

# plot | recinto | fence

**La Biennale di Venezia 2016 /**  
15. medzinárodná architektonická výstava  
Pavilón Slovenskej a Českej Republiky  
Ideový koncept

**Autori /**  
Lukáš Kordík  
Igor Marko  
Boris Ondreička  
Roman Žitňanský

# kontakt

Lukáš Kordík  
kordik@gutgut.sk  
m: 0948 001 898

GutGut  
Velehradská 8  
821 08 Bratislava

# obsah

Libreto	5
Priestorový naratív	9
Performatívny/a aktér/ka	12
Sprievodná publikácia	14
Predbežný rozpočet	15
Tím	16
Partnerské spoločnosti	17





# libreto

Aj my, nasledujúc tému Bienále architektúry v Benátkach, túžime po stieraní hraníc medzi kultúrami, sociálnymi vrstvami, medzi disciplínami. Zmýšľame tak v zmysle poznávacom, ľudskom, environmentálnom, ako aj vo víziách nastávajúcej Transhumanity, Singularity.

Z rapídneho nárastu digitálnych predĺžení prehodnocujeme rozhrania medzi materiálным-nemateriálnym, organickým-anorganickým, reálnym-virtuálnym (odkazujúc k úvahám Jeremyho Englanda, Raya Kurzweila, Donny Harawayovej, Paula Krutzena a iných).

Rozmýšľame o bezbariérovom tele, rode, svete, ale v momente pocitu fyzického ohrozenia hranice promptne stavíme späť. Náhle budujeme “analogové” PLOTY v “digitálnych” civilizáciách (informačných spoločnostiach), ktoré majú archaicky zamedziť, či aspoň spomaliť, zabezpečiť toky, ktoré považujeme za nebezpečné.

Ale prúd si nájde nekonvenčnú cestu geografickou tektonikou obnažujúc ilúziu komfortnej NEPRIEPUSTNOSTI geopolitických konformít. Tieto riavy (tisíce cícerkov) testujú nami (Európou) zlegislatívennú klímu otvorenosti, inklúzie diverzity príslušností, zdieľania, ktoré svorne vzývame.

Snažíme sa (architekti spolu s odborníkmi v pokrokových technológiách a iných disciplínach) nepokrytecky revidovať jednotlivé hranice.

## PLOTY sú realizáciou hraníc.

Vyberáme alebo vytvárame ich relevantné konštrukcie a miery dnes pre zajtra. Chceme prispievať k najvhodnejšej aktualizácii ich normativity (variabilita, prispôsobivosť). Uvažujeme o vývoji takých PLOTOV, aby sme mohli byť humánnejší, ekologickejší, pravdivejší.

Zmena má pozitívnu konotáciu v zlých časoch, ale negatívnu v dobrých. Zmena teda nenesie žiadnu estetickú, morálnu hodnotu ako taká — je iba potenciálnym médiom určitých parametrov. Ani hranica nemá žiadnu apriórnu hodnotu (doktori bez hraníc vs masoví vrahovia bez zábran, ísť na hranice svojich možností, za hranicu únosnosti). Ani PLOT nemá žiadnu hodnotu per se. PLOT iba výrazne definuje, vymedzuje a komunikuje rámce (vizuálne, zvukovo... — pípač pohybového-detektora), organizuje, orientuje, chráni (môže byť významne ekologický, humanistický), ale aj podmaňuje si (“Rozdeľuj a panuj!”).

Všetko je otázkou formy a miery situačných a dispozičných výziev a ich zodpovedajúcich riešení, strategických perspektív.

Nechceme vidieť nové hranice! Chceme otvárať nevidané teritória avšak až po sústredenom a zodpovednom zaobraní sa stavmi existujúcimi dnes a ich možnosťami zajtra — MEDZI nimi.

NÁŠ ZÁUJEM O REVÍZIU EXISTUJÚCEHO VYCHÁDZA Z TRIEZVEHO UVEDOMENIA SI, ŽE HRANICE (A ICH PROVOKATÍVNE STELESNENIA V TYPOLÓGIÁCH PLOTOV) AKO TAKÉ NEBUDE MOŽNÉ ODSTRÁNIŤ ÚPLNE, ALE AJ ZO ZNALOSTI ILÚZIE JEJ NEPRIEPUSTNOSTI.

PLOT ponúka MOTIVAČNE diskurzívny environment redefinície hraníc z pozitivistického hľadiska.

PLOT (neoddeliteľne lokálne-globálny z primárneho východiska fyzických susedstiev) vyzýva k zamysleniu sa a kritickému uvedomeniu si existujúceho, kreatívite možností.





Berlín mal múr (búranie 1989). My sme mali PLOT (strihanie 1990). Pozostatky z oboch sa stali romantickými gýčmi. Po ich zrušení ostali hranice (zóny, medzery nikoho) miestom opustených ruín, predajní “šmeliny”. Tieto “pauzy” sú mementom prechodu z jednej do druhej histórie.

Ale sú stále hranice determinované anachronizmom drôtu, ako medzi Spojenými štátmi a Mexikom, alebo kruto rozporuplný — nový PLOT medzi Maďarskom a Srbskom. Stavíme mobilné PLOTY okolo sústredenia utečencov (hraničný priechod Petržalka-Berg — hranica v hranici). Dočasné PLOTY stavíme okolo miest novej ujmy na zdraví (prepadliny vo vozovke, budovy s narušenou statikou, miesto činu). Oštnatý drôt, elektrický PLOT sú alegóriu totalitných režimov, ale aj všedným systémom organizujúcim dobytok.

