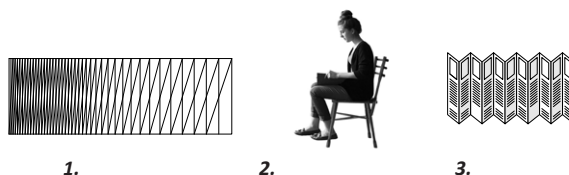


priestorový naratív



PLOT sa skladá z 3 navzájom neoddeliteľných častí:

1. ARCHITEKTONICKÉHO OBJEKTU,
2. PERFORMATÍVNEHO AKTÉRA a
3. SPRIEVODNEJ PUBLIKÁCIE.

ARCHITEKTONICKÝ OBJEKT je tvorený priestorovou štruktúrou z betonárskej ocele o priemere 16 mm, komponovanej do presného streda dĺžky pavilónu — návštevníci sa intuitívne rozhodujú medzi ľavým a pravým, ktoré je neskôr moderované, spochybňované.

PLOT je navrhovaný na celú výšku výstavného pavilónu (5,9 m), naprieč objemu úplného vnútorného priestoru (17,4 m). Pavilón je výrezom v priestore i čase. Zvyšné prvky sú smerom od vchodu vzájomne odstupňované z kompresie, tenzie ku katarzii, v algoritmicky narastajúcej vzdialenosti, v dynamickej mriežke, dramatickej spektrálnosti, oscilácii, frekvencii, vibrácii. Geometria PLOTA nám môže pripomínať partitúru. Návštevník tak nadobúda dojem nepriepustnosti PLOTA pri vstupe, ktorý sa mu postupne otvára (uvolňuje), až sa stáva celkom priepustným pri jeho konci. Na jeho vnútornom konci sa nachádza priestor pre obslužný personál (stolička a jej bezprostredné okolie), ktorý zároveň vykonáva rolu PREFORMATÍVNEHO-NEJ AKTÉRA-KY.

Priečne odstupy zvyšných prvkov sú 600 mm, čím dosiahneme statickú tuhosť celého elementu a zároveň

vytvoríme plastický obrys („wireframe“) vnútorného („obývateľného“) priestoru, ktorý je kontinuálny naprieč celým pavilónom. Jeho minimálne priečhodná šírka (600 mm) je vyjadrením ako koncentrácie tak úzkostlivosti. Exponencia vnútornosti je symbolom sústredeného (ako-keby mikroskopického) pohľadu dnu („pod kožu“ PLOTA) — je zväčšeninou.

Statickú kompaktnosť celého elementu umocníme vložением diagonálnych zavetrovacích prvkov, vkladných do každého druhého vertikálneho poľa (čím kontext kompletizujeme v axonometrii kateziánskej sústavy súradníc — sensorimotorická orientácia, ktorú môžeme dávať do vzťahu s etickými či morálnymi koordinantmi). Jednotlivé oceľové prvky sú medzi sebou spojené pevným alebo suchým spojom.

Základ PLOTA tvoria betónové / oceľové platne o rozmeroch 1000mm x 1000mm x 100mm. Zaťažovacie elementy sa prisypú navezenou zhutnenou zeminou, ktorá sa pravidelne rozmiestni po celej ploche výstavného pavilónu, aby sme vytvorili nepretržitosť priestoru prepojenú s exteriérom. Na miestach, kde sa PLOT dotýka stien a stropu je prichytený oceľovými kotviacimi súčiastkami. Oceľové prvky zostanú bez povrchovej úpravy, vplyvom vlhkosti a vzduchu postupne / procesuálne zkorodujú.

Pri vytváraní inštalácie budeme používať miestne zdroje, ktoré budú in situ ručne montované / demontované. Po odstránení inštalácie môžu byť jednotlivé prvky recyklované resp. využité pre následné stavebné účely. Takto opätovné využitie pre nás znamená nielen zníženie ekonomickej náročnosti, ale aj ekologické gesto.

priestorový naratív

Text

Grafický text stručne vysvetľujúci inštaláciu Československého pavilónu v Benátkach 2016.

