



Výročná správa za rok 2013

MK-165/2014-340/3407

Organizácia: Slovenská národná galéria
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu
Slovenská národná galéria (Berlinka)
Námestie E. Štúra 4, Bratislava

Čas konania verejného odpočtu
10. apríl 2014 o 11.00 h

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR
<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-organizacii-za-rok-2013-245.html>
Výročná správa je na internetovej stránke organizácie
www.sng.sk

OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE	4
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE	6
Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	6
Rozpočet organizácie	6
Plnenie ukazovateľov rozpočtu	9
Rozbor nákladov a výnosov	11
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	13
Hodnotenie hospodárskeho výsledku	13
Prioritné projekty a ich plnenie	13
Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov	14
4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE	15
5. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ	15
6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	16
7. PERSONÁLNE OTÁZKY	18
8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA	20
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA	20
Starostlivosť o zbierkové predmety	20
Reštaurovanie zbierkových predmetov	21
Register	21
Akvizičná činnosť	22
Fotodokumentácia	22
B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	23
Expozičná činnosť	23
Pôvodné výstavné projekty / BA	23
Výstavy na vysunutých pracoviskách	24
Krátkodobé výstavy v spolupráci a reінstalácie v iných inštitúciách	25
Prevzaté výstavy zo zahraničia / BA	26
Výstavy v zahraničí	26
Výstavy prechádzajúce z roku 2012	26
Edičná činnosť	26
Katalógy výstav	26
C. DIGITALIZÁCIA ZBIEROK A INFORMAČNÉ SLUŽBY	28
D. VEDA, VÝSKUM A ROZVOJ	32
Vedeckovýskumná činnosť	32
Umenovedná knižnica	33
Archív výtvarného umenia	34
E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY	37
Starostlivosť o návštevníka	37
Marketing a propagácia výstavných projektov	40
Ostatné	41
Partnerstvá / mediálne partnerstvá	42
F. EDUKAČNÉ PROGRAMY	44
G. SPRIEVODNÉ PROGRAMY	51
H. KLUB PRIATEĽOV	57
I. PODUJATIA NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH	58
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	71
10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	72
11. ZÁVER	73
Príloha // REKAPITULÁCIA NÁVŠTEVNOSTI	
Príloha // ODBORNÁ ČINNOSŤ KURÁTOROV	
Príloha // AKVIZIČNÁ ČINNOSŤ	

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE – SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava; dočasné pracovisko: Kollárovo námestie 10, 811 01 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 28. jún 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: Mgr. Alexandra Kusá, PhD.

Zástupca generálnej riaditeľky: PhDr. Alexandra Homoľová

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

riaditeľka Úseku odborných činností / zástupkyňa GR

Ing. Peter Zoľák

riaditeľ Úseku hospodárskeho riadenia (do 30. 11. 2013)

Mgr. Mária Bohumelová

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

Mgr. Dagmar Poláčková

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Mgr. Lucia Gregorová (od 1. júna 2013)

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Telefón: 02/20 47 62 26; 02/20 47 62 38

e-mail: sng@sng.sk

adresa www stránky organizácie: www.sng.sk

hlavné činnosti organizácie: pozri poslanie

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslaním Slovenskej národnej galérie – ako ho definuje zriaďovacia listina – je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (článok I). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zbierkový fond galérie predstavuje viac ako 56.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky).

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, predovšetkým Premostenie. Postupujúci havarijný stav objektov spôsobil, že SNG iba s vypätím zabezpečovala úlohy v oblasti ochrany svojho zbierkového fondu. Pokračovali sme v nasadenom trende nedostatky vyvažovať onými aktivitami. Podarilo sa nám naštartovať predajňu v EP, ktorá má stále viac podobu štandardného galerijného obchodu „Ex Libris v SNG“. Po úspechu z minulého roku sme opäť sprístupnili Letný pavilón SNG, ktorý sa stával stále populárnejšou súčasťou mestského parteru. SNG začala pripravovať dva projekty pre ROP – adaptáciu a rekonštrukciu GLF v Ružomberku a Kaštieľa Strážky v Spišskej Belej.

Významné udalosti súvisiace so strednodobým výhľadom rozvoja SNG:

- bol odovzdaný realizačný projekt na rekonštrukciu SNG a MK SR začalo pracovať na vyhlásení VO na stavbu areálu;
- pre galerijné účely sme začali využívať priestor Berlinky a postupne pripravovať jeho finálnu verziu;
- pokračovali sme na projekte Digitálna galéria, kde bola ukončená prestavba DP vo Zvolene, podarilo sa nám podpísať realizačné zmluvy s externým dodávateľom služieb a ku koncu roku máme ukončených 5 externých galérií, boli vyhlásené všetky VO;
- v letných mesiacoch sme sťahovali knižnicu a depozitáre do Hurbanových kasární, administratíva sa presunula na jeseň – ku koncu roku bola uzavretá AD na Riečnej ulici č. 1s výnimkou nevyhnutných funkcií.

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- v súčinnosti s MK SR zabezpečovať všetky úkony spojené s investičnou akciou „Rekonštrukcia, prestavba a dostavba areálu SNG“;
- pripraviť dva projekty ROP;
- zabezpečiť chod inštitúcie počas rekonštrukcie SNG a pripraviť projekt fungovania SNG v nových podmienkach;
- pokračovať podľa harmonogramu a implementovať projekt Digitálna galéria realizovaný z európskych štrukturálnych fondov;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na realizáciu projektov dlhodobého cyklu Dejiny slovenského výtvarného umenia (Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia, spracovávať

monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;

- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- adaptovať priestor Berlínky ako súčasť programu „kreatívne provizorium – SNG v rekonštrukcii“;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susedným krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- presadiť v rozpočte MK SR založenie samostatného metodického centra, a tak rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej i laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti
- budovať strategické partnerské vzťahy k súkromnému sektoru.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Organizácia mala na rok 2013 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-581/2012-103/16379 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Hlavné činnosti organizácie

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie),
 2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty),
 3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).
- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
 - Akvizičná činnosť
 - Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
 - Vedeckovýskumná činnosť
 - Expozičná a výstavná činnosť
 - Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
 - Odborno-metodická činnosť
 - Edičná činnosť
 - Marketingová činnosť
 - Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
 - Výchovno-vzdelávacia činnosť

V prílohe, tabuľke č. 7, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu.

3.2 Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2013 č. MK – 905/2013– 341/1988 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 819 760 €.

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 183 534 €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9.

Plánované tržby organizácie na rok 2013 boli vo výške 170 000 €. Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2012 vo výške 2 989 760 €. Všetky stanovené záväzné ukazovatele boli dodržané.

V priebehu roka 2013 boli realizovaných spolu 16 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 2 – navýšenie rozpočtu o sumu 270 000 € účelovo určených prostriedkov na prioritné projekty:

Prvok 08T0103– Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	146 000,00 €
„Nestále expozície SNG a Umenie a dosah – II. celoslovenský projekt sprístupňovania zbierok umenia verejnosti“	70 000,00 €
„Sťahovanie a adaptácia Hurbanových kasární a Esterházyho paláca z dôvodu prípravy na rekonštrukciu areálu SNG“	76 000,00 €
Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	60 000,00 €
„La Biennale di Venezia – príprava projektu štátnej reprezentácie“	60 000,00 €
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	60 000,00 €
„Knižničný systém a obnova infraštruktúry SNG a pripojenia DG“	60 000,00 €
Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižničných fondov	4 000,00 €
„Akvizície zbierkového fondu a knižničného fondu SNG“	4 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 3 – zníženie rozpočtu o sumu 27 652 € v rámci prvku 08S0106, kategória 630 Tovary a služby. Uvedená čiastka bola preklasifikovaná na kapitálové výdavky, kategória 700.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	-27 562,00 €
Tovary a služby	-27 562,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 8 – zvýšenie rozpočtu o sumu 11 392 € v rámci prvku 0A90601. Finančné prostriedky boli určené na úhradu 1% korekcie v rámci programu OPIS.

Prvok 0A90601 – Digitálna galéria	11 392,00 €
Bežné výdavky - 630	11 392,00 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 12 – zvýšenie rozpočtu o sumu 2 455 € v rámci prvku 8S0106 – zúčtovanie vyzbieraných kultúrnych poukazov nahlásených k 18.11.2013.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	2 455,00 €
Tovary a služby – 630	2 455,00 €

5. Rozpočtové opatrenie č. 14 – zvýšenie rozpočtu o sumu 30 000 € v rámci prvku 8S0106. Tieto bežné výdavky boli určené na dofinancovanie opravy Kapitánskeho domu vo Zvolene a krytie zvýšených prevádzkových výdavkov v Bratislave a vo Zvolene.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	30 000,00 €
Tovary a služby - 630	30 000,00 €

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 3 106 045 €.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške 270 000 € a to na podporu:

- kultúrnych aktivít RO a PO – prvok 08T0103 v sume 146 000 €,
- kultúrnych aktivít v zahraničí – prvok 08T0104 v sume 60 000 €,
- projektu informatizácie kultúry – prvok 08T0105 v sume 60 000 €,
- projektu akvizície zbierkových predmetov a kniž. fondov – prvok 08T0106 v sume 4 000 €.

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 8.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Celkovo pridelený bežný transfer na rok 2013 vo výške 3 106 045 € bol čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania prostriedkov pridelených na prioritné projekty

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	Nestále expozície SNG a Umenie a dosah – II. celoslovenský projekt sprístupňovania zbierok umenia verejnosti	RO č. 2/2013	70 000,00	70 000,00		
	Sťahovanie a adaptácia Hurbanových kasární a Estrházyho paláca z dôvodu prípravy na rekonštrukciu areálu SNG	RO č. 2/2013	76 000,00	76 000,00		

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	La Biennale di Venezia – príprava projektu štátnej reprezentácie	RO č. 2/2013	60 000,00	60 000,00		

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	Knižničný systém a obnova infraštruktúry SNG a pripojenia DG	RO č. 2/2013	60 000,00	60 000,00		

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a kniž.fondov	Akvizície zbierkového fondu a knižničného fondu SNG	RO č. 2/2013	4 000,00	4 000,00		

Finančné prostriedky pridelené v rámci bežného transferu na prioritné projekty v roku 2013 boli čerpané do 31.12.2013. Nevyčerpané prostriedky vo výške budú vrátene na účet MK SR.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2013 je v celkovej výške 4 239 469,23 €.

Z celkových 16 rozpočtových opatrení počas roku 2013 boli v rámci kapitálového transferu realizované tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – navýšenie rozpočtu o sumu 3 977 000 € a to:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	3 977 000,00 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	3 500 000,00 €
„Adaptácia Hurbanových kasární“	477 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 4 – zvýšenie rozpočtu o sumu 67 562 € a to v prvkoch:

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	27 562,00 €
„Nákup traktorovej kosačky a tlačiarňí“, IA 29186	27 562,00 €
Prvok 08T0106 – Akvizícia zbierkových predmetov a knižnič. fondov	40 000,00 €
„Akvizícia zbierkového fondu SNG“, IA 15662	40 000,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 5 – zníženie rozpočtu o sumu 82 415,98 € v rámci prvku 08S0106.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	-82 415,98 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	-82 415,98 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 6 – zníženie rozpočtu o sumu 34 030,80 € v rámci prvku 08S0106.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	-34 030,80 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	-34 030,80 €

5. Uznesenie vlády č. 412/2013 – zvýšenie rozpočtu o sumu 174 517 € v rámci prvku 0A90601.

Prvok 0A90601 – OPIS Digitálna galéria	174 517,00 €
„Digitálna galéria vo Zvolene“, IA 28230	174 517,00 €

6. Rozpočtové opatrenie č. 7 – zvýšenie rozpočtu o sumu 5 369,11 € v rámci prvku 0A90601.

Finančné prostriedky boli určené na úhradu 1% korekcie v rámci programu OPIS.

Prvok 0A90601 – OPIS Digitálna galéria	5 369,11 €
„Korekcia 1% na úhradu faktúr“, IA 28230	5 369,11 €

7. Rozpočtové opatrenie č. 9 – zvýšenie rozpočtu o sumu 100 000,00 € v rámci 08T0106.

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierk. predmetov a knižničných fondov	100 000,00 €
„ Akvizícia zbierkového fondu SNG“, IA 15662	100 000,00 €

8. Rozpočtové opatrenie č. 10 – zníženie rozpočtu o sumu 594,90 € v rámci prvku 08S0106.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	-594,90 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	-594,90 €

9. Rozpočtové opatrenie č. 11 – zvýšenie rozpočtu o sumu 46 060,00 € v rámci prvku 0A90601. Finančné prostriedky boli určené na úhradu 1% korekcie v rámci programu OPIS.

Prvok 0A90601 – OPIS Digitálna galéria	46 060,00 €
„Korekcia 1% na úhradu faktúr“, IA 28230	46 060,00 €

10. Rozpočtové opatrenie č. 13 – zvýšenie rozpočtu o sumu 82 416,00 € v rámci prvku 08S0106.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	82 416,00 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	82 416,00 €

11. Rozpočtové opatrenie č. 15 – zvýšenie rozpočtu o sumu 31 602,00 € v rámci prvku 08T0103.

Prvok 08T0103– Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	31 602,00 €
„Obnova NKP Kaštieľ Strážky“, IA 27066	31 602,00 €

12. Rozpočtové opatrenie č. 16 – zvýšenie rozpočtu o sumu 46 501,80 € v rámci prvku 08S0106.

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie	46 501,80 €
„Rekonštrukcia areálu SNG“, IA 02021	46 501,80 €

3.2.2 Rozbor nákladov

Účtová skupina / Účet	v €		
	k 31. 12. 2011	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 20123
50 Spotrebované nákupy	534 564	674 998	597 369
51 Služby	687 056	705 998	2 962 519
52 Osobné náklady	1 926 001	2 121 722	2 331 065
53 Dane a poplatky	23 662	29 999	36 504
54 Ostatné náklady	8 356	1 134	114 807
55 Odpisy a opravné položky	249 840	238 752	652 160
56 Finančné náklady	9 171	9 463	9 514
591 Splatná daň z príjmov			440
Náklady spolu	3 438 650	3 782 066	6 704 380

Celkové náklady oproti predchádzajúcemu roku vzrástli hlavne z dôvodu realizácie národného projektu programu OPIS Digitálna galéria. Na úhradu výdavkov spojených s týmto projektom sú použité prostriedky zo zdrojov EÚ.

Účtovná skupina 50 – Materiálové náklady

v €

	k 31.12.2011	k 31. 12. 2012	k 31. 12. 2013
Spotreba materiálu	172 079	294 999	260 208
Spotreba energie	334 305	354 944	313 624
Predaný tovar	28 180	25 056	23 538
Spolu	534 564	674 998	597 369

Pokles v nákladoch na spotrebu energií bol spojený s uzatvorením priestorov administratívnej budovy na Riečnej ulici a tiež výstavných priestorov v objekte vodných kasární. V súvislosti s plánovanou rekonštrukciou areálu SNG bola administratíva presťahovaná do Hurbanových kasární.

Účtovná skupina 52 – Osobné náklady

v €

	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013
Mzdové náklady	1 344 078	1 478 817	1 633 499
Zákonné sociálne poistenie	458 374	504 619	566 652
Ostatné soc. poistenie – DDP	16 428	12 369	1 866
Zákonné soc. náklady	107 122	125 879	129 049
Ostatné soc. Náklady	0	37	0
Spolu	1 926 001	2 121 722	2 331 065

Navýšenie v položkách mzdových nákladov a odvodov do poisťovní je spôsobené prijatím nových zamestnancov pre národný projekt Digitálna galéria. Mzdové náklady a odvody za týchto zamestnancov sú predmetom refundácie v žiadostiach o platbu na preplatenie z finančných prostriedkov EÚ.

Účtovná skupina 53 – Dane a poplatky

v €

	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013
Dane a poplatky	23 662	24 651	29 533
Ostatné dane a poplatky		5 348	6 972
Spolu	23 662	29 999	36 504

Dočasné presťahovanie administratívy do priestorov Hurbanových kasární spôsobuje aj navýšenie nákladov v oblasti daní – konkrétne daň z nehnuteľností, ktorá je platená aj za dočasne užívané priestory.

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Účtová skupina 60 – Tržby za vlastné výkony a tovar

v €

	k 31.12.2011	k 31.12.2012	k 31.12.2013
Vstupné	68 063	79 535	72 769
Ostatné služby	142 601	181 610	173 492
Tržby za tovar	19 699	27 445	21 109
Spolu	230 363	288 591	267 370

Pokles v tržbách zo vstupného, ale aj z predaja tovaru a ostatných služieb bol zaznamenaný od obdobia, keď z dôvodu plánovanej rekonštrukcie areálu SNG bola uzatvorená časť výstavných priestorov –Vodné kasárne kasárne a časť v Esterházyho paláci.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenská národná galéria dosiahla v roku 2013 hospodársky výsledok – zisk vo výške 2 315 €. Nižší zisk bol vykázaný z dôvodu poklesu celkových tržieb, hlavne tržieb z predaja tovaru (publikácie, katalógy) a tržieb zo vstupného.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

a) Bežné výdavky

Všetky prioritné projekty boli zrealizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení (pozri bod 3.2.1 a)).

b) Kapitálové výdavky

Všetky kapitálové výdavky boli zrealizované v zmysle príslušných rozpočtových opatrení a v súlade s nariadeniami vlády SR (pozri bod 3.2.1 b)).

Prehľad kapitálových výdavkov v rámci prioritných projektov

v €

Opatrenie	P.č.	Popis	Rozpočet	Úprava	Čerpané	Rozdiel
RO	4,9	Akvizícia umeleckých diel – program 08T0106	0	140 000	139 759	241
Spolu			0	140 000	139 759	241

Nedočerpané finančné prostriedky vo výške 240, 63 € pridelené na prioritné projekty budú vrátené na účet MK SR do 31.3.2013

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov

Slovenská národná galéria vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovanie zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odbornomo-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	2 819 760	1 183 534	431 065	1 198 350	6 811	0
Upravený rozpočet	6 841 093	1 183 534	416 065	1 218 243	6 811	4 016 440
Skutočnosť	3 635 845	1 137 600	362 045	1 213 401	4 542	918 258

08T0103						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		0
Upravený rozpočet	177 602			146 000		31 602
Skutočnosť	177 602			146 000		31 602

08T0104						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	60 000			60 000		
Skutočnosť	60 000			60 000		

08T0105						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		
Upravený rozpočet	60 000			60 000		
Skutočnosť	60 000			60 000		

08T0106						v €
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0			0		0
Upravený rozpočet	144 000			4 000		140 000
Skutočnosť	143 759			4 000		139 759

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1 Rezervný fond

Organizácia nevytvorila rezervný fond. Tento vytvorí v nasledujúcich obdobiach zo zisku.

4.2 Sociálny fond

Organizácia tvorí a používa sociálny fond v zmysle platnej legislatívy a kolektívnej zmluvy.

	v €
Počiatkový stav k 1.1.2012	19 597
Tvorba SF	25 911
Použitie SF	26 840
Konečný stav k 31.12.2012	18 669

Najvýznamnejšie položky čerpania sociálneho fondu sú príspevok na stravné lístky.

5. Podnikateľská činnosť

Organizácia začala uskutočňovať podnikateľskú činnosť od augusta 2013 a to prevádzkovaním kaviarne Berlinka v priestoroch Esterházyho paláca. Počiatočné vstupné náklady spojené s otvorením tejto prevádzky spôsobili, že SNG z tejto podnikateľskej činnosti vykazuje hospodársky výsledok – zisk 289,47 €.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava,
- Esterházyho palác, Bratislava,
- Vodné kasárne, Bratislava,
- Galéria insitného umenia, Pezinok,
- Galéria Ludovíta Fullu, Ružomberok,
- Zámok Zvolen, Zvolen,
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2013	36 240,22
	prírastok	536 911,20
	úbytok	0,00
	odpisy	37 502,00
	zostatková cena	535 649,42

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2013	0,00
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	0,00
	zostatková cena	0,00

Stavby	stav k 01.01.2013	7 387 232,30
	prírastok	1 352 310,09
	úbytok	0,00
	odpisy	343 693,10
	zostatková cena	8 395 849,29

Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	stav k 01.01.2013	846 544,47
	prírastok	682 374,59
	úbytok	45092,98
	odpisy	230 699,79
	zostatková cena	1 253 126,29

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2013	0,00
	prírastok	57 840,00

	úbytok	0,00
	odpisy	9 640,00
	zostatková cena	48 200,00

Pozemky	stav k 01.01.2013	1 677 775,68
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	zostatková cena	1 677 775,68

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2013	31 560,00
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	zostatková cena	31 560,00

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2013	2 801 134,48
	prírastok	2 505 715,72
	úbytok	2 096 626,47
	zostatková cena	3 210 223,73

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2013	15 152 384,41
--	---------------

Položka odberatelia predstavuje sumu 167.343,69 €. Pohľadávky sú v lehote splatnosti.

Krátkodobé záväzky z obchodného styku stav k 31.12.2013 475 041,93 €

Položka dodávateľa predstavuje sumu 475 041,93 €. Z tejto sumy sú po lehote splatnosti záväzky vo výške 331,94 €. Ide o záväzok voči firme Rozeta z roku 1999. Tento záväzok nebol uhradený z dôvodu, že uvedená firma neuhradila pohľadávku organizácie za prenájom priestorov za roky 1999 až 2000. Organizácia si uplatňuje exekúciu na základe súdneho rozhodnutia.

Ostatné záväzky sú v lehote splatnosti, prevažná časť záväzkov vznikla v súvislosti s realizáciou národného projektu Digitálna galéria. Na ich úhradu budú použité prostriedky z eurofondov.

7. PERSONÁLNE OTÁZKY K 31.12.2013

Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR	191,9	
Skutočnosť - fyzický stav k 31.12.2013	169	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za obdobie od 1.1. do 31.12.2013	166,93	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách za obdobie od 1.1. do 31.12.2013	173,16	
z toho ženy	91,92	53,08%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.	169	
Bratislava	121	
Zvolen	28	
Strážky	12	
Ružomberok	6	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	169	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	4	
Úsek zástupcu GR	72	
Úsek výskumu a rozvoja	41	
Úsek hospodárskeho riadenia	23	
Úsek marketingu a komunikácie	14	
Zbierky starého umenia	6	
Zbierky moderného a súčasného umenia	8	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej úväzok	18	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	5	
z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	4	
Zamestnanci so ZPS	5	
Zamestnanci so ZŤP	1	
Pracovné zaradenie zamestnancov k 30.06.	169	100,00%
Vedúci zamestnanci	10	5,92%
Odborní zamestnanci	94	55,62%
Administratívni zamestnanci	7	4,14 %
Ostatní	58	34,32%
Počet uzatvorených pracovných pomerov za rok	48	
Počet ukončených pracovných pomerov za rok	17	
Počet uzavretých dohôd	21	

Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	169	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	7	4,14%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	71	42,01%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	10	5,92%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	35	20,71%
Úplné stredné všeobecné – gymnázium	6	3,55%
Úplné stredné odborné – maturita	26	15,38%
Stredné vzdelanie bez maturity	7	4,14%
Stredné odborné SOU	4	2,37%
Základné vzdelanie	3	1,78%

Veková štruktúra zamestnancov	169	100,00%
18 až 25 rokov	9	5,33%
26 až 30 rokov	21	12,43%
31 až 35 rokov	20	11,83%
36 až 40 rokov	26	15,38%
41 až 45 rokov	17	10,06%
46 až 50 rokov	13	7,69%
51 až 55 rokov	14	8,28%
56 až 59 rokov	24	14,2%
nad 60 rokov	25	14,79%

Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 7 hlavnými úsekmi. K 31.12.2013 bolo obsadených 169 pracovných miest.

8. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2013 A PREHLAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA

Hlavnými cieľmi na rok 2013 v oblasti odbornej správy zbierkových predmetov boli:

- ✓ zabezpečiť sťahovanie depozitárov z areálu na Vajanského nábreží do nových priestorov Hurbanových kasární;
- ✓ pri starostlivosti o zbierkový fond aktívne využívať novú fumigačnú komoru;
- ✓ komplexná akvizičná činnosť;
- ✓ čiastkové revízie zbierkového fondu SNG;
- ✓ systematická práca kurátorov s jednotlivými zbierkami;
- ✓ odborné ošetrovanie a reštaurovanie zbierkového fondu SNG na základe plánovaných požiadaviek kurátorov, žiadostí o výpožičku a potrieb pripravovaných projektov;
- ✓ odborná evidencia zbierkových predmetov, revízia údajov v IGS – CEDVU, práca s evidenciou zbierkových predmetov;
- ✓ dokumentácia zbierkového fondu.

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2013 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s prvostupňovou odbornou dokumentáciou, uložením a ochranou v depozitároch SNG a reštaurovaním zbierkových predmetov prostredníctvom činnosti Registra a Oddelenia bezpečnosti a odbornej ochrany. Tieto vykonávali o. i. štandardné a operatívne úlohy súvisiace s uložením zbierkových predmetov v depozitároch, ich prípravou na prezentačné účely, s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky) a ich lokalizáciou.

Zodpovední pracovníci spracovávali agendu súvisiacu s pohybom diel v rámci procesu výpožičiek, prípravy vlastných výstavných projektov SNG, fotodokumentácie, odborného ošetrovania, resp. reštaurovania a pod., ako aj ďalšiu agendu súvisiacu najmä s prvostupňovou dokumentáciou, deponovaním a výpožičkami zbierkového fondu SNG. Osobitná pozornosť bola venovaná procesu digitalizácie zbierkových predmetov.

Podstatná časť pracovnej kapacity Oddelenia bezpečnosti a odbornej ochrany bola v roku 2013 venovaná príprave a realizácii sťahovania významnej časti zbierkového fondu SNG (umenie 20. a 21. storočia) do Hurbanových kasární, ktorá spočívala v participácii na vyčlenení a príprave depozitárnych priestorov v Hurbanových kasárňach, ďalej v kompletizácii príslušných zoznamov, nákupe a výrobe baliaceho a transportného materiálu, výbere a nákupe mobiliáru do pripravovaných depozitárnych priestorov, výbere externej sťahovacej firmy, realizácii operatívneho ošetrovania zbierkových predmetov a postupnom balení. V súvislosti s výskytom plesní v depozitároch, lokalizovaných v objekte Vodných kasární, musela byť veľká časť zbierkových predmetov pred presťahovaním ošetrovaná a zbavená plesní.

Paralelne s prebiehajúcimi stavebnými úpravami v Hurbanových kasárňach boli nainštalované EPS, EZS tak, aby boli splnené zákonmi predpísané bezpečnostné podmienky na ochranu zbierkových predmetov.

Na základe spracovania podrobného časového, vecného a lokačného harmonogramu sa v období jún – október 2013 realizovalo vlastné sťahovanie dotknutých zbierok; v prvej fáze výlučne internými personálnymi kapacitami SNG, od júla aj s podporou externej sťahovacej firmy, ktorej úlohou bolo presťahovať najmä nadrozmerné zbierkové predmety. Zároveň s fyzickými úkonmi bol proces sťahovania dokumentovaný aj administratívne (evidencia zbierkových predmetov pri jednotlivých prevozoch a následné zaznamenanie interného pohybu do evidencie CEDVU),

pričom na túto zložku bol kladený veľký dôraz. Niekoľko zbierkových predmetov prešlo sterilizačným procesom vo fumigačnej komore vo Zvolene, ktorá práve v lete začala skúšobnú prevádzku. Boli nastavené pravidlá sterilizácia vzhľadom na odborné činnosti SNG.

V januári 2013 bola z dôvodu plánovanej rekonštrukcie galérie presťahovaná kolekcia prác na papieri z depozitára GLF do depozitára kresby a grafiky v Bratislave (Esterházyho palác), následne prebehla revízia zbierkového fondu v GLF v súvislosti s nástupom novej správkyne tohto vysunutého pracoviska SNG.

V júni 2013 – v súvislosti s prudko stúpajúcou hladinou Dunaja a rizikom ohrozenia zbierkových predmetov – prebehlo dočasné presťahovanie časti zbierkového fondu z tranzitných depozitárov do bezpečných úložísk a sanovanie priestorov zasiahnutých vzlínajúcou vlhkosťou spôsobenou enormným zvýšením hladiny spodných vôd.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

V sledovanom období boli odborné reštaurátorské kapacity sústredené na prípravu súboru zbierkových predmetov SNG, a to najmä na výstavy *Medzi selankou a drámou, Talianska maľba a Nestála expozícia Slovenskej národnej galérie*. Okrem uvedeného a štandardnej agendy (kondičné kontroly, zvozy, odborná asistancia, výkon priebežných operatívnych reštaurátorských zásahov a pod.) realizovali reštaurátori skrining a ambulantné ošetrovanie diel v rámci procesu digitalizácie a rozsiahle ošetrovanie zbierkových predmetov v súvislosti s prípravou sťahovania do Hurbanových kasární.

Celkovo bol za uvedené obdobie kompletne zreštaurovaný 1 zbierkový predmet, kompletne reštaurovanie 3 zbierkových predmetov je v štádiu rozpracovania; rozsiahlejším alebo drobným reštaurátorským zásahom bolo ošetrených 284 zbierkových predmetov.

Celkovo bolo kompletne zreštaurovaných 8 dobových rámov, kompletne reštaurovanie 1 rámu je v štádiu rozpracovania; tiež bolo vykonaných 57 ďalších reštaurátorských výkonov na reštaurovaní rámov. Externe boli zreštaurované 2 zbierkové predmety.

V rámci projektu *Digitálna galéria* bolo ošetrených viac ako 1 350 zbierkových predmetov.

Všetky reštaurátorské výkony boli zaznamenané na lokačných kartách zbierkových predmetov v systéme CEDVU.

Register

SNG v roku 2013 obmedzila externý pohyb diel z dôvodu realizácie projektu *Digitálna galéria* no najmä z dôvodu sťahovania zbierok SNG v Bratislave do nových dočasných priestorov počas pripravovanej rekonštrukcie sídla SNG. Napriek tomu bolo v roku 2013 spracovaných 55 zmlúv a 258 príkazov na presun diel. Zahraničných zmlúv bolo 18, domácich 37. V súvislosti so zmenou v legislatíve sa venovala zvýšená pozornosť žiadostiam o vývoz, kde sa úzko spolupracovalo s inými oddeleniami SNG (fotograf, reštaurátorský ateliér, oddelenie produkcie projektov a výstav, digitalizačné pracovisko), ale i s príslušnou sekciou MK SR.

Výber zaujímavých výpožičiek zo zbierok SNG v r. 2013:

Východoslovenská galéria Košice – výstava v rámci európskeho hlavného mesta kultúry:

Košická moderna

Ferenczy Múzeum, Hungary – výstava: Modern painter and his collection of classicist's – selection of Ernest Zmeták collection

Belvedere, Austria – výstava: Meister von Schloss Lichtenstein

Počas roku 2013 bolo vystavených na základe prijatých žiadostí 66 potvrdení o prevzatí reprografických materiálov. Veľkú časť z nich SNG poskytla bezodplatne ako podporu vedeckovýskumných úloh. Celková fakturovaná suma za náklady spojené s poskytnutím

materiálov za sledované obdobie predstavuje 769,00- €. Knižničný fond bol vzhľadom na vystavené žiadosti a splnené záväzky odberateľov doposiaľ obohatený o zhruba 12 povinných výtlačkov v dvoch exemplároch s tým, že v roku 2014 by mali pribudnúť ďalšie, ktoré zatiaľ neboli publikované. Okrem toho bola správa digitálnych reprodukcí rozšírená o nový objednávkový systém spojený s webovou platformou WEBUMENIA.SK, ktorý značne uľahčuje prístup verejnosti k poskytovaniu tejto služby. Pracuje sa na jeho ďalšom vývoji.

Najzaujímavejšie zahraničné spolupráce v rámci digitálnych reprodukcí:

- Museum of Fine Arts, Budapest – Katalóg k výstave „Derkovits. The Artist and His Age“
- Westfälische Wilhelms-Universität Münster – Monografia „Ukrainian Iconography of the Last Judgement“
- Deutsches Historisches Museum – Katalóg „The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945“

Akvizičná činnosť

V roku 2013 zasadala jedna komisia: Komisia na tvorbu zbierok moderného a súčasného umenia, ktorá posudzovala akvizičné návrhy vhodné na obohatenie zbierkového fondu SNG. Celkovo bolo vystavených 23 kúpnych zmlúv a 19 licenčných zmlúv, 9 darovacích zmlúv a 10 licenčných zmlúv.

V roku 2013 predstavoval finančný objem vynaložený na akvizície zbierkových predmetov sumu 139 320,00- EUR + 500,00- EUR akvizícia AVU – spolu 139 820,00- EUR.

Z toho mimoriadny nákup – SOGA, aukčná spoločnosť; 113.-večerná aukcia, konaná dňa 12.11.2013 zakúpené dielo:

Miloš Alexander Bazovský; Sekera, 1952, olej na plátne, 90 × 70 cm, značené vľavo dole „MAB“ – 98 640,- EUR.

Akvizície získané v roku 2013 boli zapísané v chronologickej (prvostupňovej) evidencii pod 296 prírastkových čísiel. Podrobný zoznam akvizícií tvorí samostatnú prílohu.

Fotodokumentácia

Fotoateliér spolupracoval na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizácii objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, výstavy).

Celkovo bolo za uvedené obdobie vyhotovených 4 387 nových digitálnych záberov 21 skenov diapozitívov. Činnosť fotoateliéru, tak ako aj iných oddelení, bola cca 2 mesiace obmedzená z dôvodu prípravy a samotného sťahovania ateliéru a kompletného príslušenstva. Z celkového počtu nových záberov bolo vyhotovených 3 264 digitálnych záberov zo zbierkových fondov SNG a cudzích majetkov, 1 123 záberov vyhotovených z činnosti SNG: tlačových konferencií, fotodokumentácia inštalácií výstav, otvorenia výstav, besied, čítania na výstavách s vybranými hosťami, prednášok, z oficiálnych domácich i zahraničných návštev, fotodokumentácia pre web stránku SNG.

Všetky vyhotovené fotografické práce boli riadne zaevidované. Digitálne snímky sa ukladajú na serveroch SNG; pri archivácii digitálnych snímok postupujú poverení pracovníci v súlade s inštrukciami CEDVU a digitálnych zbierok, ktoré je garantom a vykonávateľom procesov súvisiacich s digitalizáciou v SNG.