Sú PLOTY, čo zabraňujú tým z-vonka v-stúpiť dnu a sú PLOTY, čo zabraňujú tým z-vnútra vy-stúpiť von, pre pocit bezpečia, alebo za trest. Je PLOT (pre jedného) “dobrý” a ten istý PLOT (pre druhého) “zlý” (pravá a ľavá tvár /



“interface”, definujúci zrealnenie majetku zároveň určujúce zodpovednosť, môj a tvoj) a obojstranné konflikty.

Elementárne fenomény PLOTOV (plánovanie, regulácia, demarkácia suverenity, národnej zvrchovanosti) otvárajú pragmy polemického významu zdieľania, koexistencie, konsenzu (znamenajúceho “medzi zmyslami”), ale aj presnosti. PLOT je preto viac pozíciou spojky “ALE” ako “A”. A aj keď je PLOT priestorom medzi (meta), nemusí vyjadrovať metrickú vzdialenosť — priehľadný PLOT je užší ako centimeter, čo je niekedy jeho najdesivejšou črtou = vidieť, ale nemôť zúčastniť sa.

A hovoríme o “FENCE-sitting” (nerozhodnosť, oportunistus), sitting on the political FENCE” (nebyť ani ľavičiar ani pravičiar, že “stojí ako stĺp v PLOTE” (zarazene), “nehodno s ním PLOTY pliesť” (priateľí sa), “zomrieť pod PLOTOM” (zabudnutý). A existuje Mezi PLOTY — festival hudby a divadla v areáli psychiatrickej nemocnice Bohnice. Dokonca aj bratislavské podujatie pripomínajúce si rok 1989, v novembri tohto roka, sa nazývalo NOVÉ PLOTY!!!



Je PLOT okolo krajiny, katastra, pozemku, väzenia, blázninca, kasární (aby tam nešla verejnosť a branci nedežertovali). Je PLOT terasy kaviarne, cintorína (vydedenci pochovaní pri ich PLOTACH), symbolický PLOT hrobu. Je PLOT ihriska (aby psy nepodupali zeleninu), PLOT vily, PLOT záhonu (aby psy nepodupali zeleninu), PLOT koterca s budú. Je PLOT medzi sekciami tribún štadióna (zabraňujúci bitkám fanúšikov). PLOTY v PLOTACH definujú vnútorné zóny (atomizácia priestoru) a ich selektívny, exkluzívny charakter prístupnosti / priestupnosti (letné festivaly: široká verejnosť, vystupujúci, zdravotníci, javisko a hľadisko, cena).

A sú PLOTY chrániace prírodné alebo kultúrne drahocennosti, a mobilné PLOTY medzi zamestnancami v otvorených kanceláriách, paravany, kulisy ponúkajúce tieň, intimitu, pokoj. Za PLOTY považujeme aj zábradlia, balustrády vystrihajúce nás pred pádom do hĺbky alebo záplavy cestnej premávky.



Štandardný trh alebo amatérska či odborná tvorba ponúkajú PLOTY rôzneho určenia, konštrukcie, materiálu ako kov, pletivo, murivo, betón, kameň, drevo, dosky, koly, prútie, rabc, textilie, kroviny (živý plot), pne stromov, sklo, plast, hlina, keramika, tvárnice a panely, recyklovanie použitých lyží (a iných “objets trouvés”), zdobné / reprezentatívne štruktúry, zakázanie vstupu poddajnou policajnou páskou (avšak aj tak účinné), software / hardware.

Niekedy podliehame nejednoznačnostiam medzi PLOTMI, múrmi, klietkami, voliérami, ohradami, zvodidlami, barikádami, medzami, hrádzami a inými zábranami (morálnymi škrupeľami, psychologickými blokmi). Skrze ambiguitu stelesnení občas blúdime medzi bivalenciou (rubu a líca PLOTA) a ambivalenciou.

Niekedy podliehame predsudkom o PLOTACH z neznalosti, nekomunikatívnosti medzi respondentami, izolovanosťou, úzkostlivosťou, vykonštruovaným strachom, z ilúzie o ich nepriepustnosti (aj v zmysle Bachelardovskej ruptúry).

Do rodiny PLOTOV rátame aj (vozové) hradby, (vodné) priekopy, rieky ako prirodzené hranice (Dunaj, Limes



Romanum...), fortifikácie, zákopy, valy, a dôležito naivné “Another Brick In The Wall” od Pink Floyd a z vesmíru viditeľný Čínsky múr.

PLOTY sú zvukovými, vzduchovými (vetrolamy, zásnežky) obmedzovačmi, sú rámami, mriežkami krajinných zátiší.

A sú neviditeľné, “nemateriálne”, “bezdrôtové” PLOTY (bezpečnostné riešenia kamerové, laserové, termo, firewall) — rušičky rádiových vln, ktoré znemožňovali prijímať informácie zo zahraničia. Je zabezpečenie architektúry fyzického priestoru a je zabezpečenie architektúry digitálneho priestoru — architektúra proti vírusom, červom a inde “mosquito laser FENCE” Lowella Wooda zabíjaním veľkého počtu “naozajstných komárov” pomáhajúci v boji proti malárii.

PLOT problematizuje dynamiky vzťahov pravdy a užitočnosti aj v dojednávaní sa medzi tvorcom a užívateľom (investorom, staviteľom, architektom, legislatívou, verejnosťou).

A aj keď sa najzávažnejšie kolízie a zápasy riešia (a rozhodujú) ďaleko od hraníc, mimo fyzický priestor (v informačných prahoch), predsa len neprestaneme byť



svedkami ich telesnej konfrontácie. Ich revízia je preto (podčiarknutá aktuálnym napätím) akútna.

