



La Biennale di Venezia, Architettura
“La storia di tre materiali”

Libreto

Príbeh troch materiálov The story of three materials La storia di tre materiali

Autori: Ing. arch. Lukáš Sečka a Ing. arch. Štefan Tkáč, PhD.

Príbeh troch materiálov je epickou dejovou líniou architektúry českej i slovenskej krajiny. Príbehy úspechov, ktoré spomína Alejandro Aravena nie sú dielom len architektúry samotnej, ale záslužnú úlohu majú v tej danej krajine aj použité materiály, ktorých použitie, technika, technológia spracovania, či opracovania vychádzajú z hlbkej histórie plnej pokusov a omylov, ? bitiek " končiacich víťazstvom, alebo poučením s empirickou skúsenosťou.

Nové milénium prináša stále viac a viac moderných materiálov a technológií, pretekajúcich sa v presnosti a čase, snažiac sa vyplniť požiadavky trhu. Je však materiál naozaj len strohá hmota, ktorou sa tvorí forma, alebo je tú možnosť renesancie poznatku toho, že materiál, aj keď pokladaný za archaický vie byť za možnej pomoci moderných technológií nositeľom novoty v architektúre, dokonca ju tvoríť a predurčovať, práve kvôli historickej hodnote genia loci a poznatkom, ktoré sú v ňom uchované? Je preto namieste položiť si otázku nakoľko je architektúra a jej funkčnosť na danom mieste v dnes predurčená použitými materiálmi?

Expozícia príbehu troch materiálov sa snaží poukázať na dejovú líniu prepojenia oboch krajín, ktorým je pavilón venovaný použitím hliny/zeme, slamy a dreva. Expozícia je rozdelená na exteriér a interié. Exteriér a z časti interié sa nesú v slame prepojenej na existujúce stromy a drevenú konštrukciu symbolizujúce častú súhru prírodného dreva, masívu a slamy, ktoré možno vnímať na lúkach, pasienkoch, poliach, ale aj vo vidieckej architektúre v Českej aj Slovenskej republike. Zároveň exteriér poukazuje na tepelnoizolačné a statické vlastnosti slamených balíkov, ktoré sa čoraz častejšie objavujú ako súčasný moderný a ekologický materiál stavebný materiál. Spájajúcim prvkom expozície je hlina resp. zem opätovne reprezentujúca obe krajiny – aj doslovne prevezením zeme z našich krajín. Podlaha pavilónu je pokrytá utlačenou zeminou – do utlačenej podoby ju však utlačia až samotní návštevníci pavilónu, ktorí v nej zanechajú kúsok seba, svoje stopy, podobne ako architekti pri tvorbe svojich diel a ich osadení v krajine

Pavilón tak rozdeľujú slamené balíky – hľadisko, miesto na zotrvanie a oddych, ale zároveň sú spájané hlinou – zemou prezentovaných zemí a vytvárajú na jednej strane Českú a na strane druhej Slovenskú projekciu. .

Zadná interiérová stena pavilónu tvorená technológiou "rammed earth" vytvára mechanickým stláčaním vrstiev Českej a Slovenskej zeme z podlahy pripomienku na minulé i súčasné prepojenie oboch krajín, v minulosti jednej „Zeme“ a dnes priestor spolupatričnosti dvoch národov Čechov a Slovákov.

Drevo ako jeden z najstarších a najprebádanejších prírodných materiálov stojí v expozícii v roli spájacieho prvku slamy a zeme v nespočetných variáciách. Jeho čistú prírodnú formu možno vnímať v stromoch rastúcich pred samotným pavilónom dlho predtým ako bol pavilón realitou, jeho technické spracovanie je vyobrazené v asi najbežnejšej väznicovej konštrukcii pomyselné nesúcej svetlák pavilónu. Drevo, ako materiál, ktorý stvorila sama Matka Zem a drevo preto, lebo človek nevymyslel lepší materiál v komplexnosti jeho materiálových vlastností, čo dodáva kontextu expozície ďalší rozmer a emóciu.