B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ

Expozičná činnosť

Hlavnými cieľmi v oblasti expozičnej činnosti na rok 2012 boli:

- ✓ zabezpečenie prípravy a realizácie výstavných projektov podľa výstavného plánu
- ✓ príprava expozícií do EP (s plánovaním otvorením január 2014);
- ✓ priebežná kontrola, výmena a dopĺňanie kolekcii inštalovaných v rámci stálych expozícií na všetkých pracoviskách galérie

V roku 2013 SNG pripravila niekoľko vysoko hodnotných a ohodnotených výstavných projektov, z ktorých dva sa uplatnili v ankete denníka SME o kultúrnu udalosť roka 2013 (1. miesto monografická výstava *Lubomíra Ďurčeka*; 2. miesto historicko-tematická výstava *Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii*)

- PŮVODNÉ VÝSTAVNÉ PROJEKTY/BRATISLAVA

Medzi selankou a drámou

Kurátorky výstavy: Katarína Čierna, Alexandra Tamášová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 11.04.2013 – 02.06.2013

Katalóg: *Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky inštitútného umenia v SNG*

ISBN: 978-80-8059-173-1

Autorky: Katarína Čierna, Alexandra Tamášová

Jazyk: slovenčina, AJ resumé, str. 143

Grafická úprava: Juraj Blaško

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Viliam Malík

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 18.04.2013 – 14.07.2013

Katalóg: *Viliam Malík*

ISBN: 978-80-556-0832-7

Autor: Aurel Hrabušický

Jazyk: slovenský, anglický, str. 160

Grafická úprava: Palo Bálik

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Talianska maľba / Italian Painting

Kurátorka výstavy: Zuzana Ludiková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 20.06.2013 – 17.11.2013

Katalóg: *Talianske umenie*

ISBN: 978-80-8059-174-8

Autorka: Zuzana Ludiková

Jazyk: slovenský, anglický, str. 242

Grafická úprava: Boris Meluš

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Cena Oskára Čepana: Mira Gáberová / Šport
Kurátorka výstavy: Katarína Slaninová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: 12.07.2013 – 11.08.2013

Lubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie / Situational Models of Communication
Kurátorka výstavy: Mira Keratová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 1.08.2013 – 13.10.2013
Katalóg: *Lubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie / Situational Models of Communication*
ISBN: 978-80-8059-175-5
Autori: Mira Keratová, Petra Hanáková, Aurel Hrabušický, Tomáš Pospiszyl
Jazyk: slovenský, anglický, str. 236
Grafická úprava: Ján Šicko
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Umenie a príroda stredovekej Európy
Kurátori výstavy: Christine Descatoire, Dušan Buran, Eva Hasalová, Branislav Panis
Miesto: SNM-HM Bratislava, Bratislavský hrad
Termín: 30.10.2013 – 16.02.2014
Katalóg: *Umenie a príroda stredovekej Európy*
ISBN: 978-80-8059-176-2
Autori: Michel Zink, Michel Pastoureau, Béatrice de Chancel-Bardelot, Christine Descatoire
Jazyk: slovenský, AJ resumé, str. 160
Grafická úprava: Pavlína Morháčová
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Zaujatí krásou. Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii / Captivated by Beauty. The 1950s in Documentary Photography
Kurátori výstavy: Bohunka Koklesová, Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)
Termín: 7.11.2013 – 2.03.2014
Katalóg: *Zaujatí krásou. Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii / Captivated by Beauty. The 1950s in Documentary Photography*
ISBN: 978-80-8059-177-9
Autori: Bohunka Koklesová, Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá
Jazyk: slovenský, anglický, str. 240
Grafická úprava: Emil Drličiak
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

- VÝSTAVY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH

Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU
Kurátor výstavy: Karol Weisslechner a Mária Nepšinská
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 25.04.2013 – 16.06.2013
Pozvánka

Medzi selankou a drámou. Satelitná výstava
Kurátorka výstavy: Katarína Čierna, Alexandra Tamášová
Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn
Termín: 02.05.2013 – 15.06.2013
Informačná tabuľa do výstavných priestorov

Jana Želibská. Zákaz dotyku
Kurátorky výstavy: Vladimíra Bünigerová, Lucia Gregorová
Miesto: Zvolen, Zvolenský zámok – Stĺpová sála
Termín: 04.07.2013 – 29.09.2013
Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

F. X. Messerschmidt / Charakterové hlavy
Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Eva Specogna Kotláríková
Miesto: Zvolen, Zvolenský zámok
Termín: 05.07.2013 – 17.11.2013
Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Gustáv Mallý z cyklu Kolegovia...
Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 11. 07. 2013 – 22. 09. 2013
Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Richard Roháč. (De)mentalizácia
Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 26.09.2013 – 17.11.2013
informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Svetozár Mydlo. ProBIBLIotická kultúra
Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková
Miesto: GLF Ružomberok
Termín: 26.11.2013 – 26.01.2014
Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

- KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY V SPOLUPRÁCI A REINŠTALÁCIE V INÝCH INŠTITÚCIÁCH

Tieň minulosti / The Shadow of the Past
Kurátor výstavy: Jana Švantnerová
Miesto: Židovské komunitné múzeum, Bratislava
Termín: 02.06.2013 – 13.10.2013
Katalóg: *Tieň minulosti / The Shadow of the Past*
ISBN: 978-80-969720-3-6
Autori: Jana Švantnerová (ed.) a kol.
Jazyk: slovenský, anglický, str. 104
Grafická úprava: Martin Lepej

Medzi akadémiou a modernou. Umenie 19. storočia zo zbierok Slovenskej národnej galérie
Kurátorka výstavy: Katarína Beňová

Miesto: Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici

Termín: 11.07.2013 – 29.09.2013

Expozícia sochárstva v Slovenskom rozhlase

Kurátor: Katarína Bajcurová

Termín: od roku 2006

Katalóg: Skladačka

Jazyk: Slovenský

Sochárska expozícia – Horský park

Partner: Jozef Jankovič

Termín: od roku 2010

Katalóg: Skladačka

Jazyk: Slovenský

Umenie a príroda stredovekej Európy

Kurátori výstavy: Christine Descatoire, Dušan Buran, Eva Hasalová, Branislav Panis

Miesto: SNM-HM Bratislava, Bratislavský hrad

Termín: 30.10.2013 – 16.02.2014

Katalóg: Umenie a príroda stredovekej Európy

ISBN: 978-80-8059-176-2

Autori: Michel Zink, Michel Pastoureau, Béatrice de Chancel-Bardelot, Christine Descatoire

Jazyk: slovenský, AJ resumé, str. 160

Grafická úprava: Pavlína Morháčová

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

- PREVZATÉ VÝSTAVY ZO ZAHRANIČIA / BRATISLAVA

Robert Wilson / Videoportréty

Kurátori výstavy: Noah Khoshbin, Matthew Shattuck

Odborná spolupráca za SNG: Petra Hanáková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 13.12.2013 – 23.03.2014

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

- VÝSTAVY V ZAHRANIČÍ

55. bienále výtvarného umenia Benátky – Still the same place

Kurátor výstavy: Marek Pokorný

Komisárka Monika Palčová

Vystavujúci umelci: Petra Feriancová a Zbyňek Baladrán

Miesto: Československý pavilón v Benátkach

Termín: 01.06.2013 – 24.11.2013

Pozvánka, informačná tabuľa, tlačený text, skladačka v taliančine a angličtine

- VÝSTAVY PRECHÁDZAJÚCE Z ROKU 2012 A PRIPRAVOVANÉ VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Jana Želibská. Zákaz dotyku
 Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)
 Termín: do 17.03.2013

Krv
 Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
 Termín: do 28.04. 2013

Edičná činnosť

ČIERNA, Katarína –TAMÁSOVÁ, Alexandra: *Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia v SNG*. ISBN 978-80-8059-173-1

HRABUŠICKÝ, Aurel –VANČO, Filip: *Viliam Malík*. ISBN 978-80-556-0832-7

LUDIKOVÁ, Zuzana: *Talianska maľba*. ISBN 978-80-8059-174-8

KERATOVÁ, Míra a kol.: *Eubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie*. ISBN 978-80-8059-175-5

BURAN, Dušan – HASALOVÁ, Eva: *Umenie a príroda stredovekej prírody*. ISBN 978-80-8059-176-2

HRABUŠICKÝ, Aurel – KOKLESOVÁ, Bohunka: *Zaujatie krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii*. ISBN 978-80-8059-177-9

Edičné tituly 2013	katalóg	poznámka
1. MEDZI SELANKOU A DRÁMOU KATARÍNA ČIERNA, ALEXANDRA TAMÁSOVÁ	500 ks SJ + AJ summary	
2. VILIAM MALÍK AUREL HRABUŠICKÝ	800 ks SJ + AJ	V spolupráci s Vydavateľstvom Slovart
3. TALIANSKA MAĽBA ZUZANA LUDIKOVÁ	500 ks SJ + AJ	
4. Tieň minulosti JANA ŠVANTNEROVÁ	500 ks SJ + AJ	V spolupráci so ŽKM
5. Eubomír Ďurček MIRA KERATOVÁ	500 ks SJ + AJ	V spolupráci so SG, Banská Bystrica
6. Umenie a príroda stredovekej Európy ed. slov. vydania DUŠAN BURAN	1500 ks SJ (400 SNG)	V spolupráci s Musée National de Cluny, Paris a so SNM-HM, Bratislava
7. Zaujatie krásou BOHUNKA KOKLESOVÁ, AUREL HRABUŠICKÝ	800 ks SJ + AJ	V spolupráci s TASR

C. DIGITALIZÁCIA ZBIEROK A INFORMAČNÉ SLUŽBY

Rok 2013 bol zameraný na realizáciu projektu *Digitálna galéria* a v rámci neho na prevádzkovanie a ďalší vývoj základného softvérového nástroja na realizáciu projektu ISG – CEDVU (Informačný systém pre galérie – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia).

CEDVU a digitálne zbierky

Oddelenie CEDVU a DZ sa v priebehu roka 2013 komplexne zameralo na ďalšie pokračovanie v realizácii projektu *Digitálna galéria* a v rámci neho na prevádzkovanie a ďalší vývoj základného softvérového nástroja na realizáciu projektu ISG – CEDVU (Informačný systém pre galérie – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia).

Digitálna galéria

Oddelenie Digitálna galéria zastrešuje primárne zamestnancov, ktorí boli prijatí na realizáciu národného projektu *Digitálna galéria*. Ide o pozície skeneristov, DTP operátorov, manažéra pre odborné činnosti, katalogizátora digitálnych snímok, kontrolóra kvality a pod. Rok 2013 bol zameraný na plnohodnotnú digitalizáciu zbierkových predmetov SNG ako aj zúčastnených galérií a dokončenie stavebných prác špecializovaného digitalizačného pracoviska vo Zvolene. Internými kapacitami SNG bolo zdigitalizovaných celkovo 23 918 zbierkových predmetov, prostredníctvom externej služby, ktorá bola spustená v auguste bolo zdigitalizovaných 7630 zbierkových predmetov. Celkovo bolo k 31.12.2013 zdigitalizovaných 31 548 zbierkových predmetov. Najväčšou výzvou v roku 2013 bolo spustiť všetky externé služby čím skôr a následne zvládnuť logistiku dvojnásobného počtu digitalizačných tímov. Druhou výzvou bolo zvládnutie kontroly kvality dvojnásobného počtu dát digitálneho obsahu. V roku 2013 bol naplnený indikátor vytvorenia 12 nových pracovných miest, okrem toho SNG vytvorila ďalších 15 pracovných miest v súvislosti s realizáciou hlavných aktivít. V rámci projektu prebiehala aktualizácia informácií o projekte na oficiálnej stránke www.digitalnagalera.sk dostupnej verejnosti. Z celkového rozpočtu projektu 14 222 218,86 EUR bolo k 31.12.2013 vyčerpaných cca 5,3 mil. EUR.

Agenda národného projektu *Digitálna galéria* (DG)

- účasť na poradách, pracovných stretnutiach a seminároch organizovaných MK SR, SORO a RO; účasť na poradách, pracovných stretnutiach projektového tímu DG;
- účasť na akčných projektových stretnutiach s externým dodávateľom služieb: skenovanie, fotografovanie a ošetrovanie zbierkových predmetov a transport zbierkových predmetov;
- aktívna účasť na pracovných stretnutiach v NOC – garant projektu NP 9 – Harmonizácia IS pamäťových a fondových inštitúcií;
- účasť na rokovaníach v s pracovníkmi Univerzitnej knižnice – projekt Centrálny dátový archív; uzavretie Dohody o zverení obsahu na dlhodobú archiváciu v systéme CDA;
- výber nových pracovníkov pre projekt DG (kontrola kvality, katalogizácia digitálnych snímok) a zaškolenie nových zamestnancov v ISG – CEDVU a JIRA
- vývoj nových funkcionalít a optimalizácia ISG – CEDVU pre potreby projektu *Digitálna galéria*
- prezentácia projektu *Digitálna galéria*, najzaujímavejšie údaje: časopis IT Lib; na konferenciách „Riadenie nehmotného: Etika a zmena hodnôt v podnikaní, vzdelávaní a výskume“, „Archivy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2013“, „ITAPA 2013 Bratislava“;

- zabezpečovanie asistencie pracovníkom SNG (správcovia depozitárov, pracovníci registra) pri prevádzke ďalších modulov ISG – CEDVU: akvizičný, správa zbierok a depozitárov, reštaurátorský
- správa a prevádzka online nástrojov pre riadenie projektu – Confluence (zdieľanie dokumentov) a JIRA (zadávanie a sledovanie stavu úloh); export záznamov ZP z ISG – CEDVU, import záznamov ZP do JIRY – pre potreby sledovania a kontroly digitalizačných cyklov
- korešpondencia a komunikácia so zástupcami spolupracujúcich galérií v projekte: vytváranie kolekcí diel na digitalizáciu, odhady poistných súm diel určených na transport do Zvolena a do Bratislavy, synchronizácia harmonogramov digitalizácie pre jednotlivé galérie, priebežná koordinácia aktivít pre projekt DG so spolupracujúcimi galériami;
- aktívna komunikácia s kurátormi SNG – kolekcie diel na digitalizáciu, stav diel, harmonogramy digitalizácie, výstupy z ISG – CEDVU pre účely doplnenia chýbajúcich povinných údajov v položkách dokumentačných záznamov, dopĺňanie menných a geografických autorít v ISG – CEDVU
- príprava ZP na digitalizáciu, skenovanie, fotografovanie a postprocesing zbierok SNG, GMB, GBT, KGC, ZGS, OGD, GJK.

Vývoj a prevádzka ISG – CEDVU

- budovanie a on-line sprístupňovanie centrálnej databázy diel výtvarného umenia – v roku 2013 pribudlo do centrálnej databázy 15 004 nových (resp. zrevidovaných) záznamov – zbierky SNG a galérií na Slovensku (GCM BA 2 ks; PDJS Lučenec 2 ks; GMB 381 ks; Humenné 3 ks; GBT Trenčín 40 ks; GUS Spišská nová Ves 79 ks; KGC Ošadnica 6 ks; GPB Liptovský Mikuláš 203 ks; NGN Nitra 711 ks (z nákupu r. 2013 nič); OGD Dolný Kubín 202 ks; PGU Žilina 101 ks; SGB Banská Bystrica 18 ks; SGP Prešov 112 ks; ZGS Senica 1 ks; SNG 13 143 ks: A 10 569 ks, DD 262 ks; DK 42 ks; DO 101 ks; DP 40 ks; DX 30 ks; F 949 ks; G 7 ks; IM 64 ks; K 9 ks; MK 45 ks; N 123 ks; NL 3 ks; O 17 ks; P 3 ks; UP-DK 147 ks; UP-F 411 ks; UP-P 15 ks; X 91 ks; Z 199 ks
- kontrola novo zapísaných diel s následným pripomienkovaním a opravami
- poskytovanie rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy – cca 85 rešeršných výstupov
- usmerňovanie – postupy evidencie pohybu ZP SNG pri ich vydávaní z depozitárov pre účely digitalizácie
- prevádzka Akvizičného modulu – doplnenie údajov a tlač Prírastkovej knihy za rok 2012 (v spolupráci s Registrom SNG); realizácia akvizícií v roku 2013
- zápis údajov do Reštaurátorského modulu z hodnotení činnosti SNG 2012 a z podkladov dodaných reštaurátorským ateliérom; doplnenie autoritných záznamov mien reštaurátorov
- správa autorít, číselníkov a tezaurov, dopĺňanie údajov
- tlač kariet nových záznamov, ktoré už majú pripojenú digitálnu fotodokumentáciu, ich zaradenie do centrálneho katalógu v SNG (cca 1300 ks)
- zabezpečenie optimalizácie funkcionalít potrebných na zvládnutie zvýšenej záťaže ISG – CEDVU počas realizácie projektu; participácia na tvorbe analýz pre realizovanie nových funkcionalít ISG – CEDVU
- riešenie infraštruktúry a SW architektúry lokálneho úložiska dát pre potreby uloženia a spracovania dát vzniknutých v procese digitalizácie
- spracovanie tabuliek a štatistík pre MK SR.

Metodicko-poradenské a výkonné služby

- spracovanie štatistických výstupov: štatistický výkaz KULT 6-01 SNG za rok 2012 štatistické výkazy KULT 6-01 o činnosti galérií za rok 2012; metodické konzultácie so zodpovednými pracovníkmi galérií a pracovníkmi VÚC, SNG a MK SR súvisiace so štatistickými výkazmi; spracovanie komentáru k výkazom galérií za rok 2012
- spracovanie prehľadu Galérie v číslach za rok 2012 z podkladov štatistických výkazov KULT 6-01 a zverejnenie v časopise Múzeum č. 4/ 2013
školenie pracovníkov na prácu v ISG – CEDVU: SNG, VSG Košice, GPB Liptovský Mikuláš.

Správa digitálneho obsahu

- evidencia a uchovávanie digitálnych reprodukcí výtvarných diel SNG a zbierkotvorných galérií zapojených do ISG – CEDVU
- zber, kontrola, úprava a import náhľadov zbierkových predmetov do ISG – CEDVU, vrátane ZP galérii zapojených do ISG – CEDVU
- evidencia a uchovávanie digitálneho obsahu vytváraného v SNG (tlačové a propagačné výstupy) v spolupráci s Úsekom marketingu a komunikácie
- publikovanie vybraného digitálneho obsahu na internete (ukážky PDF publikácii na <http://issuu.com/sng.sk> a audio záznamov z podujatí na <http://soundcloud.com/sng-sk/>) v spolupráci s Úsekom marketingu a komunikácie
- príprava obsahu, vývoj aplikácie a spustenie projektu Soundwalk Strážky <http://soundwalk.sng.sk/>.

Web umenia

- prevádzka webstránky pre sprístupňovanie zbierok zbierkotvorných galérií verejnosti, komunikácia s ďalšími galériami ohľadom možnosti sprístupnenia ich zbierok; v súčasnosti cez portál prezentujú časti svojich zbierok okrem SNG aj Galéria mesta Bratislavy a Oravská galéria
- vývoj, testovanie a odstraňovanie chýb v spolupráci s dodávateľskou firmou
- príprava re-dizajnu webstránky a optimalizácie funkcionality
- monitoring využívania prostredníctvom služby Google Analytics
- propagácia portálu na sociálnych sieťach - <https://twitter.com/webumeniaSK> , <http://pinterest.com/webumeniasK>, <https://www.facebook.com/webumenia.sk>
- príprava prepojenia obsahu z Webu umenia s webstránkou SNG prostredníctvom protokolu OAI – PMH
- v spolupráci s Google spustenie projektu digitalizácie priestorov Kaštieľa Strážky – použitie digitálnych reprodukcii diel L. Mednyánszkeho
- prezentovanie kolekcie zo zbierok starého umenia SNG cez portál EUROPEANA.

IT

V roku 2013 sa oddelenie IT zameriavalo hlavne na návrh a vybudovanie sieťovej infraštruktúry v budove Hurbanových kasární, do ktorých sa na jeseň sťahovala okrem veľkej časti zbierok aj kompletná administratíva SNG z dôvodu plánovanej rekonštrukcie. Pri tejto príležitosti boli nainštalované nové výkonné servery, ktoré vyhovujú súčasným moderným požiadavkám. Všetky staré PC, ktoré boli v nevyhovujúcom stave, nahradila novinka na trhu - systém tenkých klientov. Dané riešenie prináša energetickú úsporu, jednoduchú centralizovanú administráciu a inštaláciu, a kompletné zálohovanie užívateľských dát v reálnom čase. V rámci prechodu na tenkých klientov boli všetky užívateľské dáta prekopírované na server.

Po prvýkrát bol nainštalovaný a spustený do prevádzky vlastný mailový server, vďaka ktorému má SNG úplnú kontrolu nad vytváraním a spravovaním e-mailových účtov. Týmto krokom sa okrem prevádzkovej efektivity výrazne zvýšila aj bezpečnosť elektronickej komunikácie.

Do činnosti IT spadá aj správa a údržba PC, serverov a dátových úložísk projektu Digitálna galéria, ktoré sú umiestnené v budove Hurbanových kasární, v digitalizačných pracoviskách a v dátovom centre.

D. VEDA, VÝSKUM A ROZVOJ

Vedu, výskum a rozvoj zastrešuje Úsek výskumu a rozvoja (ďalej len „ÚVaR“) združuje organizačné zložky, ktoré majú v hlavnej náplni činnosti najmä rozvoj, základný aj aplikovaný výskum, dokumentáciu a evidenciu kultúrneho dedičstva v oblasti výtvarného umenia, implementáciu nových informačných technológií v odborných činnostiach inštitúcie, a v neposlednom rade digitalizáciu zbierok SNG a s tým spojené aplikácie. Člení sa na: Register, Riadenie projektov, CEDVU a digitálne zbierky, Digitálna galéria, Archív výtvarného umenia, Knížnica a koncom roka sa do úseku výskumu a rozvoja zaradilo aj oddelenie IT. V súlade so strednodobou stratégiou SNG sa úsek výskumu a rozvoja v roku 2013 zameriaval prioritne na niekoľko hlavných aktivít, ako napr. realizácia národného projektu Digitálna galéria, nastavovanie digitálnej stratégie a práca s vytvoreným digitálnym obsahom, iniciatíva pri príprave novelizácie autorského zákona, spolupráca na príprave projektov zameraných na rekonštrukciu Kaštieľa Strážky a Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku. V spolupráci s ostatnými úsekmi sa druhá polovica roku 2013 niesla v duchu sťahovania tak veľkej časti zbierok ako aj celej administratívy do nových dočasných priestorov v Hurbanových kasárňach v súvislosti s rekonštrukciou hlavného sídla SNG. Výskum realizovaný prostredníctvom výstav a edičných výstupov je uvedený v časti A.

Grantová činnosť

Aktívne vyhľadávanie možností získania grantov zameraných na podporu vzdelávania, umeleckej tvorby, ochrany kultúrneho dedičstva, spolupráce rôznych kultúrnych inštitúcií zo Slovenska i zahraničia a posilnenie medzikultúrneho dialógu.

Pracovníci oddelenia tiež poskytovali administratívnu podporu kurátorom pri žiadosti o granty (Vyšehradský fond, APVV a.i.) vrátane komunikácie so zahraničnými partnermi.

Príprava podkladov na podanie dvoch veľkých projektov v rámci Regionálneho operačného programu na obnovu NKP – vysunuté pracoviská Galérie Ľ. Fullu v Ružomberku a Kaštieľ Strážky. Bolo uzavretých niekoľko zmlúv o spolupráci na výskume: napr.

- Vydavateľstvo Matice Slovenskej, s.r.o. a SNG – „Pamiatky františkánov z 19. storočia na Slovensku a Konrád Švestka“
- Maďarský inštitút a SNG – výskum života maliarky Margity Czóbelovej
- Moravská galérie v Brne – digitalizácia vzorových kníh a katalógov firmy J. Schreiber & Neffen z rokov 1874 – 1945
- Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art – projekt „Long sixties“

Metodická činnosť

Nakoľko Slovenská národná galéria plní úlohu metodického centra pre ostatné galérie na Slovensku, jej pracovníci sa preto i v prvom polroku r.2013 venovali metodickej činnosti, ktorá podľa potreby spočívala najmä v poskytovaní konzultácií, usmernení, sprostredkovaní informácií, komunikácii s galériami apod.

Okrem spomínaných činností pracovníci spolupracovali s inými oddeleniami SNG na nasledovných úlohách:

- výpomoc pri redakčnej úprave textov pre Úsek marketingu a komunikácie (tlačové správy, programovník, texty na web)
- príprava novej webovej stránky
- nastavenie rezervačného systému
- spolupráca s kurátormi pri príprave digitálnych reprodukcí do katalógov k výstavám a odborným článkom

Umenovedná knižnica

Rok 2013 bol pre knižnicu v znamení príprav na sťahovanie do dočasných priestorov v Hurbanových kasárňach, samotného sťahovania a riešenia zabezpečenia výpožičných služieb ako pre interných, tak aj pre externých používateľov. Od marca fungovala knižnica v obmedzenom režime a to len pre zamestnancov galérie. Tesne pred jej fyzickým sťahovaním (máj) sa zriadila malá príručná knižnica v zasadačej miestnosti v administratívnej budove na Riečnej ulici a navrhol sa výpožičný poriadok. Nové priestory knižnice v Hurbanových kasárňach sú o tretinu menšie ako boli pôvodné, preto sa musela časť fondu presunúť do skladových priestorov. Konkrétne išlo o menej využívané publikácie signatúr E, F, D, K, bibliografie a staršie publikácie. Obmedzené priestorové podmienky umožnili zriadiť podstatne menšiu študovňu pre externých používateľov knižnice s 8 študijnými miestami. Zabezpečil sa prístup k najčastejšie využívaným lístkovým katalógom a k tzv. živému fondu. Zvyšné lístkové katalógy sa umiestnili do kancelárie. Po hlavných prípravách pre zabezpečenie fungovania knižnice v obmedzenom režime sa zhotovil kvôli nízkemu počtu miest rezervačný systém, kde si používatelia rezervujú miesto a čas pre svoje štúdium prostredníctvom on-line formulára.

Akvizičná činnosť knižnice

Fond knižnice sa, ako po ostatné roky, dopĺňoval prostredníctvom výmeny, nákupu a darov. Jeden z väčších darov boli hodnotné publikácie z pozostalosti kurátorky Dr. Baum, ktorá pracovala v Belvederi vo Viedni.

Dočasne sa do fondu zaradili publikácie a faktografické informácie o umelcoch z Centra súčasného umenia (knihy, periodiká, katalógy a zakladače s informáciami o umelcoch) a v programe Excel sa do tabuľky spísal ich zoznam (704 dokumentov). Tento fond je prístupný len pre interné študovanie v SNG a umiestnil sa do priestorov kancelárie č. 116.

Z hľadiska výmeny publikácií sa knižnica zapojila do dvoch väčších výmenných programov a to so Španielskou národnou knižnicou a Library of Congress, Washington DC, USA. V prípade druhej spomínanej knižnice sa zriadilo elektronické konto, ktoré umožnilo lepší prehľad o publikáciách dostupných na výmenu. Navýšil sa aj počet publikácií vydaných Slovenskou národnou galériou, ktorý je určený pre program výmeny publikácií medzi inštitúciami. Nákup publikácií a časopisov sa realizoval ako od domácich, tak aj od zahraničných dodávateľov.

Spracovanie a sprístupňovanie záznamov publikácií a autorít prostredníctvom online katalógu

Pracovníci knižnice počas roku aj naďalej pokračovali v predchádzajúcich dopĺňaniach a opravách katalogizačných záznamov publikácií v knižničnom systéme ARL.

Začala sa retrokatalogizácia, t.j. katalogizácia starších publikácií z fondu knižnice, ktoré sa momentálne dajú vyhľadávať len prostredníctvom lístkových katalógov. V retrokatalogizácii sa postupuje od kníh s najčastejšie vyhľadávanými signatúrami. Spravili sa prvé úpravy v záznamoch autorít z hľadiska ich harmonizácie s CEDVU (doplnenie polí pre dátum narodenia a úmrtia, miesto narodenia a úmrtia, pohlavie, povolanie a miesto pôsobenia), aby sa splnila prvá podmienka interoperability systémov. Doplnili sa autority kurátorov, ktorí reagovali na výzvu poskytnutia osobných údajov do katalógu.

Rôzne iné odborné činnosti

Odovzdali sa podklady nových prírastkov do ročenky SNG. Na jar sa uskutočnila prednáška spolu s oddelením CEDVU o organizovaní informácií v Knižnici a v Digitálnej galérii pre študentov Knižničnej a informačnej vedy FIF UK v Bratislave. V časopise ITlib bol zverejnený krátky príspevok o účasti na konferencii Archivy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2012. Pracovníčka poverená vedením knižnice absolvovala školenia zamerané na správu knižničného systému ARL a novinky v systéme. Spísal sa zoznam multiplikátov určených na darovanie a ponúkol sa

knižniciam vysokých škôl s umeleckým zameraním (akademická knižnica VŠVU a akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici).

Knižničný fond Kaštieľ Strážky

Spravila sa evidencia časti fondu uskladnenej v priestoroch knižnice v Bratislave. Zreštaurované mapy sa z priestorových dôvodov presunuli do Archívu výtvarného umenia SNG.

Štatistika

Študovňa (obdobie 1.1.2013 – 28.2.2013)

Počet dní:	19
Návštevnosť	276
Čitatelia	
• noví	0
• stáli	573

Výpožičky

Prezenčné

• knihy a katalógy z výstav	1515
• časopisy	300
• CD a DVD	0

Absenčné 67

Medziknižničná výpožičná služba 2

Kopírovacie služby

• interné	0
• platené	0

Finančný príjem

• kopírovanie	0
• čitateľské preukazy	0

Akvizícia (obdobie 1.1.2013 – 31.12.2013)

celkom (knihy a katalógy)	922
z toho výmenou	327
Periodiká celkom evidovaných	74
z toho získaných	
• darom	15
• výmenou	9
• kúpou	50
počet zahraničných titulov okrem Česka	45

Archív výtvarného umenia (AVU)

Bádateľňa AVU SNG bola otvorená nepretržite v rámci úradných hodín celý rok. V uvedenom období boli vybavené požiadavky 54 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 192 návštev.

Počet výpožičiek z archívnych fondov AVU SNG: 138 (OF P. Breier ml., OF A. Güntherová-Mayerová, OF J. Fadrusz, OF A. Petrová-Pleskotová, OF A. Votava, OF Š. Bednár, OF A. Kováčik, OF J. Pospíšil, OF I. Gazdík, OF V. Vorobjov, OF J. Koniarek, OF E. Makovický, OF E. Belluš, OF I. Weiner-Kráľ, OF L. Medňanský, OF M. Galanda, OF I. Žabota, OF K.M. Lehotský, OF M. Robinsonová, OF J. Račková, OF L. Noel, OF A. Ferdinandy, OF J. Linzboth, OF L. Slamka, OF M. Scheer,, OF J. Svetlík, OF A Szőnyi, OF J. Alexy, OF E. Nevan, OF P.J. Kern, OF P. Matejka, OF

M.A. Bazovský, OF T. Bartfay, OF F. Štefunko, OF V. Wagner, OF E. Pacovský, OF V. Tilkovský, OF O. Čepan, OF F. Draškovič, OF J. Jakoby, OF D. Rosůlková, OF K. Švestka, OF J. Kalman, OF I. Kalný, OF K. Vaculík, OF F. Čapka, OF J. Štefanec, OF Š. Tamáš, OF J. Koller, OF L. Fulla, Zbierka fotografií VŠVU, Zbierka videí, Zbierka Stengel);

- počet výpožičiek z archívneho fondu SNG:	53
- počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	8
- počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	28
- počet výpožičiek na reverz:	23
- počet vyhotovených xeroxov:	250
- počet osobných konzultácií:	6
- prírastky do centrálnej registratúry:	17 bm
- počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov z fondu AVU SNG a súhlasov na ich reprodukovanie	5

Ďalšie odborné činnosti

- Centrálna registratúra SNG
 - preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr;
 - usporiadanie a triedenie registratúrnych záznamov a archívnych dokumentov z oddelenia zbierok súčasného a moderného umenia, úseku marketingu a komunikácie, reštaurátorských protokolov, starej grafiky;
 - príprava v poradovacieho konania a jeho podanie na MV SR;
 - vykonanie kontroly registratúry v GLF Ružomberok;
 - priebežné práce na príprave registratúrneho poriadku;
 - vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek a ich následné zakladanie na pôvodné miesto;
 - preberanie a triedenie vyčlenených dokumentov po sťahovaní SNG do nových dočasných priestorov;
 - Novodobá dokumentácia
 - kompletizácia zbierky Albumy výstav SNG za rok 2012 a doplnenie do Zbierky výstav SNG;
 - dopĺňanie zbierky Albumy výstav SNG za rok 2013;
 - spolupráca na digitalizácii VHS kaziet, ich príprava na digitalizáciu (v r. 2013 prepísaných do digitálnej podoby 37 VHS kaziet) kontrola zdigitalizovaných VHS kaziet, vyhotovenie súpisu;
 - vyhľadávanie novodobej dokumentácie podľa požiadaviek bádateľov a jej následné zakladanie na pôvodné miesto;
 - Akvizičná činnosť
 - organizácia zasadnutia Archívnej rady SNG
 - súpis akvizícií ponúknutých na prerokovanie Archívnu radou (OF M. Városov (500,00- EUR), OF Š. Bednár, Zbierkové predmety Hotela Kyjev, OF L. Mednyánszky)
 - Osobné fondy
 - označovanie nových akvizícií pečiatkou SNG a prírastkovým číslom (OF R. Janák, OF P. Breier st.)
 - Spracovanie archívneho materiálu:
 - úprava a spracovanie inventárov OF J. Kollár, OF J. Filo, OF M. Robinsonová, OF A. Kajlich a ich zverejnenie na webe SNG
 - ukončenie inventarizácie OF M. M. Scheer
 - ukončenie inventarizácie OF J. Svetlík, OF L. Slamka (inventarizáciu uskutočnili študenti 4. ročníka FiF UK, Katedry archívnictva a PVH formou bakalárskej práce), zverejnenie inventárov na internete

- prebieha inventarizácia OF M. Mariani
- prebieha inventarizácia OF J. Račková
 - Iné
- dozor v študovni
- príprava podkladov do ročenky SNG *Galéria 2012-2013* (Akvizície AVU SNG za rok 2012,2013) a článku o OF F. Čapka; OF M. M. Scheer
- zabezpečenie konzultácií bakalárskych prác 4 študentov FiF UK v Bratislave, odbor Archívnictvo a PVH a zabezpečenie praxe študentov FiF v Bratislave, odbor Dejiny umenia
- práce spojené s administratívou inventárov a osobných fondov (zaslanie inventárov na MV SR, vyhotovenie nových kariet ELAF a úprava starých – v aplikácii A-Fondy) a s tým spojená komunikácia s MV SR
- pomoc pri prekladoch archívnych dokumentov v maďarskom jazyku
- skenovanie fotonegátívov pre potreby výstavy Viliam Malík (1912 – 2012)
- vybavenie potvrdení o prevzatí reprografických materiálov z fondu AVU SNG a súhlasov na ich reprodukovanie
- organizačné a manipulačné práce z dôvodu sťahovania administratívnej budovy SNG
- manipulačné práce z dôvodu povodní
 - Účast' pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách
- vykonanie kontroly registratúry ako aj preberanie registratúrnych záznamov v GLF Ružomberok a prevzatie archívneho materiálu OF E. Fulla
- *Archívne dni* (Bratislava, 21. - 23.5.2013), príprava a prednesenie príspevku: *Kultúra ako predmet historického bádania. Pokus o analýzu z pohľadu Archívu výtvarného umenia SNG.*
- *(Ne)zabudnuteľné fotografie*, Slovenský národný archív, 29. 10. 2013

E. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

- starostlivosť o návštevníka
- marketing a propagácia výstavných projektov
- partnerstvá / mediálne partnerstvá

Starostlivosť o návštevníka

V oblasti starostlivosti o návštevníka SNG v roku 2013 opäť pokračovala v reflektovaní potrieb návštevníka a rozvíjala stanovenú stratégiu „kreatívneho provizória“. Opätovne sme sa snažili využiť existujúci potenciál a nadviazať na osvedčené aktivity. Obnovili sme otvorený oddychový priestor pre verejnosť na nádvorí Vodných kasární pod názvom Letný pavilón, tento rok zameraný na záhradu. Jeho filozofiou bola od začiatku otvorenosť voči návštevníkom a poskytnutie dovtedy chýbajúcich služieb galérie. S cieľom podporiť kvalitný program a zaujímavé ponuky, neustále rozvíjame svoje aktivity v rámci Letného pavilónu, Letného kina, Berlinky a kníhkupectva Exlibris v SNG.