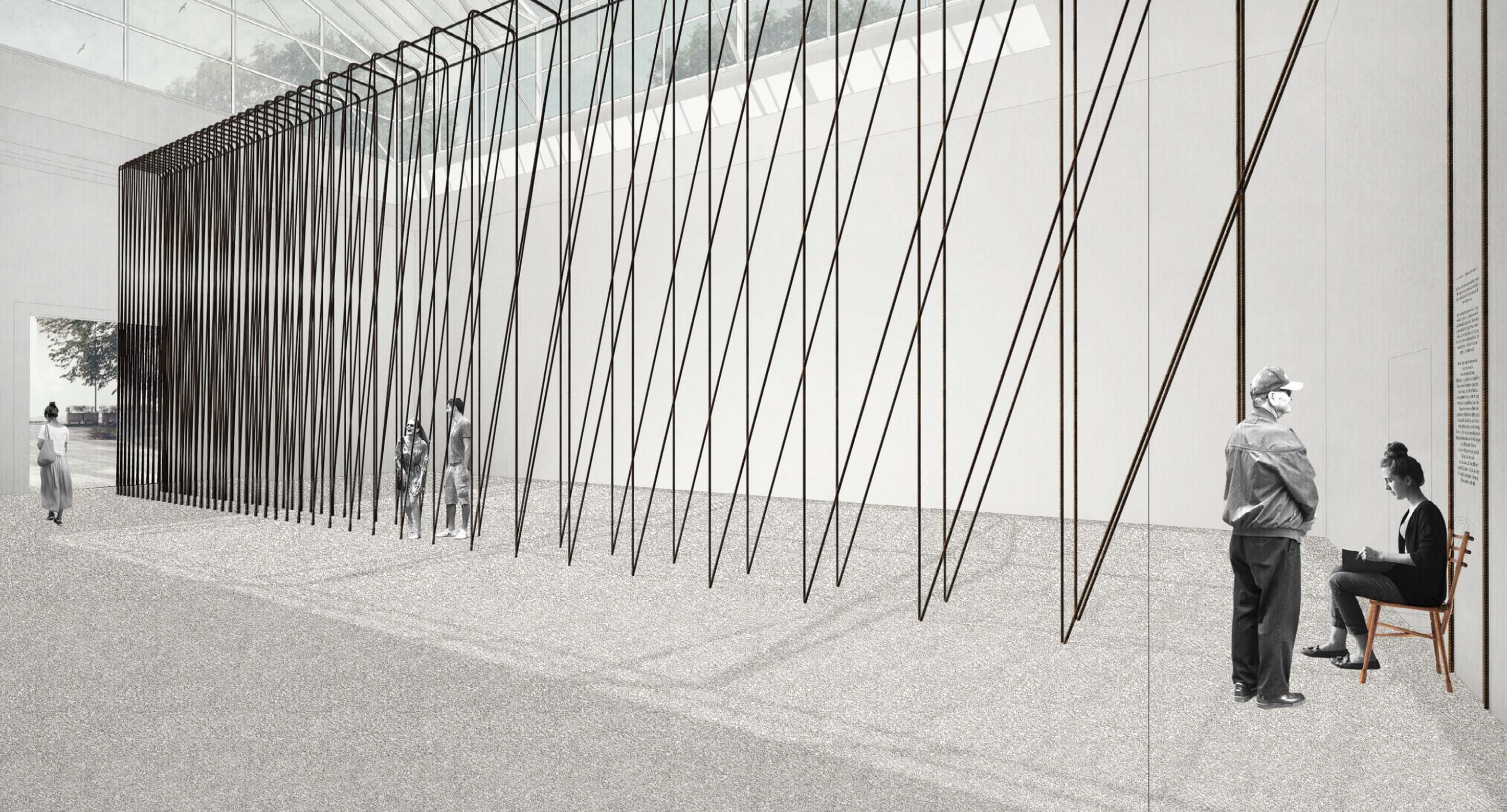
Projekt PLOT by rád predkladal polemické, dilematické výzvy (zdroje, motivácie, štúdie), aktivizoval kontempláciu a diskurz v Pavilóne Českej a Slovenskej republiky na Benátskom bienále 2016 formou architektonicko-performatívneho objektu sprevádzaného publikáciou. Preto je úvod k nášmu projektu mikro-fenomenologickou esejou.

PLOT sa rôznymi jazykmi spája aj s významami dotyku, nákreso, scenára alebo spiknutia a je veľa ďalších (anonymných) účastníkov PLOTU, ako vtáci na ňom a obopínajúce brečtany silnejšie ako jeho železo, konár plný ovocia prerastajúci cezeň a susedovie deti si na ňom legálne pochutnávajúce.

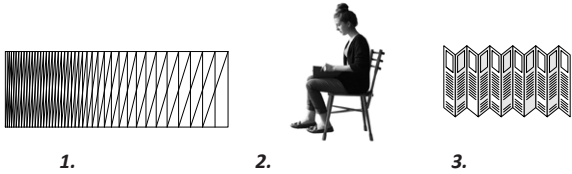
Ďakujeme za možnosť sa s Vami s projektom PLOTu podeliť. Dúfame, že Vás zaujme, tak ako nás existenciálne i tvorivo iritujú otázky v skratke popísané. Považujeme ich z urgencií našou nepokojnou dobou produkovaných (fenomén PLOTU zažíva akýsi “boom”) za obzvlášť pálčivé.

