

15. MEDZINÁRODNÉ BIENÁLE ARCHITEKTÚRY BENÁTKY 2016

Výstavný projekt expozície Českej a Slovenskej republiky Ideový a realizačný koncept

**IN – OUT SPACE
alebo
LIVING IN NATURE - NATURE IN LIVING
Výstavný enviroment**

IDEOVÝ KONCEPT

Ideový koncept expozície Českej a Slovenskej republiky vychádza z jednej z tém zadania – „Prieskum nových horizontov a posúvanie hraníc a s tým súvisiace zápasy architektov smerujúce k zvyšovaniu kvality obývaného prostredia.“

V rámci tohto zadania sme sa v našej expozícii rozhodli rozvinúť podtému, ktorú sme nazvali „**VZÁJOMNÉ PRESAHY OBYTNÉHO PRIESTORU A VONKAJŠIEHO PROSTREDIA**“: Chceme ňou upozorniť na stále naliehavějšiu požiadavku klientov na otváranie sa architektúry do exteriérových výhľadov a naopak – na presah prírody do interiérov obývaných a pracovných priestorov a jej podiel na zvyšovanie úrovne bývania.

Výberom ocenených projektov chceme zároveň zdôrazniť potrebu „**EXPERIMENTU V ARCHITEKTÚRE**“, ktorý je zárukou udržiavania permanentného dialógu medzi tvorcami, teoretikmi a konečnými užívateľmi architektúry. Len zdravý experiment popierajúci konvencie dokáže tento dialóg neustále oživovať a prispievať k novej kvalite bývania.

„VZÁJOMNÉ PRESAHY OBYTNÉHO PRIESTORU A VONKAJŠIEHO PROSTREDIA“:

LIVING IN NATURE – NATURE IN LIVING

Explikácia

Vychádzame z presvedčenia, že rozhladený človek 21. storočia sa už nepotrebuje uzatvárať za nepriehľadné a masívne múry svojho obydlia. Heslo „Môj dom – môj hrad“ už dávno patrí minulosti. Ani Le Corbusierova téza, že „dom je stroj na bývanie“ dnes už neobstojí -utilitárna funkčnosť sa dnes neustále humanizuje a nebráni sa vizuálnemu experimentu.

Architektúra sa tak čoraz viac otvára, stáva sa transparentnou až neviditeľnou a hranica medzi interiérom a exteriérom postupne stráca na význame.

Umožňujú jej to nové materiály a technológie ako aj nebývalé izolačné vlastnosti obvodových materiálov schopné racionálne hospodáriť s energiami.

„EXPERIMENT V ARCHITEKTÚRE”

V prípade zdôrazňovania „POTREBY EXPERIMENTU” nám nejde o oslavu a vyzdvihovanie samoľúbej architektonickej exhibície. Zdravý experiment nielen vyvoláva potrebnú diskusiu medzi tvorcom a odbornou i laickou verejnosťou, ale jeho pozitívne výdobytky sa postupne stávajú prirodzenou súčasťou obývaného prostredia a zvyšujú tak kvalitu samotného bývania.

IN – OUT SPACE

Výstavný priestor

S téμou „vzájomných presahov interiéru a exteriéru” priamo súvisí aj naša koncepcia výstavného priestoru. Do dialógu tu vstupuje pravidelnosť a symetria s experimentálnou a znepokojivou krívkou v otvorenom výstavnom priestore. V excentrických zrkadlových objektoch v strede našej expozície symbolizujúcich experiment, sa návštevníci na monitoroch alebo prostredníctvom najmodernejšej optickej techniky / virtual reality eye tracking/ majú možnosť zoznámiť s najnovšími ocenenými aj experimentálnymi architektonickými projektmi českých a slovenských architektov. Zrkadlenie a striedanie materiálov v expozícii napomáha stierať hranice medzi interiérom a exteriérom a zdôrazňuje ich vzájomné presahy a ovplyvňovanie.

Obvodové steny našej expozície sme vyhradili na prezentáciu výnimočných veľkoformátových fotografií svetovej architektúry od významného českého fotografa Ondřeja Kavana.

TECHNICKÉ RIEŠENIE výstavného priestoru a expozície

Z vonkajšej strany Českého a Slovenského pavilónu v Benátkach uvažujeme s umiestnením veľkoplošného pútača v materiáli použitom pri výrobe vnútornej expozície.

V strede nášho výstavného priestoru v pavilóne uvažujeme s vybudovaním dreveného pódia o rozmeroch 1350 x 750 cm vysokého 15 cm, v pozdĺžnej osi ktorého je umiestnená nájazdová rampa pre návštevníkov so zdravotným postihnutím. V ploche pódia je v pravidelnom rastri vertikálne

votknutých 28 štylizovaných 400cm vysokých pylónov evokujúcich architektonické ale aj prírodné elementy vo vzájomnom tvarovom dialógu. Materiál týchto objektov sa bežne používa pri opláštení architektúry – kov, polykarbonát, umelé zrkadlo.

Povrch pódia kontrastne k materiálu vertikálnych prvkov pokrýva zelený trávový koberec v plnej ploche. Interiérovú atmosféru tohto environmentu navodzuje sústava štylizovaných lehátok a kresiel, slúžiacich na pohodlné sledovanie monitorov s výnimočnými a ocenenými architektonickými projektmi. Povrch lehátok i kresiel je tak isto pokrytý umelou trávou.

Ako optický protipól k nájazdovej rampe pri centrálnom vstupe sa na protiľahlej strane pódia nachádza tvrdý transparent o šírke 150cm a dĺžke 900cm z umelého zrkadla na kovovom ráme s natlačeným textom explikácie našej expozície, ktorý štartuje zo sklenej strechy vo výške 6 metrov a končí medzi štvoricou stĺpov v pozdĺžnej osi na pódiu. Na dvoch pozdĺžnych stenách a protiľahlej stene oproti vchodu chceme nainštalovať 8 kusov fotoobrazov architektúry na plátne od známeho českého fotografa Ondřeja Kavana o rozmeroch 200 x 200cm. Tieto svoju „abstraktnosťou“ a geometrickou askézou vhodne doplnia geometrické vertikály našej architektonickej expozície. Expozíciu doplní komponovaná inštrumentálna hudba.

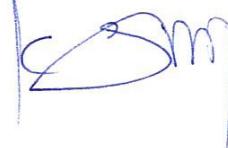
Jednotlivé časti našej expozície by sa vyrobili na Slovensku ako polotovary a bez mokrých procesov by sa zmontovali na mieste. Predpokladaný čas montáže je jeden týždeň, čas potrebný na demontáž je dva dni plus nakladka.

V Bratislave 04. Január 2015

Mgr.art. Tomáš Berka



Ing.arch. Karol Kállay



Ing. arch. Ľubomír Hurajt