Letný pavilón SNG

V období od 18. mája do 23. septembra fungoval oddychový a spoločenský priestor Letný pavilón. Minuloročný návrh a konštrukcia ostali zachované, spolupracovali sme s architektmi Martinom Jančokom, Alešom Šedivcom a Michalom Marcinovom. Novinkami v Letnom pavilóne boli zväčša počas víkendov využívané grily pre verejnosť a zelená záhradná inštalácia s bylinkami, kvetmi a zeleninou. Súčasťou pavilónu bola aj čítareň, knihy, ktoré si návštevníci mohli brať so sebou, a ktoré sme pravidelne dopĺňali vďaka projektu Domov použitých kníh. Rovnako ako v predchádzajúcom roku prevádzku Pavilónu obmedzovalo zlé počasie – najmä v mesiacoch máj, jún a september. Naopak návštevnosť stúpala počas premietaní Letného kina v Amfiteátri SNG, alebo počas koncertov, PYRÉ opekačky, či iných akcií, ktoré sa tu konali. Po ukončení sezónu bola konštrukcia Pavilónu definitívne rozobraná.

Berlinka

Od roku 2012 je k dispozícii aj priestor Berlinky, ktorá sa najskôr využívala len sporadicky počas podujatí, od septembra s prestávkami fungovala ako kaviareň. Konali sa tu podujatia z produkcie SNG, komerčné prenájmy, ale aj kultúrne a spoločenské akcie externých subjektov – prednáškový cyklus Open Studio, organizovaný VŠVU, prezentácie kníh, koncerty, diskusie a semináre.

Letné kino SNG

V tomto roku SNG opäť nadviazala na minuloročný úspech open air kina v centre mesta, v amfiteátri SNG. Od júna do konca augusta ponúklo divákovi, v tradičných časoch (utorok a sobota) balík kvalitných a rôznymi festivalmi oceňovaných filmov. Opäť v spolupráci s Filmom Europe oslovuje diváka, ktorý ocení kvalitu a príjemné prostredie. Vďaka partnerovi Filmu Europe si návštevníci mohli pozrieť mnohé filmy v premiérach. Dramaturgom Letného kina bol opäť Peter Konečný. Návštevnosť a záujem o Letné kino potvrdzuje svoje miesto ako unikátneho filmového priestoru v centre mesta.

Letné kino 2013

dtum	názov filmu	počet návštevníkov	tržba €	miesto
4.6.2013, utorok	Call Girl	35	70	kinosála
8.6.2013, sobota	Môj pes Killer Pátranie po Sugar	50	100	amfiteáter
11.6.2013, utorok	Manovi	41	82	kinosála

15.6. 2013, sobota	Renoir	99	198	amfiteáter
18.6. 2013, utorok	Verbo	70	140	amfiteáter
25.6. 2013, utorok	Meteora	50	100	kinosála
29. 6. 2013, sobota	Hasla la vista!	92	184	amfiteáter
2.7.2013, utorok	4 dni v máji	61	183	amfiteáter
6.7.2013, sobota	Banícky chlebiček	64	192	amfiteáter
9.7.2013, utorok	Pozícia dieťaťa	201	603	amfiteáter
13.7.2013, sobota	Taliansky kľúč	72	216	amfiteáter
16.7.2012, utorok	Toto nie je Kalifornia	249	747	amfiteáter
20.7.2013, sobota	Trainspotting	158	474	amfiteáter
23.7.2013, utorok	Holy motors	179	537	amfiteáter
27.7.2013, sobota	Vojdi do prázdna	87	261	amfiteáter
30.7.2013, utorok	Miznúce vlny	144	432	amfiteáter
3.8.2013, sobota	Nerada ruším	124	372	amfiteáter
6.8.2013, utorok	Ostrov	226	678	amfiteáter
10.8.2013, sobota	Zväčšenina	73	219	amfiteáter
13.8.2013, utorok	Život tej druhej	200	600	amfiteáter
17.8.2013, sobota	Únos	91	273	amfiteáter
20.8.2013, utorok	Klip	54	155	kinosála
24.8.2013, sobota	Labrador	27	74	kinosála
27.8.2013, utorok	Vedľalšie účinky	32	96	kinosála
31.8.2013, sobota	30 minút po polnoci	120	360	amfiteáter
Spolu návštevníkov a tržba:		2724	7346	

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG

V polovici roka 2013 SNG rozšírila ponuku služieb o kníhkupectvo Ex Libris v SNG / otvorené v Esterházyho paláci 18. 5. 2013 na Noc múzeí a galérií.

Týmto priestorom ponúkla Slovenská národná galéria svojim návštevníkom kultivované miesto, kde môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

Ex Libris v SNG nie je klasickým kníhkupectvom ale galerijným priestorom, ktorému dominuje produkcia Slovenskej národnej galérie k aktuálnym ale i starším výstavám. V ponuke sú umenovedné publikácie, úzky výber slovenskej beletrie a detská literatúra a spestruje ju doplnkový tovar (nielen) z produkcie SNG – notesy, diáre, grafické listy, reprodukcie, plagáty, pohľadnice a. i.

Dávame priestor nielen zabehnutým vydavateľstvám, ale snažíme sa podporiť aj tvorbu mladých a nezávislých vydavateľov na Slovensku.

Činnosť kníhkupectva dopĺňajú aj sprievodné programy, ktoré sme rozbehli už v prvých mesiacoch existencie a stali sa našou pravidelnou súčasťou.

Prvým z nich bola prezentácia nového a jediného časopisu o kresbe na Slovensku – Časopisu X, ktorá zahájila úspešný predaj tohto ojedinelého štvrťročníka u nás.

Týmto sme odštartovali sériu večerov, v rámci ktorých sme predstavovali zaujímavé projekty nielen z časopiseckej ale aj knižnej kultúry. Dali sme priestor na prednášku a diskusiu aj českému vydavateľstvu Arbor Vitae, slovenským APART, fotografovi Martinovi Kollárovi a jeho knihe Field Trip z londýnskeho vydavateľstva MACK.

Takéto prezentácie slúžia nielen na podporu predaja jednotlivých titulov, ale hlavne na otvorený

dialóg medzi autormi, vydavateľmi a čitateľmi.

Kvalitné vzdelávacie SNG programy určené deťom a rodičom nás inšpirovali k rozšíreniu tejto ponuky a v spolupráci s oddelením galerijnej pedagogiky sme sa podieľali na tvorbe ďalšieho rodinného konceptu s názvom BookObrazy.

BookObrazy sú zábavným formátom s vybranou detskou knižkou a so špeciálnym hosťom. Pravidelne každý mesiac sa deti stretli s novým literárnym hrdinom z kníh slovenských autorov. Na základe literárnych tipov a podnetov pedagogické oddelenie SNG pripravilo pútavý program. Vďaka tvorivej dramatiky a práci s ilustráciami sa deti zoznamovali s literárnymi zákutiami. Cieľom programu je priniesť deťom radosť z čítania a rodičom návod ako inak či tvorivejšie pracovať s knihou.

Od mája do decembra sa mali možnosť deti stretnúť s hrdinami Hlbokomorských rozprávok, s Johankou v Zapadáčiku, Žirafia mama a iné príšery či bližšie sa zoznámiť s témou Vianoc cez knihu Vianočné mystérium.

V roku 2013 sme začali aj s ďalším z našich programov, s ktorým chceme pokračovať aj v budúcnosti, a to Literatúra vo výklade. Názov vyplynul z predispozícií samotného priestoru kníhkupectva, kedy okná do ulice ponúkajú miesto k sedeniu a debatám a zároveň prizývajú z ulice.

Prezentácia aktuálnych titulov pôvodnej slovenskej literatúry s účasťou autora a prizvaného hosťa z radov novinárov, kritikov či literárnych vedcov. Prvým hosťom v našom výklade bola slovenská poetka Katarína Kucbelová, o jej knihe „Vie, čo urobí“, sa rozprávala s novinárkou Tinou Čornou. Týmito rozhovormi v intímnejšom priestore kníhkupectva sme chceli podporiť osobnejší kontakt čitateľa s autorom. Odbúrava sa oficialita a vzniká priestor na priateľskú debatu.

V predvianočnom čase sme priniesli návštevníkom radosť z objavovania. Ponúkli sme im víkend s názvom (na)Vážte si knihy! V množstve starších či vyradených knižných a časopiseckých titulov mali možnosť hľadať, vyberať, kombinovať a na záver si na našej klasickej váhe svoje objavy aj navážiť.

S existenciou Ex Libris v SNG sa už začínajú spájať aj pravidelné mesačné Filmové podnety. Večery so študentskými dokumentárnymi filmami, ktoré slúžia ako podnety na diskusie so zaujímavými hosťami z rôznych oblastí. S možnosťou vzhliadnuť filmy, ku ktorým sa v bežnom kine divák nedostane a zapojiť sa do debát k témam, ktoré často vzbudzujú emócie či množstvo otázok. Zatiaľ sme ponúkli divákovi prvý študentský film a to „Film ako dokument“ režiséra Mareka Urbana, kde sme k debate o manipulácii obrazom či textom prizvali hostí – fotografa Andreja Bána a spisovateľa Máriusa Kopcsaya. Prvá debata bola úspešná, oslovila aj diskutérov. Andrej Bán sa o nej dodatočne vyjadroval aj v časopise .týždeň.

Filmové podnety dávajú priestor nielen študentom a ich filmom ale aj otvorenej a priamej debate o témach, ktoré filmy nastrojú. Vyzývajú ku komunikácii a diskusii medzi jednotlivými odbormi a generáciami.

Atmosféru kníhkupectva Ex Libris v SNG teda dotvárajú aj sprievodné programy, ktoré rozšírili ponuku SNG a prizvali ľudí k ďalším možnostiam trávenia voľného času v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

Marketing a propagácia výstavných projektov

Marketingové a PR aktivity Úseku marketingu a komunikácie sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

V roku 2013 SNG v Bratislave prebiehali tieto výstavy: Jana Želibská. Zákaz Dotyku (29.11.2012 – 17.3.2013), Krv (17.12.2012 – 31.3.2013), Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia v SNG (12.4. – 2.6.2013), Viliam Malík 1912 – 2012 (19.4. – 14. 7.2013), Talianska maľba (21.6. – 17.11.2013), výstavu Ľubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie (1.8. – 13.10. 2013).

Koncom roka sa otvárali dve výstavy s presahom do roka 2014: 7.11. 2013 výstava Zaujatí krásou. Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii a 12. 12.2014 v spolupráci s J&T Bankou a agentúrou Pavleye Art and Culture výstava Robert Wilson. Videoportréty. SNG v spolupráci s Múzeum Cluny a SNM pripravila výstavu Umenie a príroda stredovekej Európy (30.10.2013 – 2.2.2014) na Bratislavskom hrade. Ďalšou výstavou mimo priestorov SNG bola výstava Medzi akadémiou a modernou. Umenie 19. storočia zo zbierok Slovenskej národnej galérie (11.7. – 29.9.2013) v Stredoslovenskej galérii Banská Bystrica.

Ku všetkým výstavám v SNG sa pripravuje tlačaná aj mailová verzia pozvánky a sú propagované na veľkoplošných banneroch na priečelí Esterházyho paláca a prostredníctvom PR kampane v elektronických a printových médiách. Ku každej výstave sa vydáva skladačka v slovenskom a anglickom jazyku, ktorú dostane každý návštevník pri vstupe do galérie a nájde v nej základné informácie o výstave. Najväčšia kampaň v roku 2013 sa pripravovala k výstave Talianska maľba, ktorú podporili Slovenské elektrárne, a.s., člen skupiny Enel a Taliansky inštitút. Samostatne sa propagovali projekty a formáty SNG – SNG nažive, Letný pavilón SNG, Letné kino SNG a podujatia Noc múzeí a galérií v SNG a festival BLAF v SNG.

Mediálne kampane k výstavám

K výstavám Jana Želibská a Krv, ktoré začali v predchádzajúcom roku 2012, pokračovala kampaň na outdoorových nosičoch a v elektronických a printových médiách. K výstavám Medzi Selankou a drámou, Viliam Malík, Ľubomír Ďurček, Róbert Wilson a Zaujatí krásou prebiehala menšia kampaň na plagátoch A1 na exteriérových výleповých plochách BKIS a PRESENT v centre Bratislavy. Kampaň bola podporená aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Kód a bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz. K výstave Zaujatí krásou prebiehal bannerová reklama na teraz.sk. Výstavy mali aj PR kampaň, založenú najmä na PR článkoch, recenziách, rozhovoroch, reportážach, blogoch a webových informáciách.

Hlavnou prioritou oddelenia pre marketing a tvorbu programov v prvom polroku 2013 bola mediálna a PR kampaň k výstave Talianska maľba. Výstavu finančne podporili Slovenské elektrárne, člen skupiny Enel a Taliansky inštitút. Partnermi výstavy bolo Talianske veľvyslanectvo a Múzeum v Bassane. Mediálne projekt podporili časopisy: Historická revue, INSPIRE, Slovak lines, Kód, in.ba, internetové portály: citylife.sk, artalk.cz, a reklamné spoločnosti: J. C. Decaux, akzentmedia, Bigmedia, QEX, See and Go a Smartmedia.

Reklamná kampaň bola zameraná predovšetkým na vonkajšiu reklamu (citylighty, bigboardy, billboardy, plochy Q-EX Continental, plagáty A1 – výleповé plochy BKIS, PRESENT, veľkoplošné nálepky na exteriéri električiek v centre Bratislavy). Kampaň bola podporená aj inzerciou v denníkoch, týždenníkoch a mesačníkoch (Historická revue, katalóg aukčnej spoločnosti SOGA, INSPIRE, Kód, in.ba.) a v elektronických médiách nahovorenými spotmi k výstave v Rádiu_FM, bannerovou kampanou na internetových portáloch citylife.sk, artalk.cz.

K výstave bolo natočený 30 sekundový spot, - umiestnenie SNG obrazovka pri pokladni, youtube.com, facebook.com, Slovenské elektrárne a nasadený na veľkoplošných LCD obrazovkách v nákupných strediskách (Smartmedia) a obrazovkách v autobusoch v MHD (See and Go).

Výstava bola významne doplnená aj o PR aktivity – články, oznamy, recenzie, rozhovory, reportáže, televízne a rozhlasové spravodajstvo a publicistika v týchto médiách: v denníkoch Pravda, SME, Nový čas, týždenníkoch - .týždeň, v mesačníkoch INSPIRE, Slovak Lines, programovníkoch in.ba, Kam do mesta, v rozhlasovom vysielaní Slovenského rozhlasu na okruhoch Rádia FM, Rádia Slovensko a Rádia Devín a v televízii RTVS. Výstava sa výrazne propagovala aj na internetových portáloch, na Facebooku a cez tlačové agentúry TASR a SITA. K výstave Umenie a príroda stredovekej Európy, ktorá bola prezentovaná na Bratislavskom hrade, zabezpečoval mediálnu kampaň Úsek marketingu a komunikácie SNG. Kampaň bola postavená

najmä na outdoorovej komunikácii (citylighty, bigboardy, billboardy, plochy Q-EX Continental, veľkoplošné nálepky na električkách, spoty na veľkoplošných obrazovkách v obchodných centrách, kampaň v MHD).

Merchandising

Aj v tomto roku SNG pripravila pre návštevníkov k jednotlivým výstavám darčkové predmety. Ku všetkým výstavám plechové magnetky s motívmi diel prezentovaných na jednotlivých výstavách (Krv, Jana Želibská, Viliam Malík, Talianska maľba, Lubomír Ďurček, Zaujatí krásou). Pripravili sa ja magnetky pre vysunuté pracoviská v Strážkach (diela Mednyánszkeho) a vo Zvolene (Staré umenie). K výstave Jana Želibská sa predávali originálne plastové muchotrávky, ktoré použila autorka vo svojej inštalácii. K výstavám Viliam Malík, Lubomír Ďurček a Zaujatí krásou sa vytlačila séria pohľadníc z námetmi najmä zo starej Bratislavy. K výstavám Viliam Malík, Talianska maľba a Lubomír Ďurček sa vytlačili notesy na dizajnovom papieri s použitím diel z výstavy na prebale. Na konci roka SNG vydala diára na rok 2014, ktorý svojim výberom diel avizoval výstavu Od Tatier k Dunaju. Slovensko v umení 19. a 20. storočia (júl – október 2014)

Propagačné materiály a tlačoviny

S cieľom zvýšiť spokojnosť návštevníkov a zlepšiť ich informovanosť o akciách a výstavách SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Pravidelne vychádzajú mesačné programovníky SNG (v lete vychádza dvojmesačník Leto v SNG) a štvrtročné sezónne programovníky (Spring in SNG, Summer in SNG, Autumn in SNG, Winter in SNG) pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku. K jednotlivým špecializovaným akciám a väčším výstavám sa vydávajú aktuálne letáky (Noc múzeí a galérii, BLAF v SNG, Brunch in SNG. Letné kino, programový leták k výstave KRV...). Propagačný materiál je k dispozícii návštevníkom v pokladniach a výstavných priestoroch SNG a zároveň je pravidelne distribuovaný v hoteloch, hosteloch, cestovných kanceláriách, kultúrnych verejných inštitúciách a partnerských organizáciách. K jednotlivým výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov výstav vydávajú informačné letáky v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré dostane návštevník automaticky k vstupenke a poskytujú mu základné informácie o výstave.

Fundraising

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. V oblasti fundraisingu aktivity smerovali predovšetkým na získanie podpory najväčších projektov. Najvýznamnejším finančným partnerom sú aj v tomto roku Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL, ktoré podporili najmä výstavu Talianska maľba a sú generálnym partnerom SNG pre rok 2013.

Výstavu KRV podporili spoločnosti, ktorých náplň činnosti súvisí s témou výstavy: BAYER a súkromná nemocnica Medissimo. Výstavu Talianska maľba podporil Taliansky inštitút v spolupráci s Talianskym veľvyslanectvom.

Výstavu Robert Wilson, ktorú pripravila SNG v spolupráci s agentúrou Pavleye Art and Culture podporila J&T Banka.

Pokračovala spolupráca s inštitúciami: s Bratislavským kultúrnym a informačným centrom, so Slovenskou filharmóniou, so Slovenským filmovým ústavom a Vysokou školou výtvarných umení. Vďaka partnerom – spoločnosti Hubert, J.E. a Vino Vitis je zabezpečené občerstvenie na vernisážach a iných podujatiach SNG. Spoločnosť Kabinet zapožičiava galérii dizajnový nábytok, ktorý SNG využíva na jednotlivých akciách.

Spríevodné programy k výstavám a akcie SNG podporili Národná transfúzna stanica, Slovenský červený kríž, Slovenský filmový ústav, Kino Lumière, Asociácia filmových klubov. Kinema, Film

Europe, Sentimental film. Akciu Brunch v SNG podporil restaurant Roxy a debničkári.sk. a fungovanie Letného pavilónu SNG spoločnosť J&T.

Pri posilnení mediálnej prezentácie jednotlivých výstavných projektov SNG spolupracovala s firmami poskytujúcimi prenájom mediálnych plôch: Bigmedia (citylighty, bigboardy, vekoplošné nálepky v MHD), Akzent Media (citylighty, billboardy), J. C. Decaux (citylighty) a Q-EX (plochy Qex – Continental), See and Go (obrazovky v MHD), Smartmedia (obrazovky LCD v OC) a Present (výlepové plochy plagáty A1)

Oddelenie pre marketing a tvorbu programov aktívne vyhľadávalo partnerov a zdroje, ktoré prispievajú k pokrytiu realizácie výstavných projektov a kultúrnych aktivít, ktoré nie sú kryté zo štátneho rozpočtu. Vďaka tejto aktivite, ktorú oddelenie vyvíjalo smerom k reklamným, mediálnym partnerom a inštitúciám, sa mnohé aktivity a projekty mohli realizovať.

Partneri SNG k 31.12. 2013

Generálny partner: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Partneri: Hubert, Vino Vitis, BKIS

Hlavní mediálni partneri: TASR, citylife.sk, Rádio FM

Mediálni partneri SNG: in.ba, .týždeň, Historická revue, Rádio_FM, zoznam.sk, artyčok.tv, artalk.cz, shiz.sk, Kod. kontrétne o divadle

Mediálne partnerstvá

V oblasti mediálnych vzťahov sa nadväzovalo na spoluprácu so slovenskými printovými a elektronickými médiami. SNG celoročne spolupracovala s agentúrou TASR. Denníky SME a Pravda a programový mesačník in.ba pravidelne sprostredkovali čitateľom informácie o podujatiach SNG. Pokračovala intenzívna spolupráca so Slovenskou televíziou, Slovenským rozhlasom (okruhy Rádio_FM, Slovensko, Rádio Devín a Regina) s časopismi Historická revue, in.ba, Art&antiques, Slovak Lines a internetovým portálom citylife.sk, artalk.cz a muzeum.sk. Nadviazala sa nová pravidelná spolupráca s rozhlasovým okruhom Radio Devín, a internetovým portálom artyčok.tv.

Galéria zverejňuje svoje aktivity aj na množstve webových stránok, ktoré propagujú návštevu Bratislavy či Slovenska, v mestských novinách, regionálnych televíziách či na rôznych rozhlasových kanáloch.

SNG komunikuje svoje aktivity prostredníctvom svojej webovej stránky www.sng.sk, ktorá sa pravidelne aktualizuje a návštevníci na nej nájdu aktuálne informácie ako aj bohatý archív činnosti SNG.

Silným komunikačným kanálom je oficiálna stránka SNG na sieti Facebook, ktorá na konci roka dosahovala viac ako 5.900 priaznivcov, čo je dvojnásobne viac ako v minulom roku. Ide o aktívnu komunikáciu na dennej báze, kde sa prezentujú aktuálne výsledky práce SNG ako aj plánované akcie. Aktívna je aj komunikácia fanúšikov, ktorí prostredníctvom tohto kanála kladú SNG priame otázky na rôzne témy.

Jednotlivé výstavné projekty sa začali propagovať prostredníctvom video-upútavok, ktoré sme umiestnili na samostatný kanál Youtube.com pod názvom SNGobrazvuk, na Facebook stránku SNG a internetovú stránku SNG, odkiaľ ich preberali aj iné internetové portály a médiá. Oddelenie pre marketing a tvorbu programov pokračovalo aj v tomto roku v novej forme komunikácie s novinármi, tzv. private preview, počas ktorého sa výstava prezentuje prostredníctvom kurátora alebo samotného umelca (Krv, Medzi selankou a drámou)

Zároveň sa konali aj tlačové konferencie k výstavám Jana Želibská, Zákaz dotyku; Viliam Malík 1912 – 2012; Talianska maľba; Zaujatí krásou a Robert Wislon. Videopotréty. Oddelenie poskytovalo informácie a sprostredkovalo rozhovory pre médiá ohľadom výstav a celej činnosti SNG, zabezpečovalo odpovede na otázky novinárov, ako aj širokej verejnosti.

Propagácia jednotlivých akcií SNG prebieha najmä prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielajú aj cez on-line Newsletter na týždennej báze, v ktorom je aktuálne 2 100 adries priaznivcov SNG. Oddelenie zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG a agendu ohľadom komerčného aj nekomerčného prenájmu priestorov SNG (kinosála, átrium, nádvorie, Berlinka – filmové festivaly, prednášky, semináre, konferencie, krsty kníh...).

Súčasťou práce oddelenia je aj produkčné zabezpečenie tlače propagačných materiálov, letákov, plagátov, pozvánok, veľkoplošných tlačovín, ako aj príprava mediaplánov, priebežné vyhodnocovanie projektov v správach pre partnerov a pravidelné vyhodnocovanie monitoringu tlače. Súčasťou je tiež tvorba monitoringu výstav a aktivít, ktoré SNG organizuje.

F. EDUKAČNÉ PROGRAMY

Oddelenie galerijnej pedagogiky (ďalej OGP) je v neustálom kontakte s návštevníkmi galérie. Pracovníci oddelenia galériu prezentujú, sprístupňujú jej zbierky a výstavy, komunikujú ich s deťmi, mladými ľuďmi, rodinami a širokou laickou i odbornou verejnosťou. Všetky realizované vzdelávacie programy sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené. Realizujú ich odborní galerijní a výtvarní pedagógovia. Všetky aktivity realizujeme s prihliadnutím na špecifické potreby danej vekovej kategórie percipientov.

Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG v Bratislave získalo v priebehu roka 2013 nové priestory pre realizovanie tvorivých programov (v suteréne a tzv. Berlinke na prízemí Esterházyho paláca). Čiastočne obnovilo tím externých spolupracovníkov a v konkrétnych riešiteľských úlohách sa venovalo rozvíjaniu vzdelávacích aktivít vysunutých pracovísk SNG, zvlášť vo Zvolene a v Strážkach. V rámci plnenia úloh prioritného projektu MK SR Umenie na dosah, bol úspešne realizovaný pilotný projekt, vzdelávací audiosprievodca pre Kaštieľ Strážky.

Nový Ateliér

Od 1. 1. 2013 je pre účely tvorivých výtvarných programov (workshopy a tvorivé dielne) pre školy, rodiny a verejnosť sprístupnený nový priestor v suteréne Esterházyho paláca. Priestor dostal názov Ateliér a bol zariadený mobiliárom z predchádzajúceho ateliéru, ktorý sa nachádzal vo Vodných kasárňach pred ich uzavretím. V priestoroch suterénu prideliť vedenie SNG Oddeleniu galerijnej pedagogiky aj príručný sklad na materiál. Priestory budú oddelením prevádzkované počas celého priebehu rekonštrukcie SNG.

Nová Kreatívna zóna

Od 1.3.2013 je v priestoroch Berlinky na prízemí Esterházyho paláca sprístupnená nová kreatívna zóna pre individuálnych návštevníkov s deťmi. Jej súčasťou je zostava nízkych detských pracovných stolov a stoličiek a úložné zásuvky (boxy) pre materiál. Návštevníci majú k dispozícii nie len tradičný materiál (papiere, kresliace potreby, nožnice a pod.), ale aj osobitne vyhotovené kreatívne pomôcky (pečiatky s motívami architektúry a mestských prvkov) a pracovné listy s aktivitami tematicky ladenými k aktuálnym výstavám. Ďalšou súčasťou kreatívnej zóny je voľne dostupná príručná knižnica s výtvarne atraktívnymi knihami pre deti, mládež, ale aj dospelých.

Kľúčové ciele oddelenia na rok 2013 a ich hodnotenie

- rozvinúť doterajšiu vzdelávaciu činnosť vysunutých pracovísk SNG;
- rozvíjať metodickú pôsobnosť oddelenia;
- kvalitatívne aj kvantitatívne posilniť tím externých spolupracovníkov (lektorov);
- posilniť PR a marketing vzdelávacích programov galérie;
- aktualizovať (rozšíriť) ponuku programov SNG o nové vzdelávacie formáty.

- Rozvíjanie vzdelávacej činnosti vo vysunutých pracoviskách SNG

Audiosprievodca Kaštieľ Strážky

Podarilo sa nám zrealizovať na Slovensku unikátny projekt audiohry určenej pre SNG - Kaštieľ Strážky. Audiohra predstavuje formát, ktorý nie je v prostredí slovenských múzeí a galérií dostatočne preskúmaný ako prostriedok pre vzdelávanie a propagáciu. Audiohra v slovenskom a momentálne pripravovanom anglickom a maďarskom jazyku je voľne dostupná pre verejnosť vo forme aplikácie pre mobilný telefón (po stiahnutí aplikácie pre dnes už široko dostupné mobilné

telefony s operačnými systémami iOS a Android). Projekt atraktívnou formou približuje históriu renesančnej pamiatky v správe SNG. Projekt iniciovaný a riadený Oddelením galerijnej pedagogiky SNG a finančne podporený MK SR zapojil niekoľko profesií, predovšetkým scenáristku K. Fitkovú, zvukového umelca J. Piora a hercov F. Kovára, D. Szabóa, H. Čertíkovú a M. Kalinkovú. Audiohra namiesto tradičného audiosprievodcu ponúka formát dramatickej hry zloženej zo zvukových nahrávok naviazaných na konkrétne časti kaštieľa a areálu anglického parku. Nahrávky dotvárajú ich atmosféru a postupne odkrývajú jednotlivé časti zo života a tvorby Ladislava Mednyánszkeho a barónky Margity Czóbelovej. Celkovo ide o 14 zastavení.

Ponuka vzdelávacích programov a tlačené vzdelávacie materiály na Zámku Zvolen
Priebežne počas polroka prebiehali na Zámku Zvolen (Malast 18. 2. 2013, Jurinová 9. a 10. 7. 2013) metodické konzultačné stretnutia galerijných pedagógov z Bratislavy a Zvolena. S galerijnými pedagogičkami Zvolenského zámku, Sylviou Čatajovou a Máriou Ťavodovou sme konzultovali vypracovanie nových ponúk vzdelávacích programov k stálym zbierkam SNG ako aj podobu tlačených vzdelávacích materiálov. Na základe týchto stretnutí sa zrealizovali vzdelávacie pracovné listy pre prácu so školským a verejným návštevníkom v SNG Zvolen.

Metodická konzultácia s GLF Ružomberok

S novým posilneným tímom galerijných pedagógov v Ružomberku prebieha internetová komunikácia a priebežné metodické poradenstvo a konzultácia metodických materiálov a tlačí.

- Rozvíjanie metodickej pôsobnosti

Metodický deň pre pedagógov

Na začiatku školského roka, 12.9.2013 sme pripravili Metodický deň pre učiteľov s otvorenou hodinou – vzdelávacím programom, ktorý učitelia vyskúšali sami na sebe. Tento formát sa nám osvedčil, vzbudil záujem pedagógov, ktorý sa prejavil aj v okamžitých (hromadných) objednávkach na programy pre školy. Metodický deň bol pripravený k ponuke pre školy na nový školský rok k aktuálnym výstavám SNG – (1) Talianska maľba a (2) Ľubomír Ďurček.

Metodické stretnutia v galériách vysunutých pracovísk

Metodické pôsobenie oddelenia bolo v tomto roku najviac zamerané na systematické skvalitňovanie práce vo vysunutých pracoviskách SNG. Tento bod bol rozpisovaný vyššie (spolupráca s kolegami v Strážkach, Zvolene a Ružomberku)

- Posilnenie tímu externých spolupracovníkov

Formou užšieho výberového konania sme získali nové väzby na odborných pracovníkov v oblasti galerijnej pedagogiky, s ktorými pravidelne uzatvárame Zmluvy o vytvorení diela na rozličných čiastkových projektoch. Výraznejšie sme tým posilnili kvalitatívnu úroveň i kvantitatívny stav tohto typu spolupráce.

- Posilnenie PR a marketingu vzdelávacích programov

Obnovili sme grafický vizuál interne tlačených propagačných materiálov oddelenia. Od januára 2012 aj v súčasnom roku 2013 SNG v Bratislave naďalej komunikuje všetky svoje programy pre verejnosť a rodiny (vzdelávacie i sprievodné) zjednoteným spôsobom, v podobe mesačnej skladačky i mestských plagátov. Do tejto centrálnej a efektívnej štruktúry sme zapojili všetky naše podujatia pre cieľovú skupinu rodina a skupinu verejnosť.

- Rozšírenie ponuky programov SNG o nové vzdelávacie formáty

Pre najmenších sme pripravili nový vzdelávací formát – tvorivé čítanie. Predovšetkým ho uskutočňujeme ako rodinný program raz mesačne pre najmenšie deti (program má názov BookObrazy), no využitie našiel aj v ponuke programov pre školy k aktuálnym výstavám. Ako rodinný program prebieha v spolupráci s novým kníhkupectvom SNG (Ex Libris v SNG). Program je celkom novým a pôvodným formátom SNG reagujúci na potrebu viesť deti od najútlejšieho veku k pozitívnemu vzťahu ku knižkám a radosť z čítania. Zakomponovanými pohybovými a výtvarnými aktivitami je zároveň komplexným vzdelávacím, tvorivým a zážitkovým programom.

CIEĽOVÁ SKUPINA VEREJNOSŤ

- Siesta v galérii

Pravidelné podujatie pre širokú verejnosť konané (až na výnimky) raz za týždeň bez potrebnej objednávky vopred. Ide o nedeľné lektorské výklady ku všetkým aktuálnym výstavám SNG.

- Thursday Art Talk

Pravidelné, raz za mesiac konané kurátorské, resp. lektorské výklady v anglickom jazyku predstavujú medzinárodnej komunite žijúcej v Bratislave výstavy SNG na neformálnych stretnutiach s diskusiou. Okrem vždy nových a meniacich sa návštevníkov si program časom získal ustálenú klientelu u verných návštevníkov z rôznych medzinárodných inštitúcií v Bratislave vrátane predstaviteľov krajinských ambasad, internacionálnych škôl, zahraničných firiem a pod.