S úctou, tím projektu PLOT.





# priestorový naratív



PLOT sa skladá z 3 navzájom neoddeliteľných častí:

- 1. ARCHITEKTONICKÉHO OBJEKTU,
- 2. PERFORMATÍVNEHO AKTÉRA a
- 3. SPRIEVODNEJ PUBLIKÁCIE.

ARCHITEKTONICKÝ OBJEKT je tvorený priestorovou štruktúrou z betonárskej ocele o priemere 16 m, komponovanej do presného stredu dĺžky pavilónu — návštevníci sa intuitívne rozhodujú medzi ľavým a pravým, ktoré je neskôr moderované, spochybňované.

PLOT je navrhovaný na celú výšku výstavného pavilónu (5,9 m), naprieč objemu úplného vnútorného priestoru (17,4 m). Pavilón je výrezom v priestore i čase. Zvislé prvky sú smerom od vchodu vzájomne odstupňované z kompresie, tenzie ku katarzii, v algoritmickej narastajúcej vzdialenosti, v dynamickej mriežke, dramatickej spektrálnosti, oscilácii, frekvencii, vibrácii. Geometria PLOTA nám môže pripomínať partitúru. Návštevník tak nadobúda dojem nepriepustnosti PLOTA pri vstupe, ktorý sa mu postupne otvára (uvoľňuje), až sa stáva celkom priepustným pri jeho konci. Na jeho vnútornom konci sa nachádza priestor pre obslužný personál (stolička a jej bezprostredné okolie), ktorý zároveň vykonáva rolu PREFORMATÍVNEHO-NEJ AKTÉRA-KY.

Priečne odstupy zvislých prvkov sú 600 mm, čím dosiahneme statickú tuhosť celého element a zároveň

vytvoríme plastický obrys („wireframe“) vnútorného („obývateľného“) priestoru, ktorý je kontinuálny naprieč celým pavilónom. Jeho minimálne priechodná šírka (600 mm) je vyjadrením ako koncentrácie tak úzkostlivosti. Exponencia vnútornosti je symbolom sústredeného (ako-keby mikroskopického) pohľadu dnu („pod kožu“ PLOTA) — je zväčšeninou.

Statickú kompaktnosť celého elementu umocníme vložením diagonálnych zavetrovacích prvkov, vkladných do každého druhého vertikálneho poľa (čím kontext kompletizujeme v axometriu kateziánskej sústavy súradníc — sensorimotorická orientácia, ktorú môžu dávať do vzťahu s etickými či morálnymi koordinantmi). Jednotlivé oceľové prvky sú medzi sebou spojené pevným alebo suchým spojom.

Základ PLOTA tvoria betónové / oceľové platne o rozmeroch 1000mm x 1000mm x 100mm. Zaťažovacie elementy sa prispývajú navezenou zhutnenou zeminou, ktorá sa pravidelne rozmiestni po celej ploche výstavného pavilónu, aby sme vytvorili nepretržitosť priestoru prepojenú s exteriérom. Na miestach, kde sa PLOT dotýka stien a stropu je prichytený oceľovými kotviacimi súčiastkami. Oceľové prvky zostanú bez povrchovej úpravy, vplyvom vlhkosti a vzduchu postupne / procesuálne zkorodujú.

Pri vytváraní inštalácie budeme používať miestne zdroje, ktoré budú in situ ručne montované / demontované. Po odstránení inštalácie môžu byť jednotlivé prvky recyklované resp. využité pre následné stavebné účely. Takto opätovné využitie pre nás znamená nielen zníženie ekonomickej náročnosti, ale aj ekologické gesto.



# priestorový naratív

## Text

Grafický text stručne vysvetľujúci inštaláciu Československého pavilónu v Benátkach 2016.

## Aktér/aktérka

Člen/ka obslužného personálu. Vykonávajúca rôzne činnosti. Rozdávanie publikácie, performance, údržba a bezpečnosť. Sedi na stoličke Thonet #4.

## Publikácia

Brožúra v tvare leporela, ktorá prevedie návštevníka celou expozíciou. Jej tvar pripomína PLOT.

## Plot - základy

Zaťažovacie tvárnice z betónu / ocele, ktorá staticky zaťaží konštrukciu plotu. Bude schovaná pod nasýpanou zemínou.

## Medzipriestor

Priestor "vo vnútri skruží", ktorý vytvára tunelový efekt naprieč celým priestorom. Na konci medzipriestoru je stolička s aktérkou.

## Zem

Nасыпанá, skompaktnená zemina zakryje spevňovacie základy pre PLOT a zároveň prepojí interiér s exteriérom.

## Plot - priechodné moduly

V hĺbke priestoru pavilónu sa vzdialenosti medzi konštrukciou PLOTU rozostupujú a vytvárajú fyzicky a opticky priechodné moduly.