Aktér/aktérka

Člen/ka obslužného personálu. Vykonávajúca rôzne činnosti. Rozdávanie publikácie, performance, údržba a bezpečnosť. Sedí na stoličke Thonet #4.

Publikácia

Brožúra v tvare lepoprela, ktorá prevedie návštevníka celou expozíciou. Jej tvar pripomína PLOT.

Plot - základy

Zaťažovacie tvárnice z betónu / ocele, ktorá staticky zaťaží konštrukciu plotu. Bude schovaná pod nasýpanou zemínou.

Medzipriestor

Priestor "vo vnútri skruží", ktorý vytvára tunelový efekt naprieč celým priestorom. Na konci medzipriestoru je stolička s aktérkou.

Zem

Nасыпанá, skompaktovaná zemina zakryje spevňovacie základy pre PLOT a zároveň prepojí interiér s exteriérom.

Plot - priechodné moduly

V hĺbke priestoru pavilónu sa vzdialenosti medzi konštrukciou PLOTU rozostupujú a vytvárajú fyzicky a opticky priechodné moduly.

Plot - konštrukcia

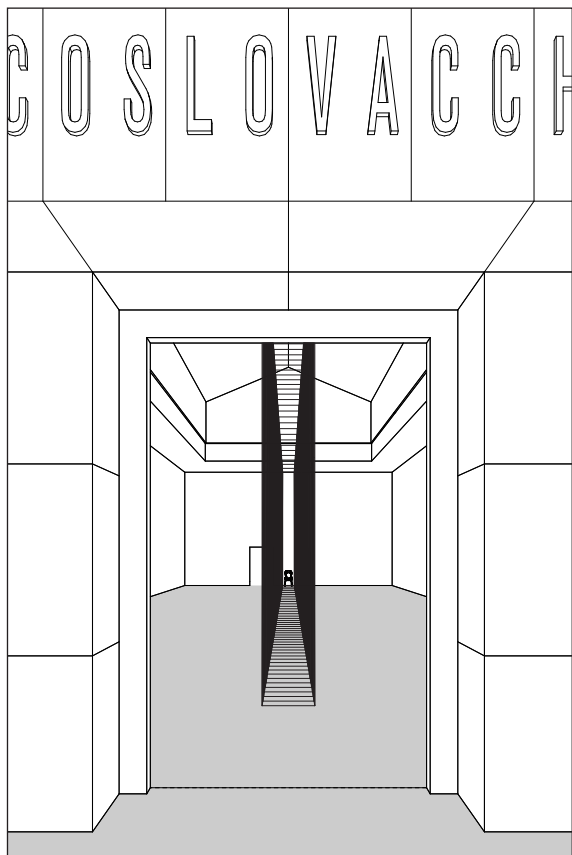
Konštrukciu plotu vytvárajú prúty z betónárskej ocele, ktorá vytvára priestorovú štruktúru na celú výšku a hĺbku pavilónu.

Steny

Steny pavilónu nechávame nedotknuté aby vynikla inštalácia PLOTu. V miestach kde sa PLOT dotýka steny sa na ňu ukotví.

