

Výročná správa za rok 2010

MK - 331/2011 - 103/4635

Organizácia:	Slovenská národná galéria
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia:	príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Slovenská národná galéria (átrium, Esterházyho palác)
Riečna 1, 815 13 Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR:

www.culture.gov.sk/odpocety/odpocety10/odpocety.html

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sng.sk

1. Identifikácia organizácie – Slovenská národná galéria

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Poverená generálna riaditeľka: **Mgr. Alexandra Kusá, PhD.** (od 1. 1. 2010)
Generálna riaditeľka: **Mgr. Alexandra Kusá, PhD.** (od 1. 6. 2010)
Členovia vedenia: **PhDr. Alexandra Homol'ová**
riaditeľka Umeleckých zbierok, zástupkyňa GR /
riaditeľka Úseku odborných činností
Ing. Igor Ondrášik (do 31. 9. 2010)
riaditeľ Ekonomicko-prevádzkového centra
Ing. Andrea Müllerová (od 1. 10. 2010)
riaditeľka Úseku ekonomiky a prevádzky
PhDr. Jana Bahurinská (do 31. 9. 2010)
riaditeľka Informačno-dokumentačného centra
Mgr. Katarína Pikalyová (do 31. 1. 2010)
zastupujúca riaditeľka Komunikačného centra
Mgr. Gabriela Schultzová (od 1. 2. 2010)
riaditeľka Komunikačného centra / (od 1. 10. 2010)
Úseku marketingu a komunikácie
Mgr. Dušan Buran, PhD.
riaditeľ Zbierok starého umenia
Mgr. Dagmar Poláčková
riaditeľka Zbierok moderného a súčasného umenia
Mgr. Mária Billová, MBA (od 1. 11. 2010)
riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Telefón: 02/54432081-2

Fax: 02/54433971

e-mail: info@sng.sk; sng@sng.sk

adresa www stránky organizácie: www.sng.sk

OBSAH

1. Identifikácia organizácie
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie
3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie
 3. 1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady
 3. 2. Rozpočet organizácie
 3. 2. 1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 3. 2. 2. Rozbor nákladov a výnosov
 3. 2. 3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 3. 2. 4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 3. 2. 5. Prioritné projekty a ich plnenie
 3. 2. 6. Rozbor výdavkov podľa prvkov
4. Hodnotenie fondov organizácie
5. Podnikateľská činnosť

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
7. Personálne otázky
8. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia
 - A. Zbierkový fond jeho správa a obnova
 - Starostlivosť o zbierkové predmety
 - Reštaurovanie zbierkových predmetov
 - Práca kurátorov so zbierkami
 - Akvizičná činnosť
 - Fotodokumentácia
 - B. Expozičná a edičná činnosť
 - Expozičná činnosť
 - Krátkodobé pôvodné výstavné projekty (v chronologickom poradí)
 - Prevzaté výstavy zo zahraničia
 - Krátkodobé výstavy v spolupráci a reінstalácie v iných inštitúciách
 - Výstavy na vysunutých pracoviskách
 - Výstavy v zahraničí
 - Stále expozície
 - Výstavy prechádzajúce z roku 2009 a pripravované výstavy a expozície
 - Edičná činnosť
 - Katalógy výstav
 - Ostatné edičné výstupy
 - C. Digitalizácia zbierok a informačné služby
 - D. Veda, výskum a rozvoj
 - Veda a výskum
 - Umenovedná knižnica SNG
 - Archív výtvarného umenia SNG
 - E. Kultúrno – vzdelávacie aktivity
 - F. Marketingové a propagačné aktivity
 - H. Program na vysunutých pracoviskách
 - G. Klub priateľov
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver
- Príloha č. 1 // Rekonštrukcia SNG
- Príloha č. 2 // Zapojenie kurátorov SNG do výstavných projektov v roku 2010
- Príloha č. 3 // Publikačná činnosť kurátorov SNG v roku 2010
- Príloha č. 4 // Participácia kurátorov na iných odborných projektoch v roku 2010
- Príloha č. 5 // Akvizičná činnosť v roku 2010
- Príloha č. 6 // Zoznam reštaurovaných diel v roku 2010

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Poslanie

Slovenská národná galéria je vo svojej zriaďovacej listine definovaná ako vrcholná štátna, zberateľská, vedecká, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti na Slovensku. Jej základným poslaním je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia. Zbierkový fond SNG predstavuje cca 55.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutel'ného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva (dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky). SNG je strážkyňou a opatrovatel'kou národného kultúrneho bohatstva v oblasti historickej, ako aj modernej a súčasnej výtvarnej kultúry.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. Premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. Zároveň sa stále schátranejší areál podpisuje aj na stave diel a pomaly speje k havarijnému stavu ostatných prevádzok a predovšetkým depozitárov.

Strednodobý výhľad rozvoja SNG

Najdôležitejšou úlohou galérie stále zostáva otázka jej rekonštrukcie, ktorá determinuje všetky základné poslanie a úlohy, ktoré vykonáva.

V roku 2010 sa udiali v galérii mnohé zmeny, ktoré poznačili a určili jej strednodobý výhľad.

- od 1. júna mala galéria novú riaditeľku, ktorá začala zmeny v súvislosti s víťaznou koncepciou rozvoja SNG, ktorá vzišla z konkurzu
- prioritné projekty boli podporené v 50 percentnom objeme a opäť boli potvrdené až v druhom štvrtroku 2010, čo bolo pre mnohé rozbehnuté projekty zaťažujúce
- MK SR nezaujalo stanovisko k pozastavenej rekonštrukcii SNG

Generálna riaditeľka PhDr. Katarína Bajcurová, CSc. k 1. januáru 2010 odišla z funkcie GR SNG a minister poveril dočasným vedením galérie Alexandru Kusú, PhD. s jasnou úlohou viesť v galériu a pokračovať v započatých úlohách, kým z konkurzu nevzide nové vedenie galérie.

Počas dočasného vedenia SNG bolo prijatých niekoľko opatrení, aby bola organizácia vedená transparentne a aby pripravila pre nového riaditeľa štandardné podmienky. Neboli prijaté žiadne organizačné ani iné zmeny trvalého charakteru. OPR (operatívne porady vedenia) boli vedené novým spôsobom v rozšírenom kolektíve ako prevádzkové porady, ktorých sa zúčastňovali vedúci oddelení nominovaní jednotlivými riaditeľmi centier. Toto opatrenie bolo prijaté, aby sa zamedzilo prípadným nedorozumeniam a diskoordinácii v prechodnom období. Vedúcou kurátorkou Zbierok moderného a súčasného umenia sa stala Dagmar Poláčková, bývalá riaditeľka Katarína Bajcurová prijala pozíciu kurátorky Zbierok maľby 1. polovice 20. storočia a zároveň dostala na starosť aj Zbierky maľby 2. polovice 20. storočia. Stav kurátorov boli doplnené a na základe výsledkov konkurzu 1. mája nastúpili tri nové kurátorky do Zbierok moderného a súčasného umenia (Lucia Stachová, Lucia Almášiová, Naďa Kančevová), čím sa doplnili stavy po predchádzajúcich posunoch. Vzhľadom na nepriaznivú finančnú situáciu bolo potrebné organizačné zmeny rozložiť na dlhšie obdobie a je pravdepodobné, že sa začnú prejavovať až od januára nasledujúceho roku. K 1. augustu bola prijatá prvá organizačná zmena, ktorej dôvodom boli úsporné opatrenia, primárne zameraná na personálne nadbytky, ktoré vyplynuli z finančnej podhodnotenosti a zo zastavenia investičného projektu rekonštrukcie SNG.

Nepriaznivo do stavu galérie vstúpili aj dve havarijné situácie vo Zvolene – úder blesku, ktorý vyradil elektrickú sieť a havária starej kanalizácie.

V súvislosti so zníženým rozpočtom muselo vedenie SNG pristúpiť k nepopulárnym úsporným opatreniam v najvyššej položke rozpočtu personálne náklady a dočasne pozastaviť nenárokovateľné zložku platu, tzv. osobné ohodnotenie. Vedenie prijalo záväzok zaujať nové stanovisko k tejto otázke v septembri vzhľadom na plánovanú úsporu a výsledky rokovania so zriaďovateľom. Vďaka novému úspornému vedeniu a účinnej pomoci MK SR bol tento stav na konci roku napravený a pracovníci uspokojení, napriek tomu zostáva mzdová skutočnosť SNG najnižšou v rezorte.

Od 1. júna bola na základe konkurzu vypísanom MK SR menovaná **nová generálna riaditeľka** Alexandra Kusá, PhD., ktorá začala pracovať na realizácii strednodobej koncepcie SNG. Základným cieľom je budovať Slovenskú národnú galériu ako otvorenú inštitúciu postavenú a fungujúcu na základných muzeálnych (európskych) štandardoch, ktoré nielen udržiava, ale aj obnovuje a posúva ďalej. Galéria by mala byť priestorom, z ktorého vzídu nielen významné podnety v rovine dramaturgie, kvality kurátorských a akvizičných projektov a ich prezentácie, ale aj miestom, ktoré bude garantom umeleckých i tvorivých hodnôt. V praxi to znamená ambicióznou a čitateľnú dramaturgiu a profiláciu jednotlivých výstavných projektov, bez zužovania koncepcnej, tematickej a štýlovej ponuky, bez zamieňania jej poslania, bez nedoceňovania či naopak preceňovania nového, starého, domáceho, medzinárodného a klasického umenia. Slovenská kultúrna verejnosť si rozhodne

nezaslúži projekty, pri ktorých sa koncept aj realizácia len namáhavo potkávajú za nesformulovanými, nereflektovanými ambíciami tvorcov.

Predpokladaný strednodobý rozvoj je rozdelený do hlavných okruhov a začína byť plánovaný v dvoch verziách A. rekonštrukcia B. predrekonštrukčné provizorium.

I. reorganizácia galerijnej štruktúry

Podmienkou funkčnosti novej koncepcie bolo novoprijaté nastavenie modelu administratívneho fungovania inštitúcie vrátane ekonomickej prevádzky, štruktúry a mzdovej politiky, tak aby odrážalo skutkový a žiadaný stav. Nová štruktúra upustila od staršieho modelu 3 galérií v prospech štíhlejšej štruktúry, ktorá vo väčšej miere zohľadňuje súčasné potreby galérie. Nová štruktúra sa začala ladiť od 1. októbra 2010 a jej usadenie predpokladáme v horizonte leta 2011.

- pozícia generálneho riaditeľa bola postavená tak, aby bolo potlačené jeho vnímanie ako kurátora s najväčšími právomocami, ale aby sa zvýraznila jeho úloha v koordinačnej rovine, riaditeľ ako komunikátor a tvorca vzťahov, ktorý sa stará o rovnováhu jednotlivých zložiek a spolu s vedením a poradnými orgánmi formuluje strednodobú a dlhodobú koncepciu rozvoja inštitúcie – *inštitucionálny rámec, ale aj imidž*:

- odborný úsek bol zreorganizovaný tak, aby boli posilnené právomoci kurátorov a riaditeľov zbierok, a teda aj ich zodpovednosť za dramaturgiu expozíčných programov; zároveň sme sa snažili stabilizovať a posilniť odborné pozície v rámci jednotlivých zbierok

- vznikol nový úsek výskumu a rozvoja, pretože vedeckovýskumná činnosť tvorí jeden zo základných predpokladov udržania pozície bádateľskej a znaleckej inštitúcie, preto bolo potrebné formalizovať a zjednotiť výkon vedeckovýskumnej práce v SNG, nové oddelenie zatiaľ pracuje ako koordinátor pre vedu a výskum a zároveň iniciuje a administruje proces akreditácie galérie ako vedeckovýskumného pracoviska; toto oddelenie sa ďalej podieľa na výkone grantového programu „digitálna galéria“ (Opis PO 2), kde rozvíja činnosť Informačno-dokumentačného centra

- nový úsek ekonomiky a prevádzky vypracoval a prijal v roku 2010 **Projekt nového riadenia**

verejnej správy, ktorého základným pilierom je zmena chápania poslania verejnej správy ako správy, ktorá uspokojuje potreby občanov, pričom efektívne využíva ich financovanie v podobe daní. Táto zmena chápania je podporená využitím manažérskych zdrojov získaných zo súkromného sektora, čiže dochádza k spojeniu zdanlivo nezlučiteľných systémov – verejného a súkromného.

Projekt nového riadenia verejnej správy realizuje SNG nasledovne:

- eliminuje hierarchické usporiadanie, čiže zoštiehluje organizačnú štruktúru,
- decentralizuje rozhodovanie, čiže prenáša rozhodovacie právomoci na všetky stupne riadenia,
- decentralizuje zodpovednosť, čiže prenáša zodpovednosť na všetky stupne riadenia,
- zavádza participatívny spôsob vedenia, čiže vedenie spoluprácou,
- zavádza controlling, čiže kontrolu efektívnosti vynakladaných nákladov,
- aspiruje na vytvorenie MIS – manažérského informačného systému, čiže pokúsi sa vytvoriť komplexný funkčný systém finančného riadenia (jednotné účtovníctvo štátu, personalistika a mzdy, majetok, controlling, interný audit, finančné účtovníctvo, manažérske účtovníctvo)
- bolo založené Oddelenie galerijnej pedagogiky, ktoré síce plní štandardné vzdelávacie funkcie, ale kde je dôraz položený práve na galerijnú pedagogiku, práci s metodikou, kreovaní programov a na zavádzaní nových metódach, ktoré sa za posledných niekoľko rokov, predovšetkým v zahraničí, etablovali. V Slovenskej národnej galérii chceme zaviesť práve európsky štandard (v súvislosti s implementáciou európskej legislatívy), čo v praxi znamená rozvinúť oddelenie, ktoré by bolo obsadené odbornými pracovníkmi v tomto špecializovanom odbore, a ktoré by prezentovalo, sprístupňovalo a prehľbovalo využitie zbierok inštitúcie v systéme komplexného vzdelávania. Ďalšou úlohou a novou kompetenciou oddelenia je zúčastňovať sa a spolupracovať na všetkých odborných činnostiach SNG a podieľať sa v súčinnosti s ostatnými oddeleniami na interpretácii zbierok SNG, ich prezentácii a sprostredkovaní verejnosti (bulletíny o aktuálnych výstavách i stálych expozíciách pre návštevníkov v SJ/AJ). Zároveň sa zásadne prehĺbila metodická činnosť, ktorú sa stala podstatnou časťou náplne práce nového oddelenia, túto síce pôvodné oddelenie deklarovalo, ale nikdy nevykazovalo. K marcu 2011 by sme chceli aj za pomoci grantov oddelenie dobudovať personálne.

II. správa zbierok

Riešiť súčasné provizorium v oblasti depozitárov. V prípade, že nepresadíme rekonštrukciu areálu SNG v čo najkratšom čase, je potrebné začať plánovať krízový model uloženia zbierok zo Zvolena,

pretože dočasný depozitár nebol dimenzovaný na dlhodobé uskladnenie diel v takom rozsahu. Podporiť mobilitu zbierok, v lokálnom kontexte zachovať súčasný priateľský „výpožičný model“ voči regionálnym galériám a vyvarovať sa tak rozšíreného „galerijného“ snobizmu, ktorý sa prejavuje vysokými poistnými sumami a nárokmi na prepravu pre externé inštitúcie. V tejto súvislosti pokračovať v ústretovej reštaurátorskej politike voči menej disponovaným galériám. Zachovať súčasnú dimenziu reštaurátorského oddelenia a pokúsiť sa nastaviť pravidlá tak, aby sa začalo podieľať aj na výskume a príjmoch galérie.

III expozičná a akvizičná politika

Expozičnú a akvizičnú politiku vnímať a koncipovať v širšom kontexte dramaturgie Slovenskej národnej galérie. Posilniť kompetencie odborných pracovníkov a ich podiel na formovaní výhľadových plánov SNG.

V súlade s týmto zámerom pripraviť základné materiály:

- výhľadový výstavný plán na 4 roky
- výhľadový plán základných vedeckých a výskumných úloh na cca 5 - 6 rokov
- výhľadový edičný plán
- akvizičnú politiku SNG

Vybudovali sme dva nové expozičné priestory – *Kabinety* venovaných na jednej strane starému a na druhej modernému a súčasnému umeniu. Postupne sa snažíme postaviť samostatný výstavný program v suteréne venovaný prezentácii nových médií a širším témam spojeným so súčasnou vizuálnou kultúrou. Proporčne dôsledne udržiavať podiel všetkých žánrov výtvarného umenia vzhľadom na profil zbierok galérie a jej umeleckohistorické zameranie (staré umenie, moderné a súčasné umenie, užité umenie a architektúru), problematiku súčasného umenia chápať v historickej perspektíve kontextu vývoja umenia v 20. storočí. Podporovať a iniciovať vznik tematických, trans-historických a trans-disciplinárnych projektov (napr. príprava veľkého projektu pre rok 2011 *Nové Slovensko*).

Vybudovať nové stále expozície Starého európskeho umenia. Expozičnú činnosť koncipovať ako odbornú vizitku inštitúcie zohľadňujúcu nielen odborné kritériá, pretože galéria by mala byť garantom výtvarnej kvality, ale naložovať aj rovnováhu medzi návštevníckymi, osvetovými, vzdelávacími a ekonomickými hľadiskami.