## Plot - konštrukcia

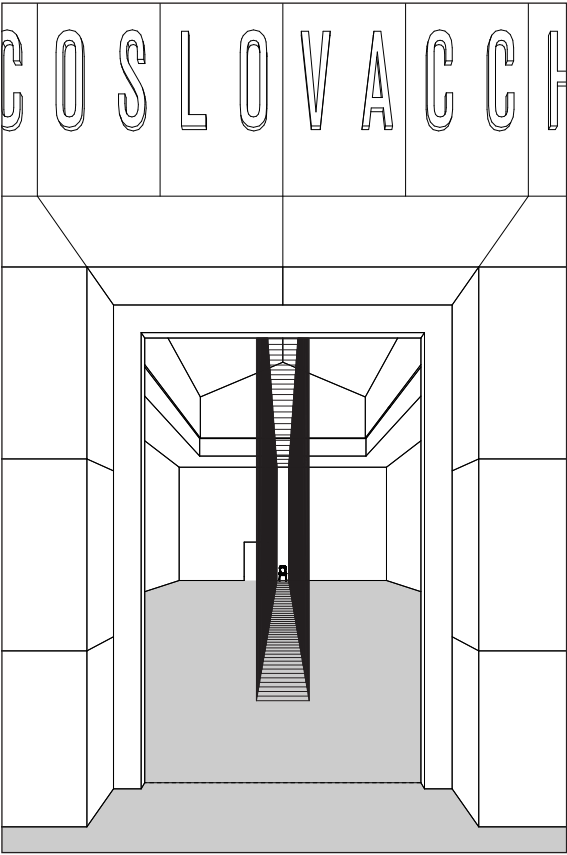
Konštrukciu plotu vytvárajú prúty z betonárskej ocele, ktorá vytvára priestorovú štruktúru na celú výšku a hĺbku pavilónu.

## Steny

Steny pavilónu nechávame nedotknuté aby vynikla inštalácia PLOTu. V miestach kde sa PLOT dotýka steny sa na ňu ukotví.

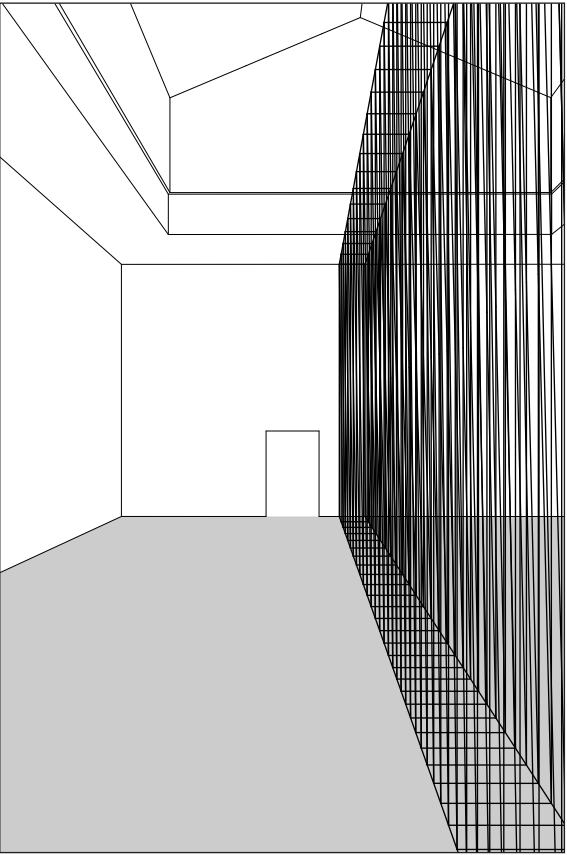
## Vstupný násyp

Pred vstupom do pavilónu dosypávame zhutnenú zeminu, ktorá vytvorí plynulý prechod medzi interiérom a exteriérom.



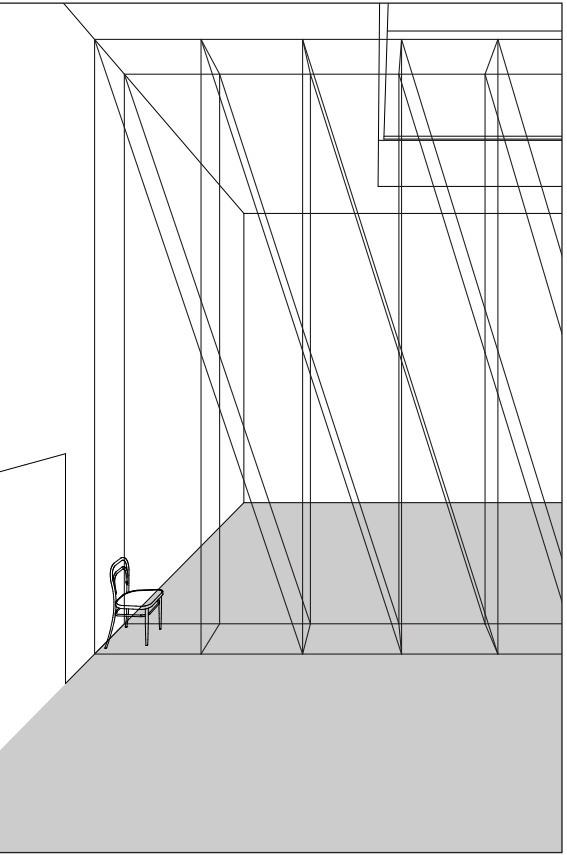
1.

Najprv je len čiara, gesto, dutina.... Očakávanie a rozhodnutie. Začiatok. Vstupujem do novej definície priestoru pavilónu. Vstupujem do rozdeleného exteriérového interiéru. Vymedzenie a nádej.



2.

Dutina sa stáva neprehľadným a nepriepustným PLOT-om. Bariéra vyvoláva strach a rešpekt. Kto je von a kto je dnu? Vlastníctvo, exkluzivita, nepriepustnosť, izolácia, kontrola a ideológia.



3.

Bariéra sa uvoľňuje. Rytmus je čitateľnejší a možnosti sa otvárajú. PLOT nezaniká ale jeho význam je potlačený. Nová definícia. Čo je ideálny PLOT? Príbeh sa uzatvára a zároveň otvára. Inklúzia a zdieľanie.