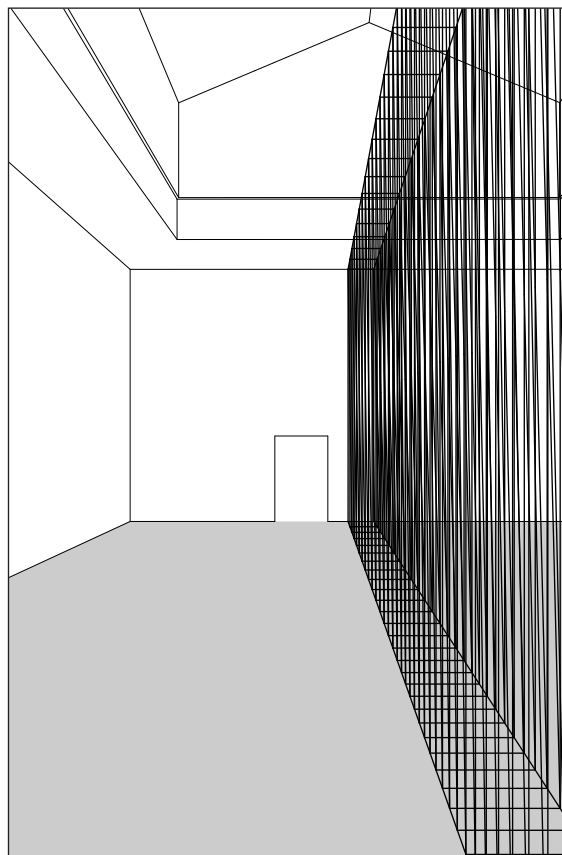
Vstupný násyp

Pred vstupom do pavilónu dosypávame zhrnutú zemínu, ktorá vytvorí plynulý prechod medzi interiérom a exteriérom.



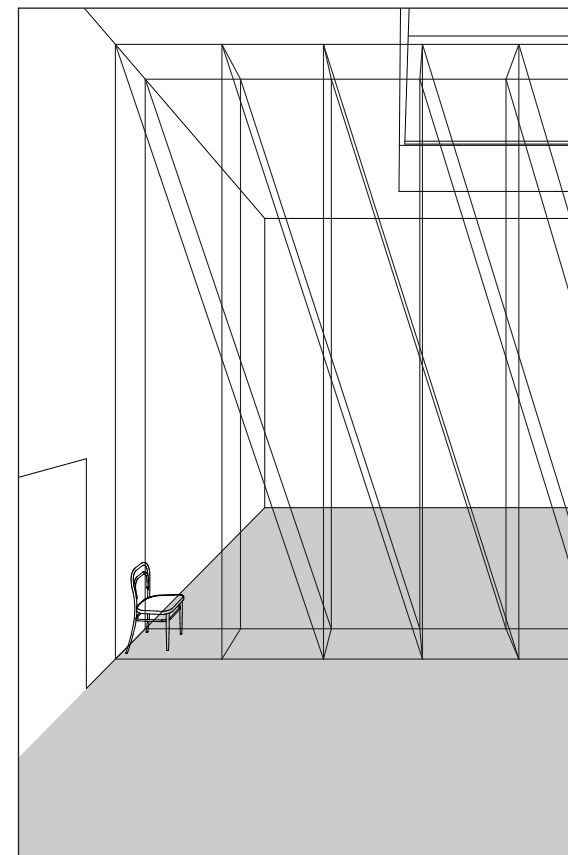
1.

Najprv je len čiara, gesto, dutina.... Očakávanie a rozhodnutie. Začiatok. Vstupujem do novej definície priestoru pavilónu. Vstupujem do rozdeleného exteriérového interiéru. Vymedzenie a nádej.



2.

Dutina sa stáva nepriehľadným a nepriepustným PLOT-om. Bariéra vyvoláva strach a rešpekt. Kto je von a kto je dnu? Vlastníctvo, exkluzivita, nepriepustnosť, izolácia, kontrola a ideológia.



3.

Bariéra sa uvoľňuje. Rytmus je čitateľnejší a možnosti sa otvárajú. PLOT nezaniká ale jeho význam je potlačený. Nová definícia. Čo je ideálny PLOT? Príbeh sa uzatvára a zároveň otvára. Inklúzia a zdieľanie.