- Výtvarné workshopy pre dospelých

Metódami galerijnej pedagogiky dospelého návštevníka vťahujeme do jeho vlastného „čítania“ výstavy, do diskusie o forme a obsahu vybraných diel. Na analýzu diel nadväzuje tvorivá aktivita, ktorá je ešte prehĺbením interpretácie výstavy a stanovenej témy. Tento rok boli programy tohto typu vedené aj voľnejšie, v rámci širších multižánrových programov, čo bola pre nás nová pozitívna skúsenosť: Workshop pre dospelých k výstave Krv prebehol v rámci podujatia *SNG nažive!* a zapojil, neraz spontánne, širokú verejnosť všetkých vekových kategórií od mladých ľudí po starších.

- Telos

Cyklus pokračoval na výstavách Krv a Jana Želibská, ktoré boli veľmi vhodným východiskovým materiálom pre pohybové kreatívne aktivity. Na spomenutých výstavách pomáhal vizualizovať náš vzťah k telu (ako biologického fenoménu – Krv či spoločenského – Želibská) a k jeho procesom. Workshop, ktorý zároveň hľadá a nachádza paralely medzi súčasným vizuálnym a tanečným umením trvá cca 2 hodiny, vždy má svoju tému a reaguje na analýzu vybraných diel, na ktorú nadväzujú pohybové zadania. Workshopy z tohto cyklu bývajú skôr komorné a priťahujú najmä mladé publikum.

CIEĽOVÁ SKUPINA RODINY S DEŤMI

- Spoločné nedele v galérii

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Programy svojou povahou pomerne náročné (štruktúrovaný dvojhodinový program s komplexnými službami) prebiehajú raz mesačne a tešia sa veľkej obľube.

- Utorkový ateliér

Program prebieha s pravidelnou frekvenciou raz týždenne pre deti a ich rodičov. Pozostáva so skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu aktivít robených rukami a nápadov s použitím rôznych techník. Program prebieha v cykloch, v rámci ktorých sa odvíjajú jednotlivé témy stretnutí. Cykly v roku 2013: (1) Príroda, krajina a umelec v nej, (2) Ulica, strom, holub, (3) Čižma

- BookObrazy

Tvorivé čítanie s hosťom spojené s výtvarnými a pohybovými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knižkám pre deti a prebieha v spolupráci s novým kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG) v priestoroch tzv. Berlinky SNG (kde bola v priebehu roka vytvorená nová kaviareň a interaktívna zóna pre návštevníkov s deťmi). Rodinný program prebieha raz mesačne.

CIEĽOVÁ SKUPINA ŠKOLA

V závislosti k časovému rozpätiu školského polroka a zároveň k výstavnému programu SNG sme pripravili štyri ponuky vzdelávacích programov pre školy – každá z nich pokrývala približne štvrt školského roka a nové, zvyčajne dve dominantné výstavy SNG.

Oddelenie galerijnej pedagogiky pripravilo a realizovalo v roku 2013 spolu 39 nových formátov vzdelávacích programov pre školy. Tu predstavujeme výber z tých najúspešnejších:

- Moje telo

Program určený pre deti MŠ a I. stupeň ZŠ dáva deťom možnosť hravo skúmať vlastné telo, obrisy figúry, obliekanie či maskovanie.

- Správa vo fľaši

Netradičný konceptuálny program, ktorý využil celý priestor galérie. Žiaci I. stupňa ZŠ hľadali na mieste s prísnymi pravidlami miesto pre slobodnú komunikáciu, vyslanie správy. Hravý skupinový program inšpirovaný dielom Morský pozdrav od Jany Želibskej.

- Krvavé koleno

Program pre najmenších, kde sme spoločne skúmali „zraniteľnosť vecí okolo nás“ a prepájali otázky medicíny a biológie (rany, modriny, ošetrovanie) s neživým svetom (pukliny, škvrny, nerovnosti).

- Krv nie je voda

Program získal ohlas medzi strednými školami, z ktorých viaceré ho využili na opakované návštevy. Interpretáčny seminár, na ktorom študenti porovnávali jedno dielo starého a jedno dielo nového umenia na výstave Krv podľa vlastného prepájajúceho kľúča.

- Tiene mesta

Inšpirovaní výstavou fotografií Bratislavy od Viliama Malíka sme pomocou jednoduchého postupu stavali maketu mesta, sledovali ako sa mení pod vplyvom svetla a vďaka svetlo-citlivému papieru a vyvolávacích látok tieto zmeny zaznamenali.

- 3 a viac možností

Konceptuálny umelec Lubomír Ďurček vo svojom diele často reaguje na bezprostredné okolie a vytvára jeho pokračovanie, vysvetlenie cez seba samého. V pohybovo a výtvarne zameranom programe pre deti predškolského veku sme si ukázali, ako sa neuspokojíť s ponúkanými možnosťami, ale vymyslieť vlastné. Sústredili sme sa aj na skúmanie hraníc medzi stabilným a nestabilným pohybom.

- Nenahýňajte sa do obrazu

Na výstave Lubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie sme pripravili program zameraný na spoznávanie politicko-spoločenských kontextov v období normalizácie 70. a 80. rokov

v Československu. Formou zadania s pracovnými listami boli konfrontačné diela Ďurčeka skúmané žiakmi stredných škôl cez prizmu dobových zákazov, príkazov a pokynov.

- Zaslúžené farby

Univerzálny vzdelávací program s možnosťou určenia pre široké spektrum vekových skupín žiakov (všetky ročníky ZŠ). Na príkladoch benátskej a florentskej starej maľby žiaci odkrývali poznatky o tom, čo všetko museli starí majstri urobiť, aby získali farbu na maľovanie. V tvorivej dielni vyrábali žiaci na základe starých receptov svoju vlastnú farbu.

- Manipulujúca maľba?

Seminár s pracovnými listami o hľadaní a objavovaní vnútorných zákonitosti kompozičnej réžie obrazov. Študenti stredných škôl skúmali vedomé zámery starých majstrov talianskej maľby komponovať dej na obraze pomocou kompozície, svetelnej réžie, mimiky a gest postáv.

- Ako si mačky kúpili televízor

Nový druh vzdelávacieho programu pre školy k aktuálnym výstavám SNG založený na tvorivom čítaní. K výstave Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii sme pripravili program približujúci najmenším deťom zmeny, ktoré od polovice 20. storočia prináša do bežného života technika. Okrem fotografického materiálu výstavy bola základom programu kniha Jaroslavy Blažkovej Ako si mačky kúpili televízor (1968).

- Stromček

Šesť materských škôl absolvovalo počas dvoch predvianočných týždňov program – tvorivú dielňu s názvom Stromček. Výtvarníci Pavla Sceranková a Dušan Záhoranský vytvorili pre SNG vianočný stromček vo forme umeleckého kinetického predmetu. Hravý a interaktívny materiál sme využili ako základ pre vytvorenie tvorivého vzdelávacieho programu pre deti materských škôl.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

- Účast na festivale Fjúžn (21. apríl 2013)

SNG sa v tomto roku už tradične zapojila do programu kultúrneho festivalu nových menšín, Fjúžn. Na jeho 8. ročníku sme 21. apríla pripravili animačný workshop pre rodiny s deťmi zameraný na tému domova a cudziny. Program „Správy z domova“ vznikol na pozadí sekcie „Spomienky a návraty“ na výstave insitného umenia, ktorá pracovala s témou viazanosti autorov na ich domov, korene, detstvo.

- Noc múzeí a galérií (18. máj 2012)

Pripravili sme workshopy pre rodiny s deťmi, ktoré prebiehali nepretržite počas štyroch hodín od 14:00 do 18:00 na troch stanovištiach Letného pavilónu SNG. Workshop „Záhradka“ komunikoval s témou pavilónu a prepájal pestovateľské know-how s výtvarnou tvorbou. Workshopy „Maliar z povolania“ a „Totemy“ boli voľnou inšpiráciou výstavy Medzi selankou a drámou a takisto využívali veľkorysý priestor trávnatého nádvorja. Program pre dospelú verejnosť bol prednostne organizovaný a realizovaný kurátormi SNG. Oddelenie galerijnej pedagogiky pomohlo program uzavrieť nočným sprievodom (o 21.00) s dvojicou lektorov k výstave Viliam Malík.

- Medzinárodný deň detí (31. máj 2013)

Na MDD sme do SNG pozvali všetky deti, detské kolektívy, žiakov a študentov. Vopred objednané skupiny mali vstup a programy zdarma. Pripravili sme pre nich ponuku piatich tematických programov (tvorivé a animačné aktivity). Na podujatí sa zúčastnilo cca 140 žiakov zo základných a stredných škôl.

- Vlakom do galérie (1. – 30. apríl 2013 a 1. – 26. október 2013)

SNG bola zapojená do projektu ministerstiev dopravy a kultúry (MDVRR SR a MK SR) v spolupráci so Železničnou spoločnosťou Slovensko s názvom Vlakom do múzeí a galérií. Počas prvého turnusu (apríl) sa v bratislavskej SNG programu zúčastnilo 572 žiakov, z toho 4 školské skupiny využili ponuku vzdelávacích programov OGP. V druhom turnuse (október) sa programov OGP zúčastnili ďalšie štyri školské skupiny v celkovom počte 123 žiakov.

- Kreativ Kemp (22. – 26. júl a 19. – 23. august 2013)

SNG už tradične (tretí rok) pripravila dva týždňové turnusy denného letného tábora pre deti. Podľa motta „aby vaše deti objavili zmysel pre umenie“ bola obsahová štruktúra tábora zameraná na ľudské zmysly a podľa nej realizovala programy pracujúce s výtvarným umením, zvukom, haptikou, chuťou a pod. Rozmanité aktivity boli rozmiestnené medzi priestory SNG v Bratislave a Pezinku, park v Modre a staré centrum Bratislavy. Deti navštívili rozhlasové štúdio RTVS, robili ručné plstenie, vyrábali „food-art“ pred grilovaním v záhrade a pod.

- Detská univerzita (15. – 16. august 2013)

SNG dlhoročne spolupracuje s Univerzitou Komenského na projekte Detská univerzita – vzdelávací denný letný tábor. Dva letné augustové dni strávili deti tábora v SNG, kde sa vystriedali na troch rôznych tvorivých programoch: (1) Architektúra SNG – Raster (tu skúmali prepojenia starej a novej architektúry v súčasnom urbanizme); (2) Talianska maľba – Zaslúžené farby a (3) Ľubomír Ďurček – Akcia a reakcia (tu skúmali možnosti pohybu v priestore s vopred stanovenými pravidlami a zaznamenávali ich do sekvenčných fotografických snímok).

- Festival BLAF (26. – 29. september 2013)

Do festivalu BLAF (Bratislava Art Festival) sme zapojili programy pre verejnosť, rodiny i školy. Počas školských dní trvania festivalu (štvrtok a piatok) pripravilo Oddelenie galerijnej pedagogiky s podporou Nadácie Orange programy pre školy pod spoločným názvom V galérii nezvoní. Balík tvorivých programov pre rodiny s deťmi sme ponúkli počas celého sobotného a nedeľného popoludnia vo forme otvorených ateliérov vonku na nádvorí SNG. Pre širokú verejnosť (dospelí) sme zrealizovali dva typy lektorských sprievodov – „Siestu“ a „Jednohubky“ k obojmu aktuálnym výstavám (Ľubomír Ďurček a Talianska maľba).

- Mikuláš v SNG (7. december 2013)

Rôznorodý program zahrňujúci divadelné predstavenie, dve tvorivé dielne a stretnutie s Mikulášom rozdávajúcim darčeky sme pripravili rodinám s deťmi. Na program prišli prihlásené rodiny s c. 60 deťmi. Ako jednu z tvorivých dielní sme pripravili program s názvom Stromček. Výtvarníci Pavla Sceranková a Dušan Záhoranský vytvorili pre SNG vianočný stromček ako umelecký objekt – hravý, kinetický a interaktívny. Na jeho základe vznikol tvorivý program, ktorý sme v predvianočnom čase využili aj pre školské skupiny (pozri vyššie v sekcii Cieľová skupina škola).

Kvantitatívne hodnotenie / počet skupín a realizovaných pravidelných programov

Celkový počet zrealizovaných (pravidelných) programov spolu: 166

Verejnosť:

Siesta v galérii – nedeľné výklady: 45 / 1813

Thursday Art Talk: 8 / 162

Workshop pre dospelých: 2 / 63

Telos: 2 / 45

Rodina:

Spoločné nedele v galérii: 9 / 315

Utorokový ateliér: 33 / 995

Bookobrazy: 3 / 84

Škola:

MŠ – animačné programy:	34 / N: 850
MŠ – tvorivé čítanie:	2 / N: 52
ZŠ – animačné programy:	77 / N: 2300
ZŠ – výklady:	16 / N: 448
ZUŠ – animačné programy:	8 / N: 120
ZUŠ – výklady	4 / N: 80
SŠ – animačné programy	24 / N: 720
SŠ – výklady	13 / N: 390
VŠ – výklady:	19 / N: 475
Domy sociálnych služieb a špeciálne ZŠ	
– animačné programy:	6 / N: 90

Iné organizované skupiny (výklady):

V.I.P. návštevy, organizácie, program „Príďte spolu“:	6 / N:90
--	----------

G. SPRIEVODNÉ PROGRAMY

Dramaturgická príprava a organizačné zabezpečenie realizácie uvedených programov:

Sprievodný program k aktuálnym výstavám

V roku 2013 prebiehali dva veľké výstavné projekty otvorené v roku 2012 – do 17.3. Výstava Jana Želibská. Zákaz dotyku; do 28.4. výstava Krv, ktorej súčasťou boli úspešná tematická prehliadka Filmové krvinky usporiadaná v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom v Kine Lumière a podujatia realizované v spolupráci so Slovenským Červeným krížom, Národnou transfúznou službou SR, partnerom Bayer, ktoré prekročili rámec vizuálneho umenia. Sprievodný program bol pripravený – v spolupráci s kurátormi a externými odborníkmi – k výstavám Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia; Viliam Malík 1912 – 2012; Talianska maľba; Ľubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie; Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii.

Celý rok sme pokračovali v troch cykloch koncertov: 6. ročníkom študentského vokálneho projektu Momento musicale (5 operných koncertov); na základe podpory grantového systému MK SR pre hudobné telesá a projekty na r. 2013 v koncertoch súčasnej hudby a starej hudby na dobových nástrojoch – Hudba dneška v SNG 5 – 8 (4 koncerty) a Musica poetica da camera v interpretácii Solamente naturali (4 koncerty). Koncertná činnosť po zatvorení Vodných kasární našla zázemie v átriu Esterházyho paláca. S cieľom podporiť informačnú stratégiu pri oslovovaní poslucháčov sme zmenili vizuál plagátov pre všetky 3 typy koncertných cyklov SNG, pravidlom je štandardný bulletin pre poslucháčov.

Programovú ponuku sme v 1. polroku rozšírili o sériu koncertov Hudobné stredy a o nový občasný formát Brunch v SNG.

Koncerty populárnych českých a slovenských hudobných skupín sme pripravovali raz mesačne, zväčša v stredu v spolupráci s externým dramaturgom. Koncerty využívajú nový spoločenský priestor Berlinky V Esterházyho paláci, jedenkrát sa koncert uskutočnil v Amfiteátri SNG. Celkovo sa odohralo v roku 2013 šesť koncertov, ktorých návštevnosť bola od 120 do 280 ľudí. Počas využívania Berlinky sme však zistili, že priestor nemá vyhovujúcu akustiku, čo pri komornejších koncertoch ovplyvňuje kvalitu. Napriek tomu tento cyklus koncertov považujeme – čo sa návštevnosti týka – za veľmi úspešný a rozhodli sme sa v ňom pokračovať aj v roku 2014.

Brunch v SNG sme pripravovali v spolupráci s tímom Zedz ma!, ktorý v Bratislave organizuje prvú partizánsku (pop-up) reštauráciu. Prvý Brunch (2.6.) mal kapacitu 40 miest. Program bol určený pre dospelých v produktívnom veku a pre rodiny s deťmi. Šlo o typ programu, ktorý stál na ponuke kvalitného jedla a neformálnejšej galerijnej prezentácie a komentovanej prehliadke aktuálnej výstavy. Program sa konal celkovo trikrát (jún, august, november) s kapacitou od 40 do 60 ľudí. Záujem verejnosti bol však oveľa väčší. Program bol však náročný na organizačné zabezpečenie, keďže SNG nedisponuje vhodným zázemím a vybavením.

V roku 2013 sa zrealizoval len jeden multižánrový večer SNG nažive!, miesto pôvodne plánovaných štyroch večerov. Marcové SNG nažive! bolo venované výstave Krv a vyskúšali sme si ho v zmenenej dramaturgii a bez ústredného moderátora. Program tvorilo viacero drobných aktivít – workshop, tanečné performancie, prednášky, koncert, výklad..., ktoré pritiahli rôzne cieľové skupiny počas celého štvorhodinového večera. S novým tímom pripravujeme program v roku 2014 celkovo štyrikrát.

Otvorenie výstav

- 11.4. Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia v SNG. Kurátorky Katarína Čierna, Alexandra Tamášová. Program Ondřej Smejkal, didgeridoo (EP) N: 150
- 20.4. Viliam Malík 1912 – 2012. Kurátor Aurel Hrabušický. Prezentácia knihy Viliam Malík – A. Hrabušický, Filip Vančo (SNG, Photoport, Slovart). Program A. Dvořák: Americké kvarteto (EP) N: 250
- 20.6. Talianska maľba. Kurátorka Zuzana Ludiková. Program Claudio Monteverdi, zmiešaný zbor Lorem ipsum; Garden party v Letnom pavilóne. Partneri Enel, Taliansky kultúrny inštitút (EP), N: 250
- 12.7. Cena Oskára Čepana: Mira Gáberová /Šport. Výstava Nadácie – centrum súčasného umenia. Kurátorka Katarína Slaninová. Program pohybová performancia (EP), N: 100
- 1.8. Lubomír Ďurček – Situačné modely komunikácie. Kurátorka Mira Keratová, za SNG Petra Hanáková, N: 180
- 31.10. Umenie a príroda stredovekej Európy. Kurátor D. Buran za SNG, BA hrad
- 3.11. Zaujatí krásou. 50. roky v dokumentárnej fotografii. Kurátori Aurel Hrabušický, Bohunka Koklesová, N: 250
- 12.12. Robert Wilson. Videoportréty. V spolupráci s Pavleye Art & Culture; za SNG P. Hanáková N: 150
- Počet: 8 / Návštevnosť: 1 330

Sprievodný program / kurátorské prezentácie výstav; výklady, prednášky, dialóg s hosťom, diskusie, komentované projekcie, finisáž výstavy, multižánrový program atď.) /Esterházyho palác (EP, Berlinka, átrium)

Sprievodný program (SP) výstav Krv (14.12.2012 – 31.3., výstava bola predĺžená do 28.4.2013); Jana Želibská. Zákaz dotyku (30.11.2012 – 17.3.2013), (Medzi selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia v SNG (12.4. – 2.6.2013), Viliam Malík 1912 – 2012 (19.4. – 14.7.2013); Talianska maľba (21.6. – 17.11.2013); Lubomír Ďurček. Situačné modely komunikácie (1.8. – 13.10.2013);

17.1. Krvný obraz – obraz krvi, komentovaná prehliadka výstavy Krv, kurátor Dušan Buran, N: 80

24.1. Krvavé menu na šľachtickom stole. Prednáška, Tünde Lengyelová (Historický ústav SAV) N: 40

31.1. Jana Želibská. Zákaz dotyku. Lucia Gregorová, Vladimíra Büngerová, kurátorský výklad, N: 60

21.2. Krv v ľudovej kultúre: Materiálna kultúra a krv – Pohľad kultúrnej antropológie; pranostiky, porekadlá, krvavé balady; prednáška s diskusiou, interperetácia „krvavých“ balád. Zuzana Homolová, spev, Eva Krekovičová (Ústav etnológie SAV), D. Buran, N: 55

26.2. Jana Želibská. Zákaz dotyku: Aspekty rodu – tela – telesnosti. Prednáška a komentovaná prehliadka výstavy. Luba Kobová, feministická a politická teoretička, N: 80

27.2. 30 rokov boja s infekciou HIV / AIDS. Prednáška, Danica Staneková (Národné referenčné centrum pre prevenciu HIV / AIDS, SZU Bratislava), N: 15

7.3. SNG nažive! S krvou v žilách. Multižánrový večer s programom: workshop pre dospelých, tanečná performancia Intervencie v červenej. Prednášky hostí Tünde Lengyelovej a Jána Kautmana, koncert skupiny Longital, nočný kurátorský výklad Dušana Burana a Lucie Gregorovej-Stachovej k výstave Krv, N: 120

12.3. Keď pre umenie tečie krv: Extrémne body-artové performancie v českom a slovenskom umení. Body-art v 60. a 70. rokoch. Diskusia s jeho kľúčovými predstaviteľmi, prezentácia akcií. Hostia Petr Štembera, Ján Mlčoch, Richard Fajnor, diskusiu viedla Alexandra Tamášová, SNG, N: 60

13.3. Jana Želibská. Zákaz dotyku: Komunikácia videoobrazom. Prednáška venovaná aktuálnej videotvorbe J. Želibskej, Katarína Rusnáková (FVU AU B. Bystrica), N: 20

27.3. Krv na javisku – Spektákel alebo očista? Prehádzka krvou prifarbenými dejinami divadla, prednáška s projekciou, Maja Hriešik, teatrologička, režisérka, N: 20

31.3. Kurátorský výklad s ťažiskom na ikonografii Veľkej noci. Dušan Buran, N: 50

9.4. Krv v heraldike. Prednáška, Radoslav Ragač (Slovenský národný archív), N: 25

29.5. Viliam Malík 1912 – 2012. Kurátorský výklad Aurel Hrabušický, N: 80

30.5. Medzi Selankou a drámou. Príbeh zbierky insitného umenia v SNG. Kurátor a hosť: diskusia kurátoriek výstavy K. Čiernej, A. Tamášovej s teoretikom insitného umenia Pavlom Konečným (Olomouc); prezentácia tvorcov art brut z Talianska vo výbere P. Konečného. Záverečný program na výstave s čašou vína, N: 30

13.6. Viliam Malík a fotografia architektúry. Prednáška, architekt Ján M. Bahna, N: 60

2.7. Fenomén YMCA. Prednáška, fotograf Jozef Sedlák, Lucia Almášiová; SP výstavy Viliam Malík N: 50

25.7. Letný večer v SNG s talianskou maľbou. Pohľad z blízka 1 – Florentňania vs. Benátčania. Kurátorský výklad, Z. Ludiková, SP výstavy Talianska maľba, N: 70

22.8. Letný večer v SNG s talianskou maľbou: Pohľad z blízka 2 – Dve maľby s námetom Márie Magdalény. Kurátorský výklad, Z. Ludiková, SP výstavy Talianska maľba, N: 50

12.9. Ľubomír Ďurček. Kurátorský a autorský výklad M. Keratovej a Ľ. Ďurčeka, N: 70

19. 9. / Pohľad z blízka: Talianska maľba, Z. Ludiková, N: 40

3.10. Talianska maľba: Rozprávanie pred obrazmi. Z. Ludiková, Július Barczy, N: 40

13.10. Finisáž výstavy Ľubomír Ďurček. Kurátorský výklad M. Keratová, autorská akcia Ľ. Ďurček N: 80

17.10. Talianska maľba: Rozprávanie pred obrazmi. Z. Ludiková, Tünde Lengyelová (HU SAV), N: 20

20.11. Zaujatí krásou. Kurátorský výklad, A. Hrabušický, N: 40

14.11. Talianska maľba: Rozprávanie pred obrazmi. Z. Ludiková, reštaurátorka Danica Stojkovičová (VŠMU), N: 30

17.11. Talianska maľba: Pohľad z blízka. Kurátorský výklad, Z. Ludiková, N: 30

4. 12. / Zaujatí krásou. Kurátorský výklad, B. Koklesová, N: 30

Počet: 27 / Návštevnosť: 1 345

Noc múzeí a galérií / 18. 5. 2013, 10.00 – 24.00 h

- Rozšírenie ponuky služieb: otvorenie kníhkupectva Ex Libris v SNG, Letného pavilónu – Letný pavilón #2 / Záhrada
- Kurátorské jednohubky: 1 kurátor predstavuje 1 dielo zo zbierky; 20 minút rozprávania o vybranom diele v polhodinových intervaloch na rôznych miestach galerijného komplexu, staré & nové umenie, maľba, kresba, grafika, fotografia, site-specific inštalácia aj rodinné striebro / celkom 11 prezentácií, N: 300
- Alexandra Kusá: Čo bude, keď to konečne bude // alebo? Prednáška o pripravovanej rekonštrukcii areálu SNG, N: 120
- Kurátorské výklady: Medzi Selankou a drámou, Alexandra Tamášová, Katarína Čierna, N: 100
- Lektorský výklad: Viliam Malík 1912 – 2012, N: 100
- SNG párty: Planeta 220 + Karaoke Tundra, N: 200

Návštevnosť programov: cca 820 (celková návštevnosť NMaG v SNG 2 100)

Bratislava Art Festival BLAF 2013 / 26. – 29.10.

Tretí ročník BLAF-u sa konal od štvrtku do nedele, počas týchto dní sa konali sprievodné programy z produkcie festivalu: workshop pre študentov VŠVU, otvárací koncert, prednášky absolventských aj zahraničných umelcov a teoretikov, performancie a BLAF market. Galériou pripravený program tvorili dielne pre rodiny s deťmi, lektorské a kurátorské výklady k aktuálnym výstavám, alebo obľúbená pochôdzka architektonickými zákutiami. Oproti predchádzajúcim ročníkom sme zaznamenali výrazne nižšiu návštevnosť. N: 3200

- Literárny program

Cyklus V SNG číta...

Literárny mesačník s osobnosťami slovenskej literatúry a kultúry, diskusia a čítanie z tvorby hosťa a z vybranej literatúry, sprievodný program (SP) aktuálnej výstavy, prezentácia knižných titulov, prípadne predaj aktuálnej publikácie. Moderátor Silvester Lavrík.

28.2. Krv: hosť Jiří Olič, básnik, prozaik, esejista. Josef Váchal: Krvavý román 1924, krvavý román – žáner brakovej literatúry 2. polovice 19. st., výstava Krv, N: 18

25.4. Hostia: Vladimír Strnisko, režisér, dramaturg, pedagóg číta z Jána Roznera; Alexandra Kusá číta z Michela Houellebecqua Mapa a územie. Berlinka, N 20

Individuálne literárne podujatia

14.2. Daniel Hevier: Kr.v. ako Krajina V. alebo kráľovná Viktória. Čítanie a prezentácia knihy D. Heviera (v spoluautorstve s deťmi s diagnózou hemofílie). Diskusia s hosťami, hudobný program ZUŠ, partneri podujatia Bayer, Trio Publishing. Berlinka, N: 80

14.5. Metropolka Scénické čítanie a muzicírovanie z českej a slovenskej medzivojnovnej literatúry, tanečnej hudby a zo života výtvarnej moderny. Interpretácia J. Lupták, B. Lenko, E. Sakálová a i., réžia S. Lavrík. Berlinka, N: 50

30.5. Krst časopisu X: predstavenie nového a jediného časopisu o kresbe, N: 85

18.9. Milan Adamčiak: Archív III – Nôty – notácie a grafické partitúry. Prezentácia publikácie, editor M. Murín, s účasťou autora, spojené s koncertom z partitúr M. Adamčiaka Hudba dneška – Nôty, N: uvedená pri koncerte

Počet: 6 / Návštevnosť: 233

- Hudobný program

Cyklus Momento musicale – stretnutia so slovenskou vokálnou budúcnosťou

Koncerty študentov operného spevu, spolupráca OZ Opera mobile, dramaturgia a pedagogické vedenie Dagmar Livorová

15.2. Volanie krvi v opere a operete, SP výstavy Krv, N: 100

24.4. Pani Opereta III. Átrium EP, N: 100

20.6. Giuseppe Verdi v piesňovej tvorbe. Predpremiéra programu opernej časti festivalu Zámocké hry zvolenské, N: 80

16.10. Operné fragmenty v javiskovom prevedení, N: 120

Cyklus Hudba dneška v SNG

Koncerty súčasnej hudby v dramaturgickej spolupráci so skladateľom a pedagógom Danielom Matejom (VŠMU), súbormi VENI ensemble, VENI ACADEMY, studEND.doc a občianskym združením pre súčasnú hudbu InMusic, s grantovou podporou MKSR 2013.

5.6. Hudba dneška v SNG 5 – Jesus Blood Never Failed Me Yet / Gavin Bryars, Zygmunt Krause, Milan Adamčiak, Daniel Matej. studEND.doc, VENI. Dirigenti Marián Lejava, Daniel Matej. Átrium, N: 45

18.9. Hudba dneška v SNG 6 – Milan Adamčiak: Nôty, súbor Mig – 65. Átrium, N:100

9.10. Hudba dneška v SNG 7 – Drops; Veni Academy, D. Matej. Dirigent M. Lejava. Átrium, N: 65

3.10. Hudba dneška v SNG 8 – Philip Glass - Similar Motion; Clusters ensemble - František Király, Ivan Šiller, N: 70

Cyklus Musica poetica da camera

Koncerty starej hudby na dobových nástrojoch v dramaturgickej spolupráci s Milošom Valentom, umeleckým vedúcim súboru Solamente naturali, s grantovou podporou MK SR 2013.

26.5. Solamente naturali: Výročia skladateľov – Georg Benda. Átrium, N: 50

30.6. Solamente naturali & Mladé talenty / Bárbara Barros (Portugalsko): Musica Iberia. Átrium, N: 73

8.9. Solamente naturali; Hudobná abeceda: C / Talianske triové sonáty od Cimurov po Corelliho, N: 50

24.11. Solamente naturali – Hudobné archívy a rukopisy na Slovensku; výber zo zbierky hudobných rk. farského kostola v Liptovskom hrádku, N: 70

Poznámka: program, obsadenie, anotácie všetkých troch cyklov sú uvedené v individuálnych bulletinoch jednotlivých koncertov (archív SNG).

Hudobné stredy, koncerty českých a slovenských hudobných skupín

8. 5. FLOEX, N: 180

26.6. DVA, N: 180

28.8. NVMERI, N: 120

11.9. Zrní, N: 180

27.11. čokovoko, N: 140

14.12. Korben Dallas, N: 280

Samostatné koncerty

4.7. Pavol Bodnár a spol., jazzový koncert. Berlínka, N: 60

7.7. Orchester Bratislava Hot Serenaders – Profile Concert Summer Special. Koncert v amfiteátri, N: 200

Spolu: 4 hudobné cykly a 2 samostatné koncerty / počet koncertov 19 / N: 2 263

- Filmové projekcie

Filmové krvinky

22.1. – 19.3.2013 / utorky SNG v Kine Lumière

Tematická prehliadka filmov, sprievodný program výstavy KRV. Partneri SFÚ, kinom Lumière, ASFK, Taliansky kultúrny inštitút. Úvod pred projekciou Eva Filová, Dušan Buran

22.1. Krv a mýtus: Mimotelový obeh, r. Vojtech Andreášsky 1960; Krvavá pani, Viktor Kubal 1980

29.1. Krv prekliata: Pozor Aids, r. Kazimír Barlík 1989; Kopytem sem, kopytem tam, r. Věra Chytilová 1988

5.2. Upírske hody: Nech vojde ten pravý, r. Tomas Alfredson 2008

12.2. Sila krvi: Dar, r. Eugen Šinko 1967; Mesiac v nás, r. Diana Fabiánová 2009

19.2. Upírske hody 2: Dar krvi, r. Ľudovít Veselý 1978; Upír z Feratu, r. Juraj Herz 1981

26.2. Krv nekrváva: Taký zdravý človek, r. Vojtech Andreášsky 1982; Eden a potom, r. Alain Robbe-Grillet 1970

5.3. Upírske hody 3: Neznáma nákaza, r. Kazimír Barlík 1959; Nič nekrváca večne, r. Matej Hradský 2003

19.3. Červená ako symbol: Dáma s kaméliami, r. Mauro Bologni 1981

Počet projekcií 8, filmov 14 / N: návštevnosť a tržbu zo vstupného eviduje Kino Lumière (241)

Projekcia v SNG

14.3. !Woman Art Revolution, r. L. Hershman, 2010, sprievodný program k výstave Jana Želibská.

Kinosála SNG, N : 12

Spolu: Počet / projekcií 1 / N 12

Poznámka: návštevnosť mimo SNG v tejto štatistike neuvádzame

- Iné žánre

14.2. Valentínska kvapka krvi v SNG:

Daruj krv – zachrániš život; odber krvi mobilnou jednotkou Národnej transfúznej služby SR v SNG Partner Slovenský Červený kríž. Berlínka, počet: 75 odberov krvi od dobrovoľných bezplatných darcov, N: 75

2.6. Brunch v SNG, koncept a jedlo: Zedz ma! + komentovaná prehliadka výstavy Viliam Malík. Program pre deti, N: 40

25.8. Mliečny bar v SNG, koncept a jedlo: Zedz ma! + komentovaná prehliadka výstavy Talianska maľba, N: 50

10.11. Brunch v SNG, koncept a jedlo: Zedz ma! + komentovaná prehliadka výstavy Zaujatí krásou, N: 42

Počet: 4 / N: 207

- Programy iných subjektov v spolupráci so SNG

29.6. Koncert Kuasar String Kuartet „Oheň, svetlo a rock“. Koncert sa konal v rámci festivalu Dolce Vitaj, v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom, N: 150

2.4. Kreatívne ráno vol. 31 s Alexandrou Kusou. Projekt pripravil Midl, n. o., N: 80

5.4. O krvi v srdci. Program pre školy – prezentačný model srdca, výklad; pre dospelých – bezplatné meranie krvného tlaku, cholesterolu, glukózy v krvi, rady odborníkov súvisiace s fibriláciou predsiení srdca; preventívny program zameraný na nebezpečenstvo krvných zrazenín, mozgovú porážku a p. Partner Bayer, celodenný program k Svetovému dňu zdravia (7.4.), N: 200

6.6. Pecha Kucha Night, N: 250

20.7. Pyré opekačka, N: 40

19.9. – 21.9. In The Midl Forum, N: 180

20. . Pecha Kucha Night, N: 250

5. 0. Krst 2. Číslo časopisu X, N: 30

16.11. Menju, N: 130

5.12. Píše ti architektúra, vyhlásenie výsledkov súťaže, N: 35

Počet: 10/ N: 1 345

Zhrnutie

Formát: Počet / Návštevnosť (N)

Otvorenie výstav: 8 / 1 330

Spríevodné programy / Kurátorské prezentácie: 27 / 1 345

Noc múzeí a galérií / – (1 celodenný program) / 820

Literárny program: 6 / 233

Hudobný program / Koncerty: 19 / 2 263

Filmový program:

1 filmová prehliadka / 8 projekcií / N – eviduje Kino Lumière

Individuálne projekcie: 1 / 12

Iné žánre: 4 / 207

Iné subjekty v SNG: 10 / 1 345

Návštevnosť: 7 555 + návštevnosť mimo SNG

Poznámky:

Návštevnosť je určená odhadom, presný počet platiacich a neplatiacich návštevníkov je pri podujatiach v EP evidovaný v pokladni SNG.