# PLOT a performatívny/a aktér/ka

PERFORMATÍVNÝ/A AKTÉR/KA je člen/ka obslužného personálu distribujúca SPRIEVODNÚ PUBLIKÁCIU, ale aj vykonávajúca symbolicky-výkonné činnosti:

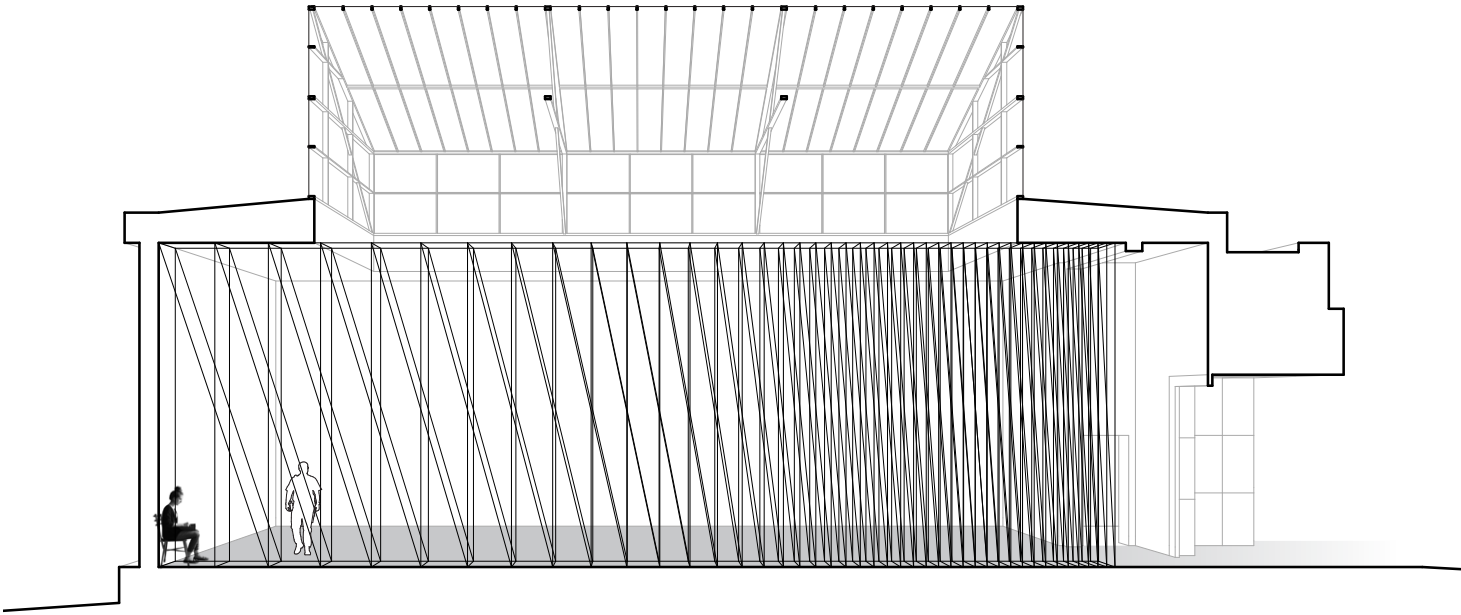
- prechádzaním rúčkou hrabiel (používaných na úpravu povrchu) po kovovej konštrukcii PLOTA občas vytvárajúca rytmický zvuk (tak ako to robievajú deti), pripomínajúca, dramatizujúca jeho textúru (rapot pripomínajúci raport, otváranie, zriedčovanie, uvoľňovanie, katarzia) v inej zmyslovej rovine,

- natierajúca malé časti konštrukcie z jednej strany bielou a z druhej čiernou (resp. zelenou a červenou), tak ako to robievajú (nedohodnutí) susedia,

- v cik-cakoch kráčajúca priechodnými časťami plota, telesne ilustrujúca spektrálnosť hustoty a možnosti priepustnosti / nepriepustnosti (exkluzívne bezpečie verzus inkluzívna diskusia slobôd),

- svojimi minimalistickými rituálmi pripomína a motivuje návštevníkov k individuálnemu zúčastneniu sa, vytváraniu vlastných symbolických akcií — testovania, spoznávania PLOTA..

Tieto operácie (reduktívne choreografické cvičenia) sa dejú v určitej periodicite, nasledujúc scenár.



Rezopohľad pričný



Aktér/ka, sedí na „Gartenstuhl“ (#4, 1891) bratov Thonetových: 1. civilný, úžitkový predmet zrodu modernity používajúci tradičné materiály, ale netradičnú konštrukciu, určený priemernému spotrebiteľovi, 2. sedenie v záhrade = v otvorenom priestore / všednosti, 3. jedna z prvých stoličiek, ktorú Thonetovci vyrábali na Slovensku. V okolí sedenia sú sústredené atribúty akcií. Toto je nukleus mikrosвета, interiéru, vnútornosti, určitej idey „obyvateľnosti“ PLOTA. Je to iniciácia kontemplatívneho vhľadu.

1.

Sediaca statická poloha v PLOTE komunikujúca s návštevníkmi; rozdáva SPRIEVODNÚ PUBLIKÁCIU.

2.

Komunikatívna poloha. V pohybe prechádzajúca v cik-cakoch cez priechodné časti PLOTA.

3.

Dotyk s PLOTOM. Aktívna poloha kde aktérka robí rôzne aktivity s PLOTOM. Aktivita prebieha striedavo po oboch stranách PLOTA.