Nosnou časťou konkrétnej prezentácie sa oboch krajín, by mal byť výber architektúr, ktoré zohrali v minulosti a zohrávajú v súčasnosti významnú úlohu v posúvaní využitia nosných troch prezentovaných protomateriálov. Dôraz kladený na ekologickosť a využitie základných vlastností daných materiálových prvkov by malo pomôcť návštevníkovi pochopiť súvislosti, že aj z takých obyčajných materiálov, ktoré sú niekedy nami nevnímané z dôvodu ich všednosti a obyčajnosti, je možné vytvárať architektúry a priestory s jedinečným génom loci, kvalitným životným prostredím, plné emócií a neopakovateľných zážitkov v kvalitnom prevedení realizácií do podrobnosti originálnych architektonických detailov. Formy slamy, dreva alebo hliny/zeme budú premietané na vnútorných stenách pavilónu zo sústavy projektorov a v rámci celej projekcie bude mať návštevník možnosť zažiť na vlastnej koži príbeh troch materiálov v architektúre na Slovensku a v Českej republike za posledných 100 rokov.

Košice, 4. januára 2016

Úvod

Príbeh troch materiálov

The story of three materials

La storia di tre materiali

Hlina



Slama



Drevo



Rammed Earth



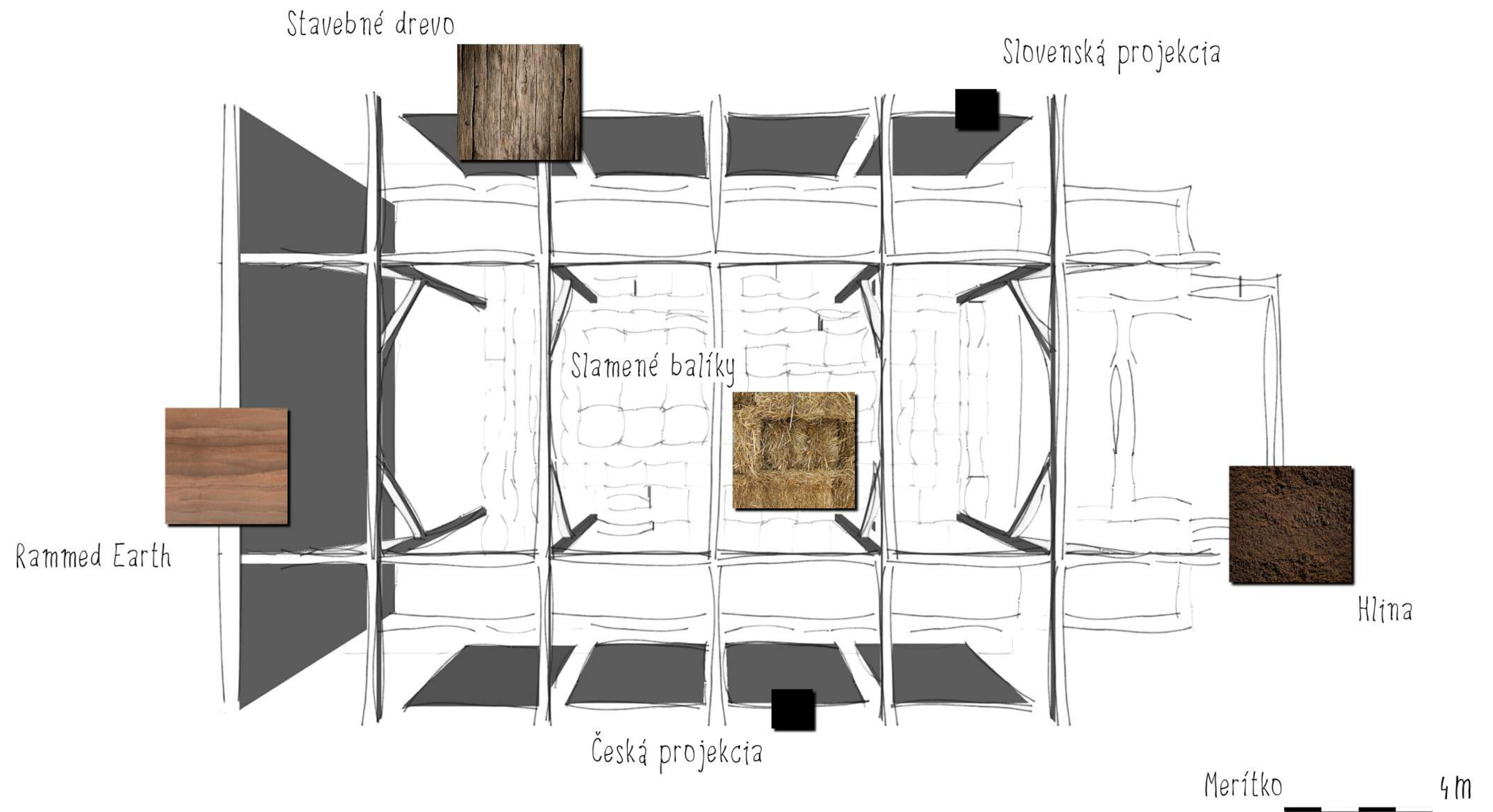
