

# Výročná správa za rok 2006

č. MK – 985/2007-102/1590

Organizácia: **Slovenská národná galéria**  
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**  
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

**Miesto konania verejného odpočtu:** Slovenská národná galéria (kinosála)  
Riečna 1, 815 13 Bratislava

**Čas konania verejného odpočtu:** 25. apríla 2007 o 11.00 hod.

**Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:**

[www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html](http://www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety.html)

**Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:** [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

## OBSAH

		strana
1.	Identifikácia organizácie	3
2.	Poslanie a strednodobý výhľad organizácie	4
3.	Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie	9
4.	Činnosti / produkty organizácie a ich náklady	12
5.	Rozpočet organizácie	13
6.	Personálne otázky	19
7.	Ciele a prehľad ich plnenia	21
8.	Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2005	38
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	40

# 1. Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

**Názov:** Slovenská národná galéria

**Sídlo:** Riečna 1, 815 13 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Generálna riaditeľka:** **PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**  
**Členovia vedenia:** **PhDr. Alexandra Homol'ová**  
riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa gen. riaditeľky  
**Ing. Igor Ondrášik**  
riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra  
**PhDr. Jana Bahurinská**  
riaditeľka Informačno-dokumentačného centra  
**Mgr. Gabriela Schultzová**  
riaditeľka Komunikačného centra  
**Mgr. Dušan Buran, PhD.**  
vedúci kurátor Zbierok starého umenia  
**Mgr. Alexandra Kusá, PhD.**  
vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia  
**Mgr. Dagmar Poláčková**  
vedúca kurátorka Zbierok architektúry, úžitkového umenia  
a dizajnu

**Telefón:** 02/54432081-2

**Fax:** 02/54433971

**e-mail:** [info@sng.sk](mailto:info@sng.sk); [gr@sng.sk](mailto:gr@sng.sk)

**adresa internetovej stránky organizácie:** [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

## Hlavné činnosti SNG

SNG má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt, jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách. Je to:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie);
  2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty);
  3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expozície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno-výchovné a kultúrno-spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).
- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
  - Akvizičná činnosť
  - Dokumentácia a evidenciu zbierkového fondu
  - Vedecko-výskumná činnosť

- Expozičná a výstavná činnosť
- Informačno-dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
- Odborno-metodická činnosť
- Edičná činnosť
- Marketingová činnosť
- Programová, kultúrno-spoločenská činnosť
- Výchovno-vzdelávacia činnosť

## 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

### 2.1. Poslanie

Slovenská národná galéria je vrcholnou štátnou, zberateľskou, vedeckou, metodickou a kultúrno-výchovnou inštitúciou v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Základným poslaním SNG je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatelkou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

### 2.2. Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Podobne ako v predchádzajúcom roku situáciu SNG naďalej určovala skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. V polovici roka 2005 bol po rekonštrukcii verejnosti sprístupnený objekt Esterházyho paláca. Slovenská verejnosť získala objekt s adekvátnymi podmienkami na vystavovanie umeleckých diel vyhovujúcimi európskym štandardom. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: *SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie.*

Pri riešení dlhotrvajúcej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie, vedenie SNG sa rozhodlo v strednodobom horizonte realizovať investičný **zámer rekonštrukcie a modernizácie**, resp., dostavby existujúceho areálu SNG schválený vládou SR (2002) a Ministerstvom kultúry SR ako zriaďovateľom SNG.

#### **Cieľom rekonštrukcie a modernizácie SNG je vytvoriť:**

- moderné, komplexné a multifunkčné galerijné pracovisko, ktoré by zodpovedalo aktuálnym svetovým trendom muzeálnej prezentácie umeleckých diel návštevníkom odborného a laického spektra, s vytvorením centra komunikácie, poznávania a vzdelávania prostredníctvom všetkých druhov a žánrov vizuálnych umení;
- moderné centrum umenia, ktorým sa umožní posilniť, prehĺbiť a skvalitniť múzejno-galerijný charakter inštitúcie s pôsobením na návštevníka a verejnosť vo všetkých jej

relevantných oblastiach odborných a obslužných činností: akvizícia – tvorba zbierok, umelecko-historické spracovanie a interpretácia zbierok a ich prezentácia verejnosti, dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitároch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie zbierok, digitálny register zbierok, archív výtvarného umenia, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť, zároveň uviesť a presadiť do života nový systém vzťahov s verejnosťou, formou interaktívneho, kultúrno-výchovného a výchovno-vzdelávacieho programu práce s návštevníkom, najmä s mládežou na báze najnovších technológií a metód galerijnej prezentácie umeleckých diel.

#### **Účel a poslanie realizácie investičného zámeru:**

Realizovať najvhodnejšiu koncepciu komplexného architektonického, tvarového, dispozično-prevádzkového, technologického a materiálového riešenia areálu SNG so zachovaním a posilnením celistvosti areálu SNG a jeho jednotlivých objektov t.j., Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie, administratívna budova, depozitáre a dokumentačné centrum.

Vytvoriť bezkolíznu prevádzku areálu logickým usporiadaním funkcií v areáli a v jednotlivých objektoch a v ich priestoroch tak, aby nedochádzalo k ich vzájomnému križovaniu. Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie a priestory pod premostením ponechať expozičným a výstavným funkciám a aktivitám určeným výlučne pre návštevníkov. Umožniť variabilné členenie a flexibilné využívanie výstavných priestorov.

Využiť všetky jestvujúce priestorové rezervy areálu s cieľom intenzifikácie funkčného využitia existujúceho stavebného fondu tak, aby sa do budúcnosti ponechala možnosť ďalšieho, aj extenzívneho rozvoja areálu.

Optimalizovať zásahy do existujúcej stavebnej štruktúry s maximálnym účinkom nápravy nedostatkov areálu a jeho objektov.

Vytvoriť jednotiaci architektonický výraz areálu (tzv. Dedečkovho stupňa a Vodných kasární) popri zachovaní pôvodného autonómneho výrazu jednotlivých objektov.

Zásadnou zmenou oproti prvému stavebnému zámeru rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý schválila vláda SR (2002) je **vytvorenie osobitného objektu depozitárov** pre odborné skladovanie galerijných zbierkových predmetov. Po roku 2002 totiž dvakrát nastalo akútne ohrozenie súčasných depozitárov nachádzajúcich sa v suteréne pod premostením vrchnými a spodnými vodami (blízkosť rieky Dunaj). Pri havárii potrubia na Rázusovom nábreží v októbri 2004 došlo k vrchnému zatopeniu depozitárov a následne k poškodeniu časti umeleckých diel. Z týchto dôvodov je umiestnenie depozitárov v suterénnych priestoroch striktne nevhodné (resp. môžu tam byť len čiastočné depozitáre pre diela v materiáloch, ktoré nepoškodí voda, napr. bronz.). Tento problém spôsobil aj dodatočné rozšírenie investičného zámeru.

SNG v máji 2005 vypísalo formou verejného obstarávania Súťaž návrhov pre predmet obstarania *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG*. Následne po vyhodnotení výsledkov súťaže poverilo víťaza súťaže, spoločnosť Architekti B.K.P.Š. s r. o. Bratislava, ďalším rozpracovaním horeuvedeného investičného zámeru do architektonicko-funkčnej osnovy v zmysle víťazného súťažného návrhu. Začiatkom roka 2006 bol vypracovaný Stavebný zámer rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý MK SR predložilo na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVaRR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. Do konca roka 2006 bola spracovaná projektová dokumentácia na I. a II. etapu rekonštrukcie.

### **Hlavnými zásadami ďalšieho riešenia rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG sú nasledovné ideové východiská:**

- podoba areálu SNG už nepotrebuje žiadne ďalšie impozantné gesto;
- je potrebné objaviť a sceliť nejestvujúce, skryté alebo rozvrátené funkčné a priestorové vzťahy vo vnútri areálu navzájom, ale aj voči susediacim priestorom centra mesta;
- racionálne upraviť a zmeniť iracionálny vzťah torza Vodných kasární a torza Dedečkovho zamýšľaného súboru potenciálom nových súvislostí, ktoré tento vzťah určite obsahuje. Východiskom hľadania tohto potenciálu sú neodkryté možné vzťahy medzi mestskými priestranstvami (ohraničené plochy s oblohou), ktoré vznikli vkladáním či odoberaním stavebných objemov galérie a okolitých stavieb v nánosoch desaťročí. Striedanie vnútorných a otvorených priestorov galérie je akoby otlakom priestorovej a funkčnej podoby hustého rastlého centra mesta;
- principiálnou potrebou areálu je vytvorenie nejestvujúcich vzťahov orientovaných na centrum Starého mesta. Parter súboru galérie má byť súčasťou prirodzených prepojení tohto miesta – je cieľom alebo len súčasťou pešej trasy;
- galéria sa má stať otvorenou – pozývajúcou inštitúciou.

### **Etapizácia investičného zámeru:**

Tento zámer celkovej rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG je rozvrhnutý do 3 celkov z hľadiska etapizácie výstavby. Zámerom je, aby v priebehu každej z týchto realizovaných etáp bola časť expozičných priestorov sprístupnená verejnosti, a teda samostatne fungujúca i za cenu istých dočasných provizórií. Tieto etapy sú zoradené podľa urgentnosti potreby prestavby a rekonštrukcie, a to z hľadiska stavebno-technických a funkčne prevádzkových:

- **prvá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a obnovu objektu premostenia a prestavbu suterénu pod premostením. Súčasťou tejto etapy je aj vybudovanie príslušných vnútorných rozvodov sietí resp. prestavba strojovní podmieňujúcich chod nového celku i jeho postupnej prestavby;
- **druhá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a prestavbu Vodných kasární a výstavbu nového objektu – centrálného depozitára. Súčasťou tejto etapy je aj rekonštrukcia nádvorí a vytvorenie sklenej akustickej steny medzi nádvorím a tangujúcou komunikáciou;
- **tretia etapa** zahŕňa rekonštrukciu administratívnej budovy a prestavbu a nadstavbu dnešnej knižnice na expozičné priestory. Jej súčasťou je aj uzatvorenie priestoru dnešného amfiteátra a vybudovanie novej viacúčelovej haly.

Strategickým zámerom do budúcnosti je dokončovanie areálu dostavbou ďalšieho expozično-spoločenského krídla na časti dnešného parkoviska, ktoré by svojím priečelím komponovalo tento priestor na podobu nového galerijného námestia ako nástupného mestského pred priestoru smerom z centra a od budúcej zástavby v západnom smere na nábreží.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami.

Prioritami strednodobého rozvoja SNG sú:

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel**
- **vytvorenie nových depozitárnych priestorov pre umelecké diela**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V rámci „rozvojového“ modelu SNG (pracovný názov **3G+I**), je v existujúcom bratislavskom areáli možné riešiť priestory pre:

**Galériu starého umenia** (Vodné kasárne)

**Galériu moderného a súčasného umenia**, resp. umenia 20. storočia (premostenie, Esterházyho palác)

**Galériu architektúry, úžitkového umenia a dizajnu** – priestory navrhujeme vytvoriť v priestoroch súčasného parkoviska v areáli SNG (perspektívna etapa dostavby areálu)

**Galériu insitného umenia** (dnes jej slúži objekt Schaubmarovho mlynu v Pezinku) perspektívne osamostatniť a premeniť na neziskovú organizáciu.

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický, kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra, ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky, „domy“ alebo pracoviská – galérie starého umenia, moderného a súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry. Práve tento model SNG by akceptoval aj širšie celospoločenské potreby reorganizácie galerijného a muzeálneho života a prirodzené dobudovanie ich siete. Predovšetkým by saturoval historickú neexistenciu určitého typu špecializovaných muzeálnych inštitúcií. SNG. Dnes je málo reálne a pravdepodobné založiť múzeá na „zelenej lúke“ (UMPRUM múzeá vznikali v Európe už v 19. storočí a dnes je funkcia obdobných múzeí už iná) a nájsť pre ne nové „rozpočtové kapitoly“ v rezorte kultúry. SNG totiž historicky nesuplovala funkciu múzea súčasného umenia, úžitkového umenia a architektúry, ale tieto funkcie v historickom vývoji generovala a stala sa ich nositeľkou (zbierky súčasného umenia, úžitkového umenia, architektúry tvoria integrálnu súčasť jej zbierkových fondov, ktoré sú dodnes, podľa finančných možností, rozvíjané).

Navyše, súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

### **2.3. Prioritné úlohy v strednodobom horizonte**

- začať so stavbou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave – I. etapa (na základe uznesenie vlády SR č. 846/2002 zo dňa 7. 8. 2002 k súhlasu na začatie stavby rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave, pripravená projektová dokumentácia I. etapy stavby – *Premostenie*) – bez vyriešenia súčasnej kritickej problematiky – havarijného stavu a nevhodnosti expozičných, prezentačných a prevádzkových podmienok budov SNG nebude možné realizovať nový model SNG, ale ani uviesť inštitúciu na štandardnú európsku úroveň;
- pripraviť stavebný zámer rekonštrukcie Zvolenského zámku a Kaštieľa Strážky – uchádzať sa o prostriedky zo štrukturálnych fondov EÚ;
- ďalej pracovať na koncepcii výhľadového lokálneho programu a obsahovom zameraní jednotlivých expozičných priestorov a budov SNG v Bratislave (pre staré umenie Slovenska, staré európske umenie, moderné a súčasné umenie, úžitkové umenie a architektúru, grafiku, kresbu, fotografiu, nové médiá) v existujúcom areáli, prípadne mimo neho;

- profilovať, špecializovať, personálne dobudovávať tri základné zbierky – *Zbierky starého umenia*, *Zbierky moderného a súčasného umenia*, *Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu*, ktoré sa v roku 2005 osamostatnili v rámci novej organizačnej štruktúry SNG, (funkcie troch vedúcich kurátorov, čím došlo k oddeleniu manažérskeho riadenia od ideovo-umeleckého s perspektívou osamostatnenia zbierok pod značkou SNG);
- posilňovať, prehĺbovať a skvalitňovať múzejno-galerijný charakter inštitúcie vo všetkých relevantných oblastiach odborných a obslužných činností (akvizícia, umelecko-historické spracovanie, interpretácia a dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitoch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie, digitálny register zbierok, archív, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť);
- vo vedecko-výskumnej činnosti a výstavnej dramaturgii pokračovať v príprave, rozpracovaní a realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (19. storočie, Renesancia – 2008/09; Pravek, starovek, raný stredovek – 2010); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, štyridsiatych, päťdesiatych rokov, umenie osemdesiatych a deväťdesiatych rokov, 2007 a ďalej), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, trans-historické kurátorské projekty;
- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- pokračovať v odbornom spracovávaní zbierkových fondov SNG, pokračovať vo vydávaní vedeckej ročenky *SNG Galéria* a vedeckého spracovávaní zbierkových predmetov formou edície *Fontes*;
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom a informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; implementovať realizáciu nového projektu: *Projekt CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*.
- zabezpečovať dokumentáciu zbierok SNG na báze moderných informačných technológií, ich spracovanie v elektronickej podobe vrátane digitalizácie zbierkových predmetov; pokračovať v budovaní, spracovávaní a sprístupňovaní informácií v Archíve výtvarného umenia, Knižnici SNG, Galerijnom informačnom centre; rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku; pokračovať v realizácii projektu Centrálnej evidencie diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku (CEDVU);
- na základe vládou prijatých strategických dokumentov, ktoré podčiarkujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti, venovať pozornosť ďalšiemu rozvoju projektov *informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG* s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a následne pripravovaného portálu kultúry. Tento portál má ambíciu stať sa súčasťou Európskeho portálu kultúry a Európskej digitálnej knižnice;



- na základe analýzy a strategického plánu digitalizácie realizovať masívnu digitalizačnú kampaň (zbierkové predmety, fondy, digitálne záznamy výstav, podujatí atď.) s cieľom prezentácie a dlhodobej archivácie digitálneho obsahu;
- kvalitne spracovanými projektmi sa uchádzať sa o získanie finančných prostriedkov zo štrukturálnych fondov EU 2007–2013 – špecifická priorita 2. 2 Rozvoj elektronických služieb, obsahu, zručnosti a infraštruktúry pre verejnú správu (Digitalizácia galerijných zbierkových predmetov SNG a ostatných galérií v SR, fondov Archívu výtvarného umenia SNG a katalógov knižničného fondu knižnice SNG; dlhodobá archivácia digitálneho obsahu, prezentácia SNG prostredníctvom portálu SNG; dobudovanie internetovej a intranetovej infraštruktúry v SNG; dlhodobá archivácia zdigitalizovaných objektov; licencie SW pre projekt CEDVU pre zbierkotvorné galérie v SR).
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou, propagačný a výchovno-vzdelávací program práce s návštevníkom, najmä s mládežou (program *Deň otvorených dverí* pre žiakov ZŠ a ZŠ v múzeách a galériách, ktorý vyhlásilo koncom roku 2006 MK SR), dotvárať potrebné spektrum činností jednotlivých oddelení a referátov CMVV (lektorské výklady, animačné programy, a ďal.).

### 3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt medzi SNG a MK SR bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie kultúrnych služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

1. Zabezpečenie technickej prevádzky inštitúcie a odborných činností vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny SNG v základnom a najnevyhnutnejšom rozsahu. Zabezpečenie nadobúdania, tezaurovania, odbornej evidencie, vedeckého zhodnotenia a interpretácie, komplexnej ochrany a primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov na výstavách, v stálych expozíciách, depozitároch, reštaurátorských ateliéroch, vo všetkých objektoch nachádzajúcich sa v správe organizácie. Uloženie, odborné spracovanie, ochrana a sprístupňovanie knižničných a archívnych fondov knižnice a archívu organizácie. Odborno-metodická, informačná a vzdelávacia činnosť, vydávanie odborných publikácií, katalógov a zborníkov.
2. Zabezpečenie prípravy rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave.
3. Zabezpečenie preinvestovania pridelených finančných prostriedkov a vykonanie rekonštrukčných prác v dohodnutých termínoch a zodpovedajúcej kvalite pri udržaní základných vitálnych funkcií organizácie aj v čase rekonštrukcie.
4. Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.
5. Realizácia prioritných projektov.

#### K bodu 1:

Podrobné vyhodnotenie tohto bodu je v častiach 4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady a v časti č. 5. Rozpočet organizácie.

K bodu 2 a 3:

Suma kapitálových výdavkov pridelená rozpisom záväzných ukazovateľov na rok 2006 na investičnú akciu Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v objeme 92.000 tis. Sk bola rozpočtovým opatrením č. 6/KV a 8/KV znížená na 0.

Pridelené kapitálové prostriedky čerpané neboli, nakoľko sa náklady na práce súvisiace s uvedenou investičnou akciou hradili z kapitálových výdavkov z roku 2005, prevedených do fondu reprodukcie v roku 2006.

S víťazmi architektonickej súťaže návrhov realizovanej v roku 2005 – Architekti B.K.P.Š bola uzatvorená roku 2005 Zmluva o dielo, v zmysle ktorej bol vypracovaný Stavebný zámer verejnej práce na Rekonštrukciu a modernizáciu areálu SNG v Bratislave, ktorý je rozdelený na tri investičné fázy:

I. fáza – Premostenie	171.905 tis. Sk
II. fáza – Rekonštr. Vodných kasární	188.683 tis. Sk
– Nový depozitár	214.321 tis. Sk
III. fáza – Rekonštr. adm. budovy	<u>296.589 tis. Sk</u>
Spolu:	871.498 tis. Sk bez DPH

Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR vydalo na SZ Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006 v júli 2006, v ktorom súhlasí so stavebným zámerom.

V rámci projektovej prípravy bolo uskutočnené:

- geodetické zameranie;
- inžiniersko-geologický a hydrologický prieskum;
- architektonicko-historický výskum pamiatkovo chráneného objektu Vodné kasárne podľa požiadavky Krajského pamiatkového úradu. Pamiatkový úrad SR dal k nemu kladné stanovisko listom PU – 06/1931-2/9333/Šev zo dňa 15. 11. 2006;
- zámer EIA v rozsahu podľa zákona č. 127/1994 Zb. vrátane jeho odsúhlasenia MŽP SR;
- Stavebný zámer verejnej práce odsúhlasený Ministerstvom výstavby a životného prostredia SR Protokolom o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006 v júli 2006.

V rámci projektovej činnosti boli uskutočnené:

- na objekt Premostenie dodaný projekt stavby pre stavebné povolenie (stavebné povolenie bude vydané vo februári 2007);
- na objekt Premostenie dodaná tendrová dokumentácia (pre súťaž na výber zhotoviteľa stavby);
- na objekt Vodné kasárne a nádvorie dodaný projekt stavby pre stavebné povolenie (o vydanie stavebného povolenia SNG predbežne nepožiadala).

Lehoty dodania projektov ostatných objektov sú v Zmluve o dielo orientačné a budú upresnené dohodou zmluvných strán vo väzbe na Protokol o vykonaní štátnej expertízy č.10/2006 a v súlade s usmernením MK SR.

SNG požiadala MK SR listom zn. 1400/2006 zo dňa 12. 5. 2006 o udelenie výnimky z Príkazu ministra č. 9/2006, podľa ktorého bola povinná zastaviť po 28. 2. 2006 všetky procesy a od 1. 3. 2006 nezačínať nové procesy vykonávané podľa zákona č. 25/2006 Z. z. a zákona č. 523/2003 Z. z.

MK SR listom zn. 1416/2006-700 s udelením výnimky z citovaného príkazu ministra nesúhlasilo, nakoľko neboli ešte známe výsledky štátnej expertízy k stavebnému zámeru. V súčasnosti je už vydaný kladný Protokol štátnej expertízy a z tohoto dôvodu by bolo

vhodné, aby MK SR prehodnotilo svoje stanovisko a súhlasilo s vypísaním súťaže na zhotoviteľa stavby I. investičnej fázy Premostenie tak, aby bolo možné začať so stavebnými prácami ešte v roku 2007.

V prípade zdĺhavého procesu dobudovania areálu SNG sa bude len pomaly vytvárať moderné, komplexné galerijné pracovisko, pričom bude narastať výška obstarávacích (rozpočtových) nákladov o každoročnú infláciu zverejňovanú Slovenským štatistickým úradom.

#### K bodu 4:

V rámci projektu Kultúrne poukazy sme pripravili ponukové listy určené pre predškolské zariadenia, 1. a 2. stupeň základných škôl, stredné a vysoké školy, ktorých obsahovou náplňou boli odborné lektorské sprievody a kreatívne podujatia v stálych expozíciách a na výstavách SNG, na návštevu ktorých mohli žiaci poukazy využiť. Listy boli zaslané cielene konkrétnym školám, s ktorými mala SNG už dlhodobú spoluprácu, ale oslovila na spoluprácu aj ďalšie školy. Tento projekt bol tiež využitý na medializáciu kreatívnych podujatí organizovaných SNG pre školskú mládež.

SNG ponúkla za týmto účelom návštevníkom predškolských zariadení, žiakom a študentom základných, stredných a vysokých škôl vlastné výchovno-vzdelávacie podujatia, ktorých cieľom bolo a je podieľať sa na kultivovaní ľudskej osobnosti a zabezpečovať na svojej pôde výchovu človeka k umeniu a umením. Je to proces, ktorého cieľom bolo a je formovanie ľudskej osobnosti prostredníctvom priameho kontaktu s originálnymi umeleckými dielami, ktorý – z objektívnych dôvodov – nemôže suplovať škola. Vďaka nemu tak vznikajú priame väzby medzi vnímateľom a umeleckým dielom poskytované SNG v prostredí, ktoré pracuje s umeleckými hodnotami, a to za pomoci odborných pracovníkov tejto inštitúcie – lektorov, výtvarných pedagógov, animátorov, tvorivých dramatikov a pod.

Návštevy SNG zo strany žiakov a študentov rôznych stupňov škôl, ktorí sa stali vlastníckmi kultúrnych poukazov, mali za cieľ nájsť v tomto zmysle svoj odraz v účasti na celkovom procese kultivácie osobnosti človeka v jeho mladom veku. SNG sa aj týmto spôsobom zapojila do riešenia celospoločensky diskutovanej problematiky potrebnej humanizácie života mladých ľudí, a to z hľadiska upevňovania ich psycho-sociálnej identity, ako aj formovania ich pozitívneho vzťahu k našim dejinám, histórii umeniu a kultúre vôbec. V súhrnom pohľade ide o širokokoncipovaný program činnosti SNG – zbierkotvornej a prezentačnej inštitúcie, ktorý nachádza svoje uplatnenie v systematickej spolupráci so školami a mládežou v minulom a v novej podobe v tomto i budúcom období.

Celkový počet prijatých poukazov od začatia realizácie projektu je 1.206 kusov v sume 60.300,- Sk.

#### K bodu 5:

Podrobné vyhodnotenie realizácie prioritných projektov SNG v roku 2006 je uvedené v časti 7 Ciele a prehľad ich plnenia v bode C. Expozičná a výstavná činnosť. Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity je uvedený v tabuľke č. 4. 2.

## 4. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Tabuľka č. 4. 1.

(v tis. Sk)

Činnosti / produkty organizácie:	Náklady * na činnosť / produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
<b>a</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Akvizičná činnosť	2.210	2.158	52	
Správa, starostl., ochrana zbierk. fondu	6.452	6.062	390	
Expozičná a výstavná činnosť	32.850	29.320	3.530	
Informačno-dokumentačná činnosť	5.817	5.232	585	
Edičná činnosť	5.946	5.516	380	50
Ostatné činnosti /x/	48.603	46.826	1.506	271
<b>SPOLU</b>	<b>101.878</b>	<b>90.773</b>	<b>6.443</b>	<b>321</b>

**Pozn.:** \* Náklady na činnosť / produkty v sebe zahŕňajú priame a nepriame náklady, kde nepriame náklady sme prerátali pomerne na počet pracovníkov, vykonávajúcich vyššie uvedené činnosti

/x/ ostatné činnosti v sebe zahŕňajú: - vedecko-výskumnú činnosť

- odbornou-metodickú činnosť

- marketingovú činnosť

- činnosť ekonomicko-prevádzkového centra

- programovú, kultúrno-spoločenskú činnosť

- výchovno-vzdelávaciu činnosť

\*\*Iné zdroje – prijaté od iných subjektov, formou daru alebo grantu.

Dátum: 11. 2. 2007

Spracovali: I. Kováčová, ing. A. Vaďurová

V tabuľke 4. 2. sú uvedené najväčšie domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu, čerpaných z bežného transferu.

Tabuľka č. 4. 2.

(v tis. Sk)

Činnosti/produkty organizácie:	Náklady * na činnosť / produkty celkom	Náklady kryté z:		
		Bežného transferu	Tržieb a výnosov	Iných zdrojov **
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Znovuobjavené súvislosti	2.500	2.500		
Témy a osobnosti SVU – Autopoesis	1.450	1.450		
Bludní Holanďania	2.400	2.400		
Dekádové výstavy	60	60		

Prest'ahovanie zbierkového fondu	2.000	2.000		
Akvízia knižničných fondov	350	350		
R. Sikora – Praha	500	500		
CEDVU – BV	2.200	2.200		
Vladimír Havrilla	365	365		
Jindřich Štreit	168	86		82
Aleš Votava	820	820		50
Niečo sa stalo	197			197

V nasledujúcej tabuľke uvádzame vybrané výkonové ukazovatele charakterizujúce hlavné činnosti SNG.

Tabuľka č. 4. 3. Vybrané výkonové ukazovatele za rok 2006 a porovnanie s rokom 2005

Ukazovateľ	2005	2006	Index (2/1)
A	1	2	3
Zbierkové predmety v správe SNG na konci roka	56.155	56.258	1,0
Počet stálych tematických expozícií	13	15	1,2
Počet vlastných výstav realizovaných v SR	15	14	0,9
Počet výstav usporiadaných v zahraničí	8	4	0,5
Počet výstav dovezených zo zahraničia	3	3	1,0
Počet návštevníkov na výstavách a expozíciách	72.019	69.833	1,0
Prednášky a iné kultúrne aktivity	2.943	2.407	0,8
Edičná činnosť galérie – počet titulov spolu	23	16	0,7
Reštaurované diela vlastnými pracovníkmi	154	182	1,2
Počet knižničných jednotiek	96.194	97.034	1,0

Dátum 10. 2. 2007

Spracovala: ing. A. Vaďurová

## 5. Rozpočet organizácie

Tabuľka č. 5. 1.

v tis. Sk

	Ukazovateľ	Skutočnosť 2005	Schvál. rozpočet 2006	Uprav. rozpočet 2006	Skutoč. 2006	Z toho z transferu	% čerpania 4:3
a	B	1	2	3	4	5	6
B	<b>Výnosy spolu (6..)</b>	86.820	80.338	95.773	100.149	90.773	104
e	Z toho:						
ž	Prevádzková dotácia (691)	78.987	75.338	90.773	90.773	90.773	100
n	Tržby za predaj (601+602)	5.741	5.000	5.000	6.443	–	129
y	Z toho						
t	Tržby z prenájmu	2.441	3.000	3.000	2.959	–	99

r	Iné ostatné výnosy a tržby (649 + 651)	253	-	-	561	-	-
a	<b>Náklady spolu (5..)</b>	86.374	80.338	95.773	101.878	90.773	106
n	Z toho:						
s	Spotrebované nákupy (50)	13.224	16.773	17.770	14.176	12.176	80
f	Služby (51)	14.425	7.815	17.339	18.194	18.194	105
e	Z toho:						
r	Reprezentačné (513)	100	100	100	100	100	100
	Osobné náklady (52)	46.341	44.830	47.163	52.687	47.625	112
	Z toho:						
	Mzdové náklady (521)	32.600	31.791	33.750	37.055	33.250	110
	Dane a poplatky (53)	603	160	210	551	551	262
	Ostatné náklady (54)	442	200	2.691	1.627	1.627	60
	Odpisy, predaný majetok, rezervy.. (55)	10.841	10.600	10.600	13.943	10.600	132
	Z toho:						
	Odpisy N a HIM (551)	10.841	10.600	10.600	13.943	10.600	132
	<b>Hospodársky výsledok ( +/- )</b>	+ 446			- 1.729		
	Nákup NIM a HIM – spolu				33.665	26.103	
	Z toho menovite:						
	Výpočtová technika				891	479	
	Audiotechnika				66		
	Umelecké diela				13.079	12.540	
	EZS, EPS				368		
	Technologické zar.				329		
	Dopravné prostriedky				1.242	800	
	Rekonšt. areálu SNG				15.292	9.964	
	Soc. zariad. – Strážky				78		
	Softvéry				2.320	2.320	

Dátum: 10. 2. 2006

Spracovala: ing. A. Vaďurová

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2006 č. MK – 1022/2006-700-2015 dostala SNG pridelených na bežnú činnosť organizácie **75.338 tis. Sk.**

Ako orientačné ukazovatele boli stanovené:

- limit na reprezentačné účely vo výške 100 tis. Sk
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 189 – po úprave: 192 osôb.

SNG si na rok 2006 naplánovala získať tržby vo výške 5.000 tis. Sk.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť SNG pre rok 2006 vo výške 80.338 tis. Sk.

V priebehu roka 2006 bolo realizovaných spolu 9 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – úprava kategórie 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV – zvýšenie limitu zamestnancov o + 3 osoby a presun 888 tis. Sk zo 630 na 610 – mzdy
2. Rozpočtové opatrenie č. 2 – projekty na kultúrne aktivity na rok 2006 vo výške **+ 11 460 tis. Sk**, a to:

Podpora kultúrnych aktivít (podprogram 08T0103)

- Znovuobjavené súvislosti – cyklus výstav 2.500 tis. Sk
- Témy a osobnosti SVU 20. a 21. storočia – výstava 1.450 tis. Sk
- Nizozemské umenie 15. – 17. st. v slov. zbierkach 2.400 tis. Sk
- Dekádové výstavy 60 tis. Sk
- Projekt prípravy a realizácie presťahovania časti zbierkového fondu do náhrad. priestorov 2.000 tis. Sk

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (podprogram 08T0104)

- Retrospektíva R. Sikoru – NG Praha 500 tis. Sk

Projekt informatizácie kultúry (podprogram 08T0105)

- CEDVU – centrálna evidencia diel výt. umenia 2.200 tis. Sk

Akvízia knižničných fondov (podprogram 085T0106)

- Akvizícia knižničných fondov 350 tis. Sk

3. Rozpočtové opatrenie č. 4 – finančné prostriedky pridelené na činnosť organizácie (obligatórne) v celkovej sume **2.160 tis. Sk** – súvisiace s realizáciou týchto podujatí:

- DSVU 460 tis. Sk
- INSITA – medzinárodné trienále – príprava 200 tis. Sk
- Nové formy komunikácie umenia – Škola v galérii 500 tis. Sk
- Bienále Benátky 2006 1.000 tis. Sk

4. Rozpočtové opatrenie č. 5 – prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí (podprogram 08T0104)

vo výške **+ 370 tis. Sk**, a to:

- Sarajevská zima – Výstava A. Warhola – Medzilaborce 370 tis. Sk

5. Rozpočtové opatrenie č. 7 – zvýšenie mzdových prostriedkov – valorizácia v celkovej sume **1.445 tis. Sk**

6. Rozpočtové opatrenie č. 9 – úprava orientačného ukazovateľa miezd presunom prostriedkov z EK 630 na 610 v sume 2.500 tis. Sk

Rozpočtové opatrenia č. 3, 6 a 8 sa týkali kapitálových výdavkov a sú podrobne popísané v časti 1. 2. Kapitálový transfer.

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2006 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre SNG na **90.773 tis. Sk**.

Z toho účelovo určené prostriedky boli pridelené vo výške **11.830 tis. Sk** a to na podporu

- kultúrnych aktivít v podprograme 08T0103 v sume 8.410 tis. Sk
- kultúrnych aktivít v zahraničí v podpr. 08T0104 v sume 870 tis. Sk
- projektu informatizácie kultúry v podpr. 08T0105 v sume 2.200 tis. Sk
- akvizície knižničných fondov v podpr. 08T0106 v sume 350 tis. Sk

Kapitálové transfery na jednotlivé akcie a projekty sme dostali v celkovej výške 37.374 tis. Sk.

Podrobné čerpanie prostriedkov na jednotlivé projekty podľa programov je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Program	Projekt	Rozpočet v tis.	Čerpanie v Sk	Rozdiel v Sk
08T0103	Znovuobjavené súvislosti	2.500	2.449.905,50	+ 50.094,50
domáce	Témy a osobnosti SVU	1.450	1.451.125,63	- 1.125,63
	Nizozemské umenie	2.400	2.441.964,73	- 41.964,73
	Dekádové výstavy	60	62.990,00	- 2.990,00
	Sťahovanie zb. fondu	2.000	2.006.662,30	- 6.662,30
08T0104	R. Sikora – Praha	500	497.390,68	+ 2.609,32
zahraničné	A. Warhol – Sarajevo	370	357.375,00	+ 12.625,00
08T0105	CEDVU	2.200	2.194.276,30	+ 5.723,70
informatiz.				
08T0106	Akvizície knižničných f.	350	351.740,94	- 1.740,94
akvizície				
KV				
08T0105	CEDVU	2.800	2.799.193,20	+ 806,80
08T0106	Akvizície zbierk. predmet.	2.000	2.262.442,00	- 262.442,00
08T0107	Nákup doprav. prostriedkov	800	799.874,40	+ 125,60
		17.430	17.674.940,68	- 244.940,68

Finančné dary dostala SNG:

- Krivosudský 5.000,- Sk – skladačka Reštaurované dielo
- British Council 329.400,- Sk – David Hockney
- Veľvyslanectvo USA 145.500,- Sk – Autopoesis
- ING BANK 40.000,- Sk – Bludní Holand'ania



## **Kapitálové výdavky :**

Rozpisovým listom č. MK-1022/2006-700-2015 zo dňa 30. 1. 2006 bol pridelený príspevok na kapitálové výdavky pre SNG v sume **92.000 tis. Sk** v podprograme 08S0106 na investičnú akciu č. 02021 – Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave.

Rozpočtové opatrenie č. 3/KV nám zvýšilo rozpočet kapitálových výdavkov o **5.600 tis. Sk** účelovo určených na:

- CEDVU (08T0105) 2.800 tis. Sk
- Akvizícia zbierkových predmetov (08T0106) 2.000 tis. Sk
- Nákup osob. motorového vozidla (08T0107) 800 tis. Sk

Rozpočtovým opatrením č. 6/KV nám boli znížené kapitálové výdavky určené na Rekonštrukciu areálu SNG o sumu **14.000 tis. Sk**.

Rozpočtovým opatrením č. 8/KV nám boli znížené kapitálové výdavky určené na Rekonštrukciu areálu SNG o sumu **78.000 tis. Sk**.

Spolu predstavuje upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2006 sumu **5.600 tis. Sk**.

Čerpanie nákladov podľa účtovných skupín:

**Účtovná skupina 50 – materiálové náklady** – rozpočet – 17.770 tis. Sk  
– skutočnosť – 14.176 tis. Sk

**Účtovná skupina 51 – služby** – rozpočet – 15.928 tis. Sk  
– skutočnosť – 18.194 tis. Sk

v rámci tejto skupiny došlo k nárastu plnenia najmä v položke ostatné služby, kde sú zahrnuté všetky služby súvisiace s realizáciou projektov.

**Účtovná skupina 52 – osobné náklady** – rozpočet – 48.574 tis. Sk  
– skutočnosť – 52.687 tis. Sk

z toho mzdové náklady – rozpočet – 36.250 tis. Sk  
– skutočnosť – 37.055 tis. Sk

Prekročenie osobných nákladov bolo vykryté tržbami organizácie.

**Účtovná skupina 53 – dane a poplatky** – rozpočet – 210 tis. Sk  
– skutočnosť – 551 tis. Sk

V tejto sume je zahrnutá daň z nehnuteľnosti vo výške 529 tis. Sk.

Daň z príjmu vo výške 699 tis. Sk je zaúčtovaná na účte 591.

**Účtovná skupina 54 – ostatné náklady** – rozpočet – 2.691 tis. Sk  
– skutočnosť – 1.621 tis. Sk

**Účtovná skupina 55 – odpisy HIM** – rozpočet – 10.600 tis. Sk  
– skutočnosť – 13.943 tis. Sk

Z tejto sumy finančne kryté boli odpisy vo výške 10.600 tis. Sk

Odpisy organizácie nám oproti minulému roku vzrástli z dôvodu zaradenia technického zhodnotenia Esterházyho paláca. Nakoľko sme v rozpočte nemali vykryté tieto navýšené odpisy, ktoré by pri dobe odpisovania 6 rokov predstavovali ročný nárast o viac ako 10 mil. Sk, stanovili sme individuálny plán odpisov, a to do skupiny č. 4, s dobou odpisovania na 20 rokov. Takto nám ročný nárast odpisov predstavuje sumu viac ako 3 mil. Sk ročne.

**Tržby za vlastné výkony a predaj služieb sme dosiahli celkom 6.443 tis. Sk, z toho**

- **tržba zo vstupného** do expozícií (601) bola **1.811 tis. Sk**
- za predaj vlastných výrobkov cudzím odberateľom (601) **46 tis. Sk**
- **za prenájom nebytových priestorov** v Bratislave a na zámku vo Zvolene (602) sme dosiahli tržbu **2.959 tis. Sk**
- za zapožičanie umeleckých diel pre MF SR, vyhotovenie fotokópií pre študentov VŠVU, ubytovanie pracovníkov v rámci rekreácie vo Zvolene, Strážkach a v Pezinku, za uverejnenie loga firmy Akzent media v propagačných materiáloch SNG sme dosiahli tržbu **1.627 tis. Sk**

Ostatné výnosy na účtoch 604 – 621 boli Sk 2.316 tis. Na účte 649 vykazujeme použitie finančných darov a fondu reprodukcie ako doplnkového zdroja na opravu strechy v Ružomberku spolu Sk 556 tis. a Sk 4 tis. je bonus od firmy Slovnaft za odber PHM. Na účte 651 je čiastka 57 tis. za predaj 2 ks vyradených osobných motorových vozidiel.

Tržby sme plánovali pre rok 2006 vo výške 5.000 tis. Sk.

**Skutočnosť 6.443 tis. Sk znamená plnenie na 129 %.**

SNG bol pre rok 2006 schválený rozpočet vo výške 75.338 tis. Sk. Po 9 rozpočtových opatreniach bol našej organizácii **upravený rozpočet na sumu 90.773 tis. Sk.**

Skutočné náklady v SNG za rok 2006 predstavovali sumu 101.878 tis. Sk.

Výnosy z hlavnej činnosti organizácie celkom boli 100.149 tis. Sk, z toho tržby predstavujú sumu 6.443 tis. Sk

Za obdobie roka 2006 je teda výsledkom hospodárenia organizácie **strata vo výške 1.729 tis. Sk.**

Tento nepriaznivý účtovný výsledok bol spôsobený najmä skutočnosťou, že technickým zhodnotením Esterházyho paláca ako nehnuteľnej kultúrnej pamiatky boli zvýšené odpisy organizácie ročne o sumu vyššiu ako 10 mil. ročne. Pri stanovení individuálneho plánu odpisov (na 20 rokov) predstavoval nárast odpisov o sumu 3.076 tis. Sk. Na tieto zvýšené náklady SNG nemala dostatočné finančné krytie, čo bolo príčinou vzniku účtovnej straty organizácie.

## 6. Personálne otázky

<b>Počet zamestnancov – stanovený MK SR pre rok 2006</b>	<b>192</b>	
<b>Skutočnosť za rok 2006</b>	<b>193</b>	
<b>Priemerný evidenčný stav zamestnancov počas rok 2006</b>	<b>204</b>	
<b>Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2006</b>	<b>197</b>	<b>100%</b>
<b>z toho ženy</b>	<b>115</b>	<b>58%</b>
<b>Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31. 12. 2006:</b>		
<b>Spolu</b>	<b>197</b>	
Bratislava	158	
Zvolen	20	
Strážky	10	
Ružomberok	7	
Pezinok	2	
<b>Evidenčný stav zamestnancov podľa centier SNG</b>		
<b>Spolu</b>	<b>197</b>	<b>100%</b>
Úsek generálnej riaditeľky (vrátane strážnikov a dozorcov)	57	29%
Centrum Umeleckých zbierok	40	20%
Informačno-dokumentačné centrum	12	6%
Komunikačné centrum	10	5%
Ekonomicko-prevádzkové centrum (vrátane vysunutých pracovísk)	78	40%
<b>Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok k 31. 12. 2006</b>	<b>24</b>	<b>12%</b>
<b>Priemerný prepočítaný stav zamestnancov SNG za rok 2006</b>	<b>193</b>	
<b>Zamestnanci v mimo evidenčnom stave</b>	<b>3</b>	
z toho: materská dovolenka a rodičovská dovolenka	2	
dlhodobé neplatené voľno	1	
zamestnanci so ZPS k 31. 12. 2006	4	
so ZŤP k 31. 12. 2006	1	
<b>Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP za rok 2006</b>	<b>2,5</b>	
<b>Pracovné zaradenia zamestnancov k 31. 12. 2006</b>		
<b>Spolu</b>	<b>197</b>	<b>100%</b>
vedúci zamestnanci	24	12%
odborní zamestnanci	74	38%
administratívni zamestnanci	23	12%
ostatní	76	38%
<b>Priemerný dekrétový plat zamestnancov k 31. 12. 2006</b>	<b>14 467,-Sk/mesiac</b>	
V roku 2006 bolo uzatvorených 35 pracovných pomerov ukončených 40 pracovných pomerov		
<b>Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania</b>		
<b>Spolu</b>	<b>197</b>	<b>100%</b>
vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	8	4%

vysokoškolské vzdelanie	55	30%
úplné stredoškolské vzdelanie	98	49%
stredné odborné vzdelanie	29	14%
základné vzdelanie	7	3%

#### **Veková štruktúra zamestnancov**

18 až 25 rokov	7	4%
26 až 30 rokov	9	5%
31 až 35 rokov	17	9%
36 až 40 rokov	23	11%
41 až 45 rokov	16	8%
46 až 50 rokov	26	13%
51 až 55 rokov	42	21%
56 až 60 rokov	29	15%
nad 60 rokov	28	14%

#### **Organizačná štruktúra**

Slovenská národná galéria v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 5 hlavnými úsekmi s počtom 225 systemizovaných miest. K 31. 12. 2006 je obsadených 197 pracovných miest.

**Úsek generálnej riaditeľky – počet systemizovaných miest 64 zamestnancov (vrátane zamestnancov OBO, dozorcov a strážnikov), počet obsadených pracovných miest 57.**

- pod priamym vedením GR zabezpečuje plnenie úloh, ktoré patria do priamej pôsobnosti generálnej riaditeľky (Sekretariát GR, Referát zahraničných vzťahov, Kontrolný referát, Personálne oddelenie, Oddelenie bezpečnosti a ochrany).

**Umelecké zbierky – počet systemizovaných miest 46, počet obsadených pracovných miest 40.**

- centrum pripravuje a realizuje všetky činnosti, ktoré sú spojené s akvizičnou, vedecko-výskumnou, teoretickou a expertíznou, dokumentačnou, reštaurátorskou a prezentačnou činnosťou v súvislosti so zbierkovým fondom SNG (Sekretariát RUZ, Zbierky starého umenia, Zbierky moderného a súčasného umenia, Zbierky architektúry, úžitkového umenia a dizajnu, Reštaurátorské ateliéry, Oddelenie depozitárov, akvizícií a správy zbierok, Výstavné oddelenie, Fotoateliér a fotoarchív).

**Informačno-dokumentačné centrum – počet systemizovaných miest 14, počet obsadených pracovných miest 12.**

- centrum buduje, spracováva, využíva a prezentuje informačno-dokumentačné fondy zbierkových predmetov, knižničné a archívne fondy z oblasti dejín a teórie výtvarného umenia, zabezpečuje metodicko-poradenské a koordinačné aktivity v oblasti galerijnej činnosti v SR (Galerijno-informačné centrum, Knižnica, Archív výtvarného umenia).

**Komunikačné centrum – počet systemizovaných miest 15, počet obsadených pracovných miest 10.**

- centrum navrhuje, plánuje, pripravuje a realizuje marketingové a komerčné činnosti, koordinuje a rozvíja vzťahy s verejnosťou, realizuje výchovno-vzdelávacie aktivity a plní funkciu programového, edičného a multimediálneho centra (Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou, Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie, Programové oddelenie, Edičné oddelenie, Oddelenie audiovizuálnej techniky a multimédií).

***Ekonomicko-prevádzkové centrum – 86 systemizovaných miest (vrátane vysunutých pracovísk), obsadených pracovných miest 78.***

▪ centrum vykonáva, zabezpečuje a riadi všetky ekonomicko-finančné a hospodársko-prevádzkové procesy v SNG. Zabezpečuje dodržiavanie zásad hospodárnosti a efektívneho využívania hmotných a finančných prostriedkov a zdrojov organizácie (Sekretariát riaditeľa EPC, Oddelenie prevádzky, Oddelenie správy majetku, Ekonomické oddelenie, Správa vysunutých pracovísk – SNG Zvolenský zámok, SNG Kaštieľ Strážky, SNG Galéria Ľ. Fullu Ružomberok, SNG Galéria inšitného umenia Pezinok).

V roku 2005 bola práca na úseku personálnej práce zameraná na skvalitnenie vnútorných predpisov v oblasti pracovnoprávných vzťahov, skvalitňovanie starostlivosti o zamestnancov a prístupu zamestnancov k pracovnej disciplíne.

V SNG prebieha priebežné vzdelávanie zamestnancov, ktoré reaguje na potreby praxe v dôsledku zmien legislatívy a za účelom prehľbovania vedomostí a získavania pracovných skúseností.

## **7. Ciele a prehľad ich plnenia**

Hlavné ciele organizácie stanovuje zriaďovacia listina SNG a pre bežný rok boli rozpracované v schválenom pláne hlavných úloh organizácie. Ťažiskové, prioritné činnosti SNG sú orientované na nasledujúce činnosti:

### **A. Zbierkový fond**

#### **Akvizície**

V roku 2006 realizovala SNG nákup výtvarných diel do svojich zbierkových fondov v rámci akvizičného programu na základe prerokovania v jednotlivých komisiách na tvorbu zbierok (tri zasadnutia v druhom polroku 2006).

***Zbierky starého umenia*** boli obohatené o dve rozmerné maľby Antona Schmidta z 18. storočia (zbierka barokového umenia). Na 67. jesennej aukcii výtvarných diel Aukčnej spoločnosti SOGA s r.o., konanej dňa 3. 10. 2006 boli zbierky doplnené nákupom olejomaľby na dreve Jozefa Ginovského a troch kresieb Ladislava Mednyánszkeho (zbierka umenia 19. storočia), ktoré sú prípravnými štúdiami k dielam v zbierkach SNG.

***Zbierky moderného a súčasného umenia:*** rozpočtovým opatrením č. 21/KV bolo SNG pridelených 11 miliónov Sk účelovo viazaných prostriedkov na nákup kompletného portfólia Campbell's Soup I. Andyho Warhola z roku 1968. Zbierky moderného a súčasného umenia boli ďalej doplnené nákupom diel klasikov moderny, neomoderny a predstaviteľov súčasného umenia: Mikuláša Galandu, Milana Láluhu, Rudolfa Uhra, Marka Blaža; významne sa doplnila zbierka fotografie (Juraj Šajmovič, Pavol Breier, Juraj Bartoš, Viliam Malík a ďal.), zbierka iných médií nákupom inštalácií a videí od Jany Želibskej, Vladimíra Havrillu, Anny Daučíkovej, Petra Kalmusa a ďal.

***Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry*** boli doplnené o súbor krásnej knihy z pozostalosti po PhDr. Igorovi Gazdíkovi a pozostalosť po architektovi a historikovi modernej architektúry Ladislavovi Foltynovi.

Pre zbierku insity boli finančne realizované nákupy umeleckých diel z roku 2005 – dve diela Zbyňka Semeráka.

SNG tiež získala do svojich zbierok **6 umeleckých diel** darom, **1 umelecké dielo** prevodom a **2 umelecké diela** zámenou.

Celkovo bolo zakúpených **96 zbierkových predmetov** v hodnote **13,078.994,50,- Sk** (ide o celkovú sumu vrátane nákupu a poplatkov súboru Andyho Warhola v celkovej hodnote 10.462.704,- Sk)

### **Starostlivosť o zbierkové predmety**

V roku 2006 zabezpečovalo Oddelenie depozitárov a správy zbierok predovšetkým úlohy spojené s jeho ťažiskovou činnosťou – akvizície, odbornú dokumentáciu, uloženie a ochranu zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG. Spracovávala sa bežná agenda súvisiaca s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky), ich odborným spracovaním a reštaurovaním.

V posledných mesiacoch roka 2005 začala SNG riešiť problém vyhľadania vhodného náhradného priestoru – dočasného depozitára, ktorý by splňal podmienky na dlhodobšie bezpečné deponovanie zbierky maliarstva 20. storočia a pripravovať celý proces postupnej prípravy, balenia, prevozov a deponovania diel, ako aj systému dočasného uloženia zbierkových predmetov tak, aby bolo možné so súborom priebežne pracovať v súvislosti s plnením plánovaného odborného programu inštitúcie. V roku 2006 ODaSZ zabezpečovalo presun uvedenej zbierky do upravených dočasných priestorov vo Zvolene. Celkom bolo presunutých 3 945 obrazov, ktoré boli následne umiestnené v dočasnom depozitári v SNG – Zvolenský zámok, kde v súčasnej dobe prebieha označovanie a tvorba pomocnej evidencie.

V roku 2006 bol ukončený 7 ročný cyklus revízií zbierkového fondu. Boli ukončené revízie zbierky architektúry, zbierky insity a v podstatná časť fyzickej revízie zbierky faximílií (ukončenie revízie odovzdaním zápisu II/07).

V mesiacoch apríl – jún 2006 prebehla digitalizácia zbierky maliarstva 20. storočia (súčasť projektu informatizácie a digitalizácie), na ktorej sa podieľali aj správcovia depozitárov.

Samostatnou časťou práce ODaSZ je akvizičný referát, ktorý v roku 2006 zabezpečil prípravu a priebeh troch zasadnutí komisií na tvorbu zbierok (staré umenie; moderné a súčasné umenie, fotografia; architektúra, úžitkové umenie a dizajn).

Celkovo bolo spracovaných **50 zmlúv o výpožičke** zbierkových predmetov, z toho **9 zahraničných**; ďalej bolo vydaných **141 príkazných listov** a celkovo sa zadministroval pohyb (externý aj interný) **1 365 zbierkových predmetov** (presťahovaný súbor zbierky maliarstva je špecifikovaný samostatne).

### **Reštaurovanie zbierkových predmetov**

Činnosť reštaurátorských ateliérov v roku 2006 bola zameraná predovšetkým na dva výstavné projekty starého umenia *Príbehy Starého zákona* a *Bludní Holanďania* (pre ktoré bolo zreštaurovaných a ošetrovaných viac ako polovica celkového počtu vystavovaných diel) a tri akvizície z Kremnice pre zbierku barokového umenia (oltárne obrazy Sv. Peter z Alkantary, Klaňanie troch kráľov a skulptúra Ukrižovanie Krista).

Zároveň sa pokračovalo v prácach na rozpracovaných dielach z predchádzajúceho obdobia – gotickom oltári z Vojnian z 13. storočia, tabuľovej maľbe od viedenského maliara z 15. storočia Kristus na hore Olivetskej.

V priebehu roka sa konzervátorsky ošetrila kolekcia diel sochárstva 20. storočia pre výstavu v Slovenskom rozhlase a jedenásť diel Martina Benku pre výstavu vo Forli v Taliansku.

Celkovo bolo za uvedené obdobie **kompletne zreštaurovaných 19 diel**, **ošetrovaných 84 a rozpracovaných 24 diel**; **dobových rámov** bolo zreštaurovaných **12** a ošetrovaných **43**.

### **Fotodokumentácia zbierkových predmetov**

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Celkovo bolo vyhotovených: **4 006 nových záberov (negatívy a digitálne snímky)**

**3 957 fotografií a tlačí**

**545 diapozitívov**

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skrinách; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD nosičoch.

### **B. Vedecko-výskumná činnosť**

Poverení odborní pracovníci pokračovali v riešení stanovených vedecko-výskumných úloh: projekt *reinstalácie stálych expozícií SNG*, výskumné a prípravné práce na projektoch *Príbeh Starého zákona - ikonografia; Autopoesis; Aleš Votava; Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku* (výstavné a edičné výstupy v roku 2006).

Pokračovali prípravné práce na ďalších výstupoch dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 19. storočie a Renesancia* a na ostatných plánovaných odborných projektoch SNG.

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s výskumami jednotlivých zbierok so zámerom ich odbornej prezentácie v budúcich expozičných a publikačných projektoch) participovali na celom rade bádateľských projektov.

Ich výstupmi boli najmä:

- publikačné príspevky v publikáciách, domácich i zahraničných odborných periodikách;
- účasť na projektoch medzinárodnej spolupráce: *Sigismundus. Rex et Imperator*, Múzeum krásnych umení, Budapešť, Luxemburg, výpožička troch umeleckých diel z majetku, resp. zo správy SNG: *Madona z Lomničky, Tabuľa so Zmŕtvychvstaním Krista z Hlohovca a sv. Helena z Trnavy*, texty do katalógu, príspevok na vedeckú konferenciu; *Bienále Benátky*; spolupráca a príprava výpožičiek pre projekty zahraničných inštitúcií (ČR, Nemecko, Maďarsko, Japonsko a i.);
- prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách a workshopoch: *Karel IV. Z boží vůle císař*, Praha, Obrazárna Pražského hradu; *Slezsko – perla koruny českéj*, Wroclaw, Universitet Wroclawski; *Epigrafika a sepulkrálné umenie*, Praha, UDU ČAV; *Umenie Slovenska v kultúrnych a historických súvislostiach*, Trnava; *Adelsgeschichte und Elitenforschung*, Praha, Institut pro české dějiny; výročná konferencia *British Archaeological Assotiation*, Praha; *Nähe und Ferne. Der Beitrag der russischen Kunst zur europäischen Moderne*, International university of Bremen, Bremen; *Svätec*, interdisciplinárna konferencia, UMB Banská Bystrica; výročná konferencia *CODART (400. výročie narodenia Rembrandta)*, Haag; *Formalizmus, ilustratívnosť a paušalizmus v súčasnom výtvarnom umení*, Akadémia umení, Banská Bystrica; *Autopoesis in Photography*, medzinárodná konferencia v rámci Mesiaca fotografie, VŠVU, Bratislava; *Akvizičná politika a akvizičná činnosť zbierkotvorných inštitúcií v súčasnosti*, Nostalgia Expo 2006, Bratislava atď.

Odborní pracovníci SNG sú členmi riešiteľských tímov nasledujúcich grantov: *APVT – Elektronická encyklopédia umenia Slovenska*; medzinárodného grantu *Architektúra 20. storočia v Československu – antológia dokumentov, programov a manifestov: 20th Century Architecture in Czechoslovakia – an Anthology of Theory, Documents, Programms and*

*Manifestos; Posolstvo tvarov a farieb* – medzinárodný grant CULTURE 2000 na spracovanie a reštaurovanie Maulbertschových malieb v strednej Európe; *Osobnosti a súvislosti v umení 19. storočia na Slovensku* (grant VEGA 1/2247/25) atď.

Odborní pracovníci SNG pracovali ako členovia odborných komisií, súťažných porôt a redakčných rád odborných periodík; kurátori SNG pripravili projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

### **A.1.2. Výstavná a expozičná činnosť**

## **I. Výstavy a expozície SNG – Bratislava**

### **Mária Uhorská**

Kurátorka výstavy: Zuzana Ludiková

Miesto: SNG Esterházyho palác, 3. poschodie

Termín: 2. február – 30. apríl 2006

### **Majstrovské dielo zo zbierok SNG**

**Cecco del Caravaggio: Nesenie kríža. 1610–1620 (reštaurovala Nora Hebertová)**

Kurátor výstavy: Ivan Rusina

Miesto: SNG Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 21. marec – november 2006

### **Vladimír Havrilla – Medzi sci-fi, slasťou a Zenom**

Kurátor výstavy: Dušan Brozman

Odborná spolupráca za SNG: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Esterházyho palác, 2. poschodie

Termín: 24. marec – 28. máj 2006

### **Andy Warhol – zatiaľ posledný návrat kráľa pop-artu**

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG Esterházyho palác, átrium

Termín: 17. máj – 15. jún 2006

### **Postavy a príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla**

Kurátori výstavy: Ivan Rusina, Marian Zervan

Miesto: SNG Esterházyho palác, 3. poschodie

Termín: 25. máj – 20. august 2006

### **Autopoesis**

Kurátorka výstavy: Zora Rusinová

Miesto: SNG Esterházyho palác, 1. a 2. poschodie

Termín: 20. jún – 3. september 2006

### **Ukiyo-e. Japonské farebné drevorezy**

Kurátor výstavy: Martin Šugár

Miesto: SNG Esterházyho palác, 3. poschodie

Termín: 7. september – 5. november 2006

### **Intervencie súčasného umenia**

Kurátori výstavy: kolektív autorov



Miesto: SNG Vodné kasárne, 1. a 2. poschodie  
Termín: od 9. novembra 2006

#### **Aleš Votava**

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková  
Miesto: SNG Esterházyho palác, 3. poschodie  
Termín: 30. november 2006 – 25. február 2007

#### **Majstrovské dielo zo zbierok SNG**

##### **Francesco Furini: Mária Magdaléna (reštaurovala Alena Kubová)**

Kurátor výstavy: Ivan Rusina  
Miesto: SNG Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit  
Termín: 12. december 2006 – jún 2007

#### **Bludní Holand'ania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku**

Kurátor výstavy: Ivan Rusina  
Odborná spolupráca: Zuzana Ludíková, Martin Čičo  
Miesto: SNG Esterházyho palác, 1. a 2. poschodie, SNG Vodné kasárne, 1. poschodie, GMB  
Mirbachov palác  
Termín: 14. december 2006 – 18. marec 2007

#### **V ý s t a v y a e x p o z í c i e S N G – i n é i n š t i t ú c i e**

##### **SOCHY SRo. Zo slovenského sochárstva XX. storočia**

##### ***Slovenská národná galéria k 80. výročiu Slovenského rozhlasu***

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová  
Miesto: Átrium Slovenského rozhlasu, Bratislava  
Termín: od 19. októbra 2006

#### **R e i n š t a l á c i a s t á l y c h e x p o z í c i í**

##### **Umenie Slovenska 19. storočia**

Kurátorka: Katarína Beňová  
Miesto: SNG Vodné kasárne, 1. poschodie, sála č. 4  
Termín: od 26. marca 2006

##### **Staré európske umenie**

Kurátor: Ivan Rusina  
Miesto: SNG Vodné kasárne, 1. poschodie, sála č. 2, 3  
Termín: od 28. marca 2006

##### **(ne)stále expozície slovenského výtvarného umenia 20. storočia<sup>+</sup>**

Kurátori: Alexandra Kusá, Dagmar Poláčková a kolektív autorov  
Miesto: SNG Vodné kasárne, 2. poschodie, sála č. 6, 7  
Termín: od 9. novembra 2006

## **II. Výstavy SNG – vysunuté pracoviská**

### **SNG Galéria insitného umenia Pezinok**

#### **Genius loci**

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: SNG Schaubmarov mlyn

Termín: 2. júl – 3. december 2006

#### **Maľované na skle**

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: SNG Schaubmarov mlyn

Termín: 9. december 2006 – január 2007

### **SNG Galéria Ľ. Fullu Ružomberok**

#### **Miroslav Chebeň**

##### ***Fotoklub Ružomberok***

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 9. február – 28. február 2006

#### **Lednické Rovne**

##### ***Študenti Združenej strednej školy sklárske v Lednických Rovniach***

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 15. marec – 30. apríl 2006

#### **ŠUV – maturitné práce**

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 15. máj – 15. jún 2006

#### **Mýtus Juraj Jánošík alebo Jánošíkománia v slovenskom výtvarnom umení**

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 29. jún – 20. september 2006

#### **2. Európsky fotofest**

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 28. september – 15. október 2006

#### **Trojhlas. Medzinárodná výtvarná výstava prác umeleckých škôl zo Slovenska, Čiech a Poľska**

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 19. október – 19. november 2006

#### **Juraj Čech – fotografie**

Miesto: SNG GLF, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: 23. november 2006 – 17. január 2007

### **III. Výstavy SNG do zahraničia**

#### **Ladislav Mednyánszky**

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Alexandra Homol'ová

Miesto: Móra Ferenc Muzeum, Szeged, Maďarsko

Termín: 27. január – 26. marec 2006

#### **Ladislav Mednyánszky**

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Alexandra Homol'ová

Miesto: Koszta József Muzeum, Szentes, Maďarsko

Termín: 7. apríl – 28. máj 2006

#### **Berlaymont Summa artis (Jozef Jankovič)**

Kurátorka výstavy za SNG: Katarína Bajcurová

Miesto: Európska komisia – Berlaymont, Brusel, Belgicko

Termín: od mája 2006 (dlhodobá inštalácia)

#### **Rudolf Sikora – Sám proti sebe**

Kurátorka výstavy: Helena Musilová

Odborná spolupráca za SNG: Aurel Hrabušický

Miesto: Veletržný palác, Národní galerie v Praze, ČR

Termín: 8. jún – 10. september 2006

#### **Bienále architektúry Benátky**

Kurátorky výstavy za SNG: Monika Mitášová, Alexandra Kusá

Miesto: Český a slovenský pavilón, Benátky, Taliansko

Termín: 9. september – 19. november 2006

#### **Martin Martinček – eine Fotolegende der Slowakei**

Kurátor výstavy: Harald Raab

Odborná spolupráca za SNG: Aurel Hrabušický

Miesto: Kunst- und Gewerbeverein Regensburg e.V., Regensburg, Nemecko

Termín: 24. jún – 16. júl 2006

#### **Martin Martinček**

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: Musée Municipal Ville de Conches, Francúzsko

Termín: 18. september – 8. december 2006

#### **Martin Benka**

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Fiera di Forli, Forli, Taliansko

Termín: 21. – 29. október 2006

#### **Martin Benka**

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Palazzo Albertini, Forli, Taliansko

Termín: 16. december 2006 – 30. január 2007

#### **IV. Výstavy zo zahraničia – SNG Bratislava**

##### **Chefs-d'oeuvres zo zbierky Musée d'Art Moderne de St Étienne Métropole**

Kurátor výstavy: Lóránd Hegyi

Odborná spolupráca za SNG: Beata Jablonská

Miesto: SNG Esterházyho palác, 1. poschodie

Termín: 13. apríl – 28. máj 2006

##### **Jindřich Štreit. Fotografie 1965 – 2005**

Kurátor výstavy: Tomáš Pospěch

Odborná spolupráca za SNG: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Esterházyho palác, 2. a 3. poschodie

Termín: 19. september – 12. november 2006

##### **Kalendáre pro Jindru Štreita**

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Esterházyho palác, 2. a 3. poschodie

Termín: 19. september – 12. november 2006

##### **Niečo sa stalo. Aspekty nových rozprávání**

Kurátor výstavy: Lóránd Hegyi

Odborná spolupráca za SNG: Beata Jablonská

Miesto: SNG Esterházyho palác, 1. poschodie

Termín: 3. október – 26. november 2006

#### **V. Výstavy prechádzajúce z roku 2005 a pripravované výstavy a expozície na rok 2007**

##### **Slovenský mýtus**

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác, suterén, 1. a 2. poschodie

Termín: do 5. marca 2006

##### **Majstrovské dielo zo zbierok SNG**

**Ch. Rugendas podľa J. L. Haida: Univerzitná téza františkánskych bratrov s motívom kajúceho sv. Petra. 1738 (reštaurovala Jana Krajčovičová)**

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: do 19. marca 2006

##### **Akvízie SNG (1989 – 2001). Moderné a súčasné umenie**

Miesto: Zvolenský zámok, západné krídlo

Termín: do 19. marca 2006

##### **DSVU 20. storočie – Umenie a remeslo**

Miesto: SNG Zvolenský zámok, západné krídlo

Termín: do 9. apríla 2006

##### **Rok eucharistie**

Miesto: SNG GLF Ružomberok, prízemie, kabinet kresby a grafiky

Termín: do 29. januára 2006

### **Mýtus Juraj Jánošík alebo Jánošíkománia v slovenskom výtvarnom umení**

Miesto: SNG GIU Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 23. júna 2006

### **Alojz Stróbl**

Miesto: SNG Zvolenský zámok

Termín: 26. apríl – 26. august 2007

### **Slovenský mýtus**

Miesto: Moravská galerie v Brne, ČR

Termín: 5. apríl – 8. júl 2007

### **INSITA 2007**

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác, 3. poschodie, SNM, Pavilón Podhradie

Termín: 23. jún – 30. september 2007

### **Slovensko v dokumentárnej fotografii 1970–1985**

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác, 1.a 2. poschodie

Termín: 30. október 2007 – február 2008

## **D. Metodická, informačná a dokumentačná činnosť**

### **Galerijné informačné centrum**

Nosnou úlohou GIC bol projekt *Centrálne evidencie diel výtvarného umenia (CEDVU)*, zaradený za rezort kultúry ako projekt Štátneho informačného systému (ŠIS). Jeho výstupy satureovali požiadavky interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia depozitárov a správy zbierok SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní revízií zbierok), Komunikačného centra atď. Pokračovala spolupráca s galériami a múzeami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze a dokumentačných kariet v centrálnom katalógu zbierok výtvarného umenia. V roku 2006 pribudlo do centrálnej databázy 748 nových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia zo zbierok SNG a galérií v SR. Na základe žiadostí interných a externých používateľov centrálnej evidencie sa realizovali autorské a náročné tematické rešerše – spolu 96 výstupov.

Výrazne sa pokročilo v digitalizácii zbierkových predmetov spravovaných SNG (v roku 2006 sa zdigitalizovalo 6 013 objektov). Časť zdigitalizovaných zbierok SNG je prístupná online na webovej stránke SNG pod názvom *Brána do databázy*.

Na základe vládou prijatých strategických dokumentov, ktoré podčiarkujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti, sa v roku 2005 spracovali podklady a plány na ďalší rozvoj projektov **informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG** s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a následne pripravovaného portálu kultúry. Tento portál má ambíciu stať sa súčasťou Európskeho portálu kultúry a Európskej digitálnej knižnice.

## **CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie**

Na základe požiadavky MK SR a v súvislosti s plánovaním financovania projektov informatizácia v rezorte bola spracovaná Koncepcia rozvoja informačných systémov pre zbierkotvorné galérie a v zmysle pokynov OI MK SR bol na schválenie predložený *Projekt CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*.

Vzhľadom na skutočnosť, že SNG bola z MK SR prvýkrát pridelená účelová dotácia (formou kontraktu) na ďalší rozvoj informatizácie, nové softvérové riešenie projektu CEDVU a digitalizáciu, rozbehli sa viaceré nové činnosti a aktivity. Vybrané profesionálne firmy dodávateľsky dodali SNG objednané služby: spracovanie všetkých potrebných analýz, komparatívnych štúdií disponibilných softvérových riešení, štúdie podpory štandardov, návrhov na riešenie, atď. pre potreby výberu a implementácie nového softvérového riešenia pre projekt CEDVU 2006 a jeho portálovej infraštruktúry. Pracovníci GIC následne spracovali podrobnú špecifikáciu požiadaviek na fungovanie a vlastnosti nového SW riešenia projektu. V 2. polroku 2006 prebehlo verejné obstarávanie na SW pre *Projekt CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*. Následne prebiehala komunikácia s víťazom verejného obstarávania firmou IBM Slovensko, spol. s r. o. s cieľom bližšie upresniť a zladiť požadovanú špecifikáciu s navrhnutým technologickým riešením. Koncom roka boli prevzaté všetky zo zmluvy vyplývajúce dokumenty (Funkčná špecifikácia, Migračná špecifikácia, Technická špecifikácia) a bol prevzatý a testovaný prototyp SW riešenia. Zistené nedostatky a návrhy na dopracovanie boli písomne postúpené dodávateľovi.

Na základe vedením SNG schváleného digitalizačného plánu a po prijatí základnej odporúčanej metodiky pre digitalizáciu sa pristúpilo vlastnými pracovnými kapacitami, ale najmä dodávateľsky, k masívnej digitalizácii zbierkových predmetov SNG a vybraných výstavných projektov. Takto zdigitalizované objekty (spolu 6 013 digitálnych objektov) sa využijú na prezentačné, publikačné účely a pre účely dlhodobej archivácie. V súvislosti s výberom nového softvéru CEDVU 2006 a s potrebou kvalitnej digitalizácie zbierok boli všetky zbierkotvorné galérie v SR ako poskytovatelia údajov do CEDVU a používatelia centrálnej databázy oslovené metodickými listami. Odpovede na otázky sa spracovali a využili pri príprave projektu CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie SR.

Pre potreby dlhodobej archivácie zdigitalizovaného obsahu sa špecifikovali požiadavky na potrebný hardvér a softvér, ako aj testovací server na testovanie prototypu riešenia. Zrealizovali sa ďalšie potrebné činnosti: evidencia diapozitívov diel SNG vo Fotoarchíve SNG, evidencia nasnímaných diel SNG digitálnym fotoaparátom, úprava digitálne nasnímaných diel z depozitára maliarstva v PC. Začal sa spracovávať *Interný predpis na umiestnenie a pohyb digitálnych snímok zbierkových predmetov SNG*, výstav, vernisáží, snímok pre publikačné účely. Vytvorili sa základy pre budúcu pravidelnú evidenciu všetkých publikačných výstupov SNG v elektronickej podobe.

Pracovníci GIC (riešitelia projektu CEDVU) absolvovali rokovania s odborníkmi z inštitúcií a firiem v SR a ČR, riešiacich podobné projekty informatizácie a digitalizácie kultúrneho dedičstva: Podrobne sa analyzovali základné metodicko-dokumentačné dokumenty, vypracované medzinárodnými kolektívmi expertov. Riešitelia projektu sa zúčastňovali na dôležitých seminároch, konferenciách: UKB – *Portálove riešenie*, IBM – *Dlhodobá archivácia*, MK SR – *Informatizácia kultúry a programovacie obdobie 2007–2013*, UKB – *Digitalizácia na požiadanie*, UKB – *E-content management, interoperabilita*, PPP – *Program elektronizácie knižníc*, CVTI – *Vyhľadávacie stratégie v internete*, *Informačné technológie a verejná správa – ITAPA 2006* (bol prezentovaný aktuálny stav vývoja novej verzie CEDVU 2006), UKB – konferencia *Využívanie informácií v informačnej spoločnosti*.

Okrem projektu CEDVU pracovníci GIC zabezpečovali metodicko-poradenské a výkonné služby smerom ku galériám v SR a smerom k MK SR a k Štatistickému úradu – vyplňanie a spracovanie požadovaných výkazov a výročných správ o činnosti SNG a galérií v SR za rok 2006. Participovali na spracúvaní informačných výstupov v elektronickej podobe pre viaceré oddelenia SNG. Zabezpečovali činnosti súvisiace s fungovaním a inovovaním výpočtovej techniky v organizácii vrátane spravovania lokálnej počítačovej siete a využívania služby internet.

### **Umenovedná knižnica**

V knižnici prebiehala akvizícia slovenských a českých kníh pravidelnejšie ako v minulých rokoch vďaka tomu, že finančné prostriedky boli poskytované plynulejšie. Dosiahol sa vyšší prírastok knižničných jednotiek vďaka účelovému príspevku MK SR. Tak ako v iných rokoch najväčším zdrojom akvizície – viac ako polovica ročného prírastku (64,2%) – bola získaná výmenou publikácií so slovenskými a zahraničnými inštitúciami a darmi od súkromných osôb a inštitúcií. Najväčší podiel finančných prostriedkov z rozpočtu SNG bol použitý na zaplatenie predplatného domácich a zahraničných časopisov. Ročný prírastok knižničného fondu (840 kn.j.) sa počítačovo spracoval. V rámci spätnej rekatalogizácie sa do elektronickej podoby previedlo 550 katalogizačných záznamov. Výstupom z elektronickej databázy boli aj katalogizačné lístky pre sústavu lístkových katalógov. Knižnica poskytovala svoje služby čitateľom obvyklou formou. Ku koncu roku 2006 evidovala knižnica 97 034 knižničných jednotiek. Služby knižnice využilo **3 864 používateľov, realizovaných bolo 17 365 výpožičiek. Nákup kníh a periodík sa realizoval úhrne za 534 000.- Sk.** V čase od 9. 5. 2006 do 12. 10. 2006 bola vykonaná riadna revízia fondu historickej knižnice na vysunutom pracovisku SNG v kaštieli v Strážkach. O výsledku revízie bola spísaná zápisnica.

### **Archív výtvarného umenia**

Priebežne sa vyhľadávali archíválie, spisy, vybavovala sa administratíva s tým spojená, viedli sa knihy návštev, bádateľské listy, žiadosti o povolenie štúdia v archíve, vyhotovovali sa xerokópie, výpožičné reverzy, interné výpožičky, zabezpečoval sa dohľad nad bádateľmi, poskytovali sa konzultácie k bádaným fondom, zakladali sa prístupné fondy, jednotliviny, spisy na svoju lokáciu v depozitároch. Pripravovali sa nové fondy na zaradenie do fondov AVU, priebežne sa dopĺňala novodobá dokumentácia. Fondy archívu sa spracúvali a sprístupňovali čitateľom obvyklou formou a rozsahom.

**Prvostupňovo sa spracovalo: 2 364 ks + 2 bm;**

**Druhostupňovo sa spracovalo: 483 ks.**

Počítačové spracovanie: do SW aplikácie v CDS ISIS boli uložené záznamy albumov výstav za rok 2005 – 37 ks a boli doplňované biografické dáta výtvarných umelcov; do databázy systému Bach boli pokusne uložené záznamy (bez metodiky) osobných fondov (4 ks). Do formy inventárov boli spracované ďalšie osobné fondy. Zbierky a fondy AVU sa zanalyzovali z pohľadu prípravy na masívnu digitalizáciu a približne sa stanovili priority budúcej digitalizácie.

Archíválie sa sprístupňovali aj na prezenčné účely. Zintenzívnila sa ochrana najvzácnejších fondov. V elektronickej podobe sa spracúvali údaje o výstavách SNG a o výtvarníkoch. Ku koncu roku 2006 archív **evidoval 693 022 archívnych jednotiek, registratúra 158 000 kusov spisov.** Služby archívu využilo 222 návštev. Realizovaných bolo **32 322 ks výpožičiek.**

Priebežne sa metodicky usmerňovala spisová služba v SNG. Poskytovali sa konzultácie, realizovali sa školenia pracovníkov sekretariátov a interných pracovníkov SNG, pracovníkov

z Galérie umenia Nové Zámky. Preberali sa registratúrne záznamy z príručných registratúr do registratúrneho centra.

## E. Propagačná činnosť a vzťahy s verejnosťou

Cieľom aktivít **Oddelenia pre marketing a vzťahy s verejnosťou** Komunikačného centra (KC) SNG bolo a je zabezpečovanie propagácie a medializácie SNG ako celku a propagovanie jednotlivých projektov inštitúcie. V roku 2006 boli ťažiskovými najmä výstavné projekty: *Mária Uhorská; Vladimír Havrilla – Medzi a sci-fi, slasťou a zenom, Chef's d'oeuvres zo zbierky Múzea Moderného umenia v St. Etienne; Andy Warhol – zatiaľ posledný návrat kráľa pop-artu; Postavy a príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla; Autopoesis; Jindřich Štreit – Fotografie 1965 – 2005, Niečo sa stalo – Aspekty nových rozprávání; Aleš Votava a Bludní Holand'ania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku.*

V tejto súvislosti venovalo oddelenie zvýšenú pozornosť oslovovaniu mediálnych partnerov a sponzorov, ktorí projekty podporili. Dôraz sa kládol aj na zabezpečenie informovanosti verejnosti o prípravách realizácie rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave (*Nostalgia Expo 2006*).

V oblasti mediálnych vzťahov pokračovala i v tomto roku spolupráca so slovenskými printovými a elektronickými médiami. Za najlepšiu možno považovať spoluprácu s denníkom SME, ktorý pravidelne sprostredkoval čitateľom informácie o podujatiach SNG. Úspešná bola i spolupráca s ostatnými denníkmi, týždenníkmi a mesačníkmi, ktoré prinášali informácie o dianí v SNG prostredníctvom svojich kultúrnych rubriek. Najčastejšie sme spolupracovali s periodikami: SME, . týždeň, História, Parlamentný kuriér.

SNG celoročne spolupracovala najmä s agentúrou SITA, ktorá sa od roku 2006 stala mediálnym partnerom. Dôležitá bola i spolupráca s elektronickými médiami (STV, SRo, TA3, Ružinovská TV, TV Markíza). Za perspektívnu možno považovať spoluprácu s SRo, s ktorým SNG na konci roka 2006 uzavrela zmluvu o hlavnom mediálnom partnerstve. Veľmi dôležitou bola spolupráca s internetovými portálom [www.zoznam.sk](http://www.zoznam.sk).

Stálym mediálnym partnerom počas roka 2006 bolo i rádio Devín. Súčasťou medializácie projektov bola i pravidelná príprava a konanie tlačových konferencií.

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. Naďalej pokračuje úspešná spolupráca SNG so spoločnosťou **Akzent media**, ktorá je **generálnym partnerom SNG**.

Vernisáže výstavných projektov podporili spoločnosti: Mária Kristína, Gastrocentrum Antovszky, Budiš a reštaurácia Malecon. Významná spolupráca pokračovala i naďalej s firmami **Bittner** (tlač plagátov), **Recar** (výlep plagátov A3), **Akzent media** (výlep abribusov a veľkoplošných bannerov), **Q-EX** (výlep plagátov) a **FoArt** (tlač reklamných materiálov k výstavným projektom).

Výstavný projekt *Bludní Holand'ania* významným spôsobom podporila spoločnosť **ING**. Prezentáciu akvizícií Warholových Campbellových polievok podporila spoločnosť **BSP**. Výstavný projekt *Autopoesis* podporili aj spoločnosti **ZERO** a **Budiš**.

K bežnej agende oddelenia patrí aj pravidelné spravovanie a aktualizovanie web stránky, ktorá neustále komunikuje s verejnosťou i prostredníctvom fóra a rôznych súťaží.

Oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG ako aj so zapožičiavaním, resp. predajom diapozitívov a fotografií.



## F. Programová činnosť

Úlohy **Programového oddelenia** KC boli štruktúrované nasledovne: sprievodný program k výstavám, vernisážový a finisážový program, iné kultúrne programy vo výstavných priestoroch a kinosále SNG, Klub priateľov SNG, tvorivá dramatika, programy pre deti, operné podvečery, VHS, CD, dia-projekcie, ozvučenie. V dramaturgii dominovali sprievodné podujatia, ktoré reagovali na koncepciu výstav SNG.

**Iný kultúrny program** reagoval na aktuálne príležitosti nezávislé na výstavnom programe SNG: prednášky, projekcie v kinosále SNG, prezentácie publikácií, koncerty, divadlá a programy pre deti v rámci Mikuláša, Vianoc, fašiangov, MDD a Medzinárodného dňa múzeí a galérií. SNG otvorila v roku 2006 výstavy spojené s kultúrnym a spoločenským vernisážovým programom. Pracovníci oddelenia okrem prípravy kultúrneho podujatia k vernisáži zabezpečovali i video-audiovizuálnu techniku, ozvučenie a osvetlenie podujatí, starali sa o technické vybavenie a kvalitu prístrojov.

Nadalej pokračoval cyklus podujatí pre priateľov opery **Talianske operné podvečery** v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom v Bratislave, realizovali sa programy tvorivej dramatiky vo výtvarnom umení ako cyklické podujatia pre deti z materských, základných a stredných škôl **Svet fantázie**, tvorivé animácie pre vysokoškolákov, dramaterapia (tvorivá dramatika pre sluchovo a mentálne postihnuté deti a deti s poruchami správania), Mikuláš v SNG, MDD v SNG.

Pre širokú odbornú verejnosť kurátori pripravili cyklus prednášok **SNG dokorán** a prezentovali svoju činnosť priamo v expozíciách, alebo v kinosále SNG.

Podobne ako v predchádzajúcom roku i teraz prebiehali sprievodné podujatia určené pre rodičov s deťmi a pre dospelých **Nedel'né ateliéry**.

V rámci činnosti **Klubu priateľov SNG** sa oddelenie zaoberalo bežnou agendou. Ku koncu roka 2006 prebehli v Klube priateľov personálne zmeny v jeho vedení, ktoré budú doriešené začiatkom roka 2007.

## G. Výchovno-vzdelávacia činnosť

**Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie** KC zabezpečovalo v roku 2006 svoje úlohy zamerané na zvýšenie kvality a kvantity aktivít a znásobenie odbornej výchovno-vzdelávacej činnosti SNG. Uskutočnilo zaškolenie nových externých pochádzajúceho z radov študentov vysokých škôl. Súčasne bol položený dôraz na prednostné zabezpečovanie lektorských výkladov zo strany interného pracovníka – odborného lektora.

**Lektorské sprievody** v SNG boli v uplynulom období zamerané na stále expozície a výstavy. Odborní lektori SNG sprevádzali návštevníkov stálymi expozíciami a dominantnými výstavami SNG vo Vodných kasárňach a Esterházyho paláci v Bratislave. Okrem stálych expozícií – *Gotické umenie Slovenska*, *Barokové umenie na Slovensku* a *Umenie 19. storočia na Slovensku* pribudlo počnúc 2. polrokom 2006 aj lektorovanie sprístupnených (*ne*)stálych expozícií *slovenského výtvarného umenia 20. storočia+*.

Oddelenie pokračovalo v **metodickej činnosti** pre pedagógov základných a stredných škôl ako i pre lektorov a výtvarných pedagógov. V roku 2006 Oddelenie pre výchovu a vzdelávanie pokračovalo v realizácii výchovno-vzdelávacích podujatí programu **Dejiny umenia v SNG**, v rámci ktorého sa uskutočnili podujatia tohto typu venované gotickému umeniu Slovenska, barokovému umeniu Slovenska, umeniu 19. storočia na Slovensku a slovenskému výtvarnému umeniu 20. storočia.

Oddelenie pristúpilo k realizácii ďalšej etapy prednášok z prednáškového cyklu **Povedzme si o tom...** v rámci ktorého sa uskutočnila prednáška prof. akad. mal. Ľudovíta Hološku,

pedagóga na VŠVU v Bratislave a AU v Banskej Bystrici na výstave *Slovenský mýtus* dňa 2. 3. 2006, prednáška o tvorbe J. Želibského dňa 7. 12. 2006 a príprava prednášky o tvorbe E. Zmetáka (termín predpokladanej realizácie 1. polrok 2007).

**Tvorivé dielne SNG** patria naďalej podstatným aktivitám SNG. Využité boli i priestory tzv. Malého kreatívneho centra, ktoré sa nachádza v zrekonštruovaných priestoroch Esterházyho paláca. Priestor bol využívaný najmä veľmi úspešnými a vyhľadávanými aktivitami programu **Fun for under five** (dramaturgička Sarah Keys) pre anglicky hovoriace deti pod 5 rokov.

**Výtvarné animácie** patrili k tým podujatiam, ktoré znásobili činnosť SNG vo vzťahu k verejnosti, a ktorých kvalita a počet takisto vzrástli. Na tomto úseku činnosti oddelenia sa zároveň realizovali animačné podujatia **Nedeľné ateliéry** v SNG.

V analyzovanom období sa uskutočnili v SNG **arteterapeutické podujatia**, na ktorých sa zúčastnili pacienti ústavov sociálnych a zdravotných služieb v Bratislave (Prima, Kampino). Okrem toho sa uskutočnili terapeutické podujatia **Výtvary** realizované v spolupráci s Ligou pre duševné zdravie.

Zároveň boli pravidelne realizované **Nedeľné ateliéry pre deti** s rodičmi ako nový typ kreatívnych podujatí.

Oddelenie aktívne pristupovalo aj k príprave aktivít v rámci rôznych sviatkov akým bol napríklad **Medzinárodný deň múzeí a galérií**. V rámci tohto podujatia sa uskutočnila séria odborných aktivít pod názvom *Noc v múzeách a galériách* (20. 5. 2006), v rámci ktorého pracovníci oddelenia a externí spolupracovníci (lektori, výtvarní pedagógovia, kurátori) realizovali odborné lektorské sprievody na výstavách a v stálych expozíciách SNG, tvorivé dielne a výtvarné animácie v pravidelnej periodicite v určených hodinách a mimo nich počas celého dňa a večer.

Dňa 2. 6. 2006 sa uskutočnil v SNG celodenný kreatívny deň pri príležitosti **MDD** v rámci ktorého sa usporiadali tvorivé dielne, výtvarné animácie pre deti, tanečné a hudobné vystúpenie detí so ZUŠ, divadelné predstavenia pre deti v spolupráci s poslucháčmi Katedry bábkoherektva VŠMU v Bratislave a i. (na podujatí sa zúčastnilo 360 detí zo ZŠ z Bratislavy a okolia).

Činnosť Oddelenia pre výchovu a vzdelávanie KC bola zameraná na usporiadanie ďalšieho ročníka prehliadky detských výtvarných prác z cyklu **Tu a tam**, predstavujúca práce detí rôznych vekových kategórií, ktoré vznikli v tvorivých dielňach a v rámci animačných programov v SNG so zvýšenou inšpiračnou motiváciou maliarskou tvorbou v stálych expozíciách SNG v Bratislave (výstava sprístupnená 2. 6. 2006).

SNG vydalo v roku 2006 nový bulletin výchovno-vzdelávacích aktivít ponúkaných oddelením pre výchovu a vzdelávanie SNG. Bulletin bol distribuovaný na voľne dostupné miesta, do pokladní SNG ako i rozposielaný školám ako ponukový list. Oddelenie zároveň pripravilo a zrealizovalo vydanie pracovného zošita **Môj Zoom – pohľad do Slovenskej národnej galérie**.

## H. Edičná a publikačná činnosť

**Edičné oddelenie** KC zabezpečovalo edičné výstupy k výstavám, ktoré sa uskutočňovali podľa harmonogramu výstavného plánu 2006. Prvou výstavou, ktorá bola premiérovaná ešte v roku 2005 bol projekt **Slovenský mýtus**. K vernisáži výstavy SNG vydala brožúru (text A. Hrabušický, SJ+AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu R. Paršo) a plagát A1. Zborník z

výstavy obsahuje štúdie významných slovenských historikov umenia, etnografov a literárnych vedcov. Súčasťou projektu bola aj výstava **Mýtus Juraj Jánošík alebo jánošíkománia v slovenskom výtvarnom umení** v GIU v Pezinku, ku ktorej bola vydaná skladačka rovnomenného názvu (text K. Čierna, SJ; grafická úprava B. Schreiber). Významným projektom na začiatku roka 2006 bola výstava **Mária Uhorská**, ku ktorej bol pripravený katalóg a skladačka (text Z. Ludiková, SJ + resumé NJ; grafická úprava a vizuál celého projektu J. Sapáková), plagát, od maďarského partnera bol prebratý veľký katalóg k výstave (AJ, v SNG predávaný komisionálne). Uvedené edičné výstupy sme v rámci štatistického výkazu uverejnili v súpise EČ 2005; vid' **Ročenka SNG Galéria 2004–2005**, Výročná správa SNG za rok 2005. V marci sme vydali pri príležitosti výstavy **Vladimír Havrilla. Medzi sci-fi, slasťou a Zenom** katalóg (texty D. Brozman, A. Hrabušický, SJ + AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu P. Kovačovský) a plagát. K výstave **Andy Warhol – zatiaľ posledný návrat kráľa pop-artu** sme vydali informačný leták. Medzi najvýznamnejšie projekty 1. polroka patrí nesporne výstava **Postavy a príbehy Starého zákona** s podtitulom **Od Dürera po Chagalla**, ku ktorej bol vydaný reprezentačný, skoro 500 stranový katalóg (texty I. Rusina, M. Zervan, SJ; grafická úprava a vizuál celého projektu I. Bíly, P. Choma) a plagát. K výstave **Autopoesis** vydala SNG katalóg (text Z. Rusinová, SJ + AJ; grafická úprava a vizuál celého projektu M. Čorejová).

V priestore Vodných kasární, v rízalite, prebieha cyklus krátkodobých výstav Reštaurované dielo zo zbierok SNG, v rámci ktorého bola pripravená výstava **Cecco del Caravaggio: Nesenie kríža**. Pravidelným edičným výstupom k výstave je skladačka (text I. Rusina, N. Hebertová, SJ; grafická úprava M. Mollerová).

Pre propagačné účely bol 2 x vydaný *Programovník SNG* SNG Bratislava 2006 marec–jún, júl–december (SJ+AJ) a tiež *Programovník SNG* pre vysunuté pracoviská (len SJ) v GLF Ružomberok, Kaštieľ Strážky, Zvolenský zámok a pre GIU Pezínok Schaubmarov mlyn. Ako merkantilová tlač bol vydaný kalendár SNG na rok 2007 s reprodukciami grafických diel z majetku SNG (za podpory NBS).

V druhom polroku 2006 boli nosnými dva projekty: **Aleš Votava** (SJ+ resumé AJ,FJ; publikácia vydaná v spolupráci s vydavateľstvom Slovart, autorka projektu a editorka D. Poláčková, grafická úprava publikácie V. Rostoka; vizuál projektu: pozvánka, plagáty, plachta M. Čorejová) a **Majstrovské diela nizozemského maliarstva na Slovensku** (SJ+AJ; publikácia v spolupráci s vydavateľstvom Slovart, katalóg vystavených diel v réžii SNG, text I. Rusina, odborná spolupráca Z. Ludiková, M. Čičo), grafický vizuál celého projektu (pozdánka, plagáty, plachta vrátane grafickej úpravy) J. Sapáková.

<i>Názov</i>	<i>Autor, zostavovateľ</i>	<i>Náklad</i>	<i>Druh titulu</i>	<i>Poznámka</i>
Cecco del Caravaggio: Nesenie kríža	I. Rusina	750 ks	skladačka	SJ
Havrilla – Medzi sci-fi, slasťou a zenom	A. Hrabušický D. Brozman	500 ks	Katalóg	SJ + AJ
A. Warhol – Posledný návrat kráľa popu	A. Kusá	1000 ks	informačný leták	SJ + AJ
Program SNG 1-6/2006		3000 ks / A3 1000 ks / A4	programovník	SJ + AJ
Program SNG		500 ks	programovník	SJ + AJ

2006 – Ružomberok				
Príbehy Starého zákona	I. Rusina M. Zervan	1000 ks (400 SNG)	Katalóg	SJ
Autopoesis	Z. Rusinová	800 ks	Katalóg	SJ + AJ
Program SNG 7-12/2006		3700 ks / A3 300 ks / A4	programovník	SJ + AJ
Program SNG 2006 – Zvolen		1000 ks	programovník	SJ
Program SNG 2006 – Strážky		500 ks	programovník	SJ
Program SNG 2006 – Pezinok		300 ks	programovník	SJ
Majstrovské diela nizoz. mal. na Slovensku	I. Rusina	1000 ks (750 SNG)	publikácia	SJ + AJ
Majstrovské diela nizoz. mal. na Slovensku	I. Rusina, Z. Ludiková, M. Čičo	500 ks	Katalóg	SJ
Kalendár 2007	M. Šugár	500 ks	kalendár	SJ
Výchovno-vzdelávacie podujatia SNG	L. Podušel	1000 ks	programovník	SJ
Aleš Votava	D. Poláčková	1000 ks	publikácia	SJ/resumé AJ, FJ 2006/2007 ©
Počet:	<b>16</b>			

## I. Zahraničné styky

### Prezentácia slovenského umenia v zahraničí

V spolupráci so zahraničnými inštitúciami, kultúrnymi inštitútmi a veľvyslanectvami SR boli SNG pripravené v zahraničí viaceré výstavné projekty.

Zo zahraničných prezentácií slovenského umenia treba spomenúť predovšetkým výstavu diel **Ladislava Mednyánszkeho** zo zbierok SNG v múzeách Szegede a Szentesi (Maďarsko) pripravené v spolupráci so SI v Budapešti.

V roku 2006 participovala SNG na príprave reprezentatívnej retrospektívnej výstavy **Rudolf Sikora – Sám proti sebe** v *Národnej galérii v Prahe* s perspektívou usporiadania rovnomenného projektu v SNG v Bratislave (po dohode s autorom a na jeho žiadosť bola výstava presunutá na rok 2008). V období september – november 2006 sa SNG podieľala na projekte prezentácie ČR a SR na medzinárodnej výstave **Bienále architektúry Benátky** (organizačne a kurátorsky zabezpečovala česká strana a NG v Prahe). V rámci dlhodobej spolupráce s *Moravskou galériou v Brne* sa začala príprava slovenskej sezóny v tejto inštitúcii (2007), nové uvedenie výstavy **Slovenský mýtus** (príprava kolekcie obohatenej o diela českých autorov na slovenskú tému a katalógu k výstave – otvorenie apríl 2007).

V rámci štátnej reprezentácie na základe poverenia MK SR SNG pripravila a realizovala prezentáciu diela **Jozefa Jankoviča** na výstave *Berlaymont summa artis* v sídle Európskej komisie v Bruseli. **Fotografické dielo Martina Martinčeka** (dar autora SNG) bolo

prezentované na dvoch autorských prehliadkach v Nemecku (Regensburg) a vo francúzskom Ville de Conches (v spolupráci so SI Paríž).

Na základe spolupráce so združením *La Citta Ideale* vo Forli a novým honorárnym konzulátom SR bola v októbri 2006 – januári 2007 na dvoch miestach uvedená v talianskom meste Forli výstava výberu diel z tvorby **Martina Benku**. Súčasne na základe požiadania MK SR a SI v Ríme SNG pripravila výber pre výstavu k **50. výročiu Rímskych zmlúv** v prezidentskom paláci Quirinale v Ríme (dielo M. Benku: Na pole, 1931, realizácia marec 2007).

SNG začala participovať na reprezentatívnej prehliadke **Európa – Rusko – Európa**, ktorá sa roku 2007 uskutoční v *Tretjakovskej galérii v Moskve* (výber diel, príprava podkladov do katalógu).

V roku 2006 pokračovala v spolupráci s medzinárodnou odbornou jury a partnerskými inštitúciami intenzívna príprava 8. ročníka medzinárodnej výstavy **INSITA 2007** (otvorenie jún 2007). Okrem uvedených projektov sa kurátori SNG aktívne zúčastnili na celou rade medzinárodných podujatí a konferencií.

### **Prezentácia zahraničného umenia v SNG**

500. výročie narodenia kráľovnej **Márie Uhorskej** si pripomenula SNG v spolupráci s Historickým múzeom mesta Budapešť rovnomenou výstavou, ktorá predstavila osobnosť a životný príbeh panovníčky, najmä prostredníctvom vzácných maliarskych, sochárskych a umelecko-remeselných artefaktov dvorského umenia obdobia renesancie (napr. dielo L. Cranacha). Významné diela starého európskeho – nizozemského umenia – boli súčasťou výstavy **Bludní Holanďania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku**: výpožičky grafických diel Rembrandta van Rijn (Rembrandtov dom v Amsterdame) a Anthonyho van Dycka (Obrazáreň v Kroměříži). Výstava bola venovaná 400. výročiu narodenia Rembrandta van Rijn.

SNG predstavila niekoľko prestížnych projektov súčasného výtvarného umenia, ktoré zahrnuli diela popredných osobností euro-americkej scény, viacerí z umelcov boli na Slovensku prezentovaní poprvýkrát. V kurátorskej koncepcii L. Hegyiho (v súčasnosti riaditeľ Galérie moderného umenia v St. Etienne) bol v SNG uvedený **výber zo zbierok Múzea moderného umenia Saint-Etienne**. Zbierka obsahovala „majstrovské“ práce takých autorov ako Ch. Boltanski, Gilbert & George, A. Morin, P. Tosani, F. Varini a ďal. a vytvorila tak prezentáciu aktuálneho súčasného umenia, zahrňujúcu aj klasiku svojho žánru. Na výstavu **Postavy a príbehy Starého zákona**. Od Dürera po Chagalla boli zapožičané diela M. Chagalla z jeho múzea vo francúzskom Nice.

Medzinárodne koncipovaná výstava **Autopoesis** sa sústredila na bohato štruktúrovanú a aktuálnu problematiku sebareflexie a sebareprezentácie umelca. Na výstave sa predstavilo 40 autorov strednej a mladšej generácie svojimi dielami realizovanými v rôznych vizuálnych médiach (C. Sherman, Ch. Burden, B. Vautier, K. Kozyra, A. Reiner, H. Wilke, V. Export. P. Rist a ďal.).

Špeciálne pre SNG zostavil kurátor L. Hegyi výber z tvorby súčasných talianskych tvorcov na výstave **Niečo sa stalo. Aspekty nových rozprávání** (v spolupráci s Galeriou A. Bagnai vo Florencii). „Nové rozprávanie“ v podaní kurátora a dvanástich umelcov tu vystupovalo ako hľadanie a objavovanie naratívnych tendencií, rozličných mini- a mikropríbehov, ktoré by mali byť náhradou za veľké rozprávania predchádzajúcich dejín umenia (S. Chia, M. Palladino a ďal.).

V spolupráci s Veľvyslanectvom ČR a Českým centrom bola v SNG uvedená retrospektívna výstava legendárneho českého fotograf a **Jindřicha Štreita. Fotografie 1965–2005** a monotematickú výstavu **Kalendáře pro Jindru Štreita**. Dvojvystava priniesla prierez Štreitovým životným dielom a paralelne výtvarné interpretácie jeho fotografií z nástenných

kalendárov pochádzajúce od popredných českých a slovenských súčasných výtvarných umelcov.

## 8. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2006

Výstavná a vedecko-výskumná činnosť SNG prebiehala podľa schváleného výstavného plánu na rok 2006, predstavila niekoľko veľkých projektov starého umenia, súčasného umenia i retrospektívy významných umeleckých osobností. Kľúčové, pôvodné odborné projekty SNG boli sprevádzané publikačnými výstupmi. Začiatkom roka bola ukončená výstava *Slovenský mýtus*, ktorá mala veľmi pozitívny divácky ohlas. Z monografií súčasných slovenských umelcov to boli retrospektívy tvorby *Vladimíra Havrilla. Medzi sťahou, sci-fi a zenom*, predčasne zosnulého scénografa *Aleša Votavu (1962 – 2001)*, v spolupráci s Veľvyslanectvom ČR na Slovensku a Českým centrom SNG uviedla výstavu slávneho českého dokumentaristu *Jindřicha Štreita. Fotografie 1965 – 2005*. Návštevníci a odborníci sa na viacerých projektoch venovaných súčasnému umeniu mohli po prvýkrát stretnúť z dielami prestížnych osobností svetového umenia (napr. Gilbert & George, Christian Boltanski, Cindy Sherman, Ben Vautier, Arnulf Rainer, Sandro Chia, Mimmo Paladino a ďal.). Na základe medzinárodnej spolupráce s Múzeom moderného umenia v St. Etienne SNG uviedla v koncepcii medzinárodne známeho kurátora L. Hegyiho prestížnu prehliadku *Majstrovských diel zo zbierok Múzea moderného umenia v St. Etienne*, ten istý kurátor pripravil aj výstavu *Niečo sa stalo* venovanú naratívny tendenciám v súčasnom talianskom umení. SNG pripravila aj vlastnú kurátorskú medzinárodnú prehliadku súčasného umenia pod názvom *Autopoesis*, ktorá bola zameraná na mapovanie rôznych prejavov uplatnenia autorskej identity v umení. Špeciálnou výstavou, *Andy Warhol – zatiaľ posledný návrat kráľa pop-artu*, predstavila SNG novú významnú akvizíciu, na ktorú získala prostriedky z rezervy vlády, kompletne portfólio desiatich serigrafii *Campbellovej polievky (1968)*.

Bohatá bola ponuka výstavných projektov starého umenia: v spolupráci s Historickým múzeom mesta Budapešť bola realizovaná výstava renesančného umenia na dvore *Márie Uhorskej*. Zbierka starého umenia SNG pripravila ďalšie pokračovanie ikonografického projektu *Príbehy Starého zákona. Od Dürera po Chagalla*, ktorú sprevádzal rozsiahly katalóg, výstavu *Ukiyo-e Japonské farebné drevorezy*, ktorá spracovala a predstavila dávnejšiu akvizíciu do zbierok SNG. Pokračoval cyklus výstav reštaurovaných diel zo zbierok SNG (*Cecco del Caravaggio: Nesenie kríža; Fancesco Furini: Mária Magdaléna*). Koniec roka bol v znamení otvorenia reprezentatívnej prehliadky *Bludní Holandania. Majstrovské diela nizozemského umenia na Slovensku*, ku ktorej bola vydaná publikácia v spolupráci s vydavateľstvom Slovart. Už počas prvých dní a týždňov zaznamenala výstava mimoriadny záujem verejnosti.

V závere roka boli sprístupnené inovované stále expozície umenia Slovenska vo Vodných kasárňach: *(ne)stále expozície slovenského umenia 20. storočia+* vo svojej koncepcii zohľadnili špecifikum situácie, v ktorej sa SNG v súčasnosti nachádza (nedostatok priestorov), dôraz bol položený tak na prezentáciu vrcholných diel obdobia moderny a neo-moderny (20./30. a 60./70. roky), na druhej strane v expozícii boli zámerne spojené do jedného celku artefakty voľného a úžitkového umenia a architektúry na spôsob „otvoreného“ depozitáru. Súčasné umenie, horizont umenia 80./90. rokov a prelomu storočí bol zas integrovaný do existujúcich expozícií starého umenia.

SNG nadviazala spoluprácu so Slovenským rozhlasom (*Sochy SRO – výstava k 80. výročiu založenia SRO*) a so Slovenskou filharmóniou (nový spoločný cyklus *Hudba a obrazy*).

Zo zahraničných prezentácií slovenského umenia treba spomenúť predovšetkým výstavu diel *Ladislava Mednyánszkeho* zo zbierok SNG v múzeách Szegede a Szentesi (Maďarsko), SNG pripravila a realizovala prezentáciu diela *Jozefa Jankoviča* na výstave *Berlaymont summa*

*artis* v sídle Európskej komisie v Bruseli. V spolupráci SNG a Národnej galérie v Prahe vznikla retrospektívna výstava *Rudolfa Sikoru – Sám proti sebe* s rozsiahlym katalógom, v nemeckom Regensburgu a vo francúzskom Conches bola a uvedená kolekcia diel fotografa *Martina Martinčeka* zo zbierok SNG. V závere roka bol na dvoch výstavách v talianskom Forli predstavený výber z diela *Martina Benku* (ako ústredná výstava na prestížnom veľtrhu starožitností a pri príležitosti otvorenia honorárneho konzulátu SR). Kurátori zo SNG textami i výpožičkami zo zbierok SNG spolupracovali na príprave veľkolepej výstavy *Sigismundus. Rex et Imperator* v Múzeu krásnych umení v Budapešti a Luxemburgu a *Karel IV. Z boží vôle cisar*, ktorá sa konala v Obrazárni Pražského hradu.

Okrem dokončenia administrácie kúpy Warholových diel (prostriedky boli pridelené roku 2005), komisia pre tvorbu zbierok pre staré umenie schválila akvizíciu dvoch veľkorozmerných barokových malieb Antona Schmidta (Kremnica), zbierky moderného a súčasného umenia boli doplnené o kolekciu súčasného video-umenia. Do zbierok architektúry, úžitkového umenia a dizajnu boli získané dva vzácne a rozsiahle súbory: krásnej knihy 20. storočia a architektonické dielo Ladislava Foltyna, slovenského absolventa Bauhausu a významného historika modernej architektúry. Pokračovalo spracovávanie a dokumentovanie daru diel Štefana Schwartza. Bola ukončená revízia zbierky architektúry a prebehla revízia fondu insitného umenia. V nadväznosti na proces rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG v Bratislave sa uskutočnilo sťahovanie zbierkových predmetov zbierok maliarstva 20. storočia z bratislavského depozitára v suteréne I do dočasných depozitárnych priestorov na Zvolenskom zámku, kde boli rekonštruované a modernizované zabezpečovacie a protipožiarne systémy.

Na základe vládou prijatých strategických dokumentov, ktoré podčiarkujú oblasť informatizácie a digitalizácie ako jeden z kľúčových faktorov rozvoja spoločnosti a na základe potrieb SNG ako aj všetkých zbierkotvorných galérií v SR, venovala SNG pozornosť ďalšiemu rozvoju projektov informatizácie, digitalizácie, archivácie a prezentácie zbierok, fondov, činností SNG s cieľom sprístupniť digitálny obsah prostredníctvom portálu SNG a pripravovaného portálu kultúry. Na báze spolupráce s externými IKT expertmi boli pripravené a spracované analýzy, špecifikácie, komparácie súvisiace s prípravou a výberom nového softvérového riešenia pre projekt CEDVU 2006. Na základe požiadavky MK SR a v súvislosti s plánovaním financovania projektov informatizácia v rezorte bola spracovaná Koncepcia rozvoja informačných systémov pre zbierkotvorné galérie a v zmysle pokynov OI MK SR bol na schválenie predložený *Projekt CEDVU 2006 – Informačný systém pre zbierkotvorné galérie (ISG)*, na ktorý v 2. polroku 2006 prebehlo verejné obstarávanie: víťazom verejného obstarávania sa stala firma IBM Slovensko. Do konca roka bol prevzatý, testovaný a pripomienkovaný prototyp SW riešenia. Bola pripravená základná metodika pre začatie 1. etapy masívnej digitalizačnej kampane zbierkových predmetov a výstav; digitálny obsah bude použitý na dokumentačné, prezentačné, publikačné i archivačné účely (dlhodobá archivácia).

Komunikačné centrum komplexne zabezpečovalo edičné, propagačné výstupy, promo a programové aktivity k výstavám roku 2006, ako aj dvojčíslo *Ročenky 2004–2005*. Pokračovala spolupráca so strategickými a stálymi partnermi SNG, bola nadviazaná širšia spolupráca s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom (BKIS) prostredníctvom pravidelnej distribúcie vizuálne nových materiálov viažucich sa k podujatiam SNG. Špeciálne boli zabezpečované sprievodné podujatia k výstavám i programy nezávislé na výstavnom pláne SNG a programy pre deti v rámci implementácie programu kultúrnych poukazov. Z hľadiska tzv. audience development bola osobitá pozornosť venovaná Galérii insitného umenia v Pezinku prostredníctvom hlavných personálnych zmien na tomto pracovisku ako aj posilnenia prípravy programových podujatí pre verejnosť. Koncom roka sa začalo s projektom *Deň otvorených dverí* pre žiakov ZŠ a SŠ, ktorý iniciovalo MK SR ako

alternatívny návrh za grantový program MK SR *Kultúrne poukazy*. Cieľom projektu je pokračovať v riešení problematiky zvýšenej prístupnosti kultúry a kultúrnych hodnôt pre deti a mládež. SNG tento deň naplnila sériou výchovno-vzdelávacích podujatí a zároveň pripravila a vydala vzdelávaciu obrazovú publikáciu *Môj Zoom pohľad do Slovenskej národnej galérie*. Publikácia je súčasťou vzdelávacieho programu s rovnomeným názvom. Ambíciou komunikačného centra bolo podporovať myšlienku Corporate Designu, ktorá sa odráža najmä v nových propagačných materiáloch inštitúcie. V roku 2006 sme zároveň zaznamenali aktívnejšiu propagáciu k jednotlivým výstavným projektom.

V súvislosti s rekonštrukciou a modernizáciou SNG pokračovala projektová príprava stavby (geodetické zameranie, inžiniersko-geologický a hydrologický prieskum, pasportizácia pamiatkovo chráneného objektu Vodné kasárne, zámer EIA v rozsahu podľa zákona č. 127/1994 Zb. vrátane odsúhlasenia na MŽP SR, rozpracovanie dokumentácie pre územné rozhodnutie celej stavby, dokončenie tendrovej dokumentácie stavby, dodaný projekt stavby pre stavebné povolenie na I. etapu Premostenie (požiadané o stavebné povolenie), na objekt Vodné kasárne a nádvorie dodaný projekt stavby pre stavebné povolenie (o vydanie stavebného povolenia SNG predbežne nepožiadala). Bol vypracovaný stavebný zámer na Rekonštrukciu a modernizáciu areálu SNG a zaslaný na MK SR za účelom vykonania štátnej expertízy. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. MK SR predložilo stavebný zámer na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVaRR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom.

Najvyšší kontrolný úrad SR vykonal v čase od 9. 5. do 7. 7. 2006 v SNG kontrolu hospodárenia s finančnými prostriedkami a nakladania s majetkom štátu.

## 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

SNG ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecko-výskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojim základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- **V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu** sú do správy SNG zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov SNG štát, ktorý zriadil SNG práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi poriadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.

- **V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť SNG)** sa jedná o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom SNG (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.



- **V oblasti edičnej činnosti SNG** sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.

- **V oblasti odbornometodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti** sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci SNG, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).

- **V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia** sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori SNG. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.

- **V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov** o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Štatistický úrad SR, Ministerstvo kultúry SR, orgány štátnej správy ako aj pracovníci z oblasti cestovného ruchu a médií.

#### Návštevnosť SNG a jej vysunutých pracovísk za rok 2006

Názov sídla	Počet návštevníkov (spolu)	Neplatiaci návštevníci
Slovenská národná galéria Bratislava	34 010	14 810 *
SNG Kaštieľ Strážky	9 432	2 129
SNG Galéria Ľudovíta Fullu Ružomberok	7 871	5 039
SNG Zvolenský zámok, Zvolen	22 109	5 588
SNG GIU Schaubmarov mlyn, Pezinok	2 056	662
<b>SNG – spolu</b>	<b>75 478</b>	<b>28 228</b>

\* zahrnutí sú aj návštevníci knižnice, archívu, centrálneho katalógu podujatí SNG v kinosále

Bratislava, 15. februára 2007

**PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.**  
generálna riaditeľka SNG