PLOT a performatívny/a aktér/ka

PERFORMATÍVNY/A AKTÉR/KA je člen/ka obslužného personálu distribujúca SPRIEVODNÚ PUBLIKÁCIU, ale aj vykonávajúca symbolicky-výkonné činnosti:

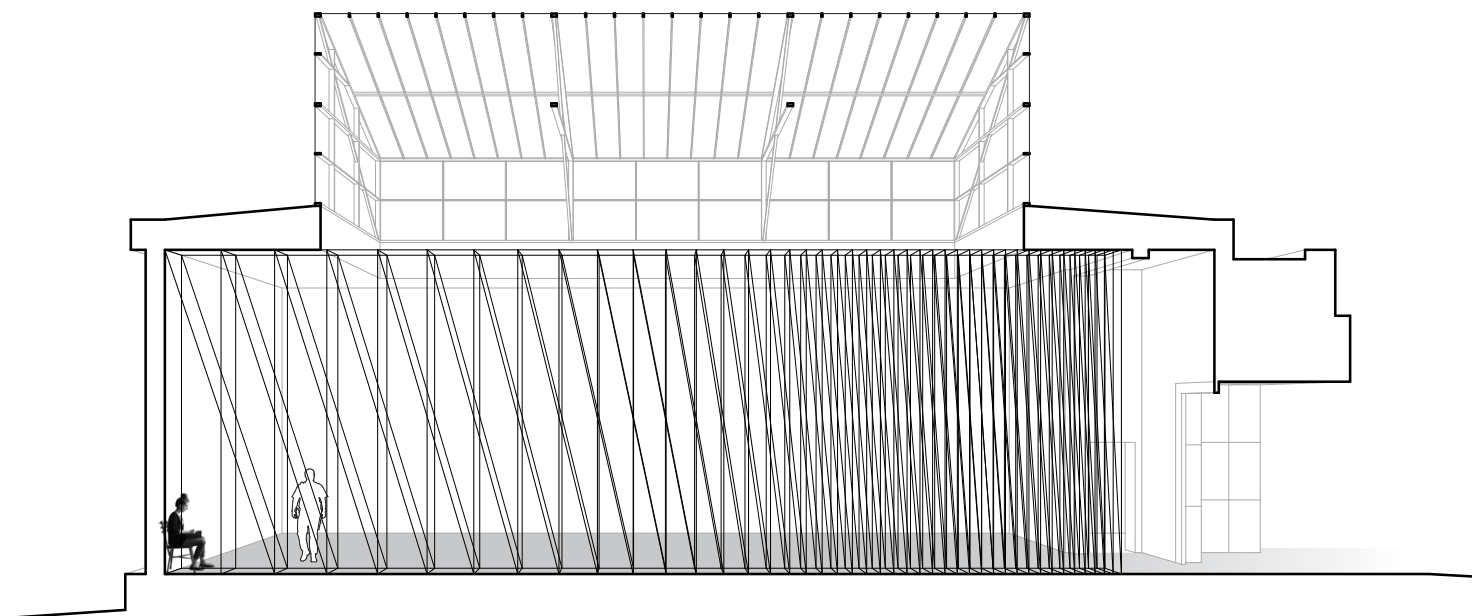
- prechádzaním rúčkou hrabieli (používaných na úpravu povrchu) po kovovej konštrukcii PLOTA občas vytvárajúca rytmický zvuk (tak ako to robievajú deti), pripomínajúca, dramatizujúca jeho textúru (rapot pripomínajúci rapot, otváranie, zriedčovanie, uvoľňovanie, katarzia) v inej zmyslovej rovine,

- natierajúca malé časti konštrukcie z jednej strany bielou a z druhej čiernou (resp. zelenou a červenou), tak ako to robievajú (nedohodnutí) susedia,

- v cik-cakoch kráčajúca priechodnými časťami plotu, telesne ilustrujúca spektrálnosť hustoty a možnosti priepustnosti / nepriepustnosti (exkluzívne bezpečie verzus inkluzívna diskusia slobôd),

- svojimi minimalistickými rituálmi pripomína a motivuje návštevníkov k individuálnemu zúčastneniu sa, vytváraniu vlastných symbolických akcií — testovania, spoznávania PLOTA..