Slamené balíky



Stavebné drevo

Priestorové riešenie

Pôdprys



Priestorové riešenie

Expozícia interiér

Česká projekcia

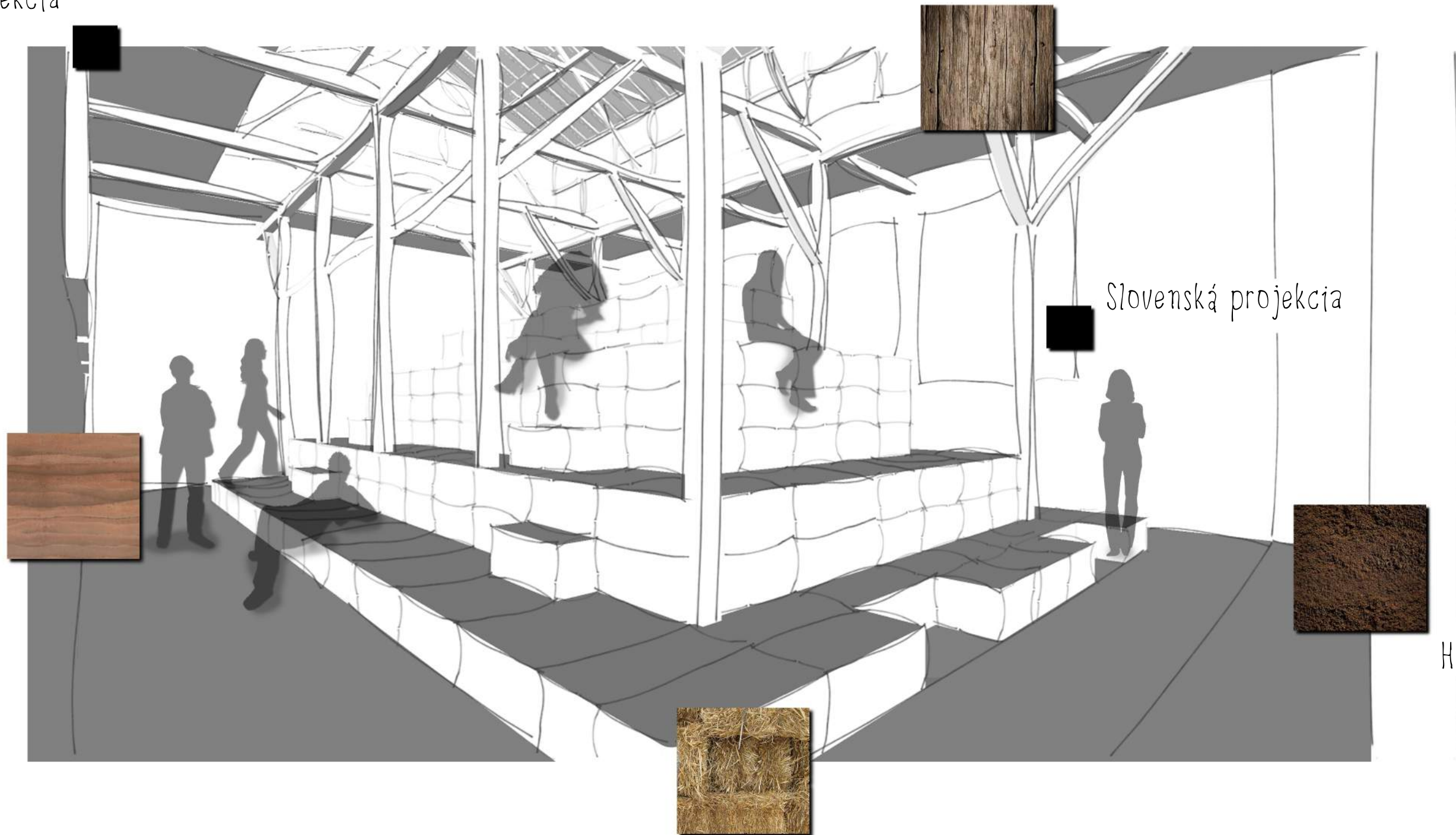
Stavebné drevo

Slovenská projekcia

Rammed Earth

Hlina

Slamené balíky



Priestorové riešenie

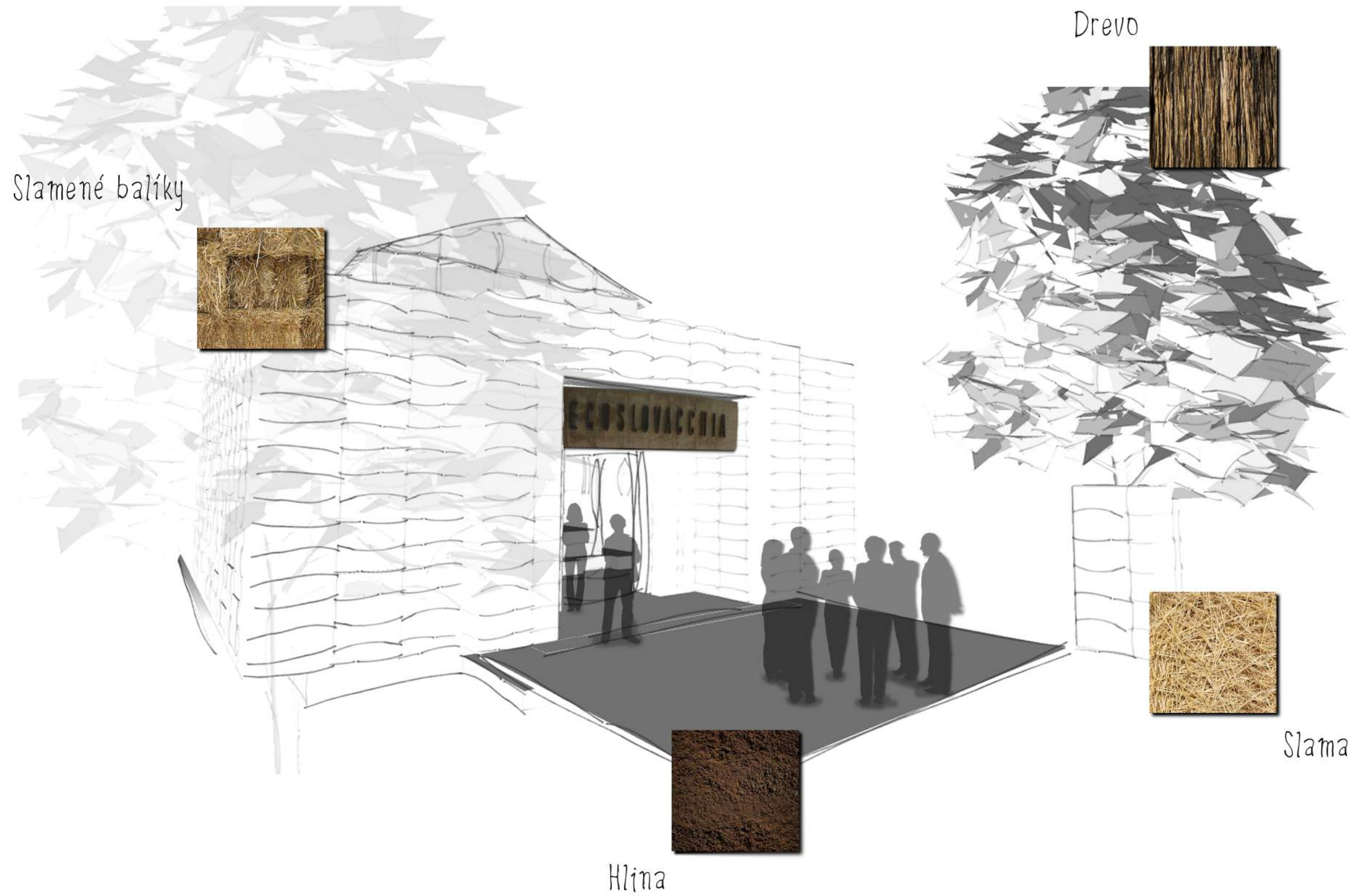
Exteriér, originál



Drevo

Priestorové riešenie

Expozícia exteriér



Rozpočet

Aproximatívny štruktúrovaný rozpočet v €

Položka	Cena bez DPH	Cena s DPH
Spracovanie a odsúhlasenie návrhu	2 000,00	2 400,00
Výrobná dokumentácia	2 000,00	2 400,00
Výroba	5 000,00	6 000,00
Nákup komponentov	5 000,00	6 000,00
Doprava expozície do miesta a späť	6 000,00	7 200,00
Montáž a demontáž expozície	3 000,00	3 600,00
Doprava, ubytovanie a réžia realizátorov	3 000,00	3 600,00
Cathering	2 000,00	2 400,00
Doprava, ubytovanie a réžia služby počas Bienále	3 000,00	3 600,00
Honorár	4 000,00	4 800,00
Spolu	35000,00	42 000,00

Životopis

Ing. arch. Lukáš Sečka

Základné údaje

Adresa korešpondenčná: Ipeľská 18, 040 11 Košice
Mobil: +421 902 101 152
E-mail: lukas.secka@gmail.com
Dátum narodenia: 23. november 1984

Vzdelanie

Od 2010
