikova@sng.sk