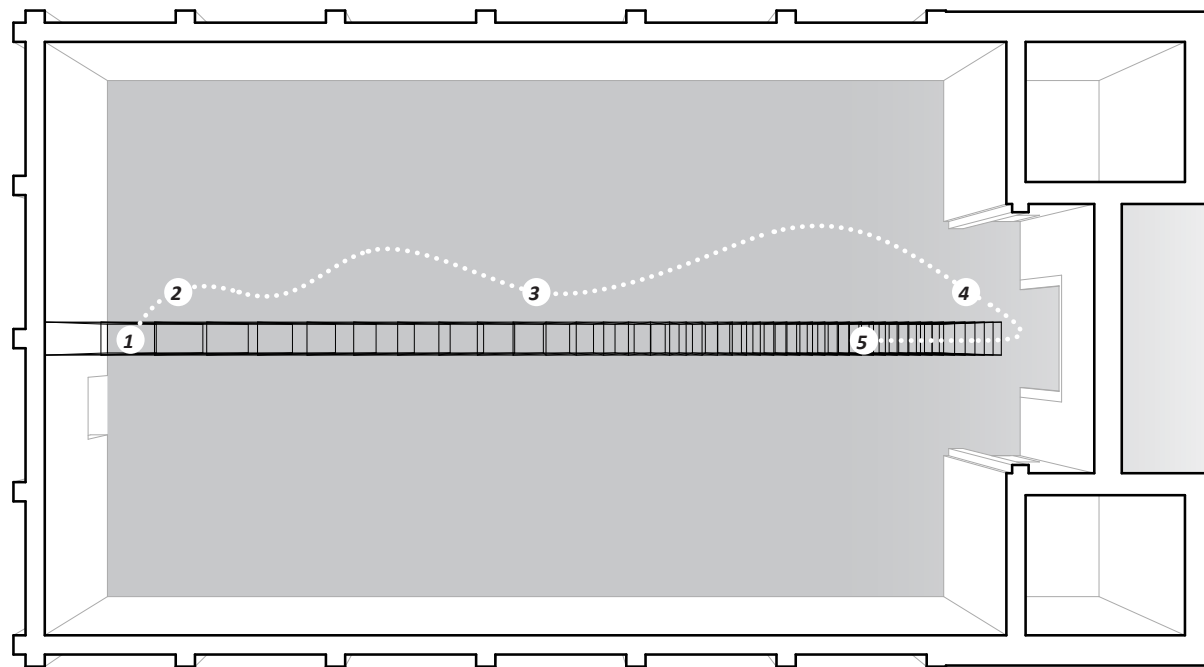
Tieto operácie (reduktívne choreografické cvičenia) sa dejú v určitej periodicite, nasledujúc scenár.



Rezopohľad priechny



Aktér/ka, sedí na „Gartenstuhl“ (#4, 1891) bratov Thonetových: 1. civilný, úžitkový predmet zrodu modernity používajúci tradičné materiály, ale netradičnú konštrukciu, určený priemernému spotrebiteľovi, 2. sedenie v záhrade = v otvorenom priestore / všednosti, 3. jedna z prvých stoličiek, ktorú Thonetovci vyrábali na Slovensku. V okolí sedenia sú sústredené atribúty akcií. Toto je nukleus mikrosвета, interiéru, vnútornosti, určitej idey „obývateľnosti“ PLOTA. Je to iniciácia kontemplatívneho vzhľadu.



1.

Sediaca statická poloha v PLOTE komunikujúca s návštevníkmi; rozdáva SPRIEVODNÚ PUBLIKÁCIU.

2.

Komunikatívna poloha. V pohybe prechádzajúca v cik-cakoch cez priechodné časti PLOTA.

3.

Dotyk s PLOTOM. Aktívna poloha kde aktérka robí rôzne aktivity s PLOTOM. Aktivita prebieha striedavo po oboch stranách PLOTA.

4.

Statická poloha vedľa PLOTA. Striedanie pozície z oboch strán nepriepustného PLOTA.

5.

Statická izolovaná poloha v PLOTE. Aktérka nekomunikuje.

Pôdorys