

### **Autori:**

**Fedor Blaščák** (1975) je absolventom filozofie na FiF UK; editor, publicista, aktivista, kurátor. Spolupracovník žilinskej Stanice-Záriečie, v ktorej vedie iniciatívu Memory Kontrol. Je jedným z iniciátorov premeny žilinskej synagógy na nový kultúrny priestor.

**Tomáš Gabzdil Libertíny** (1979) študoval na TU Košice, VŠVU, University of Washington a Design Academy Eindhoven; umelec, dizajnér. Pracuje v Studio Libertíny, v ktorej realizuje experimentálny dizajn a architektúru. Jeho práce sú v stálych zbierkach známych múzeí ako napríklad MoMA New York, Museum Boijmans Beuningen a Cincinnati Art Museum.

### **Statement:**

Vieme, že na medzinárodných prehliadkach typu benátskeho bienále je nutné počítať s obmedzeným časom a rozptýlenou pozornosťou diváka.

Myslíme si, že je potrebné vystaviť jasný, univerzálny a zrozumiteľný projekt, samozrejme bez rezignácie na jeho kvalitu.

Rozhodli sme sa preto navrhnuť vystavenie jedinej monumentálnej práce – inštalácie BRÁNA / THE GATE.

### **Technický popis a riešenie:**

Inštalácia pozostáva z troch častí:

1. Dominuje jej ústredný – päť metrov vysoký – priesvitný a ľahký objekt umiestnený v strede pavilónu.

Základom pre jeho tvar je polmetrová konštrukcia, ktorá sa vloží do včelieho úľa. Včely dotvoria konštrukciu do podoby modelu. Tento model sa technológiou počítačovej tomografie oskenuje a technikou 3D tlače vyrobí do konečnej podoby.

Poznámka: Počítačová tomografia (CT scan) modelu bude realizovaná v spolupráci so spoločnosťou *Factum Arte* (Španielsko); 3D tlač zabezpečí spoločnosť *Materialise* (Belgicko).

2. V pavilóne je napravo od vchodu umiestnený včelí úľ – objekt s rozmermi 42x47x150 cm. Spodná časť úľa je drevená, horná polovica je priehľadná – v nej je umiestnený originál voskovej konštrukcie a počas výstavy ju včely fyzicky pretvárajú na mieste. Návštevník má tak možnosť naživo pozorovať proces vzniku modelu. Podstavec je v spodnej časti perforovaný, bude pri ňom cítiť vôňu včelích plástov.
3. Pri východe z pavilónu sú v jeho bezprostrednom okolí inštalované reproduktory, cez ktoré sa prenáša zvuk včiel z úľa.

Pavilón je priechodný.

### **Autorská explikácia:**

V zásade riešime klasickú otázku: **Ako vzniká niečo nové?**

Aby sme si jej prílišnú všeobecnosť zúžili, tak v rámci uvažovania o tvorbe nového sa tu zaoberáme špeciálne len aspektom kontroly nad výsledkom. Skúmame vzťah aproximácie pri preklade symbolického obsahu (koncept BRÁNY) medzi poriadkom, ktorý vzniká z chaosu (včely) a geometrickou presnosťou nových technológií (počítačová tomografia, 3D tlač).

Skôr, než vysvetlíme podstatu nášho riešenia, chceme jasne formulovať, že toto naše riešenie je takpovediac *rozpravou o metóde*, je hľadaním pravdy v materiáli, vo výbere technológii a nastavení procesov. Na nič veľké, ani nové sme neprišli, nemáme žiaden dôležitý odkaz. Chceme ukázať jeden konkrétny variant, v ktorom to nové vznikne spojením ideálneho s reálnym, reálneho s virtuálnym a späť. Nové ako výsledok spojenia prirodzeného s umelým. Týmto projektom chceme podať *správu z frontu* foriem. A výsledok je niečo veľké, priesvitné a ľahké. BRÁNA.

S naším projektom by mohli sympatizovať napríklad zástancovia tézy o „smrti (ústupe, miznutí) autora“, teda ľudia, ktorí **veria** v kolektívny subjekt (a jeho „rozum“) a preto hovoria, že to nové je vždy odrazom toho, čo nám predpisuje súhra rôznych, nevedome pôsobiacich síl a procesov (spoločenských, mentálnych, historických, technologických). Ľudia, ktorí **neveria** romantickej predstave autora ako génia - autonómneho, slobodného, seba si uvedomujúceho subjektu, ktorý má talentom predurčený prístup k „vyšším pravdám“ a tak ďalej. Ani my tejto predstave neveríme a naše dôvody sme sa preto rozhodli ukázať nasledovne:

Ako sme povedali, na začiatku nápadu nie je nič nové - je symbol otvorenej BRÁNY ako univerzálneho posolstva – ako je napríklad jeden z divov starovekého sveta (*Rodoský kolos*), alebo ako keď sa Francúzi na znak svojich víťazstiev rozhodli do centra Paríža postaviť svoj *Arc de Triomphe*.

1. Nápad sa na začiatku zhmotní vo fyzickej, zhruba polmetrovej konštrukcii, ktorá je faktickým náčrtom budúcej podoby diela. Ideálne (myšlienka) sa spojí s reálnym (konštrukciou).
2. Konštrukcia sa vloží do úľa, v ktorom sú včely. Včely prirodzene začnú obaľovať konštrukciu svojím plástom. Na konci tejto fázy je faktický model BRÁNY. Umelé sa spojilo s prirodzeným, ideálne s reálnym.
3. Model sa následne oskenuje počítačovou tomografiou. Reálne sa tu spojí s virtuálnym.
4. Tento virtuálny obraz faktického (ideálneho aj reálneho, umelého aj prirodzeného) sa technológiou 3D tlače transformuje z polmetrového modelu do výslednej podoby reálneho päť metrového objektu.
5. Okrem spojenia umelého s prirodzeným a reálneho s ideálnym je výsledkom tejto súhry ešte jedna podobnosť navyše, ak si uvedomíme, že včely svoj plást vlastne „tlačia“. Včelí úl je tu predobrazom moderných 3D tlačiarň.

#### **Rozpočet:**

Celkový rozpočet na kompletnú realizáciu je € 182.400,-

Poznámka: Presný, profesionálne pripravený rozpočet vznikne po prípadnom úspechu projektu pri výbere a po konzultáciách so SNG a partnermi. Každopádne je zrejmé, že viac než 2,5 násobne prekročí disponibilnú čiastku zo zdrojov SNG. Prípadné drobné úspory je možné dosiahnuť včasnými rezerváciami hotelov, leteniek a pod.

Predkladatelia projektu sa v súlade s podmienkami výzvy zaväzujú zaobstaráť dofinancovanie celého rozpočtu projektu. Factum Arte\* aj Materialise\* potvrdili svoj zámer ko-financovať tento project (viď prílohy).

**Factum Arte** (Španielsko): zaoberá sa produkciou súčasného umenia, ochranou a reštaurovaním kultúrneho dedičstva; spolupracuje s The Musée du Louvre, The British Museum, The Pergamon Museum, Museo del Prado, Biblioteca Nacional Madrid, the Fondazione Giorgio Cini, the Supreme Council of Antiquities v Egypte a s mnohými ďalšími múzeami, inštitúciami a súkromnými osobami.

**Materialise** (Belgicko): zaoberá sa všetkými formami Additive Manufacturing (3D tlač) a technologickými inováciami a optimalizačným softvérom. Známa je svojím bio-medickým výskumom.