Prioritné úlohy v strednodobom horizonte

- začať so stavbou *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave* – na základe uznesenia vlády SR č. 284 z 21. marca 2007, ktorá schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. V spolupráci s MK SR – po dočasnom ročnom pozastavení investičnej akcie – pripraviť podklady na vypísanie verejného obstarávania na dodávateľa stavby a začať s realizáciou stavby;
- iniciovať rozhodnutie realizovať úlohu ako jednu stavbu a nie ísť cestou etapizácie;
- v spolupráci so Sekciou kultúrneho dedičstva MK SR pripraviť relevantné stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií v súlade s Vyhlásením vlády (marec 2011);
- presadiť SNG ako žiadateľa v digitalizačnom programe OPIS PO programe a ten naviazať na projekt: *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre galérie (CEDVU – ISG)*;
- pripraviť stavebný zámer rekonštrukcie historického parku kaštieľa Strážky – a uchádzať sa o prostriedky zo štrukturálnych fondov EÚ – ROP;
- dobudovať pracovisko Galerijnej pedagogiky;
- vypracovať dve koncepcie rozvoja galérie A: rekonštrukcia B. provízorne riešenie
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na realizácii projektov dlhodobého cyklu *Dejiny slovenského výtvarného umenia* (Predrománske a románske umenie); mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia (Slovenské výtvarné umenie dvadsiatych a tridsiatych rokov, Východoslovenská avantgarda, Umenie päťdesiatych rokov), spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty (spracovať materiál *Dramaturgia výstavnej činnosti SNG Návrh na roky 2012 – 2014*);
- iniciovať, rozvíjať a uplatňovať nové, aktuálne kurátorské prístupy a stratégie vo výstavnej a expozičnej činnosti;

- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susedným krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- presadiť založenie metodického centra, a tak rozvíjať vecné koordinačné a metodické pôsobenie vzhľadom k sieti existujúcich regionálnych galérií na Slovensku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehľbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti, novým spôsobom definovať a sfunkčniť poradné orgány, budovať vzťah k súkromnému sektoru.

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Organizácia nemala na rok 2010 uzavretý kontrakt s Ministerstvom kultúry SR v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Hlavné činnosti organizácie

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť sa odohráva v troch základných rovinách:

1. tvorba kultúrnych hodnôt (akvizície – tvorba zbierok a ich odborné a vedecké spracovávanie),
 2. uchovávanie kultúrnych hodnôt (starostlivosť o zbierkový fond, odborné deponovanie, konzervovanie a reštaurovanie, dokumentácia, starostlivosť o pamiatkové objekty),
 3. sprístupňovanie (šírenie) kultúrnych hodnôt (expoziície, výstavy, edičné výstupy, kultúrno–výchovné a kultúrno–spoločenské podujatia, špecializované programy pre verejnosť, rôzne vekové a profesijné skupiny návštevníkov).
- Správa, starostlivosť a ochrana zbierkového fondu
 - Akvizičná činnosť
 - Dokumentácia a evidencia zbierkového fondu
 - Vedeckovýskumná činnosť
 - Expozičná a výstavná činnosť
 - Informačno–dokumentačná činnosť (činnosť knižnice, archívu a fotoarchívu)
 - Odborno–metodická činnosť
 - Edičná činnosť
 - Marketingová činnosť
 - Programová, kultúrno–spoločenská činnosť
 - Výchovno–vzdelávacia činnosť

V prílohe, tabuľke č. 10, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad nákladov na ich realizáciu.

3.2 Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2010 č. MK – 267/2010– 103/222 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 291 108 €.

Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 272 754 €.

Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9.

Plánované tržby organizácie na rok 2010 boli vo výške 199 164 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2010 vo výške 2 490 272 €.

Všetky stanovené záväzné ukazovatele boli dodržané.

V priebehu roka 2010 bolo realizovaných spolu 23 rozpočtových opatrení, z toho v rámci bežného transferu sa realizovali tieto:

1. Rozpočtové opatrenie č. 3/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 29 200 € účelovo určených na projekt „Ruské ikony“ v rámci prvku 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí.

2. Rozpočtové opatrenie č. 4/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 170 000 € účelovo určených na projekt „Neskorogotické umenie na Slovensku – CLUNY“ v rámci prvku 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí.
3. Rozpočtové opatrenie č. 5/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 289 800 € účelovo určených na nasledujúce projekty:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	168 000,00 €
Barok stredoslovenských banských miest/ Industriálna krajina?	39 000,00 €
Dejiny slovenského výtvarného umenia	14 000,00 €
Monografie	59 000,00 €
Holé baby	8 000,00 €
INSITA 2010	48 000,00 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	47 800,00 €
Kultúrne aktivity v slovenských inštitútoch v zahraničí	2 800,00 €
Bienále Benátky	45 000,00 €

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov	4 000,00 €
Akvizícia knižničných fondov	4 000,00 €

Prvok 08T0108 – Stratégia rozvoja umení a galérií v SR do roku 2011	70 000,00 €
Stále expozície	50 000,00 €
Škola v galérii	15 000,00 €
SyNerGie	5 000,00 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 7/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 120 000 € účelovo určených na projekt „CEDVU“ – Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – bežné výdavky, v rámci prvku 08T0105 Projekt informatizácie kultúry.
5. Rozpočtové opatrenie č. 8/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 25 000 € účelovo určených na projekt „Vytvorenie novej web stránky“, v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry.
6. Rozpočtové opatrenie č. 10/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 1 000 € účelovo určených na zakúpenie licencie pre samoobslužný informačný terminál, v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry.
7. Rozpočtové opatrenie č. 11/BV – presun finančných prostriedkov z prvku 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí z projektu Bienále Benátky na prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, na projekt „Dejiny slovenského výtvarného umenia“ v sume 23 900 €.
8. Rozpočtové opatrenie č. 12/BV – zníženie rozpočtu o sumu 2 000 € z prvku 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí.
9. Rozpočtové opatrenie č. 13/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 2 182 € účelovo určených na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním kultúrnych poukazov (1. polrok) v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie.
10. Rozpočtové opatrenie č. 15/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 100 000 € určených na bežné výdavky v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie.
11. Rozpočtové opatrenie č. 17/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 3 000 € účelovo určených na projekt „Zabezpečenie výstavy František Drtikol z fotografického archívu v rámci mesiaca

českej a slovenskej vzájomnosti“ v rámci prvku 08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí.

12. Rozpočtové opatrenie č. 19/BV – presun finančných prostriedkov z prvku 08T0108 Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011 v rámci projektu „Stále expozície“ na prvok 08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky v sume 30 000 €.
13. Rozpočtové opatrenie č. 20/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 1 833 € účelovo určených na zabezpečenie bežných výdavkov v súvislosti so zúčtovaním kultúrnych poukazov (2. polrok) v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie.
14. Rozpočtové opatrenie č. 21/BV a 23/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 422 391,22 € určených na bežné výdavky v sume 22 391,22 € a na mzdy a odvody v sume 400 000 € v rámci prvku 08S0106 Múzeá a galérie.
15. Rozpočtové opatrenie č. 22/BV – navýšenie rozpočtu o sumu 15 558 € účelovo určených na zabezpečenie vybudovania kabeláže a pripojenie k rezortnej sieti a outsourcingové služby v rámci prvku 08T0105 Projekt informatizácie kultúry.

Rozpočtové opatrenia č. 1, 2, 6, 9, 14, 16, 18, sa týkali kapitálového transferu a sú podrobne popísané v časti 3.2.1 b).

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2010 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 3 469 072,22 €.

Z toho účelovo určené prostriedky (BV) boli pridelené vo výške 621 558 € a to na podporu:

- kultúrnych aktivít – prvok 08T0103 v sume 191 900 € ,
- kultúrnych aktivít v zahraničí – prvok 08T0104 v sume 224 100 € ,
- projektu informatizácie kultúry – prvok 08T0105 v sume 161 558 € ,
- akvizície knižničných fondov – prvok 08T0106 v sume 4 000 € ,
- projektu stratégie múzeí a galérií – prvok 08T0108 v sume 40 000 € .

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 11.

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2010 vo výške 2 291 108 € , navýšený o sumu 621 558 € bol čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	Barok stredosl. banských miest / Ind. Krajina?	RO č. 05/2010	39 000,00	39 000,00	0,00	
	Dejiny slovenského výtvarného umenia RENESANCIA	RO č. 05/2010; RO č. 11/2010	37 900,00	37 840,56	59,44	

	Monografie (Rombauer, Koller, Bartusz, Dedeček, Drtikol)	RO č. 05/2010	59 000,00	59 000,00	0,00	
	Holé baby	RO č. 05/2010	8 000,00	7 640,97	359,03	
	INSITA 2010 (9. ročník Trienále insitného umenia	RO č. 05/2010	48 000,00	48 000,00	0,00	

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	Ruské ikony	RO č. 03/2010	29 200,00	29 200,00	0,00	
	Neskorogotické umenie na Slovensku	RO č. 04/2010	170 000,00	170 000,00	00,00	
	Kultúrne aktivity v slovenských inštitútoch v zahraničí	RO č. 05/2010	2 800,00	1 750,40	1 049,60	
	Bienále Benátky	RO č. 05/2010; RO č. 11/2010; RO č. 12/2010	19 100,00	17 161,50	1 938,50	
	Drtikol	RO č. 17/2010	3 000,00	3 000,00	0,00	

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	CEDVU	RO č. 7/2010	120 000,00	120 000,00	0,00	
	Vytvorenie novej web stránky	RO č. 8/2010	25 000,00	25 000,00	0,00	
	Zakúpenie licencie pre samoobslužný informačný terminál	RO č. 10/2010	1 000,00	1 000,00	0,00	
	Vybudovanie kabeláže	RO č. 22/2010	3 158,00	0,00	3 158,00	do 31.03.2011
	Outsourcingové služby	RO č. 22/2010	12 400,00	0,00	12 400,00	do 31.03.2011

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov	Akvizícia knižničných fondov	RO č. 05/2010	4 000,00	4 000,00	0,00	0,00

v €

Program	Projekt	Rozpočtové opatrenie	Rozpočet	Čerpanie	Rozdiel	Poznámka
---------	---------	-------------------------	----------	----------	---------	----------

08T0108 – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR do roku 2011	Stále expozície	RO č. 05/2010; RO č. 19/2010	20 000,00	20 000,00	0,00	
	Škola v galérii	RO č. 05/2010	15 000,00	15 000,00	0,00	
	SyNerGie	RO č. 05/2010	5 000,00	4 883,10	116,90	
					0,00	

Nedočerpané finančné prostriedky z bežných výdavkov budú vrátené do štátneho rozpočtu, prípadne budú dočerpané do 31. 3. 2011.

Nedočerpané kapitálové výdavky budú presunuté do nasledujúceho roka.

Mimorozpočtové zdroje:

Názov zdroja	Suma v €
Grant MG Brno	5 180,00
Grant – katalóg Ondák	6 965,00
Príspevok – Francúzsky inštitút	500,00
Grant – projekt Rombauer	9 500,00
Príspevok – Nadácia súčasného umenia	300,00
Grant – VÚB	24 000,00
Príspevok Hubert	1 000,00
Grant UNI Credit bank	2 500,00
Finančný dar NBS	3 000,00
Grant – ENEL	4 800,00
Spolu	57 745,00

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Upravený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2010 je vo výške 159 040 €.

Rozpočtovým opatrením č. 1/KV – zníženie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 2 517 028 €, zdroja 111, pôvodne určené na investičnú akciu 02 021 – Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG.

Rozpočtovým opatrením č. 2/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 2 517 100 €, zdroja 1319, určené na investičnú akciu 02 021 – Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG.

Rozpočtovým opatrením č. 6/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 27 000 €, investičná akcia 15 662 – Akvizícia zbierkových predmetov.

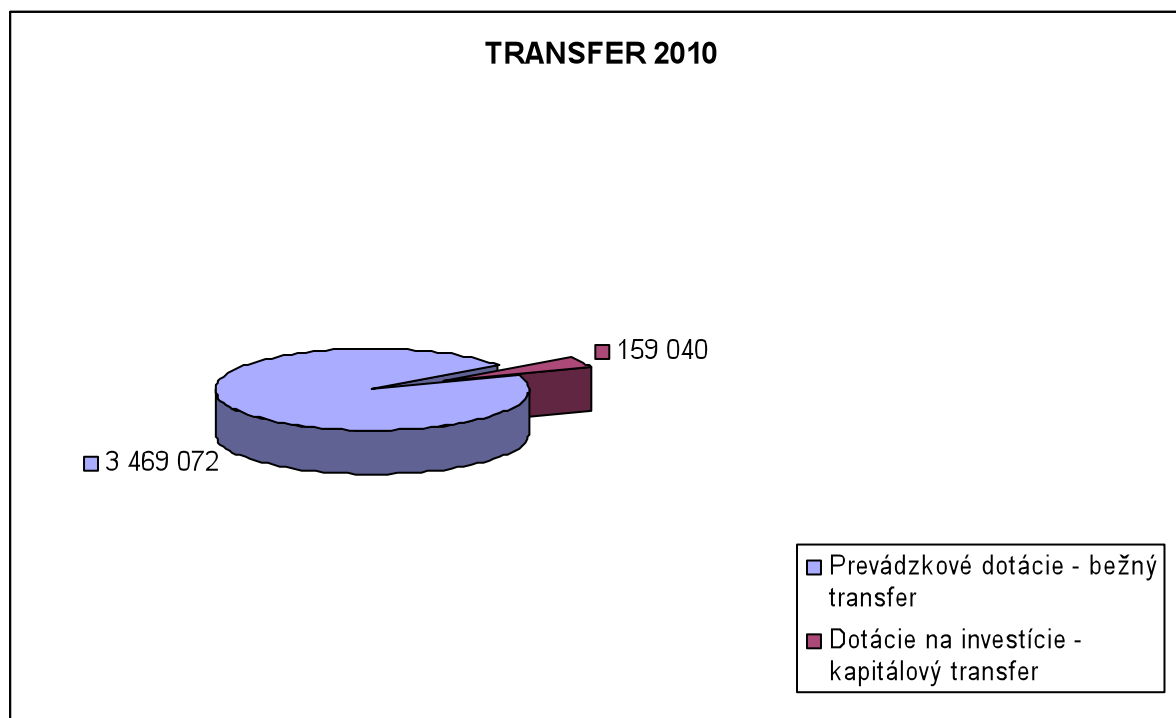
Rozpočtovým opatrením č. 9/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 6 882,96 €, investičná akcia 25 505 – Nákup samoobslužného informačného terminálu.

Rozpočtovým opatrením č. 14/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 17 242 €, investičná akcia 25 873 – havarijný stav kanalizácie na Zvolenskom zámku.

Rozpočtovým opatrením č. 16/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 100 000 €, investičná akcia 15 662 – Akvizícia zbierkových predmetov.

Rozpočtovým opatrením č. 18/KV – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov v sume 7 914,55 €, investičná akcia 26 307 – SNG Zvolenský zámok.

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľkách č. 4, 7, 8.



3.2.2 Rozbor nákladov

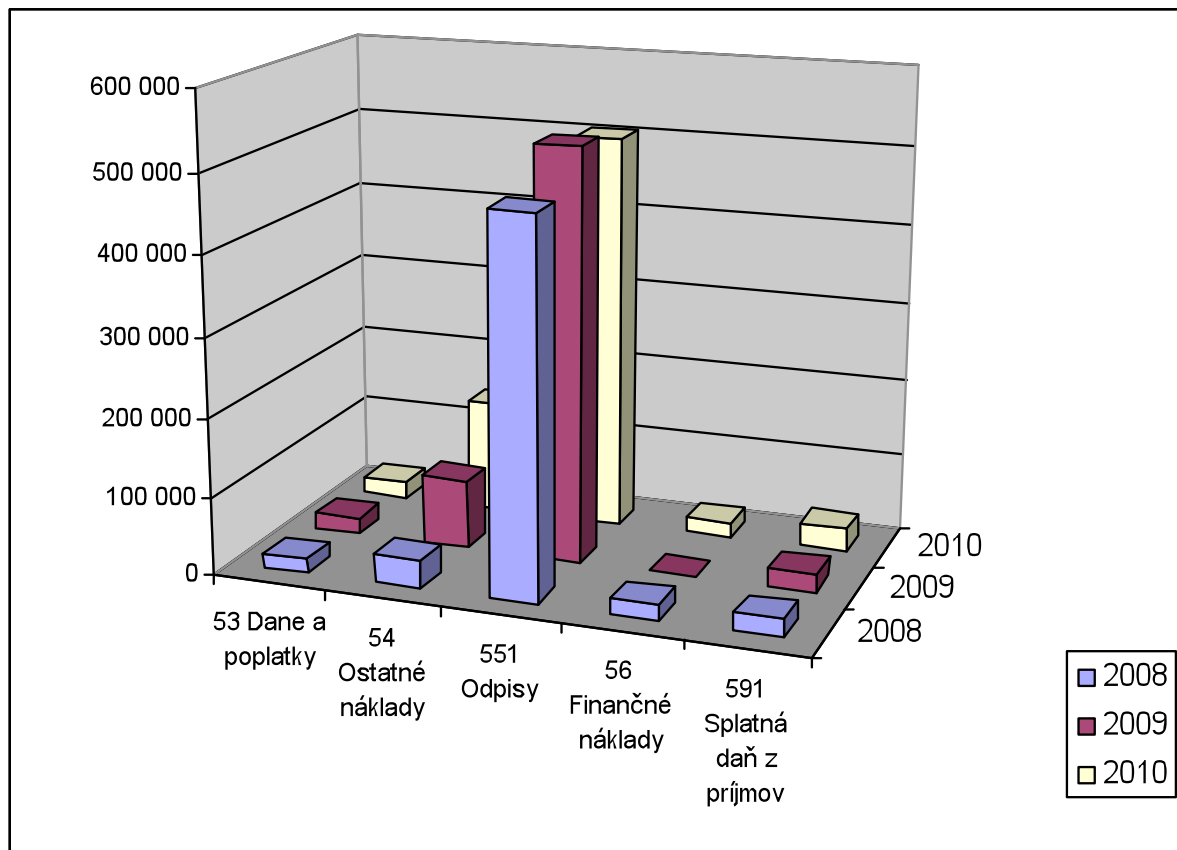
Rok 2010 bol rokom prehlbujúcej sa finančnej krízy a s ňou súvisiacou hospodárskou recesiou, čo významne ovplyvnilo činnosť organizácie.