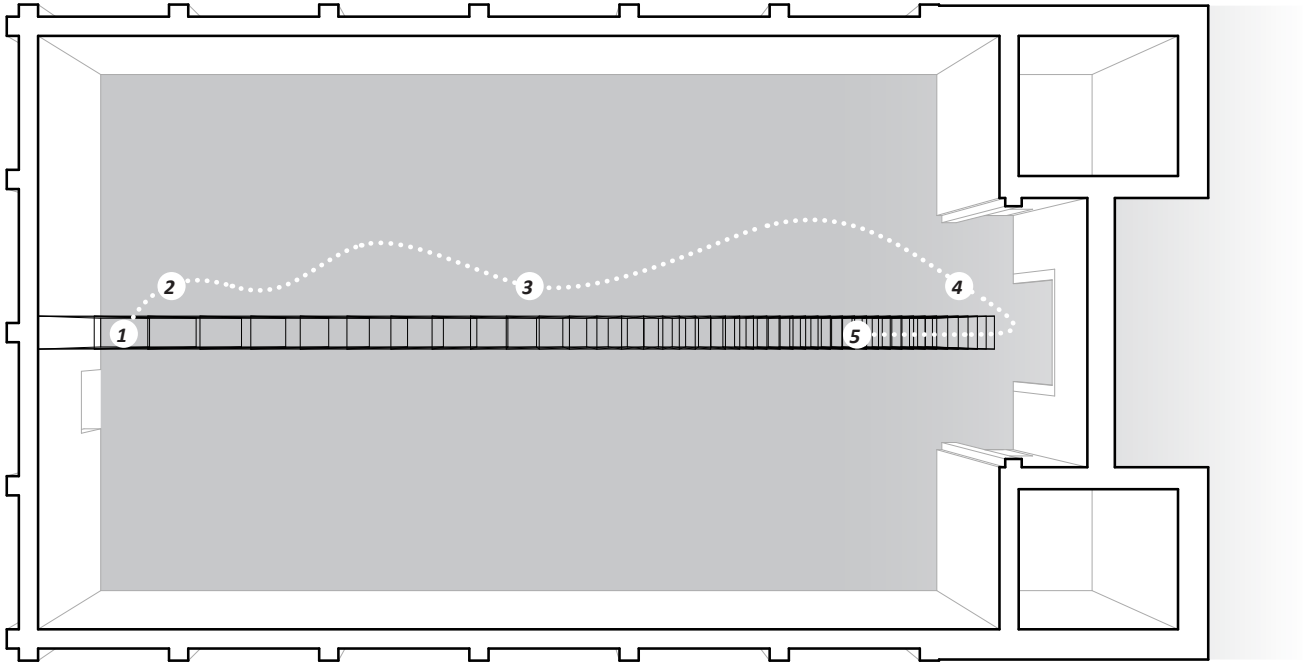
4.

Statická poloha vedľa PLOTA. Striedanie pozície z oboch strán nepriepustného PLOTA.

5.

Statická izolovaná poloha v PLOTE. Aktérka nekomunikuje.

Pôdorys



# sprievodná publikácia

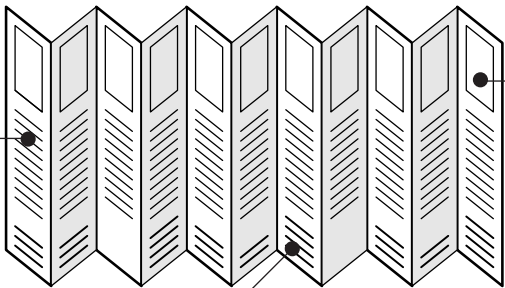
SPRIEVODNÁ PUBLIKÁCIA nie je iba dokumentujúcim katalógom, ale fenomenologickým elaborátom k chápaniu zdrojov / východísk, kontextov, motívácií, fenoménov, postojov a cieľov — k logike PLOTU. SPRIEVODNÁ PUBLIKÁCIA prináša polemický diskurz kontextov, tém, situácií, dispozícií a možností (akýsi thesaurus alebo encyklopédia).

SPRIEVODNÁ PUBLIKÁCIA (užívateľsky zohľadňujúca špecifiká zhustenosti návštevníckej prevádzky Bienále) spolu s ARCHITEKTONICKÝM OBJEKTOM a PERFORMATÍVNYM AKTÉROM/KOU používaním zhodných formálnych vyjadrovacích komponentov (pozdĺžny celok pozostávajúci z vertikálnych / úzkych komponentov — “leporelo” = po roztiahnutí evokuje samotný PLOT) vytvárajú žiadane konzistentný celok.

Grafické riešenie: Adéla Svobodová (zástupkyňa Českej republiky).

## Príbeh PLOTA

Elaborát - kurátorský text  
kontinuálne prechádzajúci  
celou publikáciou



## Ilustrácie PLOTA

Ilustrácie - grafická časť  
publikácie dokumentujúca  
tému PLOTA

## Témy PLOTA

Vybrané témy PLOTA  
a jeho obsahové  
interpretácie

Predbežný obsah:

*Príhovor komisariátu Pavilónu Českej a Slovenskej republiky / Slovenskej národnej galérie.*

*Elaborát vychádzajúci z celkového diskurzu všetkých zúčastnených kontinuálne prechádzajúci celou publikáciou, technicky delený odstavcami určenými jednotlivými zlomami a ideovo zodpovedajúcimi samostatným fenomenologickým a kreatívne-procesuálnym zložkám projektu.*

*Vybrané témy PLOTA a jeho obsahové interpretácie.*

*Technické a kontextuálne ilustrácie zodpovedajúce deleniu textu vyššie uvedenému i typológii a procesualite, “príbehovosti” objektu samotného.*

Vhodným doplnkom by bola aj (nie nevyhnutne) jednoduchá bavlnená TAŠKA v súslednom grafickom prevedení, obsahujúca uvedenú PUBLIKÁCIU a ideálne aj fľašku slovenskej minerálnej vody (sponzorsky).