Podujatia s viacerými príspevkami (filmová prehliadka, diskusný večer) sú uvedené ako 1 program bez ohľadu na počet jednotlivých príspevkov – prednášok, diskusných vystúpení, premietaných filmov atď., napr. Noc múzeí a galérií, Filmové krvinky)

H. KLUB PRIATEĽOV

Klub priateľov je združením fyzických a právnických osôb, ktoré pri Slovenskej národnej galérii pôsobí už od roku 2002. V roku 2013 sme sa zamerali na propagáciu vybraných členstiev (Priateľ +1 a Rodina) a zabehnutie programových aktivít (nastavenie pravidelnosti aktivít).

Marketing a PR aktivity

Nadviazali sme spoluprácu so ZOO Bratislava a s nimi prepojeným občianskym združením Preliezka a ponúkli členským rodinám zľavy na aktivity v ZOO. Cieľom bolo posilnenie rodinného členského spojením so zaujímavým partnerom. Bohužiaľ, efekt tejto spolupráce nemáme zmapovaný. Na posilnenie predaja a propagácie sme poskytli členstvo typu Priateľ + 1 na portáli zliav, získali sme tak 25 nových členov.

Program

V roku 2014 sme zorganizovali 4 zájazdy do múzeí v zahraničí: Cézanne a minulosť v Múzeu krásnych umení v Budapešti (február); Múzeum moderného umenia a Klášterní hradisko v Olomouci (máj); Kaštieľ Strážky a pamiatky Krakova v Poľsku (september); Caravaggio v jeho doba v Múzeu krásnych umení v Budapešti s kurátorkou Zuzanou Ludíkovou (november). Zájazd do Strážok a Krakova trval 4 dni a jeho program zostavili a sprevádzali ním kurátorky Katarína Beňová a Katarína Chmelinová, kurátorky Zbierok starého umenia.

Predseda Klubu priateľov Vladimír Kordoš počas prvej polovice roka organizoval pravidelné stretnutia v Galérii 19, ktorá uvádza výstavy generácie výtvarníkov nastupujúcich na scénu od 60. rokov 20. storočia.

Okrem vyššie uvedených aktivít sa členovia KP SNG zúčastnili akcií, ktoré pripravila SNG v roku 2013: vernisáží výstav, koncertov, diskusií, kurátorských výkladov a iných sprievodných programov k jednotlivým výstavám.

Členovia

Počet členov bol okolo 120. Nárast počtu členov Priateľ+1 na cca 35, v súvislosti s predajom tohto typu na portáli zliav. Naďalej je v Klube najviac Senior členov.

I. VYSUNUTÉ PRACOVISKÁ

SNG – Kaštieľ Strážky

Kaštieľ Strážky získala SNG do správy v roku 1972 prevodom po smrti bývalej majiteľky, barónky Margity Czóbelovej. V kaštieli sa realizovala rekonštrukcia aj revitalizácia anglického parku z 19. storočia, kde je v súčasnosti nainštalovaná expozícia plastiky. Vo výstavných priestoroch kaštieľa sú umiestnené stále expozície, konajú sa tu hudobno-dramatické a vzdelávacie programy. Stále expozície približujú najmä dielo Ladislava Mednyánskeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice a mobiliár zámku. Park v súčasnosti funguje ako expozícia sochárstva a je začlenený do audio cesty po objekte (Soundwalk Strážky). Kaštieľ a jeho areál je obľúbeným miestom nielen pre sezónnych návštevníkov, ktorí sa orientujú na príbeh Ladislava Mednyánskeho, ale aj pre miestnych, ktorí využívajú jeho spoločensko-kultúrny potenciál.

I. Expozície a výstavy

- Ladislav Mednyanský a Strážky

Koncepcia: Katarína Beňová

Expozícia je výberom z obsiahleho súboru Mednyánskeho diel, ktoré pochádzajú predovšetkým z raných období jeho tvorby a dokumentujú jednotlivé vývinové etapy a cestu hľadania maliarovho umeleckého štýlu. Umeľcova rodina spravovala veľkú zbierku jeho diel zachovaných v pomerne kompaktnej podobe s dôrazom na diela vytvorené v rokoch 1875 – 1900. V neskoršom období svojej tvorby Mednyánszky už niektoré rané diela nepredával ani nevystavoval. Počas druhej svetovej vojny bola časť zbierky zničená a ďalší, pomerne veľký súbor diel vyviezli z Trenčína do Veľkej Británie. Po smrti umelcovej netere Margity Czóbelovej v roku 1972 prešli Strážky a väčší počet jeho diel do majetku SNG. V roku 2000 túto zbierku obohatil súbor malieb zo zvyšku tzv. strážanskej pozostalosti.

návštevnosť expozície: 8385

- Portrét 17. - 19. storočia na Spiši

Koncepcia: Katarína Beňová, Katarína Chmelinová

Kolekcia portrétov 17. – 19. storočia prezentovaná v priestoroch kaštieľa v Strážkach pozostáva z veľkej časti z diel z rodovej galérie predchádzajúcich majiteľov kaštieľa (rodov Horváth-Stansith, Szirmay, Mednyánszky a Czóbel, ako aj spišských rodín Csáky, Esterházy a pod.).

návštevnosť expozície: 6752

- Sochárstvo na Slovensku v 20. storočí

Koncepcia: Zora Rusinová

V pôsobivom anglickom parku, ktorý voľne nadväzuje na koryto rieky Poprad a na okolitú krajinu, SNG postupne buduje exteriérovú expozíciu sochárstva, v ktorej prezentuje práce významných sochárov druhej polovice 20. storočia z vlastných zbierok. Ponúka takto možnosť nielen preniesť sa do minulosti, ale aj spoznať významný architektonický objekt, dokumentujúci vývoj názorov na obytnú, reprezentačnú a fortifikačnú funkciu šľachtických sídiel od neskorogotických po barokovo-klasicistické podoby. Návštevník či návštevníčka môže prostredníctvom špecificky zameraných expozičných celkov oceniť bohatosť a svojbytnosť kultúrneho vývoja spišského regiónu, oceniť hĺbku a výnimočnosť diela Ladislava Mednyánskeho a zavŕšiť svoj umeleckohistorický exkurz stretnutím s artefaktmi, vytvorenými v súčasnosti i v nedávnej minulosti.

návštevnosť expozície: 6400 (nerátame návštevníkov expozícií 8385)

- Soundwalk

Vo zvukových príbehoch ožijú postavy významných obyvateľov kaštieľa – maliara Ladislava Mednyánszkeho, jeho príbuznej a poslednej pamätníčky starých čias, barónky Margity Czóbelovej. V audiopríbehoch, ktoré rozširujú lektorský výklad, sa realita prelína s fikciou: na prízemí kaštieľa sa pred vami pohádajú postavy z portrétnej galérie, v parku sa od sôch dozviete o zakázanej láske Mednyánszkeho. Jeho peripetie na vojenskom fronte vám prerozprávajú stromy v parku a život barónky priblíži jej opatrovatelka, pani Mária Milistenferová zo Strážok.

Jedinečný projekt atraktívnou formou približuje históriu renesačnej pamiatky Kaštieľa Strážky, ktorý spravuje Slovenská národná galéria. Kaštieľ prezentuje hodnotnú expozíciu Ladislava Mednyánszkeho, z ktorej obsahovo audiohra vychádza. Spoznajte Strážky a jeho okolie!

<http://soundwalk.sng.sk/> počet stiahnutí: 111 + požičiavanie ipodov priamo na mieste 122

II. Lektorské výklady

Návštevnosť a počet poskytnutých lektorských výkladov

	počet výkladov	Návštevnosť (priemer 12 ľudí na skupinu)
lektorský výklady	1289	15468
pre školy	301	-
pre verejnosť	982	-
V. I. P.	6	-
v slovenskom jazyku	1140	-
cudzojazyčné	149	-

III. Vzdelávacie aktivity

Prvé zoznámenie sa s galériou / séria stretnutí s deťmi so sociálne slabších, resp. rómskych rodín, ktoré galériu navštívili prvýkrát.

a) materské školy: 4 (3 triedy a 20 žiakov) / N: 240

b) základné školy: 6 (10 tried a 30 žiakov) N: 1800

Prechádzky galériou / Rozhovory o umení, výtvarnom umení, ozrejmienie a vysvetlenie nových pojmov a výrazov.

a) materské školy 3 (3 triedy a 20 žiakov) / N: 180

b) základné školy 5 (10 tried a 30 žiakov) N: 1500

Metodické stretnutia s pedagógmi základných a stredných škôl 6 / N: 66

Dejiny umenia v galérii / otvorené hodiny estetickej výchovy pre študentov Gymnázia P.O. Hviezdoslava v Kežmarku a ZSUŠ V Kežmarku N: 38

Tvorivé dielne pre školy – určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Tvorivé dopoludnia sú venované témam spojeným s históriou kaštieľa, alebo s umeleckými a knižničnými zbierkami galérie.

Realizované témy v roku 2013:

Malý rozprávkar / Abstraktné umenie / Secesný plagát / tvoríme s barónkou Czóbelovou / Impresionistická maľba / Bystrá myseľ a oko / Spoznávanie tvorby L. Mednyánszkeho / Vývoj odievania / Erby – rodové, mestské, obecné / Po stopách strateného kufríka / Malí, veľkí maliari v Strážkach /

Spolu: 17 / N: 213

IV. Kultúrne podujatia

Kaštieľne hry 2013

Slávnostné otvorenie / Štúdio L+S, Bratislava: Willy Russel „ Shirley Valentine“

Nedeľa 30.6.2013 / o 14.30 h – Slávnostné otvorenie detského popoludnia, ktorým sprevádzal Klaun Rukolla

14.45 h - Ján Mikuš – „ Kto je klaun“

15.30 h - Divadlo Jaja, Bratislava: „Princezná Frmfulína“

16.30 h - Tyjáter, Nitra: „Herkules alebo dobytie pekla“

17.30 h - Divadlo Gasparego: „ Prorok Rak“

Tyjáter, Nitra: „ Flašinet“

Spolu: 2 / Návštevnosť: 829

Dramaturgiu všetkých podujatí pripravuje kaštieľ Strážky, mesto Spišská Belá poskytuje materiálnu a finančnú stránku.

Animácie / Deň múzeí a galérií – animačný program na nádvorí kaštieľa – „ Stratený kufrik“

Kaštieľne hry – animačný program – „Staň sa rytierom“

Spolu: 2 / N:146

Nedeľné ateliéry, tvorivé dielne pre rodiny s deťmi / Vymaľuj si rozprávku / Veľkonočné dielne / Decoupage / Zvonice na Spiši / Vianočná dielňa

Celkom: 29 // N: 1 203

Medzinárodný deň múzeí a galérií v Kaštieli Strážky

deň otvorených dverí – netradičná večerná prehliadka spojená s tvorivou dielňou pre dospelých,

Animácie na nádvorí kaštieľa / N: 252

Medzinárodný filmový festival dokumentárnych filmov – Jeden svet

Premietanie filmov pre školy: Nedáme sa umlčať, Loď nádeje, Keď sa rúbe les, SOS – Južný Sudán, 0888 800 818, Príbeh Ani Nii Shobo, Japonsko po Fukušime Zuna, 22 hláv, Posledný diktátor

Spolu: 3 /N: 141

Mikuláš – Stretnutie s Mikulášom

V rámci Mikulášskeho popoludnia sa predstavil DFS Dukátik – MŠ Spišská Belá.

Spolu: 1 / N: 98

Anna Bál v Kaštieli / komunitné podujatie

N: 240

Počet kultúrnych a vzdelávacích podujatí za uplynulý kalendárny rok 2013

lektorských výkladov: 1 289 / prvé zoznámenie sa s galériou: 24 / prednášky, besedy: 3

tvorivé dielne + animácie / iné: 5

SNG – GIU Pezinok

Galéria insitného umenia sídli od roku 1997 v zrekonštruovanom objekte Schaubmarovho mlyna v Pezinku-Cajle. Potočný mlyn bol postavený v roku 1767 a je vedený v zozname technických pamiatok. Novú expozíciu tvorí reprezentatívny výber viac ako 100 maliarskych a sochárskych diel významných slovenských insitných umelcov a umelkýň zo zbierok SNG. Návštevnosť a počet poskytnutých lektorských výkladov

I. Expozície a výstavy

Medzi selankou a drámou: N 1939
Stála expozícia: N 5035
Lektorské výklady: 852 / N 5112
Vernisáže: 2 výstavy – 110 návštevníkov

II. Kultúrno-vzdelávacie aktivity

Podujatia určené pre školy

Svet fantázie: 25 stretnutí – 613 detí
Výtvarné a keramické dielne: 85 stretnutí – 832 detí

Periodické výtvarné stretnutia:

Nový ateliér: Domova sociálnych služieb
Malý ateliér: 50 stretnutí – 10 detí v triede
Arte ateliér: 40 stretnutí pre dospelých – 15 návštevníkov v kurze

Podujatia pre verejnosť:

Nedeľný ateliér: 5 stretnutí – 142 zúčastnených
Deň múzeí a galérií: 93 zúčastnených
Blues na mlyne: 260 návštevníkov
Bábky na mlyne: 125 návštevníkov
Mikuláš v mlyne: 100 návštevníkov

sústredenia a sympóziá:

Konzervatórium Bratislava: 2 stretnutia – a 20 účastníkov
BUDO karate centrum Bratislava: 2 stretnutia – a 22 účastníkov

Letné tábory:

Dobrodružstvá v mlyne: 22 detí
Tvorivé leto: 4 termíny, 40 detí

SNG – Galéria Ludovíta Fullu Ružomberok

Galéria vznikla ako dôsledok dohody Ludovíta Fullu a štátu, zastupovaným SNG – maliar daroval štátu svoje dielo ako ucelenú zbierku exponátov, reprezentujúcich jeden zo základných pilierov moderného slovenského umenia, a recipročne štát sa zaviazal postaviť pre zbierku galériu s ateliérom a bytom. Stavba sa začala realizovať v roku 1965, maliar v galérii žil takmer až do svojej smrti v roku 1980. Dnes sú pôvodne súkromné priestory Fullovho bytu adaptované na menšiu výstavnú sálu pre krátkodobé výstavy. V pôvodnom stave zostala zachovaná len Fullova pracovňa, spoločenská izba a čiastočne ateliér, ktoré tvoria súčasť expozície maliarovho diela. Súčasťou GF je objekt majstrovej hrobky (situovaný na okraji Ružomberka), ktorý je vyzdobený originálnymi mozaikami podľa jeho návrhov. Najnovšia expozícia diela Ludovíta Fullu vznikla v roku 2009 a jej kurátorkou je Katarína Bajcurová. Galéria slúžila rôznym typom užívateľov ako galéria, múzeum, otvorený depozitár (odšťahovaný v priebehu roku), miesto kultúrnych stretnutí a dôležitý spoločenský bod v regióne. Fond, ktorý galéria vlastní je zároveň v obehu pre iné inštitúcie na ich odborné projekty.

I. EXPOZÍCIE A VÝSTAVY

Domov a svet/y Ludovíta Fullu// expozícia

Kurátor expozície: Katarína Bajcurová

Termín: od 16.júna 2009

Ateliér a pracovňa umelca // expozícia

Kurátor expozície: Katarína Bajcurová

Termín: od 16.júna 2009

Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU // výstava

Kurátor výstavy: Karol Weisslechner a Mária Nepšinská

Termín: 25.04.2013 – 16.06.2013

Pozvánka

Gustáv Mallý z cyklu Kolegovia... // výstava

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Termín: 11. 07. 2013 – 22. 09. 2013

Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Richard Roháč. (De)mentalizácia// výstava

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Termín: 26.09.2013 – 17.11.2013

informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Svetozár Mydlo. ProBIBLIotická kultúra// výstava

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 26.11.2013 – 26.01.2014

Informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

Návštevnosť expozícií a výstav

	návštevnosť
Domov a svet/y Ludovíta Fullu	9555

Ateliér a pracovňa umelca	8955
Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU	3212
Gustáv Mallý z cyklu Kolegovia...	1349
Richard Roháč. (De)mentalizácia	2820
Svetozár Mydlo. ProBIBLIOTická kultúra	650
GLF po roku 2015–výstava projektu rekonštrukcie*	4250
GLF ako NKP – architektúra v kontexte*	5352
Open depot*	6138
Hrobka Ľudovíta Fullu*	7488

*vstup voľný

II. LEKTORSKÉ VÝKLADY

Súčasťou poskytovaných služieb sú lektorské výklady k jednotlivým výstavám a expozíciám. Lektorské výklady využívajú organizované školské skupiny, jednotlivci a V.I.P návštevníci. Poskytujú ich lektori SNG.

	Počet výkladov	Aproximatívna návštevnosť (cca 12 ľudí skupina)
počet lektorských výkladov	853 výkladov	10236
počet školských kolektívov	671 výkladov	8052

III. VERNISÁŽE A DERNIÉRY

Súčasťou výstav sú vernisáže a derniéry výstav koncipované ako kultúrne podujatia (t.j. vstup voľný)

- *Tekutý čas: 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU* (vernisaž 24.4. a derniéra 16.6) za účasti kurátorov výstavy: Karol Weisslechner a Mária Nepšinská
- *Výber z diela Gustáva Mallého – z cyklu Kolegovia / klasici slovenskej moderny*, vernisaž (vernisaž 10.7. a derniéra 22. 9.) za účasti kurátorky výstavy KatarínyBajcurovej
- *De/mentalizácia / Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková*
- *proBIBLIOTická KULTÚRA – Svetozár Mydlo*, (vernisaž 28.11., derniéra 26. 1. 2014) za účasti kurátorky ZuzanyGažíkovej

	počet podujatí	počet návštevníkov
počet vernisáží	4	590
počet derniér	4	510

IV. PREDNÁŠKY A TEMATICKÉ STRETNUTIA

* na prednášky a tematické stretnutia je vstup voľný

Stretnutie s prof. akad. arch. Karolom Weisslechnerom – vedúcim katedry Úžitkového umenia a Ateliéru kov a šperk VŠVU Bratislava.

Na stretnutí so študentmi ŠÚV Ružomberok predstavil práce pedagógov, študentov, atmosféru v ateliéri a prípravu na prijímacie pohovory na VŠVU Bratislava.

Reťazové lektorovanie – spolupráca Katedry VV, PF KU, predmet: galerijná pedagogika

Galerijná pedagogika v praxi – seminárne stretnutia, študenti KU aplikujú vzdelávacie podujatie v GLF (pre zvolenú vekovú kategóriu)

Špecifiká galerijnej a múzejnej pedagogiky – diskusia E. Záhradníková(SNM Martin), Zuzana Gažíková, Jozef Matuška /GLF/, Silvia Rajčanová/KU/

Spolupráca Katedry VV, PF KU, predmet: galerijná pedagogika

Po stopách umenia – metodické stretnutie pedagógov výtvarných predmetov ZUŠ, ZŠ, SŠ a študentov VŠ na prezentácii a workshope s Danielou Čarnou, kurátorkou a galerijnou pedagogičkou GMB

	počet podujatí	návštevnosť
prednášky	2	263
stretnutia	6	397

V. KREATÍVNE PODUJATIA

Tvorivé dielne SNG pripravuje na rôzne originálne témy pre rôzne vekové skupiny (program je voľný a v slovenskom jazyku)

Vytvoríme si Fullov portrét

Ako sa nám páči Fullova pracovňa a ateliér

Zimný čas

Rozprávka „Soľ nad zlato“ Čas karnevalov – fašiangy

Zahráme sa na slová a slovíčka

Zaznačme si výrez z obrazu Ľudovíta Fullu

Ako dravci 5x

Na krídlach dravcov 2x

Hry a nehry z papiera

Hry a nehry z papiera k aktuálnej výstave

Šperkované III. – suché plstenie

Nedeľný otvorený ateliér pre verejnosť: Šperkované II. – reči – veci – zo starého tvoríme nové.

Tvorivé dielne: Šperkované III. – práškový smalt

Papierový šperk k aktuálnej výstave Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU

Mäkký šperk k aktuálnej výstave Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU

Tvorivá dielňa spojená s interaktívnou hodinou

Geometria za skutočnosťou

Tvorivá dielňa spojená s interaktívnou hodinou

Tvorivá dielňa na tému Autoportrét

Kvet ako šperk, šperk ako kvet

Ilustrované Vianoce

/ Spolu: 28 podujatí / N: 2100

Tvorivé a animačné programy(program je voľný a v slovenskom jazyku)

Exponujeme expresívne – interaktívny program s poznávacou a motivačno-kreatívnou povahou k výstave /De/mentalizácia

Madona včera a dnes – tvorivý program k stálej expozícii a k aktuálnej výstave, zameraný na porovnanie spracovania rovnakej témy u rôznych autorov /Mallý, Fulla, Galanda, Roháč/

Oživme obraz – tvorivý program, v ktorom deti vymyslia, vytvoria a prezentujú vlastnú tvorbu v priestore, vo väzbe na umelecké dielo vystavené v stálej expozícii.

Tváre – k výstave /De/mentalizácia.

Interaktívny program s poznávacou a motivačno-kreatívnou povahou k výstave

Svetozára Mydla : proBIBLIOTická kultúra.

Interaktívny lektorský výklad a tvorivá dramatizácia – pre žiakov SZUŠ Jánoš

/ Spolu 21 podujatí / N: 1604

Noc múzeí a galérií – celodenný program zložený z viacerých podujatí

18.00 – Štylizácia á la Fulla, tvorivá dielňa, sprievodné podujatie k stálej expozícii

20.00 – Simona Hulejová– Andrej Krištof, malý večerný recitál

21.00 – VýTvory, krátka výstava vytvorených šperkov

Kus za kus, burza prinesených šperkov

18.00 – 21.00 – Prehliadka stálej expozície Ľudovíta Fullu a aktuálnej výstavy Tekutý čas – 20 rokov Ateliéru kov a šperk VŠVU

vstup na Noc je voľný / N: 550

Fullova brána – denný kreatívny tábor (1 týždeň; viacero aktivít)

Interaktívne objavovanie sveta na plátnach slovenských modernistov Ľudovíta Fullu

a Gustáva Mallého. Ideou tábora bolo, aby sa deti aktívnou formou cez tvorivú prácu a vlastné zážitky, pri priamom kontakte s umeleckými dielami zoznámili nielen s výtvarným, ale aj hudobným a dramatickým umením.

vstup na podujatie je voľný / N: 120

Rodinné stredy u Fullu

(realizované od septembra 2013 každú streda v párny týždeň)

Spolu 8 podujatí tematicky viazaných k aktuálnej výstave alebo k expozícii
/ N: 162

Večerná kresba a maľba u Fullu

(realizované od septembra 2013 každú streda v nepárny týždeň)

Spolu 7 podujatí / N: 105

Ružomberok sme aj my I - IV – verejné diskusné stretnutie občianskeho združenia Tvorivý rozvoj v spolupráci s Útvárom hlavného architekta mesta Ružomberok. / N: 450

Ranné modlitby – pRIOrity /

Účastníci Národného stretnutia mládeže z nitrianskej diecézy / N: 150

Svadobné obrady – expozičné priestory, záhrada Ľ. Fullu / N: 700

Šikovný trh – prezentácia umenia, umeleckého dizajnu a tvorivé dielne

v spolupráci s organizáciami tretieho sektora pôsobiacich na Liptove. / N: 450

Šikovný trh – celodenný program zložený z viacerých sprievodných podujatia: bábkové divadlo, divadelná dielňa, výtvarná dielňa, hudobná dielňa, koncert skupiny Mince vo fontáne, čítanie z Dobšinského rozprávok. / N: 360

Krst básnickej zbierky – Anton Péteri: Čudný vek / N: 190

Stretnutie X – tradičné podujatie ružomerských spisovateľov a novinárov.

Privítanie nových kníh ružomerských autorov, ktoré vyšli od poslednej prezentácie. / N: 90

VI. SPOLUPRÁCA SO ŽIAKMI

GLF ako jediná vzhľadom na svoj zámer na výtvarné umenie spolupracuje s umeleckými školami ako v meste, tak aj širokom okolí. Na podujatia žiakov je vstup voľný

priebežne počas roka – **vyučovacie hodiny dejín umenia a kreslenie v galérii**

- (realizované ŠÚV v GLF), spolu 58 podujatí / N: 1740
 priebežne počas roka – **ZUŠ v galérii** (vyučovanie realizované ZUŠ a SZUŠ na území mesta RK v GLF) spolu 42 podujatí / N: 840
 23.1.2013 **Výstava žiackych prác** – ZUŠ Ludovíta Fullu Ružomberok / N: 445
 21.2.2013 **Ako dravci** – vernisáž výstavy Jozefa Matušku / N: 190
 Kurátor výstavy: Katarína Matušková
 7.6.2013 **Absolventská výstava** žiakov výtvarného odboru SZUŠ Katolícky kruh/ N:320
 13.6.2013 – **Absolventská výstava** žiakov výtvarného odboru S ZUŠ Jánoš / N:470
 18.6.2013 **Absolventská výstava** a obhajoby absolventských prác žiakov ZUŠ L.Fullu. / N: 250
 20.6. – 7.7.2013 **Fullova paleta** – vernisáž výstavy a vyhodnotenie 3.ročníka výtvarnej súťaže / N: 520
 29.11. – 31.12. 2013 **Vianočná výstava** žiakov výtvarných odborov ZUŠ na území RK / N: 1280

VII. KONCERTY A INÉ HUDOBNÉ AKTIVITY

Žiacke koncerty / Spolu: 19 podujatí

- 12.2.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 90
 19.2.2013 Spievaj klavír! – detský hudobný festival žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 130
 Koncert žiakov Súkromnej základnej umeleckej školy Ružomerského katolíckeho kruhu
 N: 80
 19.3.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 80
 20.3.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 105
 17.4.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 126
 10.5.2013 Diplomový koncert – Gabriela Stanková
 N: 34
 10.5.2013 Diplomový koncert – Zoltán Benko
 N: 81
 15.5.2013 Absolventský koncert I. – žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 68
 16.5.2013 Absolventský koncert II. - žiakov ZUŠ L.Fullu
 Počet účastníkov: 87
 13.6.2013 Absolventský koncert SZUŠ Jánoš
 N: 140
 18.6.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 80
 - Absolventský recitál Kataríny Kameníkovej, žiačky ZUŠ L.Fullu
 N: 75
 26.6.2013 Koncert žiakov prípravného štúdia ZUŠ L.Fullu
 Počet účastníkov: 85
 22.10.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 60
 5.11.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu z cyklu Portréty
 N: 74
 19.11.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu

- N: 77
 3.12.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 100
 12.12.2013 Koncert žiakov ZUŠ L.Fullu
 N: 72

Iné koncerty

Spolu: 11 podujatí

- 6.4.2013 Učiteľský koncert pedagógov Súkromnej ZUŠ Jánoš
 N: 130
- 7.4.2013 Komorný koncert z cyklu Hudba u Fullu – Jar 2013
 Účinkovali: Ivo Varbanov – klavír, Fiammetta Tarli – klavír, Jozef Lupták – violončelo
 N: 86
- 2.5.2013 Učiteľský koncert pedagógov ZUŠ L.Fullu
 N: 70
- 9.5.2013 Komorný koncert z cyklu Hudba u Fullu – Jar 2013
 Účinkoval: Fero Király – klavír
 N: 45
- 9.6.2013 Hudba u Fullu – koncert komornej hudby KONVERGENCIE
 Účinkovali: Milan Paľa – husle, Marián Svetlík – husle, Peter Vrbinčík – viola, Jozef Lupták – violončelo, Nora Skuta – klavír
 N: 39
- 29.9.2013 Komorný koncert z cyklu Hudba u Fullu
 Účinkovali. Peter Katina – akordeón, Michal Hvorecký – čítanie z knihy Naum a iné texty
 N: 35
- 20.10.2013 Hudba u Fullu – koncert komornej hudby
 Účinkovali: Milan Paľa – husle, Ladislav Fančovič - klavír
 N: 43
- 27.10.2013 Hudba u Fullu – koncert komornej hudby
 Účinkovali: Peter Javorka – klavír
 N: 34
- 14.11.2013 Klavírny recitál Ivan Gajan a hosť programu: Martin Tomek
 N: 66
- 17.11.2013 Hudba u Fullu – koncert komornej hudby
 Účinkovalo Československé komorné duo: Pavel Burdych, ČR, husle, Zuzana Berešová, SR, klavír
 N: 16
- 15.12.2013 Hudba u Fullu – koncert komornej hudby
 VI. koncert na pamiatku Tomáša Munka, jeho rodiny a všetkých židov deportovaných z Ružomberka.
 Účinkovali: Ivan Palovič – viola, Jordana Palovičová – klavír
 N: 81

VIII. VYUČOVANIE V GALÉRII v spolupráci so ZDŠ na území Ružomberka (v roku 2013 ako pilotný projekt – vstup bezplatný)

16.9., 23.9., 7. 10., 9.10., 16.10., 17.10., 21.10., 23.10., 4.11., 6.11., 7.11., 11.11., 13.11., 18.11., 20.11., 25.11., 27.11., 2.12., 9.12. 11.12. 16.12.2013 – vždy 4 vyučovacie hodiny

Spolu 84 vyučovacích hodín /N: 2100

SNG – Zámok Zvolen

Stále expozície navštívilo 17 344 návštevníkov. Expozičné priestory boli v roku 2013 preorganizované aj z dôvodu prebiehajúcej digitalizácie v rámci projektu Digitálna galéria, ktorého jadrom je práve Zvolenský zámok.

V rámci ponuky služieb spojenej s prehliadkou expozícií sa uskutočnilo 140 vzdelávacích podujatí pre 2 878 návštevníkov. Išlo najmä o animačné programy a špecializované výklady pre školy všetkých typov. Z podujatí určených dospelaj verejnosti a rodinám (kurátorské výklady, ateliéry pre rodiny s deťmi) si záujem návštevníkov získal nový formát predstavujúci nové expozície zámku a vybrané diela zo zbierok SNG formou výkladov i neformálnych diskusií Večer s kurátorom.

Pokles v počte návštevníkov nastal v prípade kultúrno-spoločenských najmä komerčných podujatí, a to približne o 7 000 návštevníkov: Noc strachu a smiechu (960 návštevníkov v roku 2012), Rytierske dni (2 600 návštevníkov v roku 2012), MDD na nádvorí zámku (1 100 návštevníkov v roku 2012). Ubudli tiež súkromné nájmy: plesy v Stĺpovej sieni (590 návštevníkov v roku 2012), verejné dražby, ďalšie súkromné prenájmy a iné. V roku 2013 sa tiež nekonali vernisáže a výstavné podujatia v severozápadnej bašte, ktorej priestor začal slúžiť ako tvorivý ateliér pre prácu so školami a verejnosťou.

Komerčné programy boli v programovej štruktúre nahradené novými akciami hudobného, dramatického, literárneho i viac žánrového charakteru. Návštevníckemu záujmu sa tešilo najmä Letné kino SNG na Zvolenskom zámku a hudobno-poetické podujatie Bluesnenie na zámku. Vernisáž – 1/ N: 250

Lektorské výklady / Celkom 55 / N: 1650

Výchovno-vzdelávacie podujatia / školy / Spolu:124 /

Animácie / školy – 98 /N: 3430 (skupina á 35)

Špecializovaný výklad / školy – 23 / N: 805 (skupina á 35)

Tvorivá dielňa / školy – 3 / N: 105 (skupina á 35)

Výchovno-vzdelávacie podujatia / verejnosť + rodiny / Spolu 16

Animácie / rodiny s deťmi – 3 / N: 120 (skupina á 40)

Tvorivá dielňa / verejnosť – 1 / N: 45

Animácie / verejnosť – 1/ N: 40

Kurátorský výklad – 2 /N: 70

Večer s kurátorom – 9 / N: 405

Iné podujatia

Kultúrno-spoločenské podujatia SNG Zvolen – zámok

Multižánrové – 9 / N: 1080 (skupina á 120)

Hudobno-poetické / literárne – 3 / N: 150 (skupina á 50)

Hudobné – 3/ N: 180 (skupina á 60)

Dramatické – 1/ N: 200

Filmové – 9/ N: 1170 (skupina á 130)

Literárne – 1/ N: 50

Spolu – 27

Kultúrno-spoločenské podujatia organizované v priestoroch SNG Zvolen – zámok inými usporiadateľmi

Multižánrové – 1/ N: 500

Hudobné – 22/ N: 5500

Hudobno-dramatické – 8/ N: 1200

Literárno-dramatické – 1/ N: 50

Vernisáž – 1/ N: 120

Iné – 9 / N: 540

Spolu – 50

Kultúrno-spoločenské podujatia spolu – 77

Cirkevné a občianske obrady – 311 / N: 21770 (jedno podujatie 70 návštevníkov)

Celková návštevnosť kultúrno-spoločenských podujatí –39 030 návštevníkov

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčným projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Názov kontrolného orgánu: Hasičský a záchranný zbor vo Zvolene

Dátum vykonania kontroly: 7.2.201

Predmet kontroly: Následná kontrola na Zámku Zvolen. Úlohou kontroly bolo preveriť splnenie opatrení uložených pri komplexnej protipožiarnej kontrole vykonanej dňa 5.3.2013.

Výsledok kontroly: Nedostatky boli odstránené.

Názov kontrolného orgánu: Obvodný úrad Ba, Odbor civilnej ochrany a krízového riadenia v Bratislave

Dátum vykonania kontroly: 21.8.2013

Predmet kontroly : Kontrola plnenia úloh vyplývajúcich zo zákona NR č. 42/1994 Z.z. o civilnej ochrane obyvateľstva v znení neskorších predpisov v SNG.

Výsledok kontroly: Boli zistené porušenia a nedostatky, následne uložená pokuta vo výške 1500 EUR. Do termínu 30. 4. 2014 má SNG predložiť orgánu kontroly správu o splnení opatrení na odstránenie nedostatkov a ich príčin a uplatnení právnej zodpovednosti.

11. ZÁVER

Z dlhodobého hľadiska je najdôležitejší postoj Ministerstva kultúry k otázke rekonštrukcie SNG, ktoré pokračuje po opätovnom rozbehu v roku 2012. Nový areál bude riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov, ale bude viesť k úsporám do budúcnosti. Napriek „kreatívnemu provizóriu“, v ktorom sa galéria až druhý rok nachádza, bol rok 2013 podobne úspešný ako predchádzajúci. Pokračovali sme vo verejnosti dobre prijatom projekte oživenia nádvorja a verejných priestorov areálu v Bratislave, v Ružomberku sme spustili novinku vyučovanie v galérii, vo Zvolene aj v Bratislave sme prevádzkovali letné kino – tieto udalosti patrili k najmedializovanejším úspechom roku a letným hitom, bodovali sme aj výstavným programom.