Stavebná fakulta, Technická univerzita v Košiciach, Vysokoškolská 4, 042 00 Košice
Doktorandské štúdium - Teória tvorby budov a prostredia 5.1.4. pozemné stavby

2004 - 2010
Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach, Letná 9, 042 00 Košice
Katedra architektúry - Architektúra a urbanizmus (ukončené štátnou skúškou)

2000 - 2004 Gymnázium sv. Františka Assiského v Levoči, Kláštorská 540/24A, 054 01 Levoča
gymnázium (ukončené maturitou)

Ďalšie vzdelanie

2006 - 2008
Katedra inžinierskej pedagogiky, Technická univerzita v Košiciach, Letná 9, 042 00 Košice.
Doplňujúce pedagogické štúdium zamerané na výučbu odborných predmetov
(ukončené štátnou skúškou)

1995 - 2003
Základná umelecká škola v Spišskej Novej vsi, J. Fabjního 1, 052 01 Spišská Nová Ves. ZUŠ
- výtvarný odbor (ukončené dva stupne vzdelávania)

Pracovné skúsenosti a referencie

2004 - 2006
Múzeum Spiša, Spišská Nová Ves - Kaštieľ v Markušovciach, lektor brigádnik -
Kaštieľ Markušovce a Letohrádok Dardanely

2006 - 2008
Ateliér Ing. arch. Viktor Malinovský, grafik, kreslič - SZČO

2008 - 2010
Architektonická kancelária DPA, Košice, grafik, kreslič, projektant - SZČO

2010 -
Architektonická kancelária DPA, Košice, architekt, projektant, grafik - SZČO

Architektonická kancelária DPA:

- Architektonická štúdia na bytový dom na Masarykovej ulici v Košiciach (DPA)
- Architektonická štúdia - prístavba kostola v Mysline (DPA)
- Architektonická štúdia - Dvorníky - Kríž zmierenia (pamätník) (DPA)
- Architektonická štúdia - Rekonštrukcia tržnice na sídlisku terasa (DPA)
- Projektová činnosť na RD Kavečianska - realizácia (DPA)
- Projektová činnosť Záhradný domček a prístrešok pre autá pri RD Kavečianska - realizácia, príprava na kolaudáciu (DPA)
- Polyfunkčný dom - projekt pre územné rozhodnutie, architektonická štúdia Vrátna - Tajovského, Košice (DPA)
- Participácia na projekte rekonštrukcie a prístavby PK 10, 12 - TU v Košiciach, teraz TECHNIKOM - práce na realizačnom projekte (DPA)
- Participácia na projekte CIRKEVNÉ ŠKOLSKÉ CENTRUM BL. SÁRY SALKAHÁZY, MOLDAVA NAD BODVOU, UL. ČSA - vydané územné rozhodnutie, príprava projektu pre stavebné povolenie (DPA)
- Rekonštrukcia Kultúrneho domu v Markušovciach - stavba sa realizuje (DPA)
- Revitalizácia centrálnej pamiatkovej zóny v Markušovciach - stavba sa realizuje (DPA)

Vlastné a samostatné projekty:

- R.K. kostol Brežany - participácia na projekte s kolegom architektom R. Rozmanom - stavba sa realizuje
- Architektonická štúdia RD Nižná Kamenica
- Projekt RD VILLA Z, Valaliky - stavba sa realizuje
- Projekt RD VILLA L, Spišská nová Ves - stavba sa realizuje
- Rekonštrukcia ubytovacej časti Hotel Metropol, Spišská Nová Ves - stavba sa realizuje

Životopis

Ing. arch. Štefan Tkáč, PhD.

Základné údaje

Adresa korešpondenčná: Cesta pod Hradovou 800/25, 040 01 Košice
Mobil: +421 908 078 220
E-mail: ing.arch_stefantkac@yahoo.com
Dátum narodenia: 18. januára 1987

Vzdelanie

Od 2015
Stavebná fakulta, Technická univerzita v Košiciach, Vysokoškolská 4, 042 00 Košice a
College of Architecture and Planning Chung Hua University, 707, Sec. 2, WuFu Rd.,
Hsinchu, Taiwan 300, R.O.C. Post doktorandské štúdium pod dvojitém vedením

2011 – 2015
Svf, TUKE, CfAaP CHU, 707, Sec. 2, WuFu Rd., Hsinchu, Taiwan 300, R.O.C. Doktorandské
štúdium pod dvojitém vedením

2009 – 2011
CfAaP CHU, 707, Sec. 2, WuFu Rd., Hsinchu, Taiwan 300, R.O.C. M. arch. – Master degree in
Architecture and Urban Planning 2012 nostrifikácia na Ing. arch – Inžinier architekt

2005 – 2009
Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach, Letná 9, 042 00 Košice, Bakalárske
štúdium.

1997 – 2004
Bilingválne Protestantské Gymnázium J. A. Komenského, Puškinová 3, 040 01 Košice

Ďalšie vzdelanie

1993 – 2003
ZUS Kovačská 1, neskôr Oštepová 1, 040 01 Košice, I a II. stupeň výtvarná výchova

2000 – 2007
ZUS Marie Hemerkovej, Hlavná 68, 040 01 Košice, I stupeň španielská gitara
13. – 24. februára 2012 online kurz Water Footprint: Concept and Application.

Pracovné skúsenosti a referencie

2005 – 2007

Ateliér Ing. arch. Viktor Malinovský, grafik, kreslič – SZČO

2010 – 2011
Ateliér assist. prof. Ron Chen, PhD., grafik, kreslič – SZČO

2009 – 2012
Ateliér prof. Chie Chen Lin, Košice, grafik, kreslič, projektant – SZČO

Od 2012
Externý konzultant pre mikro energetiku mikro urbanizmu ITRI – Industrial
Technology Research Institute, Hsinchu, Taiwan R.O.C.

Od 2015 lektor SvF, TUKE

Architektonická prof. Chie Chen Lin :

- Affiliated Elementary School of National Hsinchu University of Education – Hung Ai Building
- Koncepčný dizajn pre Taiwan Tower in Taichung City.
- Prvé kolo pre Kaohsiung Maritime & Popular Music Center.

Vlastné, samostatné projekty a ocenenia:

- Dizajn MUMT – Micro Urban Multipurpose Turbine na EXPO 2015 v Miláne
- Študentská osobnosť Stavebníctva a architektúry 2013/2014
- Cena BMW za udržateľnosť a inováciu
- Prezentácia mikro energetického modelu pre mikro urbanizmus EEPGC – Efficiency Electric Power Grid Circles na the XI. SUI – International Urban Seminar, Mexico City
- Cena Jána Bahúľa za úžitkový vzor SK 6418
- Medzinárodné fórum mladých architektov, Košice 2013, Cena SKA.
- Taipei International Invention Show and Technomart – Zlatá medaila za dizajn MUMT
- European contest for Young Scientists (X – 600 vlastný dizajn STOL lietadla pre urbánne použitie).