# predbežný rozpočet

Materiál	Eur
Betónová oceľ	2200
Zaťažovacie tvárnice	800
Zemina	1288
Drobný štrk	168
Separčná fólia (podklad pre štrkové lôžko)	630
Vybavenie na prácu vo výške (lešenie a pod.)	800
Maliarska farba	100
Textová fólia	100
Stolička	50
Textilná taška	800
Sprievodná publikácia	7500
Doprava a recyklácia materiálu	7500

Stavebné práce	
Fabrikácia betónovej ocele (ohýbanie, zváranie)	500
Stavebný pracovník 1	1800
Stavebný pracovník 2	1800
Stavebný pracovník 3	1800
Stavebný dozor	3600
Lokálny koordinátor	1200

Ostatné	
Honoráre autorského tímu a odbornej podpory (statik, grafik)	*
Cestovné náklady a ubytovanie	6000
Catering na otvorenie pavilónu	1500
Aktér/aktérka (pracovník v pavione a údržba počas trvania bienále)	6000

Medzisúččet	46 136
Rezerva 5%	2307

Spolu	48 443 Eur
-------	------------

**Honoráre autorského tímu  
a odbornej podpory  
hradené zo sponzorského  
príspevku partnerov a  
sponzorov**



# tím



**Lukáš Kordík**  
Architekt a urbanista pôsobiaci v Bratislave. Je spoluzakladateľom ateliéru GutGut, kde sa venuje téme posúvania hranice privátneho a kolektívneho priestoru v rôznych mierkach a typológiách. GutGut bol viackrát nominovaný a je laureátom ceny ARCH a CE-ZA-AR. Je jedným zo zakladajúcich členov Office for Collaborative Architects a jeho práca bola široko publikovaná.



**Igor Marko**  
Architekt a urbanista pôsobiaci v Londýne, kde vedie ateliér miestotvorby a mestotvorby Marko&Placemakers. Dlhodobu sa venuje rozvoju miest a mestskej regenerácii presahujúcej tradičné hranice architektúry, ktoré aplikuje aj v tvorbe priestorových naratívov v interiéri. Stojí za konceptom zážitkového stvárnenia výstavy Barok a Gotika (Nestex, SNG) a Milota (GHMP, Praha).



**Boris Ondreička**  
Kurátor žiuci v Bratislave a pôsobiaci vo Viedni (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary), umelec, spevák a textár skupiny Kosa z nosa. Mimo iných (spolu-) kurátoroval Rare Earth, Neighboring (TBA21, Viedeň), Poetry Department (Národní galerie, Praha), Being The Future (Palast der Republik, Berlín). Jeho umelecké projekty boli medzinárodne realizované.



**Roman Žitňanský**  
Architekt a urbanista pôsobiaci v Bratislave. Dlhodobu úzko spolupracuje s ateliérom GutGut na interdisciplinárnych projektoch. Od r. 2007 pôsobil v Barcelone, kde spolupracoval s ateliérom Vidal i Solanes arquitectes na verejných stavbách rôznych mierok a zamerania. Bol spoluzakladateľom ateliéru 2+2 Architecture, ktorý získal viacero medzinárodných ocenení.

**Partneri a odborná podpora:**

**Ladislav Kossar** / partner  
Filantrop a social impact investor. Jeho aktivity sú zamerané na podporu udržateľných riešení znižujúcich sociálne nerovnosti a zvýšenie kvality života sirôt a znevýhodnených detí vo svete. Podporuje inovatívne koncepty v oblasti architektúry, dizajnu a umenia ako nástroja spoločenskej zmeny. Je zakladateľom neziskovej organizácie PROVIDA a globálneho neziskového fondu Orphan Opportunity Fund.

**Adéla Svobodová** / grafický dizajn  
Grafická dizajnérka pôsobiaca v Prahe (od roku 2009 pôsobí spoločne s Pauline Kerleroux v štúdiu Pauline & Adéla), tvorkyňou výstavnej architektúry a umelkyňou. Graficky spracovala medzinárodne ocenený Atlas Transformace, Bienále grafického designu v Brně, a profilové publikácie Josef Váchal, Denisa Lehocká a mnoho iných.

**Štefan Polakovič** / partner  
Architekt a spoluzakladateľ ateliéru GutGut. Vo svojej tvorbe ponúka názory presahujúce tradičné riešenia. Okrem tvorby vo vlastnom ateliéri je aktívny aj vo verejnej sfére ako spoluorganizátor festivalu DAAD v Bratislave. Vedie Ústav architektúry občianskych budov na FA STU v Bratislave.

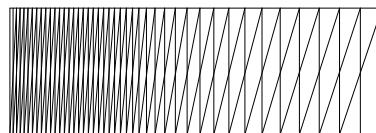
**Michela Leoni** / lokálna koordinácia  
Pôsobí v Benátkach ako urbánny plánovač na mestskom úrade, kde je súčasťou tímu zodpovedného za vedenie stratégie regenerácie historického komplexu benátskeho Arsenale. Absolvovala štúdium mestského plánovania na Bartlett School of Architecture, UCL. V Londýne spolupracovala na mestskom výskume s ateliérom Marko&Placemakers.

**Partnerské spoločnosti:**



**markoandplacemakers**





**plot | recinto | fence**