K najdôležitejším udalostiam v roku 2013 v Slovenskej národnej galérii patrili:

- dokončenie realizačného projektu pre investičnú úlohu Adaptácia, rekonštrukcia a dostavba areálu Slovenskej národnej galérie;
- rekonštrukcia Kapitánskeho domu vo Zvolene;
- úspešné sťahovanie a vyprázdnenie areálu na Vajanského nábřeží;
- príprava projektovej dokumentácie pre rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky – Galérie Ľudovíta Fullu v Ružomberku;
- príprava projektovej dokumentácie pre rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky – Kaštieľ Strážky;
- úspešná implementácia doposiaľ najväčšieho projektu SNG financovaného ERDF – Digitálna galéria;
- spoluorganizovanie umeleckého podujatia Blaf – Bratislava žije umením;
- úspešné spustenie nových edukačných formátov;
- odborná rezonancia výstavných projektov.

PRÍLOHA // ODBORNÁ PRÁCA KURÁTOROV SNG

PRÁCA SO ZBIERKAMI (ochrana, zápisy, reštaurovanie, akvizície, výpožičky, konzultácie)

- ZBIERKY STARÉHO UMENIA

Zbierky gotického umenia (Dušan Buran)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- druhostupňová evidencia zbierkových predmetov – karty, doplňovanie a úprava údajov, fotografie, verifikácia údajov.

Zbierky umenia 19. storočia (Katarína Beňová)

- kontrola diel v zbierke kresby a grafiky;
- príprava kolekcie kresieb pre OPIS cca 2000 kusov, prezretie každého diela spolu s reštaurátorom, zapracovanie údajov do systému JIRA;
- kontrola diel v depozite maliarstva a sochárstva vo Zvolene, príprava zoznamu diel na reštaurovanie na roky 2013-2015;
- príprava akvizícií za zbierku umenia 19. storočia (kúpa, deponáty);
- kontrola kariet v CEDVU, dopĺňanie údajov;
- vybavovanie agendy výpožičiek diel zo zbierky umenia 19. storočia v spolupráci s registrom, príprava kondičných listov pre výstavu v Uhorskom Hradišti;
- kontrola stavu expozície *Mednyánszky*, SNG – Kaštieľ Strážky.

Zbierky umenia baroka a Zbierky ikon (Mgr. Katarína Chmelinová, PhD)

- pravidelná kontrola stavu expozície pokiaľ nebola zabalená a odvezená do Zvolena;
- príprava zoznamu diel na reštaurovanie na roky 2013-2015, konzultácie k reštaurovaniu diel zo zbierky SNG a ďalších diel na Katedre reštaurovania VŠVU na vyžiadanie;
- plnenie pracovných úloh v rámci projektu OPIS, o. i. kontrola kariet v CEDVU, dopĺňanie údajov;
- vybavovanie agendy výpožičiek diel zo zbierky umenia baroka v spolupráci s registrom katalogizácia historických soklov k sadrovým odliatkom F. X. Messerschmidta v depozite sadry Zvolen s E. Kotlírikovou;
- podklady pre web SNG – ikona;
- podklady pre lektorské výklady a večer s kurátorom – SNG Zvolenský zámok 2013.

Zbierky starej kresby a grafiky SNG (Martin Čičo)

- zámer na kompletne reštaurovanie diela G 371 D. Teniers – J-Ph. Lebas: *Flámska slávnosť*;
- prieskum diel grafickej zbierky za účelom revízie a doplnenia záznamov evidenčných kariet a záznamov v CEDVU pre OPIS;
- príprava diel na skenovanie – screening diel a zápisy do JIRA (v spolupráci s reštaurátorkou Janou Krajčovičovou);
- spracovanie akvizícií z roku 2012 do ročenky galérie (25 diel, G 13567 – G 13591).

Zbierky starého európskeho maliarstva (Zuzana Ludiková)

- konzultácia (O 302) Franck Baulme, Fine Arts, 4 rue Coetlogon, 75006 Paris;
- konzultácia (O 4609) Konstanze Krüger, Staatliche Kunstsammlungen, Theaterplatz 1, 01067 Dresden .

Zbierky starého umenia (Eva Specogna Kotláríková)

- predsedníčka revíznej komisie pri Revízii zbierky galérie Ľudovíta Fullu;
- revízia depozitára sadry (Zvolen) – vytvorenie kompletného zoznamu a fotodokumentácie soklov sadrových odliatkov Charakterových hláv F. X. Messerschmidta zo začiatku 19. storočia;
- *Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka. Bratislava 2013 (K. Beňová, K. Chmelinová)* Príprava rešerší spojených s edičným projektom;
- príprava rešerší spojených s prípravou výstavy Od Tatier k Dunaju;
- práca so zbierkou kresby 19. storočia – revízia obsahu zápisníkov L. Mednyánskeho.

• ZBIERKY MODERNÉHO A SÚČASNÉHO UMENIA

Zbierka fotomédií (Mgr. Lucia Almášiová)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- Druhostupňová evidencia zbierkových predmetov – karty, doplňovanie a úprava údajov, fotografie, verifikácia údajov;
- práca s údajmi o zbierkových predmetoch v systéme CEDVU;
- príprava a kontrola výpožičiek zo zbierky do galérií na Slovensku aj v zahraničí;
- príprava podkladov pre výpožičky (Jana Želibská, SNG Zvolen, 10 ks; Martin Martinček, SEDF Bratislava, 1 ks; ŠUR – škola moderného videnia, Múzeum mesta Bratislava, 16 ks);
- realizácia kuriérskych ciest za účelom kontroly vypožičaných zbierkových predmetov na putovnej výstave The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945 (Miláno, Palazzo Reale, 3. – 5. 3. 2013; Tallin, KUMU Kunstimuseum, 18. – 20. 6. 2013);
- príprava podkladov k novým akvizíciám pre nákupnú komisiu 2013;
- poskytovanie údajov o stave zbierky, o autoroch a dielach v zbierke na základe žiadostí;
- poskytovanie metodických informácií k vedeniu evidencie, manipulácii a uloženiu fotografií ako zbierkových predmetov (napr. Múzeu ľudovej umeleckej výroby pod Ústredím ľudovej umeleckej výroby);
- konzultácie s reštaurátorom o terminológii popisu diel;
- návrh na reštaurátorské ošetrenie nových akvizícií;
- zabezpečenie reštaurátorského preskúmania a ošetrenia zbierkových predmetov (fotografií) pred digitalizáciou);
- priebežná práca s databázou JIRA;
- priebežné vydávanie príkazov na vyňatie diel za účelom digitalizácie zbierkových predmetov a za účelom ich reštaurátorského ošetrenia pred digitalizáciou;
- dohľad na vydávaním a spätným uložením diel (k 30. 8. 2013 zdigitalizovaných 90 % z plánovanej kolekcie);
- vyhotovovanie podkladov k zoznamom k sťahovaniu (poistné sumy a pod.);
- balenie diel do nových alebo dočasných transportných obalov a ich označenie;
- vyhotovovanie zoznamov a zabezpečenie dočasného značenia k fotografickým dielam nepatriacim do zbierok SNG;
- odborný dohľad nad priebehom sťahovania zbierkových predmetov (fotografií);
- uloženie zbierkových predmetov po sťahovaní;
- spracovávanie súpisu nového uloženia pre systém CEDVU.

Zbierka fotomédií (Aurel Hrabušický)

- príprava akvizícií do nákupnej komisie 2013, kontrola zbierkových diel pred výstavou Zaujatí krásou; príprava darov pre NK 2014 – do zbierky fotomédií a do AVU SNG;
- príprava exponátov na výstavy Viliam Malík a Zaujatí krásou.

Zbierka moderného a súčasného maliarstva (PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- doplnenie údajov do digitalizačných zoznamov v elektronickej databáze CEDVU: v položkách datovanie, dátum nadobudnutia, materiál, technika, rozmery, ikonografia, kategória, opravy autorít;
- kontrola výberu diel zo zbierky moderného a súčasného maliarstva na digitalizáciu;
- návrhy na reštaurovanie k výstavným projektom a výpožičkám;
- sťahovanie diel na papierových nosičoch z GLF Ružomberok do depozitára SNG v EP Bratislava, pravidelné kontroly stavu diel v GLF;
- návrhy na akvizície 2013 | zoznamy deponátov (DO, DX) – podklady pre Komisiu pre nákup zbierok moderného a súčasného umenia;
- stanoviská k výpožičkám, kontrola kondičného stavu diel, výkazy o kondičnom stave diel, kondičné listy k externým výpožičkám – cca 50 diel;
- korešpondencia, stanoviská k dielam slovenskej výtvarnej moderny;
- OPIS | digitálna galéria -- od 1. augusta 2013 (SC Zvolen 13. 8., 15. 8., 24. 9., 9. 10., 28. 10., 11. 11., 26. 11, 11. 12.);
- kontrola výberu diel zo zbierky moderného a súčasného maliarstva na digitalizáciu;
- výber diel na výstavu *Gustáv Mallý | Z cyklu Kolegovia | klasici slovenskej moderny* v Galérii Ľudovíta Fullu, kontrola stavu diel, návrhy na reštaurovanie;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára.

Zbierka moderného a súčasného sochárstva (Mgr. Vladimíra Büngerová)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- druhostupňová evidencia zbierkových predmetov – karty, doplňovanie a úprava údajov, fotografie, verifikácia údajov;
- účasť pri príprave zbierky na transport – depozitáre Hurbanove kasárne (návrh obalových materiálov na jednotlivé diela);
- návrhy na reštaurovanie / fumigovanie / absolvovanie školenia na fumigovanie zbierkových predmetov;
- konzultačná činnosť sochárskych diel;
- akvizičná činnosť: návrhy na akvizície do zbierky v roku 2013.
- kontrola evidencie, dopĺňanie druhostupňovej evidencie – CEDVU, verifikácia údajov k dielam;
- selekcia diel podľa materiálov – príprava dební a iných potrebných materiálov na presun;
- identifikácia neoznačených diel – niektoré súčasti inštalácie apod;
- príprava diel na digitalizáciu zo zbierky – práca na zozname diel na digitalizáciu;
- práca na postupnej digitalizácii zbierky.

Zbierka insitného umenia (PhDr. Katarína Čierna)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- pravidelná štvrtročná kontrola klimatických podmienok v depozite insitného umenia a v expozícii v GIU Pezinok;
- akvizičná činnosť: návrhy na akvizície do zbierky v roku 2013.

Zbierka architektúry (Mgr. Viera Dlháňová, PhD, OPIS)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- evidencia zbierkového fondu v systéme CEDVU;
- kontrola, oprava a doplnenie údajov v kartách zb. fondu (údaje o mierach, materiáli, technike, stave a signovaní);
- akvizície za rok 2013 – príprava podkladov pre nákupnú komisiu, riešenie zmluvných podkladov, komunikácia s predchádzajúcimi vlastníkmi;

- príprava na fotografovanie zbierky pre účely doplnenia evidencie a pripravovanej výstavy;
- asistencia študentom a výskumníkom pri štúdiu zbierkového fondu;
- balenie zbierkového fondu pri príležitosti sťahovania do depozitárov v Hurbanových kasárňach.

Zbierka modernej a súčasnej grafiky a kresby (Mgr. Lucia Gregorová Stachová)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- priebežná evidencia zbierkového fondu v systéme CEDVU, úprava a dopĺňanie údajov;
- kontrola, oprava a doplnenie údajov v kartách zbierkového fondu (údaje o mierach, materiáli, technike, stave a signovaní);
- akvizície za rok 2013 – príprava podkladov pre nákupnú komisiu;
- príprava a koordinácia Nákupnej komisie 2013;
- príprava výpožičiek zo zbierky pre galérie na Slovensku aj v zahraničí (2013, 2014, 2015) a prezentácia zbierok bádateľom zo zahraničia;
- rešerše pre bádateľov;
- kontrola a evidencia diel ZMSU pri prevoze do depozitárov v Hurbanových kasárňach;
- koordinácia prípravy podkladov a rešeršov pre bádateľov od všetkých kurátorov;
- koordinácia akvizícií od kurátorov ZMSU v roku 2013;
- koordinácia pravidelných kontrol a asistencie kurátorov pri prevoze diel do depozitárov v Hurbanových kasárňach;
- komunikácia a korešpondencia s bádateľmi;
- vyhotovovanie kondičných protokolov.

Zbierka iných médií (Petra Hanáková, PhD.)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- evidencia zbierkového fondu v systéme CEDVU;
- kontrola, oprava a doplnenie údajov v kartách zb. fondu (údaje o mierach, materiáli, technike, stave a signovaní);
- akvizície za rok 2013 - príprava podkladov pre nákupnú komisiu;
- priebežné progresívne spracovávanie prírastkov v rámci daru – monumentálnej pozostalosti Júliusa Kollera, zápisy do CEDVU (cca 50 zápisov);
- príprava diel Júliusa Kollera na fumigačné ošetrenie.

Zbierka architektúry, úžitkového umenia a dizajnu (Mgr. Viera Kleinová zamestnaná v SNG od 1. 6. 2013)

- príprava sťahovania diel v Zbierke architektúry, úžitkového umenia a dizajnu ;
- Pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- súpis nevidovaných plagátov pre zaradenie do Zbierky plagátu a grafického dizajnu (200 ks);
- akvizičná činnosť: návrhy na akvizície do zbierky v roku 2013;
- dopĺňanie, korektúry údajov v CEDVU – druhostupňová evidencia, rozmery, technika, materiál a datovanie a d'.
- priebežná kontrola uloženia a náprava uloženia diel v depozitári;
- návrhy na akvizície do Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu za rok 2013 – príprava a realizácia 5 akvizičných položiek;
- vybavovanie agendy výpožičiek ZP v spolupráci s registrom - výpožička 20 ks šperkov A. Cepku pre výstavu Liquid Time v UPM Praha;
- príprava zoznamov pre sťahovanie, balenie zbierkových predmetov, sťahovanie a úprava nových depozitárnych priestorov;
- korešpondencia, stanoviská a konzultácie týkajúce sa zbierok úžitkového umenia a dizajnu.

Zbierka architektúry, úžitkového umenia a dizajnu (PhDr. Jana Švantnerová)

- pravidelná kontrola zbierkových predmetov v depozitároch;
- zápis nových zbierkových predmetov za rok 2012 do odborného inventára;
- revízia, reorganizácia a evidencia diel v depozitári úžitkového skla (nádvorie SNG) ;
- príprava a odvoz úžitkového skla, ktoré nie je určené na OPIS do Zvolena;
- príprava úžitkového skla nafoteného v rámci OPIS na odvoz do depozitárov v Hurbanových kasárňach;
- revízia a lokácia textilných diel v depozitári SNG –AB- č.306 ;
- revízia, reorganizácia a evidencia zbierky nábytku a jeho uskladnenia v depozitári 209 na zámku vo Zvolene;
- revízia, reorganizácia a evidencia zbierky dekoratívneho skla v depozitári v AB SNG;
- vypracovanie zoznamu predmetov zo zbierky dekoratívneho skla pre potreby výroby krabíc na prevoz kvôli sťahovaniu;
- doplnenie a úprava údajov v CEDVU (datovanie, prírastkové číslo, dátum nadobudnutia, materiál, technika, rozmery, atď.);
- vytvorenie nových, chýbajúcich, zápisov zbierkových predmetov v CEDVU;
- revízia a výber diel zo zbierky úžitkového umenia na OPIS;
- príprava zbierkových predmetov na fotografovanie v rámci OPIS;
- stanoviská k výpožičkám, kontrola kondičného stavu diel, výkazy o kondičnom stave diel, kondičné listy k výstavám šperku a tapisérií ;
- rešerše pre bádateľov.

Zbierka modernej a súčasnej kresby (Mgr. Alexandra Tamášová, PhD)

- priebežná evidencia diel odporúčaných na reštaurovanie;
- príprava podkladov pre dokumentačné fotografovanie;
- príprava podkladov pre výpožičky;
- ukončenie sťahovania Depozitára rámovanej kresby do depozitára v Esterházyho paláci;
- OPIS: Dopĺňanie chýbajúcich údajov do evidence diel zo Zbierky modernej a súčasnej kresby v CEDVU; opravovanie chybných údajov; primárne v rámci tzv. Kolekcie na digitalizáciu; Zmeny v rámci Kolekcie; návrhy na doplnenie diel do kolekcie; spisovanie zoznamu 3600 ks diel, určených na vyradenie z kolekcie na základe rozhodnutia úseku *CEDVU a digitálnych zbierok* (za účelom zníženia celkového počtu zbierkových predmetov určených na tzv. prvú vlnu digitalizácie); spolupráca s K. Bajcurovou na procese screeningu Zbierky modernej a súčasnej maľby; účasť na školeniach a poradách k digitalizácii;
- práca v depozitári (priebežná kontrola uloženia a náprava uloženia zbierkových predmetov; zhotovovanie pracovných fotografií pre vlastné pracovné a študijné účely); upratovanie a dopĺňanie inventárnych kariet; priebežné spisovanie zoznamu diel odporúčaných na reštaurovanie; príprava podkladov pre dokumentačné fotografovanie; príprava podkladov pre výpožičky; zisťovanie údajov o dielach, nezapísaných v CEDVU (príprava na ich zápis); realizácia sťahovania Depozitára rámovanej kresby;
- príprava podkladov pre Nákupnú komisiu, realizácia nákupu diela Pavly Scerankovej *Planetárna sústava* a daru autora Dušana Zahoranského *Moja prvá žena*.

Výskum / granty / príspevky na konferenciách

PhDr. Dušan Buran, Dr. phil.

- *Die Franziskanerkirche zu Okoličné und ihre Ausstattung*. Referát na „Kulturseminar des Karpathendeutschen Vereins“. Bernried – München;
- *Krv zvierat v stredovekej heraldike na Slovensku* (spolu s Radoslavom Ragačom). Človek a zviera v stredoveku. Interdisciplinárna konferencia HÚ SAV, Zámok Topoľčianky
- *Múzeá, kultúrne dedičstvo a turizmus; Rekonštrukcia kaštieľa Strážky – medzi zbierkou, pamiatkarmi a turizmom*. Referáty na seminári ICOM „Regionálne múzeá a turizmus“ Spišská Nová Ves, Spiš a Malopoľsko 19.-22.11. Zároveň organizácia seminára, a moderovanie diskusií a exkurzie.

Mgr. Lucia Almášiová:

- Výskum k výstave a edičnému projektu Ufo, širák a pyramída | Veľké gesto v architektúre Slovenska 1965 - 1985 (SNG 2014)
- Výskum fotomédií pre výstavný a edičný projekt SNG Krajina (Od Tatier k Dunaju) v roku 2014
- Priebežný výskum k vedecko-výskumnej úlohe *Fotografia 19. storočia na Slovensku* (prieskum fondov v AVU SNG, prieskum literatúry)
- Priebežné spracovávanie osobného fondu fotografa a teoretika fotografie Vladimíra Vorobjova v AVU SNG
- Priebežné spracovávanie osobného fondu (deponátu) fotografa a teoretika Ladislava Noela v AVU SNG
- *História zbierky fotomédií*. Výklad na Noci múzeí a galérií, 18. 5. 2013, SNG Bratislava
- *Fenomén YMCA*. Prednáška ako sprievodný program výstavy Viliam Malík 1912 -2012, 2. 7. 2013, SNG Bratislava
- *Bildarchiv / Fototéka. Nový prístup k spracovaniu fotografií v archívoch*. Príspevok na konferencii *(Ne)zabudnuté fotografie*, 29. októbra 2013 v Slovenskom národnom archíve v Bratislave

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

- Výskum umenia slovenskej moderny pre výstavný a edičný projekt SNG Krajina (Od Tatier k Dunaju) v roku 2014
- spolupráca na medzinárodnom výstavnom a výskumnom projekte *1914*, Lotyšské Národné múzeum umenia v rámci projektu Riga – EHMK 2014 (A. Jasusch) – text do katalógu
- Výskum a rešerš k téme Július Szent Istványi
- Výskum a rešerš k výstave Kontextualizácia G. Derkovitsa (spolupráca s Maďarskou národnou galériou)
- Výskum a rešerš k téme Ivan Žabota
- Výskum k témam: Štyridsiate roky (výstava SNG), M. A. Bazovský (monografia SNG)
- *Klasici moderny očami Mariana Várossa (Martina Benka a Ľudovít Fulla)*. Referát na vedeckom sympóziu Myšlienkový odkaz Mariana Várossa, usporiadatelia: Asociácia teoretikov, historikov a kritikov moderného umenia, SAV, GMB Bratislava, 20. 2. 2013
- *Ľudovít Fulla: Dievča bez mena*. Výklad na Noci múzeí a galérií, SNG Bratislava 18. 5. 2013
-

Mgr. Katarína Beňová, PhD.

- *Icom Glass conference*, Bratislava, 28-31 októbra 2013, príprava konferencie, štvordňového programu pre členov Icom Glass ako aj pre Icom Slovensko. Prednáška na konferencii
- Prednáška o historizme v slovenskom umení na Katedre histórie, Univerzita J.E.Purkyňe v Ústí nad Labem, CZ
- Príprava vedeckého projektu Vega grant č. 1/0397/13 – *Bella Italia, recepcia talianskeho umenia na Slovensku v priebehu 19. storočia*. zástupca hlavného riešiteľa.

- Katedra dejín výtvarného umenia, FiFUK Bratislava, hlavný riešiteľ: D.Bořutová. Riešiteľský tím: K. Beňová, V. Bartková, Z. Labudová, E. Kotlířiková-Specogna, Š. Oriško.
- Príprava zborníka o L. Mednyánszkom a aktuálnych objavoch jeho denníkov a listov (KB) v spolupráci s Inštitútom dejín umenia Maďarskej akadémie vied v Budapešti. Hlavní riešitelia: Csilla Markója, Katarína Beňová, István Bardoly, spoluriešitelia: Orsolya Hessky. Zborník Enigma vyjde v roku 2014.

Mgr. Vladimířa Büngerová

- Výskum k výstave a edičnému projektu Sochárky (SNG 2014)
- Výskum k príspevku do Ročenky SNG 2013 Socha a fotografia
- Kurátorské výklady (2 x) k výstave *Jana Želibská – Zákaz dotyku*, SNG Bratislava
- *Juraj Bartusz – Július Jakoby*. Výklad na Noci múzeí a galérií, SNG Bratislava, 18. 5. 2013
- *Jana Želibská*. Prednáška k výstave *Jana Želibská - Kus zeme* (s L. Gregorovou Stachovou), SNG Zámok Zvolen, 19. 9. 2013

PhDr. Katarína Čierna

- Výskum k výstave a edičnému projektu Medzi selankou a drámou (SNG 2013)
- Kurátorské výklady (4 x) k výstave Medzi selankou a drámou, SNG Bratislava
- Prednáška o insitnom umení a výstave Medzi selankou a drámou pre pracovníkov SAV, SNG Bratislava
- Kurátor a hosť: *Zberateľstvo insitného umenia – vášeň, alebo investícia?* Moderovanie verejnej diskusie spolu s A. Tamásovou, 30. 5. 2013, SNG Bratislava

Mgr. Viera Dlháňová, PhD.

- Príprava výstavy Ufo, širák a pyramída | Veľké gesto v architektúre Slovenska 1965 - 1985 (SNG 2014)
- Výskum architektúry obdobia 1948-1989 na Slovensku pre pripravovanú výstavu a edičný projekt
- výskum a štúdium viazané na zameranie zbierky architektúry
- archívny výskum k monografickej publikácii architekta Vladimířa Dedečka
- *Emil Belluš – Národný dom v Banskej Bystrici*. Výklad na Noci múzeí a galérií, SNG Bratislava, 18. 5. 2013
- Výklad o architektúre premostenia SNG na exkurzii bavorských študentov, SNG Bratislava, 21. 6. 2013

Mgr. Lucia Gregorová Stachová:

- Riešiteľ grantového partnerstva SNG s Ludwigovým múzeom v Budapešti (Visegrádsky grant na workshop a publikáciu, 2013)
- Výskum slovenského vizuálneho umenia 60. a 70. rokov 20. storočia pre publikáciu *The Long Sixties* (Ludwig Museum, Budapešť), vychádza v septembri 2013
- Výskum umenia stredoeurópskych diel pop-artu a nového realizmu pre text do Ročenky SNG 2013
- priebežný výskum umenia stredoeurópskych neoavantgárd 60. a 70. rokov 20. storočia
- Výskum vizuálneho umenia od 60. rokov po súčasnosť pre výstavný a edičný projekt SNG Krajina (Od Tatier k Dunaju) v roku 2014
- Priebežný progresívny výskum k zbierke modernej a súčasnej grafiky a kresby a jej smerovaniu

- *Jana Želibská in the Context of the Slovak Art of 1960s*. Účasť na medzinárodnom workshope The Long Sixties (hlavný organizátor Ludwigovo múzeum Budapešť, 18. – 19. 4. 2013, SNG ako partner projektu)
- *Rod umeleckého diela. Jana Želibská v kontexte slovenského umenia 60. rokov 20. storočia*. Prednáška na Univerzite J. E. Purkyně, Ústí n/Labem v rámci medzinárodného projektu Pattern Lectures. University Courses in Central and South Eastern Europe 2012/2013, 30. 4. 2013
- *Igor Kalný – Estetika miznutia*. Výklad na Noci múzeí a galérií, SNG Bratislava, 18. 5. 2013
- Kurátorské výklady (2 x) k výstave Jana Želibská – Zákaz dotyku, SNG Bratislava
- Art Talk k výstave Jana Želibská (2 x), kurátorský výklad pre anglicky hovoriacich návštevníkov
- Diskusia s Claire Bishop (moderátorka spolu s D. Grúňom a M. Keratovou), Katedra intermédií a multimédií VŠVU, SNG Berlínka, 4. 6. 2013
- Séria diskusií o maľbe a súčasnom umení (Ivan Jančár, Evou Hober, Lucia Gregorová, Léa Bismuth a Alain Berland, Pistoryho palác, Bratislava, 14. 6. 2013
- *Jana Želibská*. Prednáška k výstave *Jana Želibská - Kus zeme* (s V. Bungerovou), SNG Zámok Zvolen, 19. 9. 2013
- *Woman Power in the Slovak Art of the 1960s*. Príspevok na medzinárodnom odbornom sympóziu *Women and Pop* vo Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, Veľká Británia, 27. 9. 2013

Mgr. Petra Hanáková, PhD:

- Výskum k výstavnému a edičnému projektu Ľubomír Ďurček (SNG 2013)
- Výskum vizuálneho umenia a filmu od 60. rokov po súčasnosť pre výstavný a edičný projekt SNG Krajina (Od Tatier k Dunaju) v roku 2014
- výskum a štúdium viazané na zameranie zbierky
- výskum a štúdium viazané na výstavy (prípravované monografie: monogramista TD, Ján Budaj, Robert Wilson)
- výskum a štúdium viazané na zameranie zbierky nových médií
- *Kapitoly z dejín českej, slovenskej a československej kinematografie*. Prednáškový cyklus, VŠMU, letný semester 2012/2013
- *Július Koller – Odysea*. Výklad na Noci múzeí a galérií, SNG Bratislava, 18. 5. 2013
- *Udávať, dozerať a trestať. Slovenské kino 1939 – 1945 v policajných a iných archívoch*. Príspevok na 15. československej filmologickej konferencii „Film a kultúrna pamäť“, Krpáčovo, október 2013
- Host' na workshope Márie Ferenčuhovej *Slovenský krátky film* na Festivale dokumentárnych filmov, Jihlava, október 2013

Aurel Hrabušický:

- Výskum k výstavnému a edičnému projektu Viliam Malík (SNG 2013)
- Výskum k výstavnému a edičnému projektu Slovenská fotografia 50. rokov (SNG 2013)
- Priebežný výskum a štúdium viazané na zameranie zbierky fotomédií
- *Zaujatí krásou*. Prednáška na konferencii Mesiaca fotografie 2013, VŠVU, Bratislava, 9. 11. 2013
- Kurátorské výklady na výstavách *Viliam Malík* a *Zaujatí krásou*

Mgr. Katarína Chmelinová, PhD.

- Séria pozvaných prednášok a seminárov k umeniu bankských miest na Univerzite JPll Krakow s verejnou prednáškou – Barokový mecenáš umenia stredosloveských bankských miest v stredeeurópskom kontexte (13. – 19.10.2013, verejná prednáška 17.10.2013)– hradené z grantu Erasmus

Mgr. Viera Kleinová

- Výskum a štúdium viazané na zameranie zbierky užitého umenia a dizajnu
- Výskum k téme *Hotel – dizajn a architektúra hotelov na Slovensku v 20. storočí* (výstava SNG) – archívny výskum, štúdium literatúry, prieskum hotelov v Bratislave
- Spolupráca na príprave výstavného projektu s Mgr. Markétou Vejrostovou z Moravskej galérie v Brne v rámci žiadosti o grant Visegrádskeho fondu (SNG bude partnerskou organizáciou)

Mgr. Zuzana Ludiková

- *Sereď 1313 – 2013*, Občianske združenie Vodný hrad, Mesto Sereď, Mestské múzeum v Seredi, 17. apríl 2013 – prednáška
- účasť v projekte: "Lendület" Research Group "Holy Crown of Hungary" of the Institute of History of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences (lead by Dr. Géza Pálffy), ceremonies and festivities of the coronations for Hungarian kings

Mgr. Eva Specogna Kotláríková

- Spoluriešiteľka vedeckého Grantu VEGA *Bella Italia, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí*. Katedra dejín výtvarného umenia, FiFUK Bratislava, hlavný riešiteľ: D.Bořutová. Riešiteľský tím: K. Beňová, V. Bartková, Z. Labudová, E. Specogna Kotláríková, Š. Oriško
- 10/2013 - výskumný pobyt v Ríme

PhDr. Jana Švantnerová:

- Výskum k výstave a katalógu *Tieň minulosti* (SNG, ŽKM, Bratislava 2013)
- Spolupráca na príprave výstavného projektu s Mgr. Markétou Vejrostovou z Moravskej galérie v Brne v rámci žiadosti o grant Visegrádskeho fondu (SNG bude partnerskou organizáciou)
- *Cibuľový porcelán*. Výklad na Noci galérií a múzeí, 18. 5. 2013
- *Tieň minulosti*. Prednáška a vedenie diskusie na tréningu kurzu Kurátorské štúdiá II. v rámci projektu SNM s názvom M3G (Múzeum tretej generácie 2013). Slovenské technické múzeum, Košice. 27. - 28. 6. 2013
- Kurátorská prednáška k výstave *Tieň minulosti*, 12. 9. 2013.
- Prednáška o zbierke skla v zbierkach SNG na medzinárodnej konferencii ICOM Glass, Bratislava, 28. 10. 2013.