Rok 2010 bol rokom úsporných opatrení, výsledkom ktorých bol pokles celkových nákladov o 1,38% v porovnaní s rokom 2009. Celkový pokles nákladov bol spôsobený zastavením a spomalením rastu cien dodávateľských vstupov.

v €

Účtová skupina / Účet	2008	2009	2010
50 Spotrebované nákupy	532 530	587 532	477 761
51 Služby	812 985	1 045 965	917 320
52 Osobné náklady	1 889 531	2 029 844	2 140 115
53 Dane a poplatky	18 688	20 837	22 568
54 Ostatné náklady	36 380	87 908	143 126
551 Odpisy	474 175	522 327	504 505

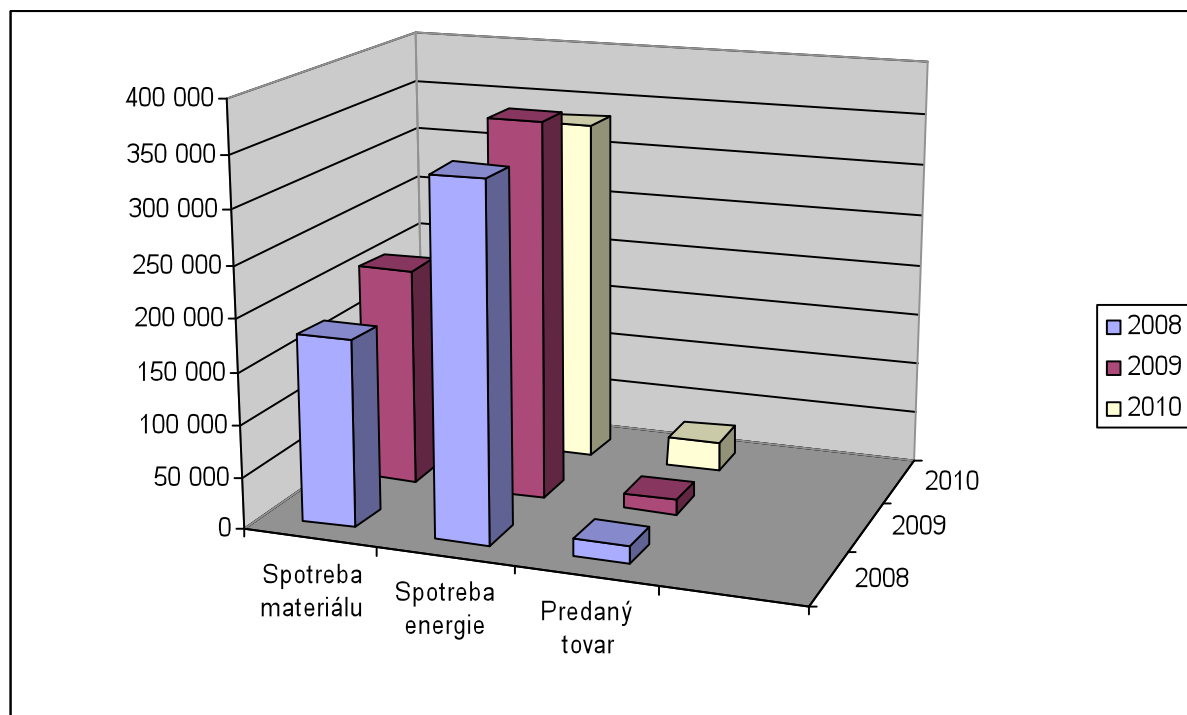
56 Finančné náklady	19 685	15 76	19 542
591 Splatná daň z príjmov	22 406	23 743	29 560
Náklady spolu	3 870 278	4 415 512	4 354 789



Účtová skupina 50 – Materiálové náklady

v €

	2008	2009	2010
Spotreba materiálu	178 450	210 669	115 276
Spotreba energie	337 780	363 123	334 305
Predaný tovar	16 298	13 740	28 180
Spolu	532 530	587 532	477 761

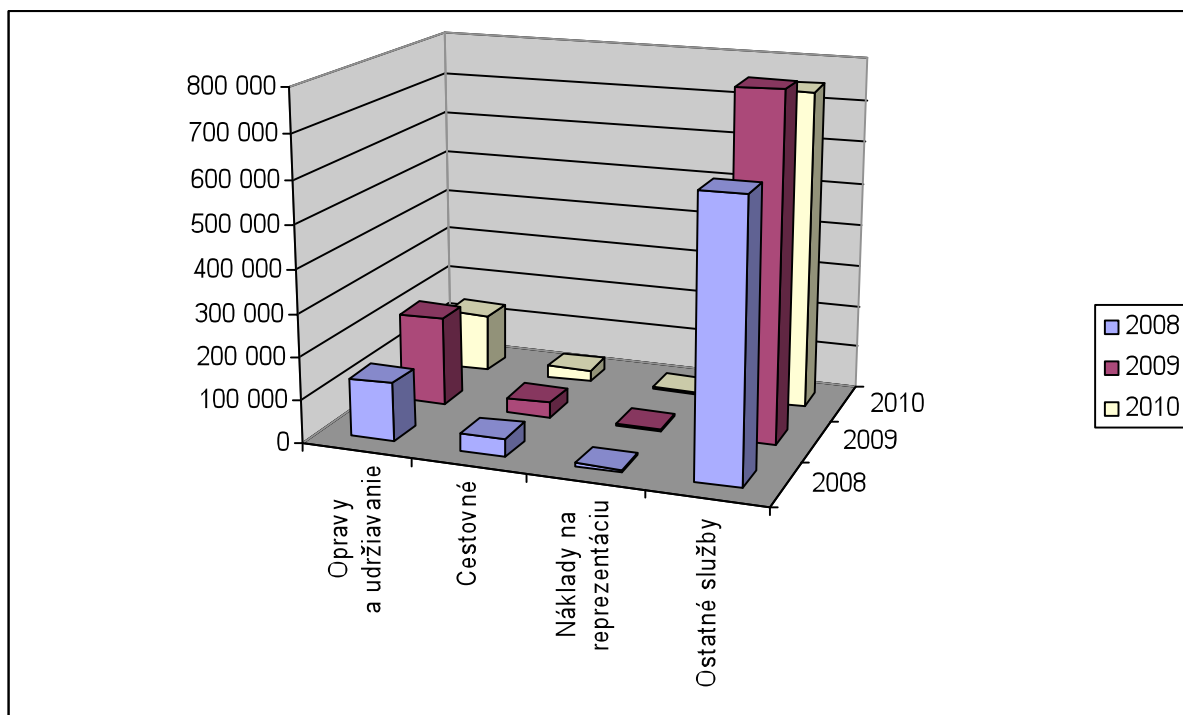


Materiálové náklady poklesli o 18,68%. Na poklese sa najviac podieľali náklady na spotrebu materiálu a to vo výške 45,28%. Najvýznamnejší pokles v spotrebe nastal v materiáloch na výstavy, elektromateriáloch, v nákupe publikácií.

Účtová skupina 51 – Služby

v €

	2008	2009	2010
Opravy a udržiavanie	135 929	208 650	138 585
Cestovné	41 791	34 347	28 836
Náklady na reprezentáciu	5 610	5 614	4 590
Ostatné služby	629 655	797 354	745 309
Spolu	812 985	1 045 965	917 320



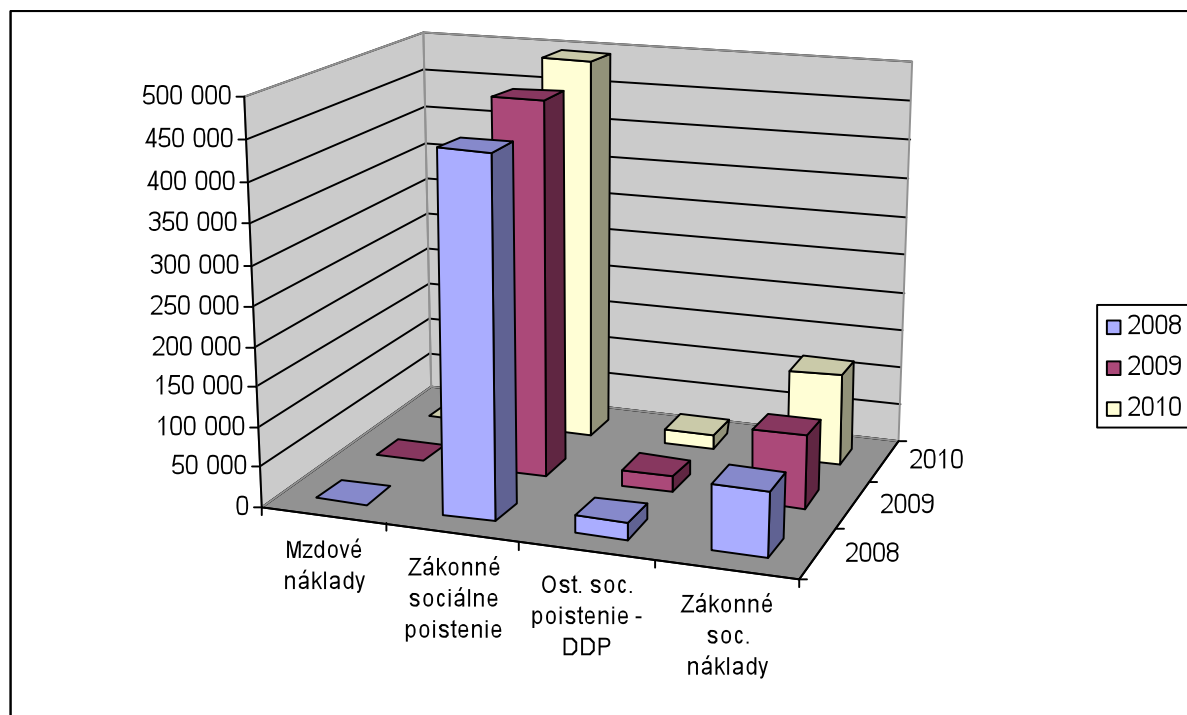
Náklady na služby poklesli o 12,30%. Pokles bol zaznamenaný vo všetkých položkách skupín, pretože boli vynakladané náklady len na základnú prevádzku zahŕňajúcu základné opravy a udržiavanie i riešenie akútneho havarijného stavu.

Podrobná analýza nákladov na cestovné je uvedená v prílohe, tabuľke č. 13.

Účtová skupina 52 – Osobné náklady

v €

	2008	2009	2010
Mzdové náklady	1 343 856	1 443 173	1 507 072
Zákonné sociálne poistenie	444 732	475 034	496 503
Ost. soc. poistenie – DDP	20 381	19 349	18 807
Zákonné soc. náklady	80 562	92 288	117 734
Spolu	1 889 531	2 029 844	2 140 115

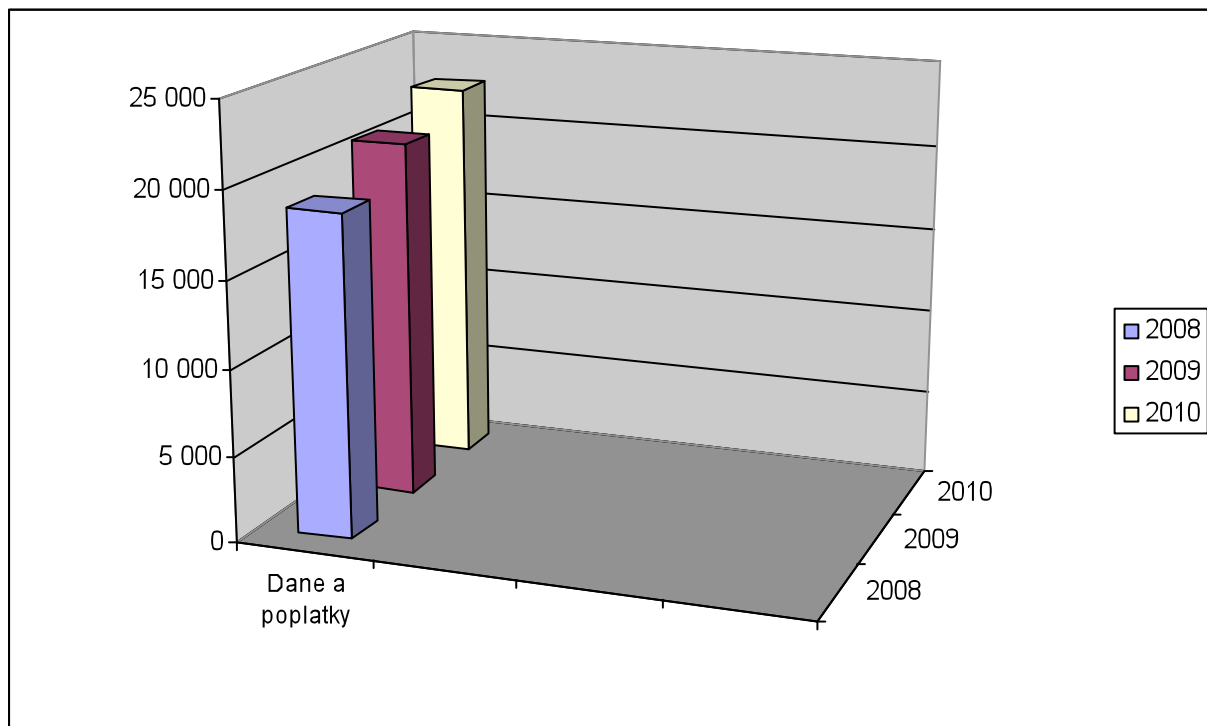


V nákladovej položke osobné náklady bol zaznamenaný nárast 5,43%, ktorý bol spôsobený vyplácaním odstupného a odchodného v rámci znižovania počtu zamestnancov. Počet zamestnancov v hlavnom pracovnom pomere bol znížený o 9 zamestnancov.

Účtová skupina 53 – Dane a poplatky

v €

	2008	2009	2010
Dane a poplatky	18 688	20 837	22 568
Spolu	55 068	108 745	22 568



Nárast nákladov v položke dane a poplatky o 8,31% bol spôsobený nárastom nákladov na súdne poplatky.

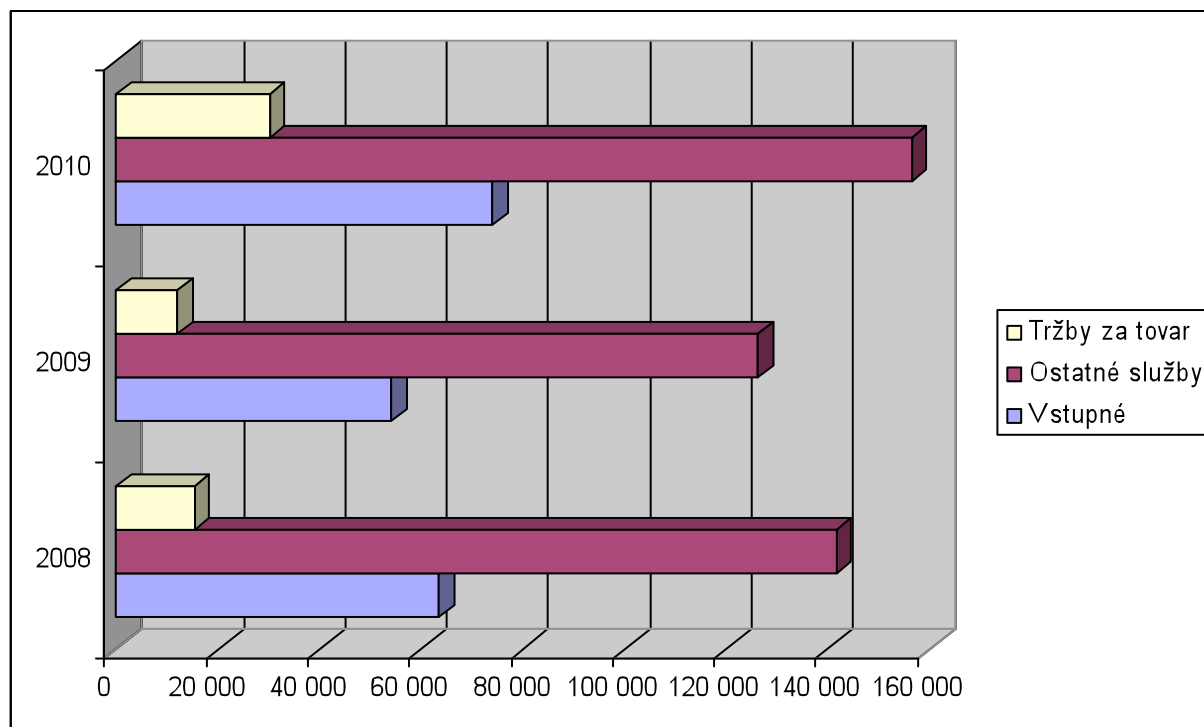
3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Finančná kríza a s ňou súvisiaca recesia nepriamo prispela k rozhodnutiu organizácie v maximálnej možnej miere prenajímať majetok štátu za účelom zvýšenia výnosov a z časti sa začať správať komerčne.

Účtová skupina 60 – Tržby za vlastné výkony a tovar

v €

	2008	2009	2010
Vstupné	63 566	54 171	74 226
Ostatné služby	141 871	126 368	156 687
Tržby za tovar	15 468	12 188	30 286
Spolu	157 339	138 556	186 973



Výnosy organizácie sa zvýšili o 34,94%. Na ich zvýšení sa podieľali všetky výnosové skupiny. Zvýšenie bolo výsledkom aplikácie úspešnej, z časti komerčnej politiky vo verejnej správe.

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Vzhľadom na prijaté mikroekonomické restriktívne opatrenia a úspešnú implementáciu komerčnej politiky v oblasti výnosov organizácia opäť zvýšila medziročne zisk a to o 24,50%.

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenia

a) Bežné výdavky

Všetky prioritné projekty boli zrealizované podľa plánu a v zmysle príslušných rozpočtových opatrení (pozri bod 3.2.1 a)).

b) Kapitálové výdavky

Všetky kapitálové výdavky boli zrealizované v zmysle príslušných rozpočtových opatrení (pozri bod 3.2.1 b)).

v €							
RO	P.č.	IA	Popis	Rozpočet	Úprava	Čerpané	Rozdiel
RO	1	02121	Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG	-2 517 028,00			0,00
RO	2	02121	Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG	2 517 100,00			0,00
RO	6	15662	Akvizícia umeleckých diel	27 000,00	27 000,00	27 000,00	0,00
RO	9	25505	Nákup samoobslužného informačného terminálu	6 882,96	6 882,96	6 882,96	0,00
RO	14	25873	Havarijný stav kanalizácie na Zvolenskom zámku	17 242,00	17 242,00	17 241,66	0,34
RO	16	15662	Záchranný nákup	100 000,00	100 000,00	100 000,00	0,00
RO	18	26307	Zámok Zvolen	7 914,55	7 914,55	7 914,55	0,00

3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov

Organizácia vynakladala výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovania zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych expozíciách, depozitoch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborného-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	4 808 136	1 272 754	470 292	538 436	9 626	2 517 028
Upravený rozpočet	2 855 429	1 552 754	590 292	694 842	9 626	7 915
Skutočnosť	2 775 037	1 454 389	515 310	775 891	21 533	7 915

08T0103

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet						
Upravený rozpočet	209 142			191 900		17 242
Skutočnosť	208 723			191 482		17 242

08T0104

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet						
Upravený rozpočet	224 100			224 100		
Skutočnosť	215 044			215 044		

08T0105

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet						
Upravený rozpočet	168 441			161 558		6 883
Skutočnosť	152 250			145 367		6 883

08T0106

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet						
Upravený rozpočet	131 000			4 000		127 000
Skutočnosť	130 747			4 000		126 747

08T0108

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet						
Upravený rozpočet	167 000			40 000		127 000
Skutočnosť	166 630			39 883		126 747

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1 Rezervný fond

Organizácia nevytvorila rezervný fond. Tento vytvorí v nasledujúcich obdobiach zo zisku.

4.2 Sociálny fond

Organizácia tvorí a používa sociálny fond v zmysle platnej legislatívy a kolektívnej zmluvy.

v €

Počiatočný stav	15 701
Tvorba	19 756
Použitie	18 421
Konečný stav	17 036

Najvýznamnejšie položky čerpania sociálneho fondu sú príspevok na dopravu a stravné lístky.

5. Podnikateľská činnosť

Organizácia neuskutočňovala podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava,
- Esterházyho palác, Bratislava,
- Vodné kasárne, Bratislava,
- Galérie insitného umenia, Pezinok,
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,
- Zámok Zvolen, Zvolen,
- Kaštieľ Strážky, Strážky.

Základný prehľad neobežného majetku

v €

Softvér	stav k 01.01.2010	166 534,12
	prírastok – rozšírenie CEDVU	18 970,26
	prírastok – knižnično–inf.softvér	32 530,10
	prírastok – CEDVU, katalogizačný modul	28 072,10
	prírastok – CEDVU, modul pre zbierky a depozity	7 662,72
	prírastok – CEDVU, modul pre rešt.	4 646,33
	prírastok – CEDVU, prezentačný modul	13 280,71
	úbytok	0,00
	odpisy	147 202,59
	zostatková cena	124 493,75

Oceniteľné práva	stav k 01.01.2010	7 403,64
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	7 403,64
	zostatková cena	0,00

Stavby	stav k 01.01.2010	12 501 297,96
	prírastok – TZ zateplenie strechy ZV	22 086,78
	prírastok – TZ odkvapy a sneholamy	27 608,58
	prírastok – TZ kanalizačná prípojka	25 156,21
	úbytok	0,00
	odpisy	4 493 528,08
	zostatková cena	8 082 621,45

Samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí	stav k 01.01.2010	2 075 152,53
	prírastok – rozšírenie kamerového systému	4 813,87
	prírastok – rozšírenie EZS	4 456,79
	prírastok – server IBM	5 355,00
	prírastok – projektor NEC	6 378,00
	prírastok – projekčné plátno	2 990,00
	prírastok – informačný terminál Reflex	6 882,96
	úbytok	0,00
	odpisy	1 802 756,36
	zostatková cena	303 272,79

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2010	129 025,68
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00
	odpisy	126 819,00
	zostatková cena	2 206,68

Pozemky	stav k 01.01.2010	1 677 775,68
	prírastok	0,00
	úbytok	0,00

	zostatková cena	1 677 775,68
--	-----------------	--------------

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2010	51 500,36
	prírastok	53 661,86
	úbytok	105 162,22
	zostatková cena	0,00

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2010	1 533 481,51
	prírastok	97 911,70
	úbytok	105 728,19
	zostatková cena	1 525 665,02

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2010	11 716 035,37
--	---------------

Základný prehľad obežného majetku

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku stav k 31. 12. 2010 32 798,42 €

Položka odberatelia predstavuje sumu 32 798,42 €. Z tejto sumy sú po lehote splatnosti viac ako jeden rok pohľadávky vo výške 1 440,00 €.

Krátkodobé záväzky z obchodného styku stav k 31.12.2010 37 488,90 €

Položka dodávateľia predstavuje sumu 37 488,90 €. Z tejto sumy sú po lehote splatnosti záväzky vo výške 331,94 €. Ide o záväzok voči firme Rozeta z roku 1999. Tento záväzok nebol uhradený z dôvodu, že uvedená firma neuhradila pohľadávku organizácie za prenájom priestorov za roky 1999 až 2000. Organizácia si uplatňuje exekúciu na základe súdneho rozhodnutia.

Transfery a ostatné zúčtovania so subjektmi mimo verejnej správy sú vo výške 27 781,09 €.

Ostatné záväzky sú za mesiac december so splatnosťou v mesiaci január 2011.

7. Personálne otázky

	2010	
Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR	191,9	
Skutočnosť	170	
Priemerný evidenčný stav zamestnancov		
Evidenčný stav zamestnancov	170	100%
z toho ženy	97	57%
Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk	170	

Bratislava	133	
Zvolen	20	
Strážky	8	
Ružomberok	7	
Pezinok	2	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov	170	
Generálna riaditeľka	1	
Sekretariát generálnej riaditeľky	2	
Úsek výskumu a rozvoja	18	
Úsek marketingu a komunikácie	12	
Úsek ekonomiky a prevádzky	99	
Úsek odborných činností	20	
Zbierky starého umenia	6	
Zbierky moderného a súčasného umenia	12	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátený úväzok	17	
Priemerný prepočítaný stav zamestnancov	170	
Zamestnanci v mimo evidenčného stavu	5	
z toho materská dovolenka a rodičovská dovolenka	4	
z toho dlhodobé neplatené voľno	1	
Zamestnanci so ZPS	3	
Zamestnanci so ZŤP	1	
Priemerne prepočítaný stav ZPS a ZŤP	3	
Pracovné zaradenie zamestnancov	170	
Vedúci zamestnanci	17	10%
Odborní zamestnanci	35	21%
Administratívni zamestnanci	24	14%
Ostatní	94	55%
Počet uzatvorených pracovných pomerov	13	
Počet ukončených pracovných pomerov	21	
Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania		
Spolu	170	100%
Vysokoškolské vzdelanie s vedeckou hodnosťou	9	5%
Vysokoškolské vzdelanie	64	38%
Úplné stredoškolské vzdelanie	70	41%
Stredné odborné vzdelania	23	14%
Základné vzdelanie	4	2%
Veková štruktúra zamestnancov	170	
18 až 25 rokov	1	1%
26 až 30 rokov	9	5%

31 až 35 rokov	18	11%
36 až 40 rokov	16	9%
41 až 45 rokov	19	11%
46 až 50 rokov	12	7%
51 až 55 rokov	32	19%
56 až 60 rokov	33	19%
nad 60 rokov	30	18%

Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 6 hlavnými úsekmi s počtom 225 systemizovaných miest. K 31.12.2010 je obsadených 170 pracovných miest.

8. Ciele organizácie v roku 2010 a prehľad ich plnenia

A. Zbierkový fond – jeho správa a obnova

- Starostlivosť o zbierkové predmety
- Reštaurovanie zbierkových predmetov
- Práca kurátorov so zbierkami
- Akvizičná činnosť
- Fotodokumentácia

Starostlivosť o zbierkové predmety

V roku 2010 zabezpečovala SNG štandardné úlohy spojené s akvizíciami, odbornou dokumentáciou (prvostupňovou), uložením a ochranou zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG prostredníctvom činností Oddelenia depozitárov a správy zbierok, resp. novovytvorených útvarov Registra a Správy depozitárov, ktoré realizovali o. i. štandardné a operatívne úlohy súvisiace s prípravou zbierkových predmetov na prezentačné účely, s pohybom diel (interný pohyb, výpožičky) a ich lokalizáciou. Zodpovední pracovníci spracovávali agendu súvisiacu s pohybom diel v rámci procesu výpožičiek, fotodokumentácie, odborného ošetrovania, resp. reštaurovania v reštaurátorských ateliéroch a pod., ako aj ďalšiu operatívnu agendu súvisiacu najmä s prvostupňovou dokumentáciou, deponovaním, revíziami a výpožičkami zbierkového fondu SNG. Z ďalších aktivít to bola participácia na príprave nových modulov CEDVU, preberanie a kontrola agendy v súvislosti so štrukturálnymi a personálnymi zmenami, nastavovanie agendy nových útvarov a pod. Špeciálna pozornosť bola venovaná depozitárnym priestorom na nádvorí Vodných kasární, ktorých nevyhovujúci technický stav spôsobil ohrozenie časti zbierkových fondov SNG plesňami: bol spracovaný plán sanácie dotknutých zbierkových predmetov a depozitárných priestorov, na základe ktorého prebieha ošetrovanie zbierkových predmetov vlastnými kapacitami (reštaurátorské oddelenie) a vo fumigačnej komore SNA, ako aj ďalšie relevantné kroky procesu ich umiestnenia vo vyhovujúcich podmienkach.

Zaznamenaný zvýšený pohyb diel bol realizovaný nielen v súvislosti s prípravou výstavných projektov, ale aj smerom do reštaurátorských ateliérov a fotooddelenia (reštaurovanie, ošetrovanie, dokumentácia, publikačné účely a pod.). V súvislosti so zmenami v legislatíve sa venovala zvýšená pozornosť žiadostiam o vývoz, kde poverení pracovníci úzko spolupracovali s inými útvarmi SNG (foto, reštaurátorské oddelenie), ako i s príslušnou sekciou MK SR.

Reštaurovanie zbierkových predmetov

Prioritou reštaurátorských činností boli v roku 2010 práce, súvisiace s plánovanými reštaurátorskými aktivitami a prioritnými výstavnými projektmi SNG.

Obojstranná tabuľová maľba *Zastavenie krvácanie Krista a Víťazný Kristus* (1540; 188 × 140,5 cm) je po obojstrannom kriedovaní v štádiu podkladania retuše pre jej finálnu podobu. Na maľbe *Krst Krista a Mučenie sv. Jána Evangelistu* (1513 – 1520; 155,5 × 92 cm) sa realizoval reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie pre KPÚ Košice. Obidve tabule sú cirkevným majetkom a reštaurátorské výkony na nich boli realizované v súvislosti s ich výpožičkou na reprezentačné projekty SNG *DSVU – Renesancia a Zlato a ohňom* (výstava neskorogotického umenia v Musée Cluny v Paríži).

Obraz *Smrť sv. Jozefa* (Anton Schmidt, začiatok 18. storočia; 445,5 × 253 cm) bol v štádiu retuše na polovici maľby prezentovaný ako súčasť výstavy *Industriálna krajina?*. Druhý rozmerný obraz z dlhodobého plánu hlavných úloh *Stvorenie Evy* (17. storočie, 169 × 248 cm), je pred dokončením odstraňovania stmavnutého sekundárneho laku. Polychrómovaná drevorezba *Tróniaca madona* (Juhonemecký rezbár, 13. storočie, 64,2 × 13,3 × 25 cm) je po kriedovaní a impregnácii pripravená na záverečnú retuš.

Okrem vyššie uvedených nosných diel komplexného reštaurovania bola činnosť oddelenia zameraná na ošetrovanie a reštaurovanie exponátov výstavných projektov *Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva*, *Juraj Bartusz – gestá/body/sekundy* a *Maľba po maľbe*.

V rámci dezinfekcie depozitára plastiky bolo ošetrovaných vyše 130 drevených skulptúr a realizovali sa dve plynové konsolidácie v komore SNA zo zbierkového fondu SNG.

Celkovo bolo za uvedené obdobie kompletne zreštaurovaných 11 diel, ošetrovaných 117 a rozpracovaných 8 diel; zreštaurované 4 dobové rámy a ošetrovaných 39 rámov, 3 rámy sú rozpracované.

Práca kurátorov so zbierkami

Zbierky starého umenie // riaditeľ zbierok: Dušan Buran

ZBIERKA GOTICKÉHO UMENIA

kurátor: Dušan Buran

- vyhotovenie protokolov (up-to-date) stavu diel vybratých na výstavu *D'or et de feu. L'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age*
- vyhotovenie podklady pre digitalizáciu
- príprava akvizície gotickej tabule *Majster z Okoličného: Ukrižovanie* (2010)
- spracovanie akvizície 2009 pre Ročenku SNG (Reliéfy z Kežmarku)

ZBIERKA UMENIA 19. STOROČIA

kurátor: Katarína Beňová

- spracovanie, zápis do inventárnej knihy a postupné spracovávanie pre CEDVU konvolútu diel z pozostalosti maliara, reštaurátora *Konráda Švestku* v rozsahu 78 kresieb a 137 grafických listov (publikované v Ročenke SNG 2010)
- príprava podkladov a konzultácie pre reštaurovanie kresieb zo Švestkovho fondu na Vysokej škole výtvarných umení, Katedra reštaurovania
- spracovanie reštaurovaného diela do rizalitu Vodných kasární – *Ladislav Mednyánszky: Volský záprah*
- zápis do CEDVU akvizícií za zbierku umenia 19. storočia od roku 2007
- digitalizácia diel SNG, zbierka sochárstva baroka a 19. storočia, depozity Zvolen (K. Beňová, K. Chmelinová)

ZBIERKA BAROKOVÉHO UMENIA

kurátorka: Katarína Chmelinová

- digitalizácia diel SNG, zbierka sochárstva baroka a 19. storočia, depozitáre Zvolen (K. Beňová, K. Chmelinová)
- konzultácie k reštaurovaniu diel v reštaurátorských ateliéroch SNG a na Katedre reštaurovania VŠVU
- príprava a obhliadky k pripravovaným akvizíciám
- spracovanie reštaurovaného diela do rizalitu Vodných kasární

ZBIERKA STAREJ KRESBY A GRAFIKY

kurátor: Martin Čičo

- vypracovanie návrhov na reštaurovanie (ošetrovanie) diel na rok 2010 k výstave *Architectura delineata et sculpta* (G 2322, G 2500, G 2514, G 2379, G 3631, G 3632, G 6411, G 6417, G 7663, G 9202, G 12733, G 12734, G 13388)

ZBIERKY STARÉHO EURÓPSKEHO UMENIA

kurátor: Ivan Rusina

- príprava diel na reštaurovanie, rešerše k daným dielam
- reinštalácia a doplnenie expozície európskeho umenia vo Zvolene

kurátorka: Zuzana Ludiková

- príprava výpožičnej agendy Hans von Aachen (1552 – 1615). Hofkünstler in Europa Aachen, Sueremondt-Ludwig-Museum (11. 3. – 13. 6. 2010); Wien, Kunsthistorisches Museum (19. 10. – 9. 1. 2011); Hans von Aachen (1552 – 1615). Malíř na evropských dvorech; Praha, Obrazárna Pražského hradu (1. 7. – 3. 10. 2010); Naše kresťanské mená; SNM – Múzeum Bojnice (27. 8. 2010 – 31. 12. 2010); Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620 – 1780 Arcidiecézní muzeum Olomouc / Galerie Muzeum moderního umění / Trojlodí, Galerie, Salon (2. 12. 2010 – 27. 3. 2011)
- príprava na reinštaláciu stálej expozície vo Vodných kasárňach

Zbierky moderného a súčasného umenia // riaditeľka zbierok: Dagmar Poláčková

ZBIERKA FOTOGRAFIE A FOTOMÉDII

kurátor zbierky: Aurel Hrabušický

- príprava podkladov pre nákupnú komisiu, účasť na nákupnej komisii
- servis bádateľom

asistentka zbierky: Lucia Almášiová (od 1. mája 2010)

- vyhotovenie kompletného zoznamu diel patriacich do zbierky (podklad pre doplnenie do systému CEDVU)
- vytvorenie prehľadného zoznamu diel s podrobnými údajmi (aktuálne situovanie, existencia digitálneho vyobrazenia, miery, technika, materiál, signovanie, stav, rok získania, spôsob získania a pod.) vo forme excel
- vytvorenie základných štatistík o zbierke (z hľadiska počtu autorov a počtu ich diel, štruktúra zbierky podľa časových období a autorov, budovanie zbierky podľa rokov)
- priebežné fotografovanie zbierky pre účely doplnenia evidencie (k 31. 12. 2010 hotových cca 24 %)
- priebežná kontrola zbierky z hľadiska údajov o mierach, materiáli, technike, stave a signovaní
- priebežná kontrola uloženia a náprava uloženia diel v depozite
- priebežná kontrola a dopĺňanie údajov a vyobrazení na depozitných kartách (spolu so S. Minárikovou)
- zápis prírastkov z roku 2009 do druhostupňovej evidencie (inventárna kniha)
- ošetrovanie a očistenie nových prírastkov u reštaurátorov, nafotografovanie a doplnenie do evidencie
- príprava podkladov pre nákupnú komisiu, účasť na nákupnej komisii
- servis bádateľom
- priebežné spracovávanie osobného fondu fotografa a teoretika fotografie Vladimíra Vorobjova v AVU SNG (spisovanie podrobnejších údajov o fotografiách jednotlivých autorov vo fonde, v budúcnosti plánované nové uloženie a nafotografovanie)

ZBIERKA MODERNÉHO A SÚČASNÉHO MALIARSTVA

kurátorka zbierky: Katarína Bajcurová

- prevzatie zbierky (upratanie a zoradenie kariet zbierky druhostupňovej evidencie k zbierke)
- priebežné dopĺňanie chýbajúcej fotodokumentácie
- výber diel zo zbierky moderného a súčasného maliarstva na scanovanie
- kategorizácia diel zbierky moderného a súčasného maliarstva pre projekt digitalizácie OPIS PO 2
- výber diel na výstavu *Ona je madona...*; návrhy na reštaurovanie (Bertalan Pór, Arnold Weisz-Kubínčan, František Reichentál etc.)
- reštaurovanie diela Štefana Bednára: *Partizán v horách* / konzultácie; reštauroval akad. mal. Miroslav Bezák
- dotvorenie reprezentačných priestorov MZV SR v Palugyayho paláci v Bratislave / výber diel zo zbierky moderného maliarstva
- výber diel pre výzdobu budovy Súdneho dvoru v Luxemburgu
- výber diel pre výzdobu Veľvyslanectva SR v Slovinsku a rezidencie v Ľubľane
- výber diela Ľudovíta Fullu – vytvorenie reliéfnej medaily
- výber diel Antona Jasuscha / kalendár 2011
- vypracovanie odborných stanovísk k výpožičkám
- kontrola kondičného stavu diel, vypracovanie výkazov o kondičnom stave diel

ZBIERKA MODERNÉHO A SÚČASNÉHO SOCHÁRSTVA

kurátorka: Vladimíra Büngerová (od marca 2010)

dopĺňanie fotografií na karty a do systému CEDVU – spolupráca Fotoateliér SNG

- príprava podkladov pre akvizície
- evidencia nových akvizícií
- dopĺňanie chýbajúcich kariet a údajov v II. evidencii
- príprava zoznamu na digitalizáciu zo zbierky moderného a súčasného sochárstva pre projekt OPIS PO 2
- príprava návrhov na reštaurovanie pre výstavu *J. Bartusza* – zo zbierky SNG a z majetku autora
- výber a príprava diel na reštaurovanie – spolupráca Reštaurátorské oddelenie SNG
- aktívna účasť na riešení havarijnej situácie v depozitároch sochárstva vo Vodných kasárňach
- príprava diel na fumigáciu v súvislosti s havarijným stavom depozitáru sochárstva
- príprava a výber návrhov na akvizície – Ľ. Blecha
- vypracovanie zoznamu sadrových sochárskych diel – podklady na reštaurovanie a odpis zo zbierky, depozit Zvolen, spolupráca B. Hoffstädter
- príprava zoznamu diel na očistenie – diela na výstavu *Na návšteve*

- príprava kondičných listov a ostatnej dokumentácie k výpožičnej agende

ZBIERKA INÝCH MÉDIÍ (NOVÝCH MÉDIÍ)

kurátorka: Petra Hanáková

- príprava podkladov a anotácií pre akvizície
- reštaurovanie, resp. prerámovanie schátralých rámov diel v súvislosti s výstavou *Holé baby* (viaceré kresby na papieri od Weisza-Kubínčana, veci zo zbierky maľby)
- príprava návrhov na reštaurovanie resp. ošetrovanie diel IM 03 (odplesnenie zástavy) a IM 04 (ošetrovanie novín)

ZBIERKA MODERNEJ A SÚČASNEJ GRAFIKY A KRESBY

Kurátorka Mgr. Lucia Gregorová (od 1. mája 2010)

- príprava akvizícií
- evidencia a spracovanie nových akvizícií
- príprava reštaurátorských podkladov (K 3458; G 6149; G 6150)
- vypracovanie podkladov pre digitalizáciu zbierkových predmetov modernej súčasnej kresby a grafiky s rozdelením do kategórií podľa priorít pre projekt OPIS PO 2.

ZBIERKA INSITNÉHO UMENIA

kurátorka: Katarína Čierna

- príprava reštaurátorských podkladov (NL 78, NL 227, NL 609)

ZBIERKA UŽITÉHO UMENIA

kurátorka: Naďa Kančevová (od 1. mája 2010)

- kompletizácia chýbajúcich kariet – zbierky šperku a skla
- príprava podkladov na digitalizáciu zbierok (rozdelenie zbierkových predmetov do kategórií) OPIS PO 2
- vstupná kontrola stavu depozitárov (šperku; úžitkového umenia vo Zvolene; skla)
- vykonanie revízie (1. 7 - 15. 9. 2010): Revízna komisia zbierkových predmetov kresby a grafiky (v spolupráci s Mgr. Katarínou Beňovou a PhDr. Miroslavom Juzom)
- príprava podkladov k akvizíciám Pozostalosť PhDr. Jarmily Račkovéj – kurátorky zbierky úžitkového umenia SNG

ZBIERKY ARCHITEKTÚRY, ÚŽITKOVÉHO UMENIA A DIZAJNU

kurátorka: Dagmar Poláčková

- pravidelné kontroly stavu diel v depozitároch SNG
- koordinácia prác, riešenie situácie v depozitári plastiky
- kontrola stavu a uloženia diel v depozitároch vo Zvolene (dvakrát)
- príprava diel na fotenie – digitalizácia zbierky grafického dizajnu
- výkon agendy výpožičiek diel, administratíva, kondičné listy
- spracovanie prírastkov z roku 2009; druhostupňová evidencia, odborné karty, fotenie
- príprava akvizícií za celé Zbierky moderného a súčasného umenia SNG 2010
- sprístupňovanie diel v depozitároch pre bádateľov a odborné konzultácie v oblasti zbierkového fondu úžitkového umenia
- príprava podkladov pre OPIS PO 2 za zbierky UPV (I. a II. kategória, reštaurovanie)

ZBIERKA ARCHITEKTÚRY

kurátorka: Monika Mitášová (od 4. marca do 1. októbra)

- sprístupňovanie diel v depozitároch pre bádateľov a odborné konzultácie v oblasti zbierkového fondu úžitkového umenia
- príprava podkladov pre OPIS PO 2 za zbierky UPV (I. a II. kategória, reštaurovanie)

Akvizičná činnosť

V organizačnej štruktúre SNG patrilo Oddelenie depozitov a správy zbierok (ďalej len ODaSZ) do 1. októbra 2010 pod Umelecké zbierky. Od 1. októbra 2010 sa podľa činností rozdelilo a premenovalo na Register a Správu depozitárov. Register sa stal v rámci novej organizačnej štruktúry súčasťou Úseku výskumu a rozvoja a Správa depozitárov sa stala súčasťou Úseku odborných činností.

V roku 2010 plnili pracovníci ODaSZ plánované úlohy spojené s ťažiskovou činnosťou oddelenia – odborné uloženie a správa zbierkových predmetov a deponátov v depozitároch SNG.

Celkovo bolo spracovaných **47 zmlúv a 96 príkazov** na presun diel.

V súvislosti so zmenou v legislatíve sa venovala zvýšená pozornosť žiadostiam o vývoz, kde sa úzko spolupracovalo s inými oddeleniami SNG (foto, reštaurátorský ateliér), ale i s príslušnou sekciou MK SR.

V roku 2010 sa vykonala na základe PL GR revízia zbierkového fondu – grafika a kresba.

Súbežne s prípravou revízie prebiehalo na pracovisku vo Zvolene ukladanie obrazov podľa pokynov reštaurátorských ateliérov, ktoré bude pokračovať i v budúcom roku.

Pracovníci ODaSZ (M. Juza, E. Horváthová) sa zúčastnili v roku 2010 školení CEDVU.

Koncom novembra 2010 zasadala iba komisia na tvorbu zbierok SNG – moderné a súčasné umenie. Komisia na tvorbu zbierok pre moderné a súčasné umenie odporučila doplniť zbierky o nákup a dary viacerých diel a súborov, pričom prevládajú fotografie: *Lubomíra Blechu, Drahotína Šullu, Karola Kállaya, Eduarda Pavlačku, Ivana Kozáčka*, a ďalších autorov ako Otisa Lauberta, Erika Bindera, Veroniku Šramatyovú. Komisia na tvorbu zbierok – Staré umenie odporučila záchranný nákup *Majstra z Okoličného – Ukrižovanie* (Okolo 1510 – 1520; tempera na drevenej tabuli, cca 129 × 98 cm / bez nového rámu v objeme 100.000 €).

V roku 2010 bolo na akvizičný proces vynaložených celkovo 26.746,69,- €.

V prvostupňovej evidencii bolo celkovo zaevidovaných 279 zbierkových predmetov, v celkovom počte 779 ks. Celkovo bolo vystavených 12 kúpnych zmlúv (z toho aj 9 licenčných zmlúv), 5 darovacích zmlúv (z toho aj 3 licenčné zmluvy).

Vid'. Príloha č. 5 Akvizície SNG

Fotodokumentácia

Pracovníci fotoateliéru a fotoarchívu SNG sa sústredili na participáciu na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizáciu objednávok z interného prostredia SNG (dokumentačné činnosti, tlačové konferencie, vernisáže, programové a sprievodné podujatia a pod.) a pre externých žiadateľov.

Všetky vyhotovené fotografické práce (negatívy, fotografie, diapozitívy) boli zaevidované v inventárnych knihách a uložené v registračných skriniach; o ich pohybe sa vedie písomná evidencia. Digitálne snímky sa archivujú na CD a DVD nosičoch a na externom hard disku; pri archivácii a sprístupňovaní digitálnych snímok postupujú poverení pracovníci v súlade s Informačno-dokumentačným centrom, ktoré je garantom a spolurealizátorom procesov súvisiacich s digitalizáciou v SNG.

Celkovo bolo za uvedené obdobie vyhotovených 9 128 nových záberov, 188 fotografií a 143 diapozitívov. Z celkového počtu nových záberov bolo 2 546 zhotovených v rámci dokumentácie zbierkového fondu SNG; 171 pre potreby reštaurátorských dokumentácií; 4 399 ako dokumentácia programových a edukačných aktivít a pre potreby marketingu a PR; 2 012 záberov výpožičiek bolo zhotovených pre potreby výroby katalógov a na výstavy.

B. Expozičná a edičná činnosť

V roku 2010 Slovenská národná galéria pripravila niekoľko vysoko hodnotných a hodnotených výstavných projektov. Z dlhodobého hľadiska treba vyzdvihnúť výstavu gotiky v Musée Cluny v Paríži – **Zlato a ohňom. Umenie Slovenska na konci stredoveku**, ktorá sa pripravovala niekoľko rokov a zaznamenala v odborných i diváckych kruhoch veľký úspech, okrem toho dostala slovenské umenie na svetovú mapu. výstavu otvorili – slovenský a francúzsky minister kultúry. K ďalším úspechom patrili dve monografické výstavy Július Koller, monografická výstava popredného predstaviteľa konceptuálneho umelca pripravená ako prvá posmrtná retrospektíva a retrospektívna výstava diela **Juraja Bartusza** obe zabodovali v kultúrnej ankete denníka SME a **Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva** bola zvolená výstavou roku. V roku 2010 začali svoju činnosť dva novootvorené výstavné priestory – Kabinety, určené primárne prezentáciám zbierok SNG. Veľký divácky ohlas zaznamenala aj výstava **Holé Baby**, ktorá predstavila zbierky SNG v kontroverznom feministickom čítaní. Tento rok uzatvorili dva projekty – veľká výstava venovaná súčasnej maľbe **Maľba po maľbe** a projekt venovaný starému umeniu **Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí**. Celkový počet a úroveň výstav v roku 2010 bola aj z hľadiska SNG štandardu nadpriemerná.

Ku koncu roku sme zrušili (ne)stále expozície umenia 20. storočia a začali sme pripravovať nové stále expozície starého umenia.

V roku 2010 SNG celkom pripravila a spolupodielala sa na 47 výstavných projektoch.

Expozičná činnosť

- Krátkodobé pôvodné výstavné projekty (v chronologickom poradí)

Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva

Kurátori výstavy: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1.a 2. poschodie)

Termín: 22. 4. – 20. 6. 2010

Katalóg: **Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva**

ISBN 978-80-8059-148-9

Autori: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický

Jazyk: slovenčina, angličtina, 368 str.

Grafická úprava: Ján Šicko

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Ladislav Mednyánszky: Volský záprah. 1875 – 1877 (reštaurovala Jana Krajčovičová)

Kurátorka výstavy: Katarína Beňová

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: 13. 4. – 29. 10. 2010

Uverejnené in: **Ročenka SNG v Bratislave – Galéria 2009, s. 103-107**

ISBN 978-80-8059-156-4

Editorka: Dagmar Poláčková

Jazyk: slovenčina, summary, 172 str.

Grafická úprava: Juraj Sukop

Informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Skica – návrh – kópia. Zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierky SNG

Kurátor výstavy: Martin Čičo

Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet starého umenia

Termín: 14. 5. – 29. 8. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Na návštevu. Manet, Rodin, Warhol a ďalší zo zbierok SNG

Kurátorky výstavy: Vladimíra Bünigerová, Alexandra Kusá
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia⁺
Termín: 14. 5. – 12. 9. 2010
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Ján Rombauer (1782 – 1849). Levoča – Petrohrad – Prešov

Kurátorka výstavy: Katarína Beňová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 3. 6. – 29. 8. 2010
Katalóg: *Ján Rombauer (1782 – 1849). Levoča – Petrohrad – Prešov*
ISBN 978-80-8059-149-6
Editorka: Katarína Beňová
Autori: Katarína Beňová, Géza Galavics, Alena Kredatusová, Peter Kónya, Edit Szentési, Szilveszter Terdik
Jazyk: slovenčina + anglické resumé, 240 str.
Grafická úprava: Palo Bálik
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

INSITA 2010 / 9. ročník Trienále insitného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie a suterén)
Termín: 3. 7. – 26. 9. 2010
Katalóg: *INSITA 2010. 9. Trienále insitného umenia*
ISBN 978-80-8059-150-2
Editorka: Katarína Čierna
Autori: Katarína Čierna, Roger Cardinal, Laurent Danchin a kol.
Jazyk: slovenčina, angličtina, 192 str.
Grafická úprava: Bedrich Schreiber
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Juraj Bartusz gestá / gestures / body / sekundy / seconds

Kurátorky výstavy: Vladimíra Bünigerová, Lucia Gregorová-Stachová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie a premostenie)
Termín: 19. 8. – 31. 10. 2010
Katalóg: *Juraj Bartusz Gestá/body/sekundy*
ISBN 978-80-8059-151-9
Autorky: Katarína Bajcurová, Vladimíra Bünigerová, Lucia Gregorová-Stachová
Jazyk: slovenčina, summary, 200 str.
Grafická úprava: Milan Mikula
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Zlatý vek holandskej grafiky / Od Goltzia po Rembrandta

Kurátorka výstavy: Zuzana Ludiková
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet starého umenia
Termín: 9. 9. 2010 – 16. 1. 2011
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Znovuobjavené súvislosti / Alexandra Exter, Ester Šimerová-Martinčeková / Anatol Petritzky, Ľudovít Fulla

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia⁺
Termín: 24. 9. – 14. 11. 2010
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Holé baby. Necenzurované akty moderných majstrov

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)
Termín: 5. 10. – 28. 11. 2010
Katalóg: ***Holé baby***
ISBN 978-80-8059-153-3
Editor: Petra Hanáková
Autorky: Jana Cviková, Jana Juránová, Petra Hanáková, Eva Filová
Jazyk: slovenčina, 40 str.
Grafická úprava: Eva Filová
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Intervencie v gotickej zbierke SNG

Kurátori výstavy: Nad'a Kančevová, Dušan Buran
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne (2. poschodie)
Termín: 26. 10. 2010 – 30. 1. 2011

Anton Cepka / Šperky z rokov 1966 – 1990

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (átrium)
Termín: 19. 10. – 25. 10. 2010

Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Neznámy maliar 1584 ? : Epitaf s výjavom posledného súdu(reštaurovala Alena Kubová)

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová
Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit
Termín: 2. 11. 2010 – 30. 6. 2011
Informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Ona je madona...

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová
Miesto: SNG Bratislava, Vodné kasárne, Kabinet Umenia 20. storočia⁺
Termín: 23. 11. 2010 – 16. 1. 2011
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Maľba po maľbe / Súťažná prehliadka finalistov ceny VÚB

Kurátorky výstavy: Alexandra Kusá, Lucia Gregorová-Stachová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. a 3. poschodie)
Termín: 7. 12. 2010 – 6. 2. 2011
Katalóg: ***Maľba po maľbe / Painting after painting***
ISBN 978-80-8059-155-7
Autorka: Alexandra Kusá
Jazyk: slovenčina, angličtina, 200 str.
Grafická úprava: Juraj Sukop
Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

SNG! Now / Výstava študentských prác katedry vizuálnej komunikácie VŠVU

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)
Termín: 14. 12. 2010 – 16. 1. 2011

Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí

Kurátorka výstavy: Katarína Chmelinová
Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)
Termín: 16. 12. 2010 – 13. 03. 2011
Katalóg: ***Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí***

ISBN 978-80-8059-154-0

Editorka: Katarína Chmelinová

Autori: Katarína Chmelinová, Barbara Balážová, Jozef Medvecký

Jazyk: slovenčina, summary, 200 str.

Grafická úprava: Marek Kvetan

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

- **Prevzaté výstavy zo zahraničia**

Ruská ikona XV. – XX. storočia

Kurátori výstavy: Evgeny Berezner, Natalia Tarasova, Irina Tchmyreva

Odborná spolupráca za SNG: Katarína Chmelinová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 6. 4. – 16. 5. 2010

Publikácia: Ruská ikona XV. – XX. storočia

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

Josef Hoffmann / Ornament a moderna / Architekt a dizajnér

Odborná spolupráca za SNG: Monika Mitášová

Miesto: Vodné kasárne, premostenie

Termín: 3. 8. – 15. 8. 2010

František Drtikol / Z fotografického archívu

Kurátor výstavy: Jan Mlčoch

Odborná spolupráca za SNG: Lucia Almášiová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 12. 10. – 28. 11. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačený text

- **Krátkodobé výstavy v spolupráci a reinštalácie v iných inštitúciách**

Priestory umenia v šedej zóne / projekty pre Tranzit

Miesto: SNG Bratislava, 1. poschodie premostenia

Termín: 4. 7. – 1. 8. 2010

Scénografia ako obraz

Kurátorka výstavy: Dagmar Poláčková

Miesto: Slovenské národné divadlo

Termín: 12. 9. – 31. 11. 201

Ján Rombauer (1782 – 1849)

Kurátorka výstavy: Katarína Beňová

Miesto: Prešov, Šarišská galéria

Termín: 21. 9. 2010 – 9. 1. 2011

Daniel Fischer / 8 statočných – vynáranie

Miesto: SNG Bratislava, 1. poschodie premostenia

Termín: 21. 10. – 24. 10. 2010

- **Výstavy na vysunutých pracoviskách**

Výber zo zbierky insitného umenia

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 22. 1. 2010 – 9. 1. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Pieta

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 18. 3. – 31. 12. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Víno a zem

Kurátor výstavy: David Čársky

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 4. 10. 2010 – 12. 12. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Poézia zimy

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 19. 12. 2010 – 30. 1. 2011

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Ernest Zmeták

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF – Ružomberok, kabinet kresby a grafiky, prízemie

Termín: 18. 2. – 28. 3. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Martin Martinček (1913 – 2004) Liptovská Mara

Kurátorka výstavy: Lucia Almášiová

Miesto: GLF – Ružomberok, kabinet kresby a grafiky, prízemie

Termín: 24. 6. – 19. 9. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Josef Hoffmann / Ornament a moderna / Architekt a dizajnér

Odborná spolupráca za SNG: Monika Mitášová

Miesto: GLF – Ružomberok, kabinet kresby a grafiky, prízemie

Termín: 23. 9. – 21. 11. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

Juraj Bartoš

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: zámok Zvolen, stĺpová sieň

Termín: 25. 5. – 28. 11. 2010

Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačенý text

• Výstavy v zahraničí

Juraj Bartoš

Kurátor výstavy: Aurel Hrabušický

Miesto: Slovenský inštitút, Viedeň

Termín: 17. 2. – 10. 3. 2010

Eudovít Fulla

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Slovenský inštitút, Viedeň

Termín: 18. 3. – 18. 4. 2010

Július Koller

Kurátori výstavy: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický

Miesto: Slovenský inštitút, Viedeň

Termín: 28. 4. – 19. 5. 2010

Pozície minulosti – záruky budúcnosti. Zo slovenského umenia 60. – 80. rokov 20. storočia

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Veľvyslanectvo SR vo Francúzsku, Paríž

Termín: 20. 5. – 30. 10. 2010

Ernest Zmeták

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Slovenský inštitút, Viedeň

Termín: 23. 6. – 10. 8. 2010

Zlato a ohňom – Umenie Slovenska na sklonku stredoveku

Kurátor výstavy: Dušan Buran

Miesto: Musée National Du Moyen Age – Musée de Cluny, Paríž

Termín: 14. 9. 2010 – 11. 1. 2011

Gotika vo fotografii

Kurátor výstavy: Dušan Buran

Miesto: Veľvyslanectvo SR vo Francúzsku, Paríž

Termín: 14. 9. 2010 – 11. 1. 2011

Zo slovenského maliarstva 2. polovice 20. storočia

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: Stále zastupiteľstvo SR pri EU, Brusel

Termín: 16. 9. 2010 – 31. 12. 2011

- **Stále expozície**

Portrét 17. – 19. storočia na Slovensku

Kurátorka expozície: Katarína Chmelinová

Miesto: kaštieľ Strážky

Termín: 29. 4. 2010

Zrušená stála expozícia Talianskeho umenia a Nizozemského umenia. Vodné kasárne Bratislava (Zrušená stála expozícia – (ne)stále expozície umenia 20. storočia+

- **Výstavy prechádzajúce z roku 2009 a pripravované výstavy a expozície**

Šiesty zmysel divadla. Slovenská scénografia a divadelný plagát po roku 1989

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (suterén)

Termín: do 17. 1. 2010

Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (1. – 3. poschodie)

Termín: do 28. 3. 2010

Majstrovské dielo zo zbierok SNG. Klaňanie troch kráľov

Miesto: SNG, Vodné kasárne, 1. poschodie, rizalit

Termín: do 13. 4. 2010

Traja z regiónu

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: do 14. 3. 2010

Architektúra v starej grafike 16. – 18. storočia

Miesto: Kaštieľ Strážky, prízemie

Termín: do 25. 4. 2010

Ernest Zmeták

Miesto: Slovenský inštitút, Rím

Termín: do 31. 1. 2010

Stále expozície (Pezinok, Vodné kasárne – Bratislava, Zvolen) v príprave na rok 2011

EDIČNÁ ČINNOSŤ

- **Katalógy výstav a publikácie vydané v roku 2010**

RUSINA, Ivan a kolektív (30 autorov): **DSVU – Renesancia / Umenie medzi neskorou gotikou a barokom**

ISBN 978-80-8085-940-4

BEREZNER, Jevgenij –TARASOVÁ, Natalia –ČMYREVOVÁ, Irina: **Ruská ikona. 15. – 20. storočie**

ISBN 978-5-904508-05-0

HANÁKOVÁ, Petra –HRABUŠICKÝ, Aurel: **Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva**

ISBN 978-80-8059-148-9

BEŇOVÁ, Katarína (ed. + autori Galavics, Géza; Kredatusová, Alena; Kónya, Peter; Szentési, Edit; Terdik, Szilveszter): **Ján Rombauer (1782 – 1849). Levoča – Petrohrad – Prešov**

ISBN 978-80-8059-149-6

ČIERNA, Katarína (ed. + autori Cardinal, Roger; Danchin, Laurent a kol.): **INSITA 2010. 9. Trienále insitného umenia**

ISBN 978-80-8059-150-2

BAJCUROVÁ, Katarína – BÜNGEROVÁ, Vladimíra – GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia: **Juraj Bartusz Gestá/body/sekundy**

ISBN 978-80-8059-151-9

HANÁKOVÁ, Petra (ed. + Cviková, Jana; Juráňová, Jana; Filová, Eva): **Holé baby**

ISBN 978-80-8059-153-3

Holé baby – pohľadnice k výstave s motívom diela K. Sokola, M. Galandu

CHMELINOVÁ, Katarína (ed. + Balážová, Barbara; Medvecký, Jozef): **Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí**

ISBN 978-80-8059-154-0

KUSÁ, Alexandra: **Maľba po maľbe / Painting after painting**

ISBN 978-80-8059-155-7

POLÁČKOVÁ, Dagmar (ed.): **Ročenka SNG v Bratislave – Galéria 2009**

ISBN 978-80-8059-156-4

- **Ostatné edičné výstupy**

BAJCUROVÁ, Katarína: **Les positions du passé, gages d'avenir**
L'art slovaque des années 60-80 du XX^e siècle

Rudolf Sikora – Stano Filko – Juraj Meliš – Jozef Jankovič
(skladačka k výstave v Slovenskom inštitúte v Paríži)

Skladačka k výstave v SI v Ríme

BAJCUROVÁ, Katarína: **La grandezza delle piccole cose** (Ludovít Fulla)
(skladačka k výstave v Slovenskom inštitúte v Ríme)

Noc múzeí a galérií 2010

(sprievodca podujatím)

KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (eds.): **Programovník SNG – leto 2010**

KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (eds.): **Programovník SNG – jeseň 2010**

Diár SNG 2011 (textová časť Lucia Almášiová)

C. Digitalizácia zbierok a informačné služby

V organizačnej štruktúre SNG patrilo Galerijné informačné centrum (ďalej len GIC) do 1. októbra 2010, spolu s knižnicou a archívom výtvarných umení do samostatného úseku s názvom Informačno–dokumentačné centrum. Od 1. októbra 2010 sa GIC premenoval na Oddelenie digitálnych zbierok a služieb a stal sa súčasťou Úseku výskumu a rozvoja.

Analyticko-koncepčná a expertízna činnosť

Poverení pracovníci GIC sa zúčastňovali na poradách a zasadnutiach pracovných skupín pre informatizáciu kultúry a pre projekt Digitálny informačný systém MK SR – Slovakia ako aj na realizovaných prezentáciách a nových celorezortných projektov vrátane Koncepcie rozvoja IS v rezorte kultúry. Participovali na príprave návrhu novej „Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a ich národnej infraštruktúry“. Zúčastňovali sa na pracovných stretnutiach k príprave projektov Operačného programu Informatizácia spoločnosti – prioritná os 2 (OPIS PO 2) „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“. Spracovali všetky požadované materiály ohľadom koncepcie ďalšieho rozvoja projektu CEDVU a návrhu na jeho financovanie z prostriedkov rozpočtovej kapitoly MK SR. Uskutočnilo sa viacero pracovných stretnutí s dodávateľmi SW riešenia CEDVU – firma EEA, spol. s r.o. SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA pokračovala v spolupráci a partnerstve s Europeanou – Európska digitálna knižnica. Boli spracované viaceré podkladové materiály súvisiace s prípravou projektovej štúdie pre národný projekt 2 – „Digitalizácia galerijných zbierok“, konkrétne počet vykazovaných diel podľa výtvarného druhu vo výročných správach a štatistických výkazoch v porovnaní s počtom diel zapísaných v centrálnej databáze CEDVU; kategorizácie zbierkových predmetov jednotlivých galérií – partnerov NP 2. Koncom roku 2010 pracovníci participovali na príprave materiálu „Digitalizačný plán“ pre potreby národného projektu „Digitalizácia galerijných zbierok“ - OPIS PO 2, ktorý bol neskôr v rámci zmien navrhovaných MK SR premenovaný na „Digitálna galéria“.

Metodicko-poradenské a výkonné služby GIC

Priebežne prebieha metodicko-poradenská činnosť pracovníkov GIC voči ostatným pracovníkom SNG, pracovníci GIC zabezpečujú tieto služby voči galériám v SR, príp. iným inštitúciám – podľa potrieb a požiadaviek.

Zabezpečila sa možnosť účasti záujemcov z regionálnych galérií na konferencii Odborná ochrana zbierkových predmetov, ktorá sa uskutočnila 20. – 21. 10. 2010 a ktorej organizátorom bolo SNM, a spoluorganizátorom bola aj SNG.

Na základe našich podkladov boli spracované dva metodické manuály: *Manuál pre spracovanie digitálnych snímok výtvarných diel* a *Manuál pre katalogizáciu výtvarných diel v CEDVU*.

Bolo spracované usmernenie – kategorizácia zbierok podľa priority digitalizácie a vyjadrenie k registrácii novej zbierkotvornej galérie: Pamätný dom Júliusa Szabóa v Lučenci.

Štatistika

Na základe podkladov z jednotlivých útvarov SNG bol spracovaný štatistický výkaz SNG za rok 2009; boli spracované štatistické výkazy KULT 6-01 o činnosti galérií za rok 2009.

Výročné správy

Boli spracované *Výročné správy o činnosti galérií za rok 2009* v programe AGSIS – spracovanie správ za SNG, spracovanie a porovnanie správ ostatných galérií s údajmi vo výkazoch KULT 6-01, zaslanie RG, odovzdanie MK SR, riaditeľom SNG, knižnici, archívu SNG v elektronickej podobe (CD).

Texty výročných správ galérií za rok 2009 boli postúpené v apríli 2010 aj na uverejnenie na webovej stránke SNG (www.sng.sk).

Do časopisu *Múzeum* 3/2010 bol spracovaný príspevok Galérie na Slovensku v roku 2009.

Projekt CEDVU – ISG

Nosnou úlohou oddelenia bol už tradične projekt *Centrálna evidencia diel výtvarného umenia – Informačný systém pre zbierkotvornú galériu (CEDVU – ISG)*. Jeho výstupy saturovali požiadavky

interných a externých historikov umenia a odborných pracovníkov z oblasti teórie a dejín umenia, študentov dejín umenia a výtvarného umenia, odborných pracovníkov galérií a múzeí v SR, pracovníkov MK SR, policajného zboru a Interpolu, ako aj potreby Oddelenia depozitárov a správy zbierok SNG (výstupy z centrálnej databázy pri realizácii výpožičiek a pri pohybe diel, pri zápise trvalej i dočasnej lokalizácie diel a pri vykonávaní revízií zbierok), Komunikačného centra SNG atď. Spolupráca s galériami pri dopĺňaní a revidovaní informačných záznamov v centrálnej databáze sa po on-line sprístupnení systému zmenila prevažne na metodickú. V roku 2010 bolo zapísaných do centrálnej databázy **3 297** nových dokumentačných záznamov diel výtvarného umenia zo zbierok galérií. Priebežne sa realizovali kontroly a opravy záznamov s dôrazom na kontrolu nových záznamov zapísaných do databázy pracovníkmi regionálnych galérií a SNG. Kartotéka centrálneho katalógu SNG sa priebežne dopĺňa vytlačenými kartami ako náhle je záznam doplnený digitálnou fotografiou diela.

Súčasne sa hľadali, riešili a odstraňovali chyby softvérovej aplikácie. Do databázy zbierok SNG boli dopísané chýbajúce prírastkové čísla (cca 2 800).

Na základe žiadostí interných a externých používateľov centrálnej evidencie sa realizovali autorské a tematické rešerše: **spolu 206 rešeršných výstupov**.

V knihe návštev sa zaevidovalo **38** študujúcich externých návštev (interní pracovníci SNG sa neevidujú). V septembri a októbri bol centrálny katalóg pre verejnosť uzavretý – z praktických dôvodov bol presťahovaný do študovne knižnice SNG, kde ho do konca roku navštívilo **23** evidovaných používateľov. Následne sa vypracoval nový Interný predpis SNG o prístupe k údajom v centrálnej evidencii a zrealizovala sa úprava študijných hodín pre používateľov. Poskytovali sa informácie, vyhľadávanie a rešerše na počkanie pre študujúcich, kurátorov SNG, pracovníkov KC SNG, UZ a i. Pracovníci spolupracovali s kurátormi na príprave podkladov pre výstavné projekty a edičné výstupy.

Od začiatku roku 2010 stúpol počet používateľov, ktorí využívajú systém CEDVU na vyhľadávanie záznamov a tvorbu výstupov, ale vo väčšej miere aj tých, ktorí ho používajú aj na editovanie a vytváranie nových záznamov, čím sa zvýšila aj náročnosť na konzultačnú činnosť a činnosti súvisiace so správou celého systému, predovšetkým so správou autorít, tezaurov a číselníkov (priebežné dopĺňanie). Súčasne prebiehali aj školenia na prácu v programe CEDVU dvoch pracovníkov Mestskej galérie v Humennom a dvoch nových zamestnancov SNG.

Projekt ISG – CEDVU – ďalší vývoj a implementácia softvéru

V roku 2010 sa v rámci riešenia a realizácie projektu ISG – CEDVU realizovali aj tieto činnosti:

- riadenie projektu ISG – CEDVU
- zavádzanie ISG – CEDVU v odborných útvaroch SNG
- pokračovanie vo vývoji softvéru v spolupráci s dodávateľom (EEA, spol. s r. o.)
- testovanie a reportovanie chýb
- administrácia systému (správa prístupových práv, monitoring servera)
- správa autorít a tezaurov
- príprava zmien v štruktúre a obsahu tezaurov v spolupráci externými odborníkmi (pracovná skupina Tezaurus výtvarného umenia), realizácia zmien; unifikácia záznamov v časti tezauru Geografická oblasť
- používateľská podpora pre pracovníkov galérií

CEDVU – KATALOGIZAČNÝ MODUL

- optimalizácia niektorých funkcií

CEDVU – AKVIZIČNÝ MODUL

- implementácia (asistencia kurátorom pri zápise akvizícií v roku 2009)

CEDVU – PREZENTAČNÝ MODUL (Web umenia)

- dopracovanie prezentačného modulu (v spolupráci s dodávateľom EEA, spol. s r. o.)
- testovanie a reportovanie chýb
- návrh a nasadenie grafického dizajnu pre web (v spolupráci s dodávateľom *Ping Pong*)
- sprístupnenie pre zamestnancov SNG
- v októbri 2010 sprístupnenie projektu pre verejnosť – www.webumenia.sk, pilotne prezentácia časti zbierok SNG

- komunikácia prostredníctvom sociálnych sietí, distribúcia letákov a prezentácia na odborných podujatiach, odkazy na stránkach inštitúcií a projektov ako Kultúrny profil Slovenska, Wikipedia
- od októbra 2010 do konca januára 2011 – 1 440 jedinečných návštevníkov

CEDVU – MODUL PRE REŠTAUROVANIE

- ďalší vývoj modulu pre správu zbierok a depozitárov
- testovanie
- napĺňanie základných údajov do záznamov o reštaurovaní (pilot)

CEDVU – MODUL PRE SPRÁVU ZBIEROK A DEPOZITÁROV (vrátane agendy výpožičiek)

- ďalší vývoj modulu pre správu zbierok a depozitárov
- testovanie

CEDVU ako nástroj pre OPIS PO 2

- spracovanie výstupov z centrálnej databázy – diela zo zbierok jednotlivých partnerských galérií pre potreby označenia kategórie z hľadiska priorit digitalizácie a pre potreby analýzy zbierok z hľadiska materiálu, výtvarného druhu, rozmerov pre potreby určenia technológie digitalizácie a pre potreby plánovania logistiky, možného outsourcingu a podobne
- sumárne spracovanie dát zo všetkých galérií

Správa digitálneho obsahu – digitálny depozitár

- akvizícia digitálneho obsahu z pracovísk SNG
- evidencia digitálneho obsahu
- vstupné spracovanie digitálneho obsahu (kontrola, identifikácia, konverzia)
- sprostredkovanie digitálneho obsahu pre interné použitie
- príprava, spracovanie a uchovávanie audio záznamov z vybraných podujatí SNG (tlačové konferencie, kurátorské výklady, diskusie)

Digitalizácia zbierok

- metodické usmerňovanie digitalizácie v prostredí zbierkotvorných galérií v SR
- kontrola výstupov digitalizácie
- úprava digitálnych snímok (v spolupráci s dodávateľom *Fotosken*, prednostne snímky diel zo zbierok maliarstva 20. storočia)
- digitálne nasnímanie a spracovanie **66 ks reprezentatívnych diel** zo zbierok SNG dodávateľskou firmou skenerom Cruse (vysoké rozlíšenie)
- ukladanie nasnímaných a upravených snímok do CEDVU
- poskytovanie digitálnych reprodukcí interným a externým žiadateľom
- archivovanie digitálnych snímok na dátových páskach HP Ultrium.

Účast' na konferenciách, seminároch

Seminár Digitalizácia a sprístupnenie digitálneho obsahu – Univerzitná knižnica /M. Čudrnák /15.2. 2010 -

Workshop *Digitálna knižnica 2010*, Jasná – prezentácia – projekt CEDVU / J. Bahurinská, M. Čudrnák, V. Hergott / 12. – 14. 4. 2010

Konferencii k štúdii uskutočniteľnosti OPIS – národné projekty, organizovanej MK SR – SORK / A. Kusá, J. Bahurinská, A. Homoľová / 5. 4. 2010

Prezentácia projektu CEDVU a výsledkov digitalizácie fondov Archívu výtvarného umenia a knižnice v rámci programu Noc múzeí.

Konferencii CASLIN / K. Czwitkovicsová / 7. – 10. 6. 2010

Konferencii *Archivy, knihovny a muzea v digitálném světě* (prezentácia WEB UMENIA) Praha / M. Čudrnák, J. Bahurinská, K. Czwitkovicsová, K. Bodnárová, V. Hergott / 30. 11. – 2. 12. 2010

D. Veda, výskum a rozvoj

Nová organizačná štruktúra platná od 1. októbra 2010 posilnila postavenie vedeckého programu v rámci SNG. Vznikol nový úsek – Úsek pre vedu a rozvoj a v rámci neho samostatné Oddelenie pre vedu a výskum, ktoré sa podieľa na tvorbe vedecko-výskumného programu SNG, získavaní a administrovaní vedeckých grantov a akreditácií pracoviska ako vedecko-výskumného. Ďalšou z úloh bola koordinácia prípravy podkladov pre novú www stránku galérie.

V roku 2010 poverení odborní pracovníci pokračovali v riešení stanovených vedecko-výskumných úloh: výskumné a prípravné práce na projektoch *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia; Július Koller; Ján Rombauer, Vladimír Deděček*. Pokračovali prípravné práce na ďalšom plánovanom výstupe dlhodobého výstavno-edičného cyklu SNG *Dejiny slovenského výtvarného umenia – 19. storočie* a na ďalších plánovaných odborných projektoch SNG.

V spolupráci so Spoločnosťou Júliusa Kollera pripravila SNG ešte v apríli 2009 trojdňovú medzinárodnú konferenciu o celoživotnom diele Júliusa Kollera, na ktorej sa zúčastnilo niekoľko desiatok bádateľských i umeleckých osobností zo Slovenska i zahraničia (Rakúsko, Maďarsko, Chorvátsko, Nemecko, Holandsko, Česká republika, Poľsko, USA, Španielsko). Od vtedy prebiehal výskum umeleckého odkazu J. Kollera v súvislosti s prípravou monografickej výstavy (2010), venovanej autorovmu dielu.

V rámci projektov zahraničnej spolupráce Slovenská národná galéria od roku 2008 pokračovala v príprave výstavy neskorogotického umenia Slovenska pre Múzeum stredovekého umenia (Musée Cluny) v Paríži (2010) a projektu *Ján Rombauer* (2009 – 2010).

Zároveň odborní pracovníci pripravovali aj dlhodobé projekty: monografia o Vladimírovi Deděčkovi (Monika Mitášová), výskum o fotografickej zbierke YMCA (Lucia Almášiová), projekt venovaný východoslovenskej avantgarde (Katarína Bajcurová, Zuzana Ludiková), príprava monografického spracovania diela Jany Želibskej (Lucia Gregorová, Vladimíra Büngerová). Významným príspevkom k bádaniu je činnosť Dušana Burana, ktorý pracoval na úlohe výskumu *Gotické sochárstvo a maliarstvo na Slovensku* a na projekte Ústavu dejín umenia SAV *Elektronická encyklopédia výtvarného umenia na Slovensku*. Projekt, PÚ SR a SNG (financovaný APVV). Autorská spolupráca na heslách z oblasti stredovekého maliarstva a sochárstva; vedecký lektorát hesiel od iných autorov

a na dlhodobom projekte *Románske umenie na Slovensku*. Projekt Ústavu dejín umenia SAV, AÚ SAV SR (financovaný APVV). Autorská spolupráca na heslách z oblasti stredovekého maliarstva a sochárstva. Galéria sa úspešne podieľala na medzinárodnom grante Culture 2007, ktorý pokračoval až do roku 2011.

Odborní pracovníci SNG popri svojich základných pracovných úlohách (súvisiacich s prípravou akvizícií, starostlivosťou o zbierky a výskumom jednotlivých zbierok) participovali na celom rade bádateľských a iných odborných projektoch:

- publikačné príspevky v publikáciách a domácich i zahraničných odborných periodikách
- participácia na bádateľských grantoch a projektoch medzinárodnej spolupráce
- prednášky a prezentácie na domácich a medzinárodných konferenciách
- odborní pracovníci Slovenskej národnej galérie pracovali aj ako členovia odborných komisií a súťažných porôt (grantové komisie, komisie na ochranu kultúrneho dedičstva, Cena Oskára Čepana, Galerijná rada Galérie Cypriána Majerníka a i.), redakčných rád odborných periodík a prednášali na domácich i zahraničných školách (napr. Univerzita Komenského v Bratislave, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Visiting scholar Robert Morris University Pittsburgh a i.); kurátori SNG pripravili viaceré projekty pre inštitúcie na Slovensku i v zahraničí.

Vid'. Prílohy 2. – 4.

• Umenovedná knižnica SNG

Knižnica SNG je špeciálna knižnica prioritne zameraná na výtvarné umenie a príbuzné vedecké odbory. Je knižnično-informačným pracoviskom, ktorého úlohou je podporovať vedeckovýskumný proces v SNG. Svoje služby poskytuje predovšetkým vedeckovýskumným pracovníkom, zamestnancom SNG, ostatným inštitúciám, a v rámci svojich možností aj občanom.

Fond knižnice sa typologicky člení na **knihy, výstavné katalógy, elektronické zdroje, periodiká a spravuje vzácny knižničný fond v kaštieli Strážky**.

V roku 2010 prebiehali akvizície formou nákupu, výmenou a darmi od domácich a zahraničných inštitúcií a súkromných osôb. Bol vypracovaný štatút knižnice – POR08 Štatút Knižnice.

Boli vypracované viaceré personálne bibliografie a bibliografické súpisy.

Pokračovalo sa v katalogizovaní knižničného fondu z kaštiľa Strážky (ku koncu roku 2010 bolo spracovaných cca 99 % celkového počtu dokumentov).

Rozširovali sa možnosti využívania nového viacmodulového elektronického knižnično-informačného systému Advanced Rapid Library (ARL), ktorý bol implementovaný v roku 2009.

Nadobudnuté dokumenty sa naďalej odborne spracovávali v module Katalogizácia, a informácie o nich sa sprístupnili on-line na internetovej stránke SNG (IPAC – Internet Public Access to Catalogue).

Cieľom extenzívneho **rozvoja elektronizácie je zvýšenie kvality poskytovaných služieb knižnice na všetkých úrovniach** a preto sa postupne zavádzala do odborných činností knižnice v moduloch: Autority, Výpožičky, Spracovanie seriálov a IPAC. Pracovníčky knižnice absolvovali odborné školenia.

V roku 2010 sa postupne:

- odstraňovali duplicitné a chybné záznamy,
- realizovali úpravy údajov v module Katalogizácia (knihy, výstavné katalógy),
- začalo sa realizovanie úprav seriálových publikácií v module Katalogizácia,
- prekonvertovaná bibliografická databáza sa dopĺňala o ďalšie údaje – o krajinu vydania, jazyky dokumentu a ISBN, čím sa zvýšil komfort výberu vyhľadávacích kritérií,
- elektronicky zaznamenané dokumenty sa označovali čiarovými kódmi,
- dokúpila sa čítačka čiarových kódov pre prácu vo výpožičnom module.

Všetci používatelia knižnice boli zapísaní nanovo do databázy používateľov a boli im vydané nové čitateľské preukazy s čiarovým kódom. Zároveň sa do prihlášok čitateľov zapracovali aj náležitosti požadované Zákom č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov v znení neskorších predpisov vo veci spracúvania osobných údajov čitateľov resp. používateľov.

Postupne sa začala vytvárať databáza súborných záznamov periodík, ktorá tvorí základ pre predplatné, bežnú evidenciu, reklamácie a väzbu.

Knižnica počas roku aj naďalej poskytovala konzultačné služby, metodickú a informačnú pomoc svojim používateľom, poskytovala kopírovacie služby z fondu knižnice a zabezpečovala ochranu knižničného fondu formou opráv a obaľovania publikácií.

Koncom roku sa do knižnice zakúpili šatníkové skrinky z dôvodu modernizácie vstupného priestoru knižnice, a časopisecké stojany v študovni, kde sa zároveň reorganizoval celkový priestor (pribudol Centrálny katalóg diel výtvarného umenia v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku a oddelené miesto na štúdium periodickej literatúry).

Štatistické ukazovatele knižnice za rok 2010

- počet knižničných jednotiek		100 709
- publikácie s voľným prístupom v študovni		5 216
- ročný prírastok knižničných jednotiek	861	
- publikácie získané:		
kúpou		107
darom		475
výmenou		279
- úbytky knižničných jednotiek	0	
- počet titulov periodík	82	
- počet záznamov v elektronickom katalógu		15 415
- počet vypracovaných bibliografií		4
- počet aktívnych čitateľov		505
nových čitateľov		66
vyradených čitateľov		177
- počet návštevníkov knižnice		2 932
- počet používateľov internetu		733
- počet výpožičiek		14 007
- konzultačné služby a metodická pomoc		3 520
- doplňovanie údajov v databáze	titulov	1 740
- súborné záznamy periodík	titulov	80
- počet xerokópií z fondu knižnice		1 141
- ochrana knižničného fondu (opravy a obaľovanie publikácií)		40 zv.
- doplnenie zoznamu darov z fondu knižnice		90 zv.
- účasť na odborných seminároch		5
- exkurzie poslucháčov Trnavskej univerzity		56
- výška alokovaných prostriedkov na akvizície		10.407 euro

• Archív výtvarného umenia SNG

V organizačnej štruktúre SNG patril Archív výtvarného umenia SNG (ďalej len AVU SNG) do 1. októbra 2010, spolu s Galerijným informačným centrom a Knižnicou, do samostatného úseku s názvom Informačno-dokumentačné centrum. Od 1. októbra 2010 sa stal AVU SNG súčasťou Úseku výskumu a rozvoja.

Akvizičnou činnosťou pribudli do AVU SNG nasledové osobné fondy (ďalej len OF): OF Konrád Švestka a OF Ernest Zmeták – Danica Zmetáková. O nové archívne dokumenty bol doplnený OF Fraňo Štefunko a OF Maximilián Schurmann. Do októbra 2010 sa priebežne dopĺňala zbierka novinových výstrižkov a zbierka Albumy výstav SNG. Od 1. októbra bola v AVU SNG ukončená výstrižková činnosť a dopĺňanie Zbierky novinových výstrižkov a dopĺňanie zbierky Albumy výstav SNG sa začalo riadiť novým príkazom GR SNG s rovnomeným názvom.

V oblasti spracovania archívneho materiálu prebiehala inventarizácia OF Imrich Weiner-Kráľ, v spolupráci s Katedrou archívnictva a PVH FiF UK v Bratislave bola formou diplomových prác ukončená inventarizácia OF Juraj Tvarožek a OF Emil Belluš.

Bol vypracovaný súpis OF Anna Petrová-Pleskotová. Pokračovalo sa v spracovaní archívneho fondu SNG.

Archívne dokumenty boli sprístupňované prostredníctvom prezenčných výpožičiek (z osobných fondov, z archívneho fondu SNG, z centrálnej registratúry, z novodobej dokumentácie) a výpožičiek na reverz. Služby bádateľne využilo 79 bádateľov, ktorí tu uskutočnili 192 bádateľských návštev. Pracovníci AVU SNG vyhotovovali pre potreby bádateľov xeroxy a digitálne skeny.

Na internetovej stránke SNG boli sprístupnené zdigitalizované archívne pomôcky, všetky inventáre k spracovaným osobným fondom nachádzajúcim sa v AVU SNG. Zrealizovaná bola digitalizácia časti zbierky Albumy výstav SNG 90. roky.

V oblasti predarchívnej starostlivosti boli pracovníkom SNG poskytované konzultácie a priebežne sa preberali registrátorne záznamy do centrálnej registratúry SNG. V druhej polovici roku 2010 sa pracovalo na vyrad'ovacom konaní.

Pracovníci archívu sa aktívne, formou konferenčných príspevkov, zúčastnili odborných archívnych podujatí doma aj v zahraničí.

E. Kultúrno-vzdelávacie aktivity

Väčšinu kultúrnych podujatí pokrýva *Programové oddelenie*, ktoré dramaturgicky pripravuje a realizuje vernisážový, prednáškový, hudobný, filmový a iný program určený prioritne dospelým návštevníkom. Program reaguje na aktuálne výstavné projekty, alebo sa viaže k stálym expozíciám. Súbory podujatí priebežne sprevádzali výstavy: prebiehajúcu výstavu *DSVU – Renesancia* a aktuálne výstavy *Ruská ikona; Július Koller; Ján Rombauer; Insita; Juraj Bartusz; Holé baby; František Drtikol; Malba po malbe; Industriálna krajina?* Do 28. 3. prebiehal sprievodný program (16 podujatí) výstavy Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia.

V stálych expozíciách sa uskutočnili cyklické hudobné podujatia *Taliansky operný podvečer*, operné študentské koncerty **Momento musicale**, spolupráca SNG so SF v cykle *Hudba a obraz* s kurátorskou interpretáciou diela. Pokračovala spolupráca s interpretmi hudobných združení **Quasars a Soozvuk**. Novinkou roku 2010 je literárny cyklus **V SNG číta...** moderovanom Silvestrom Lavríkom, v ktorom osobnosť slovenskej literatúry číta vybrané úryvky z kníh a publikácií a následne o nich diskutuje. V kinosále Vodných kasární sa uskutočnili filmové prehliadky **IFF Bratislava a Jeden svet** – medzinárodný festival dokumentárneho filmu.

V priebehu roku sa mimo sprievodného programu výstav uskutočnil krst knihy Kataríny Bajcurovej *Ludovít Fulla* či 10. ročník **bienále BAB**.

Udalosťou prekračujúcou domáci umeleckohistorický kontext bolo usporiadanie 9. ročníka medzinárodného Trienále insitného umenia za účasti predsedu medzinárodnej jury *Insita 2010* Rogera Cardinala a kurátora sekcie *Textilné umenie* Laurenta Danchina.

15. mája 2010 sa v celodennom programe **Noc múzeí a galérií** uskutočnilo na prebiehajúcich výstavách a v stálych expozíciách celkom 25 podujatí – medzi nimi kurátorské výklady, diskusie, tvorivé dielne, koncerty a divadelné predstavenia.

Novinkou v roku 2010 bol festival **BLAF** uskutočnený 1. 10. – 6. 10. 2010. SNG ako spoluorganizátor festivalu vo svojich priestoroch uskutočnila celý rad akcií, medzi iným zahájenie festivalu a otvárací koncert festivalu na nádvorí Vodných kasární, sériu prednášok Pecha Kucha night, prehliadku SNG pod názvom Skryté miesta SNG, vernisáž výstavy *Holé baby* s divadelným predstavením skupiny TWIGA či diskusné večery moderované S. Lavríkom.

Popri tvorbe a realizácii programu je súčasťou oddelenia aj technické zabezpečenie všetkých podujatí SNG podľa požiadaviek kurátorov, jednotlivých centier SNG a externých spolupracovníkov v priestoroch výstav, kinosály a starostlivosť (oprava, servis, inovácia technického fundusu) o prístroje počítačovej, zvukovej, projekčnej, nahrávacej techniky.

V roku 2010 sa uskutočnilo 96 podujatí s organizačným podielom programového oddelenia, na výstavách v Esterházyho paláci 61, v expozíciách Vodných kasární 25, v kinosále 9 a festival BLAF v celom areáli SNG.

Návštevnosť podujatí sa odhaduje cez 9 000 osôb. (Odhadovaný a nie presný počet je daný voľným vstupom na niektoré akcie a festivaly)

Sprievodný program výstav a expozícií SNG

Vernisáže

6. 4. *Ruská ikona. XV. – XX. storočie.*

Program: Vokálne sexteto pod vedením D. Hlásneho, so sólistom S. Tolstovom, návštevnosť: 150

22. 4. *Július Koller / Vedecko-fantastická retrospektíva*

Program: M. Varga, návštevnosť: 300

3. 6. *Ján Rombauer (1782 – 1849) Levoča – Petrohrad - Prešov*

Program: Ľ. Ludha, spev, M. Synková, klavír, návštevnosť: 300

3. 6. *Kabinet umenia 20. storočia – Na návšteve (Manet, Rodin, Warhol zo zbierok SNG) a Kabinet starého umenia s výstavou – Skica – návrh – kópia*

Program: V. Ondrejčák, gitara, A. Bošková, flauta, návštevnosť: 200

2. 7. *Insita*

Program: S. Horňáková, návštevnosť: 200

19. 8. *Juraj Bartusz*

Program: I. Buffa, A. Bošková, návštevnosť: 350

5. 10. *Holé baby*

Program: Divadelné predstavenie súboru Twiga, návštevnosť: 300

12. 10. *František Drtikol*

Program: J. Jánošík, flauta, tanec: K. Košíková, N. Némethová, návštevnosť: 200

8. 12. *Maľba po maľbe*

Program: M. Ďurdina, trúbka a F. Bálež, klávesy, návštevnosť: 250

16. 12. *Industriálna krajina*

Program: I. Herzog, A. Mihályová, návštevnosť: 300

Počet: 9 vernisáží a 1 otvorenie Kabinetov (3. 6.), návštevnosť: 2 550

Kurátorské výklady, prednášky, diskusie, autorské prezentácie

Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia

21. 1. Sprevádzanie výstavou / Z. Ludiková

28. 1. Poslanie vyslancov (Diplomatická misia v Konštantínopole) / Z. Ludiková

11. 2. Záhrada múz (Umelecká reprezentácia neskorého humanizmu) / Z. Ludiková

27. 3. Sprevádzanie výstavou / Zuzana Ludiková

24. 2. Neskorá gotika alebo severská renesancia? / D. Buran

11. 4. Ruská ikona / K. Chmelinová, A. Škoviera

6. 5. Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva / P. Hanáková, A. Hrabušický

15. 5. Noc v galérii:

Reštaurované dielo zo zbierok SNG. Ladislav Mednyánszky. Volský záprah / K. Beňová,

reštaurátorský výklad J. Krajčovičová

Na návšteve / A. Kusá

Skica – návrh – kópia. Zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierok SNG / M. Čičo

Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva / P. Hanáková, A. Hrabušický

S farbou von / D. Buran

9. 6. Diskusia - Zvláštny príbeh anti-umeleckej kariéry Júliusa Kollera ... východisko k debate o kultúrnej klíme slovenskej aj globálnej ... P. Bartoš, Ľ. Ďurček, A. Mlynárčik, V. Popovič, P. Rónai, R. Sikora & A. Hrabušický

10. 6. Skica – návrh – kópia. Zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierok SNG / M. Čičo, reštaurátorský výklad J. Tarajčáková-Dóriová

16. 6. Ján Rombauer / K. Beňová

22. 6. Diskusia – 13m³ v SNG, moderovaná diskusia s umelcami Mikroskop 10: M. Tittel, M. Gavula (XYZ), M. Rišková, D. Grúň (kinosála)

11. 7. Kurátorský výklad na výstave Insita 2010 / K. Čierna

29. 8. Kurátorský výklad na výstave Ján Rombauer / K. Beňová

12. 9. Kurátorský výklad na výstave Zlatý vek holandskej grafiky. Od Goltzia po Rembrandta / Z. Ludiková

16. 9. Kurátorský výklad na výstave Bartusz/Gestá/body/sekundy / V. Büngerová, L. Gregorová-Stachová

2. 10. Diskusia na výstave J. Bartusz, hostia: J. Bartusz, V. Beskid, moderátor S. Lavrík, N: 60 Lavrík

3. 10. Diskusia: A. Daučíková, P. Zagar / moderátor S. Lavrík

13. 10. Kurátorský výklad na výstave František Drtikol. Z fotografického archívu. J. Mlčoch (dokument. film J. Holna)

21. 10. - 22. 10. Cyklus prednášok Maľba v kontextoch, kontexty maľby: Česko-slovenské sympóziu venované kritickej reflexii súčasnej maľby (VŠVU, J. Geržová, České centrum v BA), kinosála

24. 10. Prednáška - K. Čierna na Insite so S. Šickovou (prednáška s arteterapiou)

10. 11. Kurátorský výklad na výstave A. Exter - E. Šimerová - A. Petritzky - Ľ. Fulla / D. Poláčková

1. 12. Kurátorský výklad Zlato a ohňom. Umenie Slovenska na konci stredoveku. Prezentácia výstavného projektu SNG v Musée Cluny (16. 9. - 20. 1.), aktuálna akvizícia gotickej tabule - záchranný nákup / D. Buran

13.-15. 12. Cyklus prednášok ReseArch (J. Pernecký, Mladý pes) prednášky o architektúre, VJ, kinosála

Prezentácie

25. 2. Publikácia Ľudovít Fulla / K. Bajcurová, Slovart, Petrus, Jozef Lupták, violončelo
 15. 5. Noc v galérii / Výtvarné umenie na internete / J. Bahurinská, M. Čudrnák
 18. 3. Publikácia Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia / I. Rusina a kol., Slovart / Renesančné trio /
 29. 4. Publikácia Medzi zemou a nebom. Majstri barokovej fresky na Slovensku / B. Balážová, J. Medvecký, D. Slivka / spojené s prednáškou

Bratislava Art festiva BLAF 1. – 6. 10.

1. 10. Blaf otvorenie nádvorie
 2. 10. Diskusia na výstave J. Bartusza, hostia J. Bartusz, V. Beskid, moderátor S. Lavrík, N: 60
 3. 10. Diskusia: A. Daučíková, P. Zagar, moderátor S. Lavrík
 5. 10. Vernisáž Holé baby. Necenzurované akty moderných majstrov. Divadlo na rázcestí, divadelný happening Hole baby, hry na telo
 6. 10. Traja harmonikári: M. Marcelli, B. Lenko, S. Lavrík

Filmové podujatia

Pohľady na renesanciu v dokumentárnom a náučno-vzdelávacom filme (kinosála SNG)

29. 1. Renesančné maliarstvo a sochárstvo, Renesančné umenie na Slovensku, Zámok v Bytči, Východoslovenská renesancia, Stredoveké spišské mestá (SFÚ, Salvo film, STV) / N: 60
 9. 2. Renesančná estetika, Renesančná architektúra, Renesančné divadlo, Renesančná hudba a literatúra. (Salvo film)
 6. 2. Renesancia na Slovensku, Matej Korvín a smutná kráľovná (Salvo film, STV) / N: 30
 FN: Salvo film (hradené: Renesancia)
 11. 6. premietanie dokumentov na výstavách J. Bartusz, M. Martinček
 19. 8. - 31. 10. Dokumentárny film Bartusz, projekcia filmu počas trvania výstavy
 12. 10. - 17. 10. 16. ročník Bienále animovaného filmu Bratislava BAB 2010, Medzinárodný filmový festival pre deti (Bibiana), kinosála
 5. 11. - 11. 11. 12. ročník MFF IFF BA, kinosála
 23. 11. - 28. 11. 11. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet (Človek v ohrození)

Hudobný program

Spríevodný hudobný program výstavy DSVU – Renesancia

24. 2. Musica poetica da camera I. Výber z anglickej a talianskej renesančnej hudby 16. storočia / Koncert súborov Solamente naturalí, Arion consort (M), P. Noskaiová, H. Varga-Bach
 24. 3. Musica poetica da camera II. Renesancia vo svete a doma v interpretácii súborov Solamente naturalí a Musicantica

Hudobné cykly:

Cyklus Taliansky operný podvečer / expozícia Staré európske umenie

Originálne operné nahrávky s komentárom PhDr. J. Blaha a vystúpením hosťa v spolupráci s Talianskym kultúrnym inštitútom / program: Naj v poslednom polstoročí...

14. 1. Host: M. Šebestová, spev
 4. 3. Host: L. Ballová, spev
 27. 5. Bez hosťa
 30. 9. Host: J. Andelová, spev
 25. 11. Host: M. Sajková, spev

Cyklus Momento musicale – Stretnutie so slovenskou vokálnou budúcnosťou

expozícia Staré európske umenie, koncerty študentov operného spevu s hudobným sprievodom

10. 2. Spevy o láske od renesancie po romantizmus
 14. 4. Mozaika árií z oper európskych skladateľov
 16. 6. Brezy – večer ruských piesní, árií a dvojspevov

27. 10. Árie, duetá a tercetá z opier W. A. Mozarta
15. 12. Vianočný koncert

Cyklus SF / SNG Hudba a obraz: koncert, kurátorský výklad, vystavené dielo

Komorný koncert telesa SF s aktuálne vystaveným dielom a jeho interpretáciou kurátorom SNG

16. 3. Slovenský komorný orchester / D. Poláčková: L. Fulla; Štefan Bučko: W. Shakespeare, M. Rúfus
27. 4. Kvinteto dychy, sláčky / K. Beňová: V. Tilgner

Cyklus koncertov Quasars Ensemble v SNG

11. 3. Večer francúzsko-slovenskej hudby & 4 druhy flauty / A. Bošková
2. 6. Koncert pre bicie nástroje / M. Kleibl

Cyklus koncertov súčasnej hudby o. z. SOOZVUK

- 16.1. Koncert akordeonistu P. Katinu
10. 12. Koncert akordeonistu P. Katinu
17. 12. Koncert violistu M. Paľu

Literárny program

Cyklus V SNG číta ...

Literárny program zameraný na prezentáciu tvorby osobnosti slovenskej literatúry s čítaním a diskusiou, moderátor Silvester Lavrík

27. 1. Čítanie z renesančnej literatúry / R. Roth, V. Kobielsky, interpretácia; V. Ondrejčák, gitara; M. Ondriska, dramaturgická spolupráca
24. 6. Ján Rombauer / Čítanie z ruskej dramatickej literatúry / A. Sarvašová, T. Roháč, interpretácia; M. Ondriska, dramaturgická spolupráca; vokálne kvarteto; K. Beňová, výklad
20. 5. ... číta Ján Štrasser z Vladimíra Sorokina... na výstave Július Koller
Petra Hanáková / Malá sonda na tému Július Koller: konzument literatúry
17. 6. ... číta Miroslav Marcelli z európskych filozofov ... na výstave Na návšteve
15. 7. V SNG číta K. Földvári z A. C. Doyle a P. Vilikovského,
5. 8. V SNG číta T. Janovic zo S. Maraia,
23. 9. V SNG číta P. Vilikovský z P. Hruza a J. Skácela,
21. 10. V SNG číta M. Čarnogurská z Lao-c, hosť J. Bartusz
9. 12. V SNG číta M. Haugová z J. Kawabatu a z prekladov haiku a tanka

Noc v galérii (15. 5.)

Pravoslávne spevy, vokálne teleso D. Hlásneho na výstave Ruská ikona
Jazzový koncert v átriu, M. Jakabčic, Š. Bartuš, C. Zelenák
Koncert renesančnej hudby ZUŠ J. Kresánka v átriu

Sprievodný literárny program výstavy Holé baby. Necenzurované akty moderných majstrov (Aspekt, moderátorka J. Cviková)

14. 10. Telovky: reč tela slovenských poetiek. Autorské čítanie z básní, M. Ferenčuhová, K. Kucbelová, L. Somolayová
20. 10. Guerilla Girls: prednáška M. Mitášovej
28. 10. Lásky nebeské: kniha J. Juráňovej, videá Babské reči alebo výhľad z kuchyne, Terapia P. Fichty Čiernej
4. 11. Čie telá zavážia? prednáška L. Kobovej
18. 11. I. Brezná: Na slepačích krídlach, V. Nosková: Bereme, čo je. Autorské čítanie z kníh o detstve v totalite
25. 11. Telovky: reč tela slovenských prozaičiek, U. Kovalyk: Žena zo sekáča, Z. Mojžišová: Bon voyage, autorské čítanie

Divadlo, tanec, tvorivá dielňa

15. 5. Noc v galérii

- 1) Túlavé divadlo, Hamlet alebo nález lebky
- 2) Tanečné vystúpenie Konzervatória E. Jaczovej
- 3) O lenivom lišiakovi / M. Žák
- 4) Renesančné pečatidlá, tvorivá dielňa / Zuzana Malcová
- 5) Mikuláš v SNG / v anglickej a slovenskej mutácii/ interaktívny program pre deti a rodičov spojený s tvorivými dielňami

Iné

26. 1. Novoročný príhovor GR SNG A. Kusej k umelcom / Uvedenie posledného vydania ročenky SNG Galéria 2009 / R. Tariška, saxofón, G. Jonáš,
1. 6. Inaugurácia GR SNG

Vzdelávacie aktivity

Oddelenia pre výchovu a vzdelávanie sa svojou činnosťou zameriavalo na sprístupňovanie vizuálneho umenia a kultúry verejnosti. V októbri 2010 sa oddelenie zaniklo a vzniklo nové Oddelenie galerijnej pedagogiky, ktoré stavia svoju činnosť na princípoch novej metodológie špeciálneho odvetvia galerijnej/múzejnej pedagogiky.

V roku 2010 SNG pokračovala v zámere čo najlepšie sprístupniť výstavy, expozície i galériu ako takú verejnosti a prehĺbiť využitie zbierok v systéme celoživotného vzdelávania.

SNG realizovala v roku 2010 vzdelávacie programy a aktivity, ktoré boli určené pre všetky typy škôl, teda pre deti a doraz z celého územia Slovenska ako aj pre deti so špecifickými potrebami a so sociálne slabšieho prostredia (Detské domovy, Domy sociálnych služieb a pod.). Vzdelávacie programy v SNG prebiehali v troch základných formách: lektorské výklady, animačné programy a tvorivé dielne. Tieto zároveň tvoria najpočetnejšiu skupinu uskutočnených podujatí, konaných pravidelne počas celého roku. Viazu sa rovnako ku stálym expozíciám SNG ako aj k aktuálnym výstavám. Špeciálnu programovú ponuku tvoria cyklické a jednorazové podujatia zamerané na rôzne cieľové skupiny alebo spájané s osobitým časom v kalendárnom roku (MDD, Noc múzeí a pod.), prípadne sú výsledkom spolupráce s inými kultúrnymi a vzdelávacími organizáciami (festival Jeden svet, Detská univerzita a pod.).

Všetky vzdelávacie aktivity realizované v SNG v roku 2010 rozvíjali a podporovali:

- rozvoj kľúčových kompetencií žiakov a študentov v oblasti umenia a kultúry
- rozvoj zvedavosti, fantázie a kreativity detí a mladých ľudí
- interaktívne a zážitkové vzdelávanie
- budovanie vzťahu verejnosti k umeniu a organizácii, ktorá h prezentuje

Realizované vzdelávacie programy

Lektorské sprievody

Lektorské sprievody boli poskytované v priebehu celého roku 2010 od utorka do nedele v čase od 10.00 hod. do 17.30 hod. pre organizované skupiny z radov škôl i verejnosti, spravidla na základe konkrétnych objednávok (výnimkou sú napr. tzv. Nedeľné popoludnia v SNG so začiatkom o 15.00 hod., ktoré boli voľnou službou verejnosti a nebolo sa potrebné na ne objednávať).

Lektorské sprievody poskytla SNG prostredníctvom svojich odborných interných pracovníkov a externých spolupracovníkov – lektorov. Ako program bývajú uskutočňované samostatne aj v kombinácii s iným typom programu, animáciou či tvorivou dielňou.

Počet lektorských výkladov v roku 2010:

370, z toho 106 k stálym expozíciám a 264 k aktuálnym výstavám

Animačné programy

Animačné programy sú vzdelávacie podujatia zamerané na prepájanie tvorivých prístupov v dialógu s umeleckým dielom ako inšpiračným východiskom. Programy často prepájajú umelecké disciplíny a kreatívne prístupy s použitím slova, textu, pohybu, zvukov a výtvarného umenia a ústia do vlastnej tvorivej interpretácie účastníkov. Animačné programy sa počas roku 2010 konali pravidelne dva krát týždenne v stredu a v piatok. Okrem toho sú animačným programom aj tzv. *Nedeľné ateliéry v SNG* pre rodiny s deťmi konané vždy v poslednú nedeľu v mesiaci.

Počet animačných programov v roku 2010: 83, z toho 17 k stálym expozíciám a 66 k aktuálnym výstavám.

Tvorivé dielne

Tvorivé dielne sú pravidelné podujatia konané každý utorok a štvrtok, prípadne aj ďalšie dni v týždni zamerané na priame prepojenie zážitku zo stretnutia s umeleckým dielom s jeho výtvarno-tvorivou interpretáciou. Tá je možná v samotných expozičných priestoroch, no najmä v priestore tomu osobitne určenom, v tvorivej dielni SNG, na výtvarnú činnosť upravenom ateliéri. Tvorivé dielne rozvíjajú u žiakov a študentov vizuálnu gramotnosť, ich výtvarné zručnosti ako aj ich estetický potenciál. Počet tvorivých dielní zrealizovaných v roku 2010: 131, z toho 35 k stálym expozíciám a 86 k aktuálnym výstavám.

Nedeľné popoludnia v SNG

Lektorské sprievody k aktuálnym výstavám SNG pre širokú verejnosť každú nedeľu o 15.00 hod. Výklady boli realizované internými i externými odbornými pracovníkmi – lektormi. Výklady navštevuje bežná dospelá verejnosť a sú zamerané na poskytnutie zaujímavých informácií o výstave. Počet nedeľných výkladov v roku 2010: 72

(na výstavách: Slovenská scénografia, Renesancia, Július Koller, Ján Rombauer, Insita 2010, Juraj Bartusz, Holé baby, František Drtikol, Industriálna krajina, Maľba po maľbe)

Fun For Under Fives

Umenie, spev a tanec pre anglicky hovoriace deti do päť rokov. Program prebieha pravidelne dva krát do týždňa (utorok a štvrtok) a vedú ho externé spolupracovníčky v anglickom jazyku. Program rozvíja motoriku, jazyk a vizuálne/výtvarne zručnosti malých detí.

Počet podujatí v roku 2010: 62

Stretnutia s arteterapiou - Výtvary

Voľnočasové aktivity pre dospelú verejnosť zamerané na odkrývanie a prejavovanie vlastných tvorivých schopností, delenie sa o osobný zážitok a spoznávanie rôznych foriem výtvarného umenia prostredníctvom aktivít s lektorom v expozíciách a následne s výtvarníkom v tvorivej dielni SNG. Teoretickú časť programu (práca vo výstavných priestoroch) vedie interný pracovník lektor, praktickú časť (v tvorivej dielni) externý spolupracovník s výtvarným zameraním. Podujatie malo pravidelný charakter s konaním každú stredu popoludní.

Počet podujatí v roku 2010: 24

Naša renesancia

Hudobno-výtvarný programový cyklus pre rodiny s deťmi usporiadaný k výstave DSVU – Renesancia. Podujatia viedli Eva Čárska a Zuzana Malovcová (BIBIANA) ako externé spolupracovníčky. Program sa konal pravidelne každú sobotu počas trvania výstavy.

Počet podujatí v roku 2010: 8

Detská univerzita

V spolupráci s Detskou univerzitou Univerzity Komenského (divadlo Aréna) tvorila SNG aktívnu súčasť celého podujatia. Deti zúčastnené v programe absolvovali cyklus návštev SNG s komplexným vzdelávacím programom viazaným na stále expozície i aktuálne výstavy a obsahujúce všetky zo základných typov (lektorský sprievod, animačný program, tvorivá dielňa). Voľnočasový program pre prázdninujúce deti počas jedného týždňa v letnom mesiaci.

Festival Jeden svet

V spolupráci s občianskym združením Človek v ohrození. Cyklus animačných podujatí pre školské skupiny zapojené do programu v rámci filmového festivalu Jeden svet. Animačné programy vo výstavných priestoroch prepájali aktuálne spoločenské problémy na pozadí premietaných filmov