Mgr. Alexandra Tamášová, PhD.:

- Výskum k výstave a edičnému projektu *Medzi selankou a drámou* (SNG 2013)
- *Keď pre umenie tečie krv. Extrémne body artové performancie v českom a slovenskom umení*. Príprava a moderovanie diskusie k výstave *Krv*. Hostia: Petr Štembera, Jan Mlčoch, Richard Fajnor, 12.3.2013, SNG Bratislava
- *Between Science and Fiction. The Subject of Space in the Slovak Art of the Sixties*. Účasť na medzinárodnom workshope *The Long Sixties* (hlavný organizátor Ludwigovo múzeum Budapešť, 18. – 19. 4. 2013, SNG ako partner projektu)
- Kurátorské výklady k výstave *Medzi selankou a drámou* (3 x)
- Kurátor a hosť: *Zberateľstvo insitného umenia – vášeň, alebo investícia?* Moderovanie verejnej diskusie spolu s K. Čiernou, 30. 5. 2013, SNG Bratislava

REKAPITULÁCIA NÁVŠTEVNOSTI VÝSTAV, EXPOZÍCIÍ, KULTÚRNYCH PODUJATÍ, VZDELÁVACÍCH PROGRAMOV A DIGITÁLNEHO PRIESTORU SNG / 2013

	počet pro g.	návštev nosť	pozn.
expozičné a výstavy			
Esterházyho Palác / výstavy	10	28049	Zavreté Vodné kasárne
Expozícia Ľudovíta Fullu / expozičné + výstavy RZ	1+4	26541	
Expozícia Ladislava Mednyánskeho / výstavy STR	1	21537	
Expozícia Starého európskeho umenia / výstavy ZV	2+2	20472	
Expozícia a výstavy Pezinok PE	-	12196	
Umenie a príroda stredovekej Európy	-	13000	Bratislavský Hrad
Benátske Bienále	-	475 000	zdroj: La Biennale di Venezia
Sochárska expozičná / Rozhlas	-	7523	zdroj: RTVS
Židovské komunitné múzeum	-	990	zdroj: Synagóga
Expozícia v Horskem parku	-	6000	zdroj: Horáreň HP
digitálni používatelia			
Facebook	-	6530	
návštevnosť webu umenia	-	56 589	jedinečných návštevníkov
web SNG	-	85 716	439 358 zobrazených stránok
kultúrne podujatia BA			
Letný Pavilón	-	5000	6 mesiacov otvorený
Letné kino	-	2724	
Ex Libris	-	1500	iba návštevníci s nákupom
Brunch v SNG	3	132	vrátane prehliadky
SNG nažive!	1	123	
Vernisáže	8	1330	
Sprievodné programy k výstavám	27	1345	
V SNG číta	6	233	
Hudba v SNG	22	2263	
Filmové krvinky	9/1 5	241	kino Lumiér
Literatúra vo výklade	4	53	
Kreativ Kamp	2	50	
Detská Univerzita	-	557	z toho 215 online
Mikuláš v SNG	-	85	
vzdelávacie programy			
Siesta v galérii	45	1813	
Thursday Art Talk	8	162	
Workshop pre dospelých	2	63	
Telos	2	45	
Spoločné nedele v galérii	9	315	
Utorkový ateliér	33	995	
Bookobrazy	3	84	
MŠ animačné programy	34	850	
MŠ tvorivé čítanie	2	52	
ZŠ – animačné programy	77	2300	
ZŠ – výklady:	16	448	
ZUŠ – animačné programy	4	120	
ZUŠ – výklady	8	80	
SŠ – animačné programy	24	720	
SŠ – výklady	13	390	
VŠ – výklady	19	475	
Domy sociálnych služieb a špeciálne ZŠ	6	90	

Prídte spolu	6	90
--------------	---	----

podujatia v SNG v spolupráci s externými organizátormi

Noc múzeí a galérií (celkom)	-	2100
Blaff	-	3200
Valentínska kvapka krvi	-	75
koncert festivalu Dolce Vitaj	-	150
Kreatívne ráno	-	80
O krvi v srdci	-	200
Pecha Kucha (6.6.)	-	250
Pyré opekačka	-	40
In The Midl Forum	-	180
Pecha Kucha Night (20.10)	-	250
Krst 2. Číslo časopisu X	-	30
Menju	-	130
Píše ti architektúra	-	35
iné		
Klub priateľov SNG		120

spolupráca NCSU, Clowise
spolupráca Červený kríž

kultúrne a vzdelávacie podujatia Strážky

lektorské výklady Strážky	128 9	15468
Prvé zoznámenie sa s galériou MŠ	4	240
Prvé zoznámenie sa s galériou ZŠ	6	1800
Prechádzky galériou MŠ	3	180
Prechádzky galériou ZŠ	5	1500
Metodické stretnutia	6	66
Dejiny umenia v galérii	3	38
Tvorivé dielne	17	213
Kaštieľne hry	2	829
Animácie	2	146
Nedeľné ateliéry	29	1203
Medzinárodný deň múzeí a galérií v Kaštieli Strážky	-	252
Medzinárodný ff dokumentárnych filmov	-	141
Mikuláš – Stretnutie s Mikulášom	-	98
Anna Bál v Kaštieli	-	240
Expozícia v historickom parku a park	-	6400
Cyklotrasa Park	-	800
Facebook Strážky	-	348

kultúrne a vzdelávacie podujatia Pezinok

lektorské výklady	852	5112
Svet fantázie	25	613
Výtvarné a keramické dielne	85	832
Nový ateliér	48	480
Malý ateliér	50	500
Arte ateliér	40	600
Nedeľný ateliér	5	142
Deň múzeí a galérií	-	93
Blues na mlyne	-	260
Bábky na mlyne	-	125
Mikuláš v mlyne	-	100
Školenia	4	84
LT / Dobrodružstvá v mlyne	1	22
Tvorivé leto	4	40
kultúrne a vzdelávacie podujatia v GLF		
Lektorské výklady	853	10236
Výklady pre školské kolektívy	671	8052

Vernisáže a derniéry	8	1100
Prednášky a tematické stretnutia	8	660
Tvorivé dielne	28	2100
Animačné programy	21	1604
Noc múzeí	-	550
Fullova brána	-	120
Kultúrne podujatia	8	2657
Výstava žiackych prác	-	445
Ako dravci	-	190
Fullova paleta	-	520
Vianočná výstava	-	1280
Žiacke koncerty	19	1564
Iné koncerty	11	645
Vyučovanie v galérií (ŠÚV, ZUŠ a ZDŠ)	121	4680
Facebook GLF	-	179

kultúrne a vzdelávacie podujatia Zámok Zvolen

Lektorské výklady	55	1650
Animácie / školy	98	3430
Špecializovaný výklad / školy	23	805
Tvorivá dielňa / školy	3	105
Animácie / rodiny s deťmi	3	120
Tvorivá dielňa / verejnosť	1	45
Animácie / verejnosť	1	40
Kurátorský výklad	2	70
Večer s kurátorom	9	405
Multižánrové kultúrne podujatia	9	1080
Filmové	9	1170
Hudobno-poetické / literárne	3	150
Hudobné	3	180
Dramatické	1	200
Literárne	1	50
Multižánrové	1	250
Hudobné	22	5500
Hudobno-dramatické	8	1200
Literárno-dramatické	1	50
Vernisáž	1	220
Iné	9	540
Cirkevné a občianske obrady	311	21770
Facebook Zvolen	-	2172

v spolupráci

v spolupráci

v spolupráci

v spolupráci

v spolupráci

v spolupráci

70 návštevníkov / akcia

REKAPITULÁCIA

návštevnosť expozícií		136308
návštevnosť zahraničných výstav		475000
návštevnosť kultúrnych a vzdelávacích programov		145618
digitálna návštevnosť		151 534
Umenovedná knižnica		274
Archív výtvarného umenia		192

FCB, web umenia, www.sng

10 mesiacov zatvorená (sťahovanie)

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ KURÁTOROV SNG

- Národná banka Slovenska a umenie*. Bratislava : NBS v štúdiu Harmony, 2013. Texty: Katarína Bajcurová, Barbora Glocková, Ľuboš Kürthy (zostavenie, texty, biografie: časť Moderné umenie).
BAJCUROVÁ, Katarína: *Ján Mathé* (anketa). In: SME, 23. 3. 2013.
BAJCUROVÁ, Katarína: *Dorota Sadovská | Veľká láska, malý príbeh*. Skladačka k výstave. Bratislava : RFG, 2013.
BAJCUROVÁ, Katarína: Július Szent Istványi: Baníci pred sfáraním. In: Švantnerová, Jana (ed.): *Tieň minulosti/ The Shadow of the Past*, Katalóg výstavy. SNG Bratislava a Židovské komunitné centrum, Menorah 2013.
BAJCUROVÁ, Katarína: Informačné kartičky pre edíciu známok Veľká noc a Vianoce 2013: Ľudové motívy v tvorbe Ľ. Fullu
BAJCUROVÁ, Katarína: Mednyánszky zo zbierky dr. Lea Ringwalda | Výstava. In: *Pamiatky a múzeá*, 2013, č. 3, s. 13-15.
BEŇOVÁ, Katarína: Jiroušek, Alexander. In: *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, Band 78, 2013, s. 89; Illo, Patrik. In: ibidem, Band 76, 2013, s. 224; Jasusch, Anton. In: ibidem, Band 77, 2013, s. 425-426.
BEŇOVÁ, Katarína – CHMELINOVÁ, Katarína (eds.): *Ars sacra – Sakrálné maliarstvo 19. storočia na Slovensku a Konrád Švestka* In: *Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí a Konrád Švestka*, Martin 2013, s. 8-37; Diela Konráda Švestku v sakrálnych objektoch a zbierkach (jednotlivé heslá – spolu s K. Chmelinovou). In: ibidem, s. 64-183; Kresby Konráda Švestku v zbierkach SNG bez určenia lokality (spolu s K. Chmelinovou). In: ibidem,, s. 184-191; Biografia Konráda Švestku. In: ibidem, s. 192-194; Bibliografia. (spolu s K. Chmelinovou). In: ibidem, s. 195-199.
BEŇOVÁ, Katarína: Cyril a Metod vo výtvarnom umení 19. storočia na Slovensku, In: *Studia Academica Slovaca* 42, Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry, PEKAROVIČOVÁ, Jana – VOJTECH, Miloslav, Bratislava 2013, s. 39-58.
BEŇOVÁ, Katarína - CHMELINOVÁ, Katarína: *Pamiatky františkánskeho rádu v 19. storočí na Slovensku a Konrád Švestka*. Martin 2013, 208 str.
BURAN, Dušan: *Handbuch der religiösen Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa, Konstitution und Konkurrenz im nationen- und epochenübergreifenden Zugriff*. Eds. Joachim Bahlcke, Stefan Rohdewald, Thomas Wunsch. (kapitola:) Pressburg / Bratislava, Oldenbourg 2013, s. 609-616.
BURAN, Dušan: *Umenie a príroda stredovekej Európy*. Katalóg výstavy. Bratislava 2013. Ed. Eva Hasalová & Dušan Buran. 160 s. Odborná redakcia prekladov franc. katalógu a obrazových príloh, 4 kat. heslá, úvod a doplnky do glosára a bibliografie.
BURAN, Dušan: Gotika má v muzeu promlúvať k súčasnému človeku, nebetonovať aktuálne cirkevné názory. Interview. In: Bulletin Moravskej galerie v Brně 2013, s. 84-90.
BURAN, Dušan: Pravidelný stĺpček o výtvarnej scéne na Slovensku „Na východ od ráje...“ *Art & Antiques* 1-12/2013.
BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Štefan Papčo: Skrotená hora. *Flash Art CZ/SK*, No. 27, 2013, s. 38 – 41.
BÜNGEROVÁ, Vladimíra: www.Artdispecing.sk – texty k autorom – Pavlína Fichta Čierna, Tomáš Džadoň
BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Formovanie hmotnej kultúry na Slovensku po roku 1948. In: Pekárová, A. a Kolesár, Z.: *K dejinám dizajnu na Slovensku*. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 2013, 174 – 187.
Büngerová, Vladimíra: Sen o múzeu skutočnosťou. *Prostor Zlín*, č. 4, 2013
Čičo, Martin: *Akvizície 2012*. Spracované pre: Ročenka SNG v Bratislave – Galéria 2012;
Čičo, Martin: Petrohradské veduty z esterházyovských zbierok – umelecký klenot na Mestskom úrade v Seredi; štúdiá ku grafickým a obrazovým vedutám prezentovaným na výstave *Architectura delineata et sculpta* (marec – máj 2011) – v tlači.
GREGOROVÁ, Lucia: K legitimitě súčasného/ej maliara/ky. Pojem konceptuálnej maľby / Regarding the Legitimacy of the Contemporary Painter's Performance. The Concept of Conceptual Painting. In: Geržová, Jana (ed.): *Maľba v postmediálnom veku. Zborník z medzinárodného sympózia / Painting in the Postmedial Age. Proceedings from an International Symposium*. VŠVU, Slovart Bratislava 2013, s. 84-116.

- GREGOROVÁ, Lucia: *Girl Power. Jana Želibská in the Context of Slovak Art in the 1960s.*
www.longsixties.hu
- HANÁKOVÁ, Petra: Čo zostalo z Paľa Bielika. In: *Kód. Konkrétne o divadle*, r. 7, č. 4, 2013, s. 47-49.
- HANÁKOVÁ, Petra: Wife in supporting role. In: *The Kinečko*, č. 2, 2013, s. 7.
- HANÁKOVÁ, Petra: Figúrky a monumentálky. In: *Pravda*, 12. 4. 2013, s. 38-39, dostupné aj na:
- HANÁKOVÁ, Petra: Panel story v GMB. Dostupné na: <http://hentak.sk/2013/05/panel-story-v-gmb/>
- HANÁKOVÁ, Petra: Tekutá múza Antona Podstraského. In: *Pravda*, 6. 7. 2013, s. 14-15.
- HANÁKOVÁ, Petra: Peter Kalmus (medailón). Na: <http://artdispecing.sk/?IDe=220382>
- HANÁKOVÁ, Petra: Košické výmenníky. In: *Kinečko*, č. 18, dec. 2013/jan. 2014, s. 18.
- HANÁKOVÁ, Petra: Princíp slasti. In: *Kinečko*, č. 18, dec. 2013/jan. 2014, s. 8.
- HANÁKOVÁ, Petra: Cyril Blažo (medailón). Na: <http://www.artdispecing.sk/?IDe=223347>
- HANÁKOVÁ, Petra: Love with a Stamp. The Amorous Concepts of Július Koller. In: *Július Koller/Kvĕta Fulierová: Amo Amare*. Sputnik Editions Bratislava, 2013, s. 7-23.
- HANÁKOVÁ, Petra: Udávať, dozerať a trestať. Slovenské kino 1939 – 1945 v policajných a iných archívoch. In: *Film a kultúrna pamäť*. Zborník z 15. československej filmologickej konferencie, Krpáčovo 2013, 26 rkps, odovzdané na korektúru/v tlač
- HRABUŠICKÝ, Aurel: *Pavol Breier. Pastieri. Shepherds*. OZ Kailás, Bratislava a Galéria umenia E. Zmetáka, Nové Zámky, 2013
- HRABUŠICKÝ, Aurel: *Boris Németh. Na ceste. On the Road*. O.K.O., Slovart, Bratislava 2013
- Martin Martinček*. Kat. výst. Text A. Hrabušický. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava 2013
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Anton Podstraský, Zaujatí krásou. In: *Mesiak fotografie 2013*. Kat. výst. Bratislava 2013
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Slovensko vo fotografii. In: *Fotonoviny* č. 24/2013, s. 3-4. Rozhovor viedol Š. Opavský
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Juraj Šajmovič. In: *Fotonoviny* č. 24/2013, s. 8.
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Dni fotografie v Leviciach. In: *Fotonoviny* č. 24/2013, s. 6
- HRABUŠICKÝ, Aurel: Martin Kollár. Field Trip. In: *Fotonoviny* č. 24/2013, s. 5
- CHMELINOVÁ, Katarína: Andrej Hutter. In: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, [Artists of the World], Founded by Meißner, Günter, Ed. by Beyer, Andreas / Savoy, Bénédicte / Tegethoff, Wolf, Band. 76, Hunzinger – Iza, Berlin 2012 (november).
- CHMELINOVÁ, Katarína: *ARS 2/2013* (editorka, autorka úvodu a odborných prekladov resumé)
- CHMELINOVÁ, Katarína: Navštívenie Panny Márie – maľba z Višňového. In: *Pamiatky a múzeá, 2/2013*, s. 47-52
- CHMELINOVÁ, Katarína: Niekoľko poznámok k umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In: Homza. M.- Sroka, S. A. (eds): *Historia Scepusii Vol. II*, Bratislava – Krakov, s. 106- 142 (v tlači, odložené vydanie predpoklad 2013/2014)
- LUDIKOVÁ, Zuzana: *Tieň minulosti*. Bratislava : Židovské komunitné múzeum, 2013 (kat. heslá)
- LUDIKOVÁ, Zuzana: *Talianska maľba*. Bratislava 2013. 244 s. Editorka katalógu a autorka úvodného textu ako aj väčšiny kat. hesiel.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Aby umenie malo zmysel. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2013, č. 1, roč. XX, s. 86 – 93.
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Z pohľadu komfortu sa možno budeme musieť vrátiť späť...z pohľadu duševného vývoja to však môže byť skutočný krok vpred (Rozhovor s Otom Hudecom). In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2013, č. 1, roč. XX, s. 94 – 105
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Zákaz dotyku – Jana Želibská. In: *Prostor Zlín*, 2013, č. 1, roč. XX, s. 26 – 28
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Festival Blaf 2012. In: *Flash Art cz-sk*, č. 26, s. 52
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Sivá zóna. In: *Flash Art cz-sk*, 2013, č. 27, s. 61
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Monumentálny podstavec. In: *A2*, 2013, č. 21/2013
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Robert Bielik : Katalóg k výstave. Bratislava: Galéria LINEA, 2013
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Prečo sú tam kamene namiesto kvetov. In: *SME*, 30.12.2013
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Skrotenie zlej ženy? Aktuálna tvorba Lucie Dovičákovej. In: *Artdispecing.sk*
- TAMÁSOVÁ, Alexandra: Pohyb medzi mikromkozmosom a makrokozmosom. Aktuálna tvorba Pavly Scerankovej. In: *Artdispecing.sk*

TAMÁSOVÁ, Alexandra: Príspevky pre internetový magazín o umení *hentak.sk*: Výstava ako meditácia. Viktor Oravec v galérii Statua <http://hentak.sk/2013/07/vystava-ako-meditacia-viktor-oravec-v-galerii-statua/>, Pekná výstava peknej maľby <http://hentak.sk/2013/07/pekna-vystava-peknej-malby/>, Online výstava: Pavlína Fichta Čierna <http://hentak.sk/2013/06/on-line-vystava-pavlina-fichta-cierna/>, Teraz a tu: Oto Hudec <http://hentak.sk/2013/05/teraz-a-tu-oto-hudec/>, Tamášová, Alexandra: Zostane to v rodine <http://hentak.sk/zostane-to-v-rodine/>, Spektákel, vtip a absolútno. Výstava finalistov Ceny Oskára Čepana 2013. <http://hentak.sk/spektakel-vtip-a-absolutno-vystava-finalistov-ceny-oskara-cepana-2013/>, Divoký východ. Obraz socialistickej spoločnosti objektívom Antona Podstraského. <http://hentak.sk/divoky-vychod-obraz-socialistickej-spolocnosti-objektivom-antona-podstraskeho/>, Dotknúť sa hviezd. Hommage à Constantin Brancusi v ZAHORIAN&co GALLERY <http://hentak.sk/dotknut-sa-hviezd-hommage-a-constantin-brancusi-v-zahorjanco-gallery/>

- A 1588;2013/188;Jurkovič, Dušan;Vila prof. Kocha v Bratislave. Model. M 1:25.;"1993;1929";"lepenka;drevo";"výška 65.0 cm;šírka 110.0 cm;dĺžka 110.0 cm"
- A 1589;2013/189;Jurkovič, Dušan;Vila na Rezku. Model. M 1:25.;"1993;1900";"lepenka;drevo";"výška 59.0 cm;šírka 110.0 cm;dĺžka 100.0 cm"
- A 1590;2013/190;Jurkovič, Dušan;Kaplnka na cintoríne, Lužná-Pustky. Model. M 1:5.;"1993;1916";"lepenka;drevo";"výška 118.5 cm;šírka 90.0 cm;dĺžka 90.0 cm"
- A 1591;2013/191;Jurkovič, Dušan;Tri kríže. Model. M 1:5.;"1993;1916";"lepenka;drevo";"výška 39.0 cm;šírka 94.7 cm;dĺžka 75.0 cm"
- A 1592;2013/192;Jurkovič, Dušan;Fragment priečelia Jánovho domu v kúpeľoch Luhačovice. Model. M 1:20.;"1993;1902";"lepenka;drevo";"výška 35.0 cm;šírka 156.0 cm;dĺžka 76.0 cm"
- A 1593;2013/193;Jurkovič, Dušan;Okno z Jidelni. Model. M 1:5.;"1993;1897";"lepenka;drevo";"výška 20.0 cm;šírka 121.0 cm;dĺžka 101.0 cm"
- A 1594;2013/194;Jurkovič, Dušan;Kostolík na Štrbskom Plese. Model. M 1:25.;"1993;1937";"lepenka;drevo";"výška 100.0 cm;šírka 75.0 cm;dĺžka 126.0 cm"
- A 1595;2013/195;Jurkovič, Dušan;Cintorín Rotunda. Model. M 1:50.;"1993;1916";"lepenka;drevo";"výška 49.0 cm;šírka 110.0 cm;dĺžka 110.0 cm"
- A 1596;2013/196;Jurkovič, Dušan;Brána na cintoríne Gladyszów. Model. M 1:5.;"1993;1916";"lepenka;drevo";"výška 69.4 cm;šírka 75.0 cm;dĺžka 126.0 cm"
- A 1597;2013/197;Jurkovič, Dušan;Dvorana Spolkového domu v Skalici. Model. M 1:25.;"1993;1904";"lepenka;drevo";"výška 62.0 cm;šírka 80.0 cm;dĺžka 121.0 cm"
- A 1598;2013/198;Jurkovič, Dušan;Greguš, Milan - výrobca";Mohyla M. R. Štefánika na Bradle. Model. M 1:100.;"1990;1919 - 1928";korok;"výška 36.0 cm;šírka 171.0 cm;dĺžka 122.0 cm"
- A 1599;2013/199;Belluš, Emil;Kolonádový most v Piešťanoch. Model. M 1:200.;"1990;1930 - 1933";plast;"výška 22.0 cm;šírka 200.0 cm;dĺžka 40.0 cm"
- A 1600;2013/200;Belluš, Emil;Vodojem v Trnave. Model. M 1:50.;"1990;1941 - 1947";plast;"výška 125.0 cm;šírka 63.0 cm;dĺžka 63.0 cm"
- A 1601;2013/201;Svetko, Štefan;Vežový dom na Ul. Februárového víťazstva v Bratislave. Model. M 1:100.;"1990;1957 - 1961";plast;"výška 45.0 cm;šírka 90.0 cm;dĺžka 60.0 cm"
- A 1602;2013/202;Talaš, Stanislav;Vilhan, Vojtech";Slovenská koliba pre EXPO'67 v Montreali. Model. M 1:200.;"1990;1967";"drevo;papier;plast";"výška 28.0 cm;šírka 81.0 cm;dĺžka 60.0 cm"
- A 1603;2013/203;Lechner, Ödon;Fragment portálu Modrého kostolíka v Bratislave. Model. M 1:1.;"1990;živice, syntetické, epoxid;"výška 280.0 cm;šírka 30.0 cm;dĺžka 100.0 cm"
- G 13592;2013/132;Fischer, Johann;Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich";Podhradie (Podhragy);1826;papier;"12.8: výška cm;19: šírka cm"
- G 13593;2013/133;Fischer, Johann;Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich";Piešťany (Bäder in Pischtyan);1826;papier;"12.6: výška cm;19: šírka cm"
- G 13594;2013/178;Dúbravský, Andrej;Bažiny I. - XVI. ;2013;papier;" (5 ks): výška 42.0 cm;šírka 29.6 cm; (1 ks): výška 30.0 cm;šírka cm"
- G 13595;2013/293;Pinczehelyi, Sándor;Kosák a kladivo;1973;papier, grafický;"výška 60.0 cm;šírka 49.0 cm"
- G 13596;2013/238;Baranski, Emil Ladislav;Krajinka;1907;kartón, hnedý;"obrazová plocha: výška 9.3 cm, šírka 13.0 cm;papier: výška 17.0 cm, šírka 22.0 cm"
- G 13597;2013/239;Dubay, Orest;Obete;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.2 cm, šírka 7.7 cm;papier: výška 20.5 cm, šírka 15.0 cm"
- G 13598;2013/240;Dubay, Orest;Poprava;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.2 cm, šírka 7.7 cm;papier: výška 20.4 cm, šírka 15.3 cm"
- G 13599;2013/241;Dubay, Orest;Ženy;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.3 cm, šírka 7.8 cm;papier: výška 20.4 cm, šírka 15.2 cm"
- G 13600;2013/242;Dubay, Orest;Oheň;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.4 cm, šírka 7.6 cm;papier: výška 20.4 cm, šírka 15.2 cm"

- G 13601;2013/243;Dubay, Orest;Rozvaliny;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.4 cm, šírka 7.6 cm;papier: výška 20.4 cm, šírka 15.2 cm"
- G 13602;2013/244;Dúbravec, Robert;Baníci v minulosti;1954;papier, ručný, žltkastý;"obrazová plocha: výška 23.5 cm, šírka 17.8 cm;papier: výška 40.0 cm, šírka 29.5 cm"
- G 13603;2013/245;Szabó, Július;Horský pastier;1954;papier;"obrazová plocha: výška 28.0 cm, šírka 19.1 cm;papier: výška 43.0 cm, šírka 30.7 cm"
- G 13604;2013/246;Dúbravec, Robert;Ujarmený ľud;1955;papier, ručný, žltkastý;"obrazová plocha: výška 19.0 cm, šírka 24.0 cm;papier: výška 29.8 cm, šírka 37.8 cm"
- G 13605;2013/247;Dúbravec, Robert;Chlieb;1954;papier, ručný, žltkastý;"obrazová plocha: výška 25.3 cm, šírka 20.4 cm;papier: výška 37.3 cm, šírka 29.5 cm"
- G 13606;2013/248;Szabó, Július;Starý kosec;1954;papier;"obrazová plocha: výška 18.7 cm, šírka 28.9 cm;papier: výška 30.7 cm, šírka 43.0 cm"
- G 13607;2013/249;Szabó, Július;Skladanie snopov;1954;papier;"obrazová plocha: výška 29.5 cm, šírka 39.9 cm;papier: výška 38.5 cm, šírka 57.0 cm"
- G 13608;2013/250;Szabó, Július;Viazacky snopov;1954;papier;"obrazová plocha: výška 34.0 cm, šírka 24.5 cm;papier: výška 43.0 cm, šírka 30.5 cm"
- G 13609;2013/251;Szabó, Július;Donovaly;1954;papier;"obrazová plocha: výška 18.8 cm, šírka 23.5 cm;papier: výška 29.0 cm, šírka 38.8 cm"
- G 13610;2013/252;Szabó, Július;Slovenská ľudová pieseň;1954;papier, žltkastý;"obrazová plocha: výška 23.6 cm, šírka 18.8 cm;papier: výška 41.0 cm, šírka 28.5 cm"
- G 13611;2013/253;Szabó, Július;Žatva v Novohrade;1954;papier, žltkastý;"obrazová plocha: výška 23.6 cm, šírka 18.9 cm;papier: výška 37.3 cm, šírka 28.5 cm"
- G 13612;2013/254;Szabó, Július;Ľudová pieseň;1954;papier;"obrazová plocha: výška 23.6 cm, šírka 18.8 cm;papier: výška 43.2 cm, šírka 30.5 cm"
- G 13613;2013/255;Čechová, Matilda;Staré pesničky;1950;papier, priesvitný;"obrazová plocha: výška 21.5 cm, šírka 28.5 cm;papier: výška 28.5 cm, šírka 35.5 cm"
- G 13614;2013/256;Dubay, Orest;V horách;1954;papier, ručný, biely;"obrazová plocha: výška 23.6 cm, šírka 32.5 cm;papier: výška 29.0 cm, šírka 42.5 cm"
- G 13615;2013/257;Trizuljak, Alexander;Žena - skica; 20. storočie;papier, ručný;"obrazová plocha: výška 27.5 cm, šírka 44.0 cm;papier: výška 36.5 cm, šírka 52.5 cm"
- G 13616;2013/258;Weiner-Král, Imrich;Matka s dieťaťom;1934;papier, hrubší, hnedastý;"výška 44.8 cm;šírka 32.0 cm"
- G 13617;2013/259;Frech, Karol;Nádvorie s vežou;;papier, ručný, biely;"obrazová plocha: výška 44.0 cm, šírka 39.0 cm;papier: výška 52.0 cm, šírka 46.0 cm"
- G 13618;2013/260;Székely;Ležiaci akt;1922;kartón, žltkastý;"obrazová plocha: výška 11.8 cm, šírka 19.7 cm;papier: výška 32.8 cm, šírka 49.5 cm"
- G 13619;2013/261;Lux, Richard;Bratislavské ghetto;1922;kartón;"obrazová plocha: výška 20.3 cm, šírka 30.2 cm;papier: výška 35.5 cm, šírka 43.2 cm"
- G 13620;2013/262;Čihánková, Jarmila;List z cyklu Rástocká vápenka žaluje;1954;papier, ručný, s vodoznakom, biely;"obrazová plocha: výška 22.8 cm, šírka 29.4 cm;papier: výška 28.8 cm, šírka 40.2 cm"
- G 13621;2013/263;Čihánková, Jarmila;List z cyklu Rástocká vápenka žaluje (skúšobný odtlačok);1954;kartón;"obrazová plocha: výška 22.8 cm, šírka 29.4 cm;papier: výška 32.0 cm, šírka 42.0 cm"
- G 13622;2013/264;Hollý, Anton;Bez názvu;1943;papier;"obrazová plocha: výška 38.0 cm, šírka 28.5 cm;papier: výška 52.0 cm, šírka 38.5 cm"
- G 13623;2013/265;Čechová, Matilda;Staré pesničky;1950;papier, žltkastý;"obrazová plocha: výška 21.5 cm, šírka 28.5 cm;papier: výška 26.2 cm, šírka 33.5 cm"
- G 13624;2013/266;Hollý, Anton;Bratislava I.;1944;papier;"obrazová plocha: výška 29.5 cm, šírka 39.5 cm;papier: výška 45.0 cm, šírka 53.0 cm"
- G 13625;2013/267;Szabó, Július;Ulica;1954;papier, žltkastý;"obrazová plocha: výška 23.6 cm, šírka 18.8 cm;papier: výška 42.8 cm, šírka 31.5 cm"

G 13626;2013/268;Szabó, Július;Horský pastier;1954;papier;"obrazová plocha: výška 28.0 cm, šírka 19.1 cm;papier: výška 42.8 cm, šírka 30.8 cm"

G 13627;2013/269;Dubay, Orest;Oheň;1949;papier;"obrazová plocha: výška 11.4 cm, šírka 7.6 cm;papier: výška 20.4 cm, šírka 15.2 cm"

G 13628;2013/270;Pepich, Alojz;Občerstvenie;1955;papier;"obrazová plocha: výška 16.7 cm, šírka 26.4 cm;papier: výška 26.5 cm, šírka 37.0 cm"

IM 660;2013/289;Ďurček, Ľubomír;Domov;1983;DVD záznam;

IM 661;2013/283;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Simulácie ;1978;"CD;fotografia;papierová lepiaca páska";"výška: 200.0 mm;šírka: 285.0 mm"

IM 662;2013/284;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Týždeň fiktívnej kultúry;1979;CD;

IM 663;2013/285;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Tri slnečné dni;1979 - 1981;"papier, fotografický;papier, rôzne druhy;plast, farebný";"výška: 33.0 cm;šírka: 29.0 cm;hrúbka: 12.0 cm"

IM 664;2013/286;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Pouličná akcia;1979;CD;

IM 665;2013/287;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Letecká doprava je najlacnejšia;1978;fotografia;"výška: 24.0 cm;šírka: 24.0 cm"

IM 666;2013/288;"Budaj, Ján;Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania";Obed II;1978;fotografia;

IM 667;2013/175;"Demjanovič, Dávid;Mitríková, Jarmila";Svätenie vody;2012;"DVD nosič;DVD záznam";dĺžka 2.55 min

IM 668;2013/290;Sceranková, Pavla;Planetárna sústava;2013;"priadza;kov, oceľ;guma";

IM 669;2013/291;Zahoranský, Dušan;Moja prvá žena;2005 - 2013;;minutáž: 4.45 min

K 18654;2013/115;Medňanský, Ladislav;Les pod Tatrami;1875;papier;"27: výška cm;37: šírka cm"

K 18655;2013/116;Medňanský, Ladislav;Krajina od Váhu ;1875 - 1880;papier;"17.5: výška cm;23.5: šírka cm"

K 18656;2013/117;Medňanský, Ladislav;Tatranský motív;1875 - 1880;papier;"17.8: výška cm;23.7: šírka cm"

K 18657;2013/118;Medňanský, Ladislav;Jazero pod pohorím a s loďkami. Krajina;1870 - 1872;papier;"17.5: výška cm;23.5: šírka cm"

K 18658;2013/119;Medňanský, Ladislav;Štúdia nôh;1880;papier;"31: výška cm;48: šírka cm"

K 18659;2013/120;Medňanský, Ladislav;Drevorubači. Štúdie hláv a architektúry;1868 - 1872;papier;"23: výška cm;27.3: šírka cm"

K 18660;2013/121;Medňanský, Ladislav;Pohľad na fabriku pri Strážkach;1870 - 1872;papier;"20.2: výška cm;28: šírka cm"

K 18661;2013/122;Medňanský, Ladislav;Štúdia sadrovej masky;1865 - 1870;papier;"48: výška cm;31: šírka cm"

K 18662;2013/123;Medňanský, Ladislav;Štúdia ornamentu;1865 - 1870;papier;"12.5: výška cm;22: šírka cm"

K 18663;2013/124;Medňanský, Ladislav;Zbieranie zemiakov pod Tatrami;1865 - 1870;papier;"31.5: výška cm;46: šírka cm"

K 18664;2013/125;Medňanský, Ladislav - pravdepodobne;Detská kresba - tureckí vojaci;1862 - 1867;papier;"37: výška cm;54: šírka cm"

K 18665;2013/126;Medňanský, Ladislav - pravdepodobne;Detská kresba. Kone I.;1862 - 1867;papier;"34: výška cm;53: šírka cm"

K 18666;2013/127;Medňanský, Ladislav - pravdepodobne;Detská kresba. Kone II.;1862 - 1867;papier;"34: výška cm;53: šírka cm"

K 18667;2013/129;Medňanský, Ladislav - pravdepodobne;Portrét starej ženy;1875 - 1885;"papier;kartón";"43.5: výška cm;33: šírka cm"

K 18668;2013/130;Medňanský, Ladislav;Štúdia ornamentu;1865 - 1870;papier;"28: výška cm;40.5: šírka cm"

K 18669;2013/131;Medňanský, Ladislav;Štúdia ornamentu;1865 - 1870;papier;"31: výška cm;44: šírka cm"

- K 18670;2013/204;Adamčiak, Milan;Konfigurácie pre veľký orchester;1968;papier, výkresový, biely;"výška 32.5 cm;šírka 45.0 cm"
- K 18671;2013/205;Adamčiak, Milan;Quartet - flexible double quartet for melodic instruments A;1972;papier, tvrdší;"výška 13.0 cm;šírka 44.0 cm"
- K 18672;2013/206;Adamčiak, Milan;Quartet - Flexible double quartet for melodic instruments B;1972;papier, tvrdší;"výška 13.0 cm;šírka 44.0 cm"
- K 18673;2013/207;Adamčiak, Milan;Trio - Flexible Triptych für 2 mal 3 Instrumenten A;1972;papier, tvrdší;"výška 13.0 cm;šírka 44.0 cm"
- K 18674;2013/208;Adamčiak, Milan;Trio - Flexible Triptych für 2 mal 3 Instrumenten B;1972;papier, tvrdší;
- K 18675;2013/209;Adamčiak, Milan;Trio - Flexible Triptych für 2 mal 3 Instrumenten C;1972;papier, tvrdší;"výška 13.0 cm;šírka 44.0 cm"
- K 18676;2013/210;Adamčiak, Milan;Šušľáková citara No. 3;1991;"drevotrieska;drôty;plast";"výška 11.0 cm;šírka 32.0 cm;hĺbka 45.0 cm"
- K 18677;2013/237;Sokol, Koloman;Býk III.;1946;"papier, kriedový;papier, žltý";"výška 27.7 cm;šírka 39.3 cm"
- K 18678;2013/271;Sokol, Koloman;Jánošík I.;1944;"lepenka;papier, biely";"výška 43.7 cm;šírka 32.8 cm"
- K 18679;2013/272;Sokol, Koloman;Torzo;1929;"lepenka;papier, žltý";"výška 43.0 cm;šírka 30.0 cm"
- K 18680;2013/273;Sokol, Koloman;Obluda;1941;"lepenka;papier, našedlý";"výška 28.0 cm;šírka 21.5 cm"
- K 18681;2013/274;Sokol, Koloman;Trópy II.;1944;papier, našedlý;"výška 28.2 cm;šírka 21.7 cm"
- K 18682;2013/275;Sokol, Koloman;Kone I.;1946;"papier, kriedový;papier, žltý";"výška 27.7 cm;šírka 39.3 cm"
- K 18683;2013/276;Sokol, Koloman;Býk IV.;1946;"papier, kriedový;papier, žltý";"výška 27.7 cm;šírka 39.3 cm"
- K 18684;2013/277;Sokol, Koloman;Vojna I.;1946;"papier, kriedový;papier, žltý";"výška 27.7 cm;šírka 39.3 cm"
- K 18685;2013/278;Sokol, Koloman;Utečenci;1946;"papier, kriedový;papier, žltý";"výška 27.7 cm;šírka 35.3 cm"
- K 18686;2013/279;Alexy, Janko;Sedliacke povstanie;;papier;"výška 47.3 cm;šírka 58.8 cm"
- K 18687;2013/280;Sokol, Koloman;Torzo;1929;"lepenka;papier, žltý";"výška 43.0 cm;šírka 30.0 cm"
- K 18688;2013/281;Sokol, Koloman;Monorytmo;1940;kartón, nažltlý;"výška 60.9 cm;šírka 45.0 cm"
- K 18689;2013/282;Alexy, Janko;Fujaráši;;;
- K 18690;2013/177;Dúbravský, Andrej;Skicár;2013;"papier;tuš;kniha";"výška 28.8 cm;šírka 23.5 cm"
- K 18691;2013/294;Ilečko, Jozef;Mladá sedliacka;1930 - 1986;lepenka;"výška: 42.0 cm;šírka: 28.8 cm;výška rám: 56.0 cm;šírka rám: 43.0 cm"
- K 18692;2013/292;Kraicová, Viera;Na konci;1968;"papier;tempera;tuš";"výška 29.6 cm;šírka 21.1 cm"
- O 6964;2013/128;Medňanský, Ladislav - pravdepodobne;Krajina s jazerom;1875 - 1885;plátno;"12: výška cm;24.5: šírka cm"
- O 6965;2013/134;Štetka, Július;Portrét ženy ;1880 - 1900;plátno;"výška: 69.5 cm;šírka : 51.0 cm"
- O 6966;2013/135;Pitthordt, Ľudovít;Žena s kvietkami ;;lepenka;
- O 6967;2013/136;Hanula, Jozef;Čipkárka ;1928;plátno;
- O 6968;2013/137;Neznámy nemecký maliar ;Orientálna krajina;;;"výška 32.0 cm;šírka 65.0 cm"
- O 6969;2013/138;Hanula, Jozef;Spišská krajina ;;plátno;
- O 6970;2013/139;Pitthordt, Ľudovít;Hlava starca ;;;
- O 6971;2013/140;Pitthordt, Ľudovít;Autoportrét ;;;
- O 6972;2013/141;Hanula, Jozef;Ostrovček na rieke ;;;
- O 6973;2013/142;Hanula, Jozef;Z parku ;;lepenka;
- O 6974;2013/143;Pitthordt, Ľudovít;Portrét dcéry Irmy ;;;
- O 6975;2013/144;Neznámy autor;Portrét muža s vyznamenaniami ;;plátno;"výška 70.0 cm;šírka 54.0 cm"
- O 6976;2013/145;Pitthordt, Ľudovít;Sediace dievčatko ;;;

- O 6977;2013/146;Pitthordt, Ľudovít;Portrét ženy;;lepenka;
- O 6978;2013/147;Neznámy autor;Včelín;1900;lepenka;
- O 6979;2013/148;Olgay, Ferenc;Letná krajina;;plátno;"45.5: výška cm;35: šírka cm"
- O 6980;2013/149;Neznámy autor;Portrét staršieho muža;1830 - 1850;plátno;
- O 6981;2013/150;Rosenthal, David;Portrét ženy v čepci;1844;plátno;
- O 6982;2013/151;Mayerberger, F.;Portrét muža;;drevo;"31.5: výška cm;21: šírka cm"
- O 6983;2013/152;Mayerberger, F.;Portrét ženy;;drevo;"31.5: výška cm;21: šírka cm"
- O 6984;2013/153;Neznámy autor;Krajina;;plátno;
- O 6985;2013/154;Czauczik, Jozef;Dievčatko s bábikou;;plátno;"60: výška cm;48: šírka cm"
- O 6986;2013/155;Neznámy autor;Pútnici;;plátno;"159: výška cm;104.5: šírka cm"
- O 6987;2013/164;Stredoeurópsky maliar;Smrť sv. Kláry ;1700 - 1800;plátno;"bez rámu : výška 48.0 cm;šírka 37.5 cm;s rámom : výška 60.4 cm;šírka 49.0 cm"
- O 6988;2013/165;Neznámy autor;Svätá Klára;1700 - 1800;plátno;"výška 92.6 cm;šírka 66.3 cm"
- O 6989;2013/166;Neznámy autor;Pútnik;1800;plátno;"výška 91.5 cm;šírka 64.5 cm"
- O 6990;2013/167;Neznámy stredoeurópsky maliar;Panna Mária ;1770 - 1800;;"výška 48.1 cm;šírka 38.0 cm"
- O 6991;2013/168;Neznámy maliar;Biskup Vavrinec Stahleta;1795;plátno;"výška 95.3 cm;šírka 70.8 cm"
- O 6992;2013/184;Mallý, Gustáv;Rozsieváč;1935 - 1938;plátno;"výška 60.0 cm;šírka 50.5 cm"
- O 6993;2013/185;Bazovský, Miloš Alexander;Október;1944;lepenka;"výška 67.5 cm;šírka 30.0 cm"
- O 6994;2013/186;Ilečko, Jozef;Mladá sedliačka;1940;preglejka;"výška 42.5 cm;šírka 29.5 cm"
- O 6995;2013/187;Bazovský, Miloš Alexander;Sekera;1952;plátno;"výška 90.0 cm;šírka 70.0 cm"
- O 6996;2013/211;Šimurda, Miloš;Spolujazdec;1971;"plast, plexisklo;plátno;plech";"výška 116.0 cm;šírka 200.0 cm"
- O 6997;2013/212;Balogh, J.;Februárová noc;1959;plátno;"výška 50.0 cm;šírka 70.0 cm"
- O 6998;2013/213;Fikar, Oskar;Brigádnici na stavbe cesty;1949;plátno;"výška 78.0 cm;šírka 115.0 cm"
- O 6999;2013/214;Fikar, Oskar;Krajina s továrňou;1949;plátno;"výška 62.0 cm;šírka 76.0 cm"
- O 7000;2013/215;Fikar, Oskar;Autoportrét;1949;preglejka;"výška 121.0 cm;šírka 73.0 cm"
- O 7001;2013/216;Studený, František;Obilnica;1958;plátno;"výška 118.0 cm;šírka 81.0 cm"
- O 7002;2013/217;Jaňák, Jozef;Žltý horizont;1972;plátno;"výška 97.0 cm;šírka 81.0 cm"
- O 7003;2013/218;Kolesárová, Míťa;Bar Vert;1947;plátno;"výška 80.0 cm;šírka 65.0 cm"
- O 7004;2013/219;Guderna, Ladislav;Zátišie s lastúrou;1965;papier;"výška 30.0 cm;šírka 60.0 cm"
- O 7005;2013/220;Weiner-Kráľ, Imrich;Kozmický vek II.;1960;plátno;"výška 140.0 cm;šírka 95.0 cm"
- O 7006;2013/221;Weiner-Kráľ, Imrich;Kozmický vek I.;1960;plátno;"výška 120.0 cm;šírka 85.0 cm"
- O 7007;2013/222;Jasusch, Anton;Moc slnka;1922 - 1924;plátno, jutové;"výška 149.0 cm;šírka 172.0 cm"
- O 7008;2013/223;Mallý, Gustáv;Priadka;1905;plátno;"výška 76.5 cm;šírka 55.5 cm"
- O 7009;2013/224;Hudeček, Antonín;Krajina s potokom;1900 - 1940;"lepenka;papier";"výška 43.5 cm;šírka 59.4 cm"
- O 7010;2013/225;Majerník, Cyprián;Oheň - Utečenci;1938;papier;"výška 60.0 cm;šírka 82.5 cm"
- O 7011;2013/226;Chmel, Viliam;Utečenci;1952 - 1954;plátno;"výška 90.0 cm;šírka 168.5 cm"
- O 7012;2013/227;Mallý, Gustáv;Jar v Petržalke;1921;plátno;"výška 54.0 cm;šírka 44.0 cm"
- O 7013;2013/228;Mallý, Gustáv;Dedinský potok;1930 - 1945;plátno;"výška 43.5 cm;šírka 53.5 cm"
- O 7014;2013/229;Mallý, Gustáv;Pltníci. Na rieke Orave;1930 - 1945;plátno;"výška 61.0 cm;šírka 78.0 cm"
- O 7015;2013/230;Mitrovský, Milan Thomka;Podobizeň ženy s korálmi;1900 - 1940;"plátno;lepenka";"výška 31.5 cm;šírka 21.0 cm"
- O 7016;2013/231;Mitrovský, Milan Thomka;Les;1900 - 1940;plátno;"výška 74.0 cm;šírka 58.0 cm"
- O 7017;2013/232;Alexy, Janko;Oplakávačky;1925 - 1929;plátno;"výška 88.0 cm;šírka 122.0 cm"
- O 7018;2013/233;Nemeš, Andrej;Zátišie s nožom;1936 - 1939;preglejka;"výška 25.0 cm;šírka 34.0 cm"
- O 7019;2013/234;Benka, Martin;Satira;1957 - 1958;plátno;"výška 206.0 cm;šírka 112.0 cm"

- O 7020;2013/235;Benka, Martin;Poézia a lyrika - Euterpé;1957 - 1958;plátno;"výška 261.0 cm;šírka 112.5 cm"
- O 7021;2013/236;Benka, Martin;Opona pre armádne divadlo v Martine;1958;plátno;"výška 378.0 cm;šírka 594.5 cm"
- O 7022;2013/172;"Demjanovič, Dávid;Mitríková, Jarmila";Svätenie lunochodu (zo série Slovenský vesmírny program);2012;preglejka, drevená;"výška 180.0 cm;šírka 125.0 cm"
- O 7023;2013/171;"Demjanovič, Dávid;Mitríková, Jarmila";Šaman;2012;preglejka, drevená;"výška 125.0 cm;šírka 80.0 cm"
- O 7024;2013/173;Dúbravský, Andrej;Orange hands;2013;plátno;"výška 200.0 cm;šírka 100.0 cm"
- O 7025;2013/174;Dúbravský, Andrej;The Very Exciting Mysterious Aquarium;2013;plátno, nenapnuté;"výška 290.0 cm;šírka 600.0 cm"
- O 7026;2013/176;Dúbravský, Andrej;Wet Land;2013;plátno;"výška 110.0 cm;šírka 80.0 cm"
- O 7027;2013/295;Neznámy autor;Milostná Panna Mária ;1800 - 1900;;
- O 7028;2013/296;Neznámy maliar;Portrét muža ;1800 - 1900;;"výška 56.5 cm;šírka 50.0 cm"
- P 2721;2013/156;Stadler, Vít;Architektúra Oltára Piety ;1650;drevo;"celý oltár: výška 257.5 cm, šírka 160.0 cm, hĺbka 41.0 cm;len architektúra: výška 176.5 cm, šírka 152.2 cm;hĺbka 41.0 cm"
- P 2722;2013/157;Stadler, Vít;Pieta;;drevo;"výška 74.0 cm;šírka 58.0 cm;hĺbka 29.0 cm"
- P 2723;2013/158;Stadler, Vít;Svätá Barbora;;drevo;"výška 77.5 cm;šírka 35.0 cm;hĺbka 18.0 cm;podstavec: výška 13.5 cm;šírka 28.5 cm;hĺbka 14.0 cm"
- P 2724;2013/159;Stadler, Vít;Svätý František;;drevo;"výška 66.0 cm;šírka 49.5 cm;hĺbka 18.0 cm;podstavec: výška 19.0 cm;šírka 28.0 cm;hĺbka 15.0 cm"
- P 2725;2013/160;Stadler, Vít;Svätý Alojz - jezuitský svätec;;drevo;"výška 74.0 cm;šírka 48.0 cm;hĺbka 22.0 cm"
- P 2726;2013/161;Stadler, Vít;Svätý Kostka Stanislav;;drevo;"výška 73.0 cm;šírka 30.0 cm;hĺbka 20.0 cm"
- P 2727;2013/162;Stadler, Vít;Sv. Katarína Alexandrijská ;;drevo;"Socha: výška 78.5 cm;šírka 31.5 cm;hĺbka 21.5 cm;podstavec: výška 13.0 cm;šírka 28.5 cm;hĺbka 14.5 cm"
- P 2728;2013/163;Gode, Ľudovít - nasledovník;Sv. Ján Evanjelista ;1750 - 1770;drevo;"výška : 64.0 cm;šírka dole sokel : 35.0 cm;h. dole : 17.0 cm"
- P 2729;2013/170;Jankovič, Jozef;Skica k pomníku v Nemeckej;1963;kov, bronz;73.0: výška cm
- P 2730;2013/169;Kvetán, Marek;"Box 1.; Box 2. ";1997 - 2006;"kombinovaný materiál;papier;elektroinštalácia";"výška 24.5 cm;šírka 46.5 cm"
- UP-DK 4613;2013/1;Nový, Jozef;Automobilové preteky. Piešťany;1952;"papier, fotografický;kartón";"výška 45.8 cm;šírka 53.0 cm"
- UP-DK 4614;2013/2;Nový, Jozef;Zaránky. Pohorelá;1953;"papier, fotografický;kartón";"výška 38.7 cm;šírka 29.1 cm"
- UP-DK 4615;2013/3;Nový, Jozef;Toaleta. Pohorelá;1953;"papier, fotografický;kartón";"výška 39.0 cm;šírka 29.0 cm"
- UP-DK 4616;2013/4;Nový, Jozef;Televízny stožiar;1954 - 1955;"papier, fotografický;kartón";"výška 58.9 cm;šírka 49.9 cm"
- UP-DK 4617;2013/5;Nový, Jozef;V povznesenej nálade;1951 - 1961;papier, fotografický;"výška 40.0 cm;šírka 30.0 cm"
- UP-DK 4618;2013/6;Nový, Jozef;Pred zdravotným strediskom v Nových Zámkoch;1957;"papier, fotografický;kartón";"výška 37.6 cm;šírka 28.4 cm"
- UP-DK 4619;2013/7;Šajmovič, Juraj;Za plotom;1950 - 1960;"papier, fotografický;kartón";"výška 39.2 cm;šírka 13.3 cm"
- UP-DK 4620;2013/8;Šajmovič, Juraj;Pod krížom;1955 - 1959;"papier, fotografický;kartón";"výška 38.9 cm;šírka 29.2 cm"
- UP-DK 4621;2013/9;Šajmovič, Juraj;Obilie;1955 - 1959;"papier, fotografický;kartón";"výška 29.5 cm;šírka 39.2 cm"
- UP-DK 4622;2013/10;Šajmovič, Juraj;Dvojica;1957;"papier, fotografický;kartón";"výška 29.5 cm;šírka 39.1 cm"

UP-DK 4623;2013/11;Šajmovič, Juraj;Zamyslená;1958;"papier, fotografický;kartón";"výška 29.1 cm;šírka 39.0 cm"

UP-DK 4624;2013/12;Šajmovič, Juraj;Nová Madona;1959 - 1960;"papier, fotografický;kartón";"výška 27.5 cm;šírka 28.0 cm"

UP-DK 4625;2013/13;Šajmovič, Juraj;Dva povozy;1955 - 1965;papier, fotografický;"výška 18.6 cm;šírka 16.5 cm"

UP-DK 4626;2013/14;Šajmovič, Juraj;Kolotoč;1963;"papier, fotografický;kartón";"výška 39.3 cm;šírka 29.4 cm"

UP-DK 4627;2013/15;Šmotlák, Anton;Zotavovňa ROH Topoľčany;1950 - 1960;papier, fotografický;"výška 40.0 cm;šírka 30.2 cm"

UP-DK 4628;2013/16;Šmotlák, Anton;Pri výklade kníhkupectva;1955 - 1960;papier, fotografický;"výška 39.7 cm;šírka 30.5 cm"

UP-DK 4629;2013/17;Šmotlák, Anton;Družstevníčky pri mori;1957;papier, fotografický;"výška 40.2 cm;šírka 30.0 cm"

UP-DK 4630;2013/18;Šmotlák, Anton;Dievčatá na zábradlí;1957;papier, fotografický;"výška 60.4 cm;šírka 50.0 cm"

UP-DK 4631;2013/19;Šmotlák, Anton;Čítajúce;1957;papier, fotografický;"výška 29.5 cm;šírka 24.2 cm"

UP-DK 4632;2013/20;Šmotlák, Anton;Busta na hromade uhlia;1958;papier, fotografický;"výška 40.0 cm;šírka 30.3 cm"

UP-DK 4633;2013/21;Šmotlák, Anton;JRD Veľký Biel;1959;papier, fotografický;"výška 49.0 cm;šírka 59.5 cm"

UP-DK 4634;2013/22;Dohnány, Miloš;Reklama na syr Montana;1930 - 1940;"papier, fotografický;tenký svetlohnedý kartón";"fotografia: výška 29.8 cm, šírka 38.8 cm;kartón: výška 34.3 cm, šírka 44.2 cm"

UP-DK 4635;2013/23;Pekár, Stanislav;Záhorácke slávnosti;"1975;1991";papier, fotografický;"výška 18.2 cm;šírka 24.0 cm"

UP-DK 4636;2013/24;Imrichová, Helena;Záatarasy;1989;papier, fotografický;"výška 20.2 cm;šírka 29.9 cm"

UP-DK 4637;2013/25;Imrichová, Helena;Záatarasy;1989;papier, fotografický;"výška 20.2 cm;šírka 29.9 cm"

UP-DK 4638;2013/26;Imrichová, Helena;Záatarasy;1989;papier, fotografický;"výška 20.3 cm;šírka 29.9 cm"

UP-DK 4639;2013/27;Imrichová, Helena;Záatarasy;1989;papier, fotografický;"výška 20.3 cm;šírka 29.9 cm"

UP-DK 4640;2013/28;Imrichová, Helena;Po víťaznom zápase;1989;papier, fotografický;"výška 20.0 cm;šírka 30.4 cm"

UP-DK 4641;2013/29;Imrichová, Helena;Po víťaznom zápase;1989;papier, fotografický;"výška 29.9 cm;šírka 20.3 cm"

UP-DK 4642;2013/30;Imrichová, Helena;Po víťaznom zápase;1989;papier, fotografický;"výška 20.0 cm;šírka 30.5 cm"

UP-DK 4643;2013/31;Imrichová, Helena;Po víťaznom zápase;1989;papier, fotografický;"výška 29.8 cm;šírka 20.3 cm"

UP-DK 4644;2013/32;Imrichová, Helena;Po víťaznom zápase;1989;papier, fotografický;"výška 29.8 cm;šírka 20.3 cm"

UP-DK 4645;2013/33;Apfel st., Otto;Rodinný portrét;";"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 13.0 cm, šírka 19.8 cm;podložka (lepenka): výška 13.4 cm, šírka 21.2 cm"

UP-DK 4646;2013/34;Ateliér Globus;Portrét ženy;";"želatínový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.7 cm, šírka 10.3 cm;podložka (lepenka): výška 16.5 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4647;2013/35;Ateliér Morgenstern;Portrét sediaceho dievčatka;;"kolódiový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 13.4 cm, šírka 9.5 cm;podložka (lepenka): výška 16.4 cm, šírka 11.0 cm"

UP-DK 4648;2013/36;Ateliér Morgenstern;Portrét stojaceho dievčatka;;"kolódiový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 13.3 cm, šírka 9.5 cm;podložka (lepenka): výška 16.4 cm, šírka 10.9 cm"

UP-DK 4649;2013/37;Ateliér Rafael;Portrét mladého muža;;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.7 cm, šírka 5.1 cm;podložka (lepenka): výška 11.4 cm, šírka 5.5 cm"

UP-DK 4650;2013/38;Baker, Alojz;Potrét muža v motýliku;;"biela tenká lepenka;kolódiový papier";"fotografia: výška 9.4 cm, šírka 6.0 cm;podložka (lepenka): výška 10.9 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4651;2013/39;Baker, Alojz;Portrét muža s vysokým golierom;;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.2 cm, šírka 5.4 cm"

UP-DK 4652;2013/40;Bergtraun, D.;Portrét pani Ilóny Gaspar;;"kolódiový papier;"výška 13.4 cm;šírka 8.3 cm"

UP-DK 4653;2013/41;Bogucki, Wladyslaw;Portrét muža;;"albumínový papier;tenký svetlooranžový kartón";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.5 cm;podložka (kartón): výška 10.3 cm, šírka 6.1 cm"

UP-DK 4654;2013/42;Brodzsky, Móric;Portrét ženy;;"kolódiový papier;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 14.5 cm, šírka 7.7 cm;podložka (lepenka): výška 15.9 cm, šírka 7.9 cm"

UP-DK 4655;2013/43;Eckert, Heinrich;Portrét mladého muža;1904;"kolódiový papier;krémová tenká lepenka";"fotografia: výška 8.8 cm, šírka 6.3 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4656;2013/44;Fiedler, Hynek;Portrét ženy;;"albumínový papier;tenký svetlooranžový kartón";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.6 cm;podložka (lepenka): výška 10.3 cm, šírka 6.1 cm"

UP-DK 4657;2013/45;Fink, Alexander;Portrét matky s deťmi;;"albumínový papier;béžová hrubá lepenka";"fotografia: výška 14.5 cm, šírka 9.8 cm;podložka (lepenka): výška 16.1 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4658;2013/46;Foto Tatra;Portrét mladého muža;;"želatínový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.8 cm, šírka 6.3 cm;podložka (lepenka): výška 10.5 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4659;2013/47;Fotosalón Murín;Portrét pani M. Kunovej;;"želatínový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.8 cm, šírka 5.8 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4660;2013/48;Goller, J.;Portrét muža s novinami;;"želatínový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.6 cm, šírka 10.2 cm;podložka (lepenka): výška 16.4 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4661;2013/49;Hauenstein, Gyula;Portrét muža s fúzmi;;"kolódiový papier;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.7 cm"

UP-DK 4662;2013/50;Horn, M.;Portrét mladého muža;1910;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 6.1 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4663;2013/51;Klimko, Michal;Bojnický zámok;;želatínový papier;"výška 8.8 cm;šírka 13.8 cm"

UP-DK 4664;2013/52;Kozíč, Eduard;Portrét matky s deťmi;;"albumínový papier;biela tenká lepenka";"fotografia: výška 14.3 cm, šírka 10.0 cm;podložka (lepenka): výška 15.7 cm, šírka 10.5 cm"

UP-DK 4665;2013/53;Löger, Gustáv;Portrét muža a ženy;;"albumínový papier;čierna tenká lepenka";"fotografia: výška 9.6 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.9 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4666;2013/54;Löger, Gustáv;Portrét pána Bélu Benkésa;;"albumínový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.1 cm, šírka 5.8 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.0 cm"

UP-DK 4667;2013/55;Löwy, Jozef;Portrét matky s dieťaťom;;"albumínový papier;kartón tenký béžový";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.1 cm;podložka (lepenka): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4668;2013/56;Mindszenty, Vojtech;Svadobný portrét;;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 19.1 cm, šírka 13.0 cm;podložka (lepenka): výška 21.4 cm, šírka 13.3 cm"

UP-DK 4669;2013/57;Neznámy autor;Portrét manželského páru;;"kolódiový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.9 cm, šírka 7.5 cm;podložka (lepenka): výška 15.7 cm;podložka (šírka): šírka 7.8 cm"

UP-DK 4670;2013/58;Neznámy autor;Brošňa s portrétom muža;;"výška 5.0 cm;šírka 4.0 cm"

UP-DK 4671;2013/59;Pietzner, Carl;Portrét vojaka Karola Janka;1909;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.4 cm, šírka 5.7 cm;podložka (lepenka): výška 16.9 cm, šírka 8.0 cm"

UP-DK 4672;2013/60;Plcho, Ján;Portrét vojaka Alberta Szolötkyho a mladej ženy Miczi Petrovzskej;1897;"kolódiový papier;svetlošedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.7 cm, šírka 5.9 cm;podložka (lepenka): výška 10.7 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4673;2013/61;Rašofský, Vojtech;Nitriansky hrad;;želatínový papier;"výška 9.0 cm;šírka 14.0 cm"

UP-DK 4674;2013/62;Schrecker, J.;Portrét chlapca;;"albumínový papier;kartón tenký béžový";"fotografia: výška 9.5 cm, šírka 6.7 cm;podložka (kartón): výška 10.5 cm, šírka 6.1 cm"

UP-DK 4675;2013/63;Foto Schwartz;Portét muža a ženy;;"kolódiový papier;krémová tenká lepenka";"fotografia: výška 14.7 cm, šírka 10.2 cm;podložka (lepenka): výška 16.2 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4676;2013/64;Ateliér Skalnika syn;Portrét muža v kabáte;1903;"kolódiový papier;šedohnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 6.0 cm;podložka (lepenka): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4677;2013/65;Stern, Jozef;Portrét mladého muža;;"želatínový papier;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.8 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4678;2013/66;Stern, Jozef;Portrét ženy s dieťaťom;;"kolódiový papier;tenký šedý kartón";"fotografia: výška 14.4 cm, šírka 10.5 cm;podložka (kartón): výška 16.4 cm, šírka 10.9 cm"

UP-DK 4679;2013/67;Szelényi és Kovács;Portrét matky s dieťaťom;;"šedá tenká lepenka;kolódiový papier";"fotografia: výška 10.0 cm, šírka 18.5 cm;podložka (lepenka): výška 10.9 cm, šírka 20.5 cm"

UP-DK 4680;2013/68;Weitzsmann, Salomon;Svadbobný portrét;;"kolódiový papier;krémová tenká lepenka";"fotografia: výška 14.9 cm, šírka 10.0 cm;podložka (lepenka): výška 18.3 cm, šírka 11.8 cm"

UP-DK 4681;2013/69;Wietz, Viliam;Portrét muža;;"albumínový papier;tenký hnedý kartón";"fotografia: výška 9.9 cm, šírka 5.8 cm;podložka (kartón): výška 10.7 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4682;2013/70;Vykopal, Ján;Portrét strýca Mička;;"kolódiový papier;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.1 cm;podložka (lepenka): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4683;2013/71;Divald, Karol;Druhý vodopád Veľkého Studeného potoka;1889;"albumínový papier;béžová tenká lepenka";"fotografia vľavo: výška 8.3 cm, šírka 7.3 cm;fotografia vpravo: výška 8.3 cm, šírka 7.3 cm;podložka (lepenka): výška 9.0 cm, šírka 16.8 cm"

UP-DK 4684;2013/72;Divald, Karol;Tretí vodopád Veľkého Studeného potoka;1889;"albumínový papier;béžová tenká lepenka";"fotografia vľavo: výška 8.3 cm, šírka 7.3 cm;fotografia vpravo: výška 8.3 cm, šírka 7.3 cm;podložka (lepenka): výška 9.1 cm, šírka 17.2 cm"

UP-DK 4685;2013/73;Divald, Karol;Vysoké Tatry;1889;"albumínový papier;béžová tenká lepenka";"fotografia vľavo: výška 8.3 cm;fotografia vpravo: šírka 7.3 cm, výška 8.3 cm, šírka 7.2 cm;podložka (lepenka): výška 9.2 cm, šírka 17.1 cm"

UP-DK 4686;2013/74;Adler, Jac.;Portrét muža a ženy;;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.0 cm;podložka (kartón): výška 10.9 cm, šírka 6.1 cm"

UP-DK 4687;2013/75;Czéhula, František;Portrét chlapca pri sv. prijímaní;;"papier, fotografický;biela tenká lepenka";"fotografia: výška 13.0 cm, šírka 6.6 cm;podložka (lepenka): výška 15.0 cm, šírka 7.5 cm"

UP-DK 4688;2013/76;Czéhula, František;Portrét dievčaťa v bielych šatách;;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 12.9 cm, šírka 6.5 cm;podložka (lepenka): výška 15.0 cm, šírka 7.5 cm"

UP-DK 4689;2013/77;Divald, Karol;Portrét chlapca;;"papier, fotografický;kartón tenký béžový";"fotografia: výška 9.4 cm, šírka 6.0 cm;podložka (kartón): výška 10.6 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4690;2013/78;Fink, Alexander;Portrét mladej ženy;;"papier, fotografický;biela tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.8 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4691;2013/79;Fink, Alexander;Portrét ženy s riasenými šatami;;"papier, fotografický;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 9.4 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.8 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4692;2013/80;Goller, J.;Portrét dvoch mladých žien;;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.9 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.7 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4693;2013/81;Goller, J.;Portrét ženy;;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.8 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4694;2013/82;Goller, J.;Portrét ženy s dieťaťom;;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 7.4 cm, šírka 14.4 cm;podložka (lepenka): výška 8.1 cm, šírka 16.2 cm"

UP-DK 4695;2013/83;Holbein, Herman J.v.;Portrét muža s kravatou;;"papier, fotografický;kartón, tenký";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.6 cm;podložka (kartón): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4696;2013/84;Holbein, Herman J.v.;Portrét dvoch mladých mužov;1860 - 1870;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 10.4 cm, šírka 6.3 cm"

UP-DK 4697;2013/85;Holbein, Herman J.v.;Portrét ženy s lokňami;1860 - 1870;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 9.9 cm, šírka 6.3 cm"

UP-DK 4698;2013/86;Chrien, Július;Portrét muža;1913;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.8 cm, šírka 6.1 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4699;2013/87;Kabáth, Vincent;Portrét ženy v bielych šatách;1906;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 6.3 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4700;2013/88;Kabáth, Vincent;Portrét ženy s klobúkom;;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.6 cm, šírka 10.4 cm;podložka (lepenka): výška 16.3 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4701;2013/89;Letzter, Lazár;Portrét muža stojaceho pri stolíku;1860 - 1870;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 10.4 cm, šírka 6.3 cm"

UP-DK 4702;2013/90;Letzter, Lazár;Portrét muža s dáždnikom;1864;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.8 cm;podložka (kartón): výška 10.2 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4703;2013/91;Letzter, Lazár;Portrét muža stojaceho pri stĺpe;1860 - 1870;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 8.9 cm, šírka 5.8 cm;podložka (kartón): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4704;2013/92;Letzter, Lazár;Portrét muža pri zábradlí;1860 - 1870;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.0 cm;podložka (kartón): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4705;2013/93;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét muža pri stolíku;;"papier, fotografický;kartón tenký béžový ";"fotografia: výška 9.1 cm, šírka 5.4 cm;podložka (kartón): výška 10.4 cm, šírka 6.1 cm"

UP-DK 4706;2013/94;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét muža v pruhovanom saku;;"papier, fotografický;kartón tenký béžový ";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 10.9 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4707;2013/95;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét mladého muža;;"papier, fotografický;kartón tenký béžový ";"fotografia: výška 9.1 cm, šírka 6.5 cm;podložka (kartón): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4708;2013/96;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét ženy s vrkočom na hlave;;"papier, fotografický;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.7 cm;podložka (lepenka): výška 10.8 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4709;2013/97;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét ženy s opierkou;;"papier, fotografický;tenký svetlooranžový kartón";"fotografia: výška 9.1 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4710;2013/98;Letzter, Alexander / Šimon;Portrét muža s fotografiou;;"papier, fotografický;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 14.4 cm, šírka 10.8 cm;podložka (lepenka): výška 16.3 cm, šírka 11.3 cm"

UP-DK 4711;2013/99;Mindszenty, Vojtech;Portrét ženy v pružkovaných šatách;1913;"papier, fotografický;svetlohnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.7 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4712;2013/100;Nagy, Arthur;Portrét ženy v plisovaných šatách;;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 14.5 cm, šírka 10.0 cm;podložka (lepenka): výška 16.3 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4713;2013/101;Nagy, Sándor;Portrét muža;1895 - 1905;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 8.9 cm, šírka 6.3 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4714;2013/102;Neznámy autor;Krajina so stromami a továrňou;1895 - 1905;"papier, fotografický;hnedá tenká lepenka";"fotografia: výška 11.2 cm, šírka 16.8 cm;podložka (lepenka): výška 11.5 cm, šírka 17.5 cm"

UP-DK 4715;2013/103;Pachinger, N.;Skupinový portrét troch mužov;;"papier, fotografický;tenký svetlooranžový kartón";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.8 cm;podložka (kartón): výška 10.2 cm, šírka 6.0 cm"

UP-DK 4716;2013/104;Podlesný, Andrej;Portrét muža s motýlikom;1896;"papier, fotografický;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.9 cm;podložka (lepenka): výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4717;2013/105;Schnitzel, Franz J.;Portrét muža v kabáte;1880;"papier, fotografický;tenký čierny kartón";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 5.7 cm;podložka (kartón): výška 10.7 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4718;2013/106;Neznámy autor;Portrét muža s bicyklom;;"papier, fotografický;béžová tenká lepenka";"fotografia: výška 9.9 cm, šírka 14.4 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 16.4 cm"

UP-DK 4719;2013/107;Stern, Max;Portrét mladej ženy s dieťaťom;;"papier, fotografický;kartón tenký krémový";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 5.8 cm;podložka (kartón): výška 10.8 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4720;2013/108;Szamosy, Ferenc;Portrét muža;1908 - 1909;"papier, fotografický;čierna tenká lepenka";"fotografia: výška 9.1 cm, šírka 6.2 cm;podložka (lepenka): výška 10.6 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4721;2013/109;Vasas, Sándor;Portrét muža s fúzmi;;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.3 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4722;2013/110;Vasas, Sándor;Portrét ženy s kožušinou;;"papier, fotografický;šedá tenká lepenka";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 6.4 cm;podložka (lepenka): výška 10.4 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4723;2013/111;Rečo, Ján;Ulica;1978;papier, fotografický;"výška 23.4 cm;šírka 29.2 cm"

UP-DK 4724;2013/112;Rečo, Ján;Ulica;1978;papier, fotografický;"výška 23.1 cm;šírka 29.0 cm"

UP-DK 4725;2013/113;Breier, Pavol;Východné Slovensko I.;1972;papier, fotografický;"výška 39.7 cm;šírka 27.3 cm"

UP-DK 4726;2013/114;Cifra, Ján;súbor negatívov;1950 - 1959;plast;"výška 6.1 cm;šírka 6.1 cm"

UP-DK 4727;2013/181;Jokelová, Sylvia;Rádio. Dizajn od sporáka;2002;"plast;plast, PVC";"výška 28.0 cm;šírka 18.0 cm;23.0 cm"

UP-DK 4728;2013/182;Bu, Martin;Váza Fabrika;2012;kamenina;"šírka 34.0 cm;šírka 24.0 cm;20.0 cm"

UP-DK 4729;2013/183;Bu, Martin;Váza Fabrika;2012;kamenina;"výška 34.0 cm;šírka 24.0 cm;20.0 cm"

UP-F 1246;2013/179;ALLT;Svietidlo Who is watching you;2011;"plech, oceľový;vinyl;diódové svietidlo";"výška 260.0 mm;hĺbka 140.0 mm;60: šírka 60.0 mm"

UP-F 1247;2013/180;ALLT;Nádoba - stolový objekt Silo;2012;"drevo, dubové;plech, oceľový";"výška 230.0 mm;šírka 320.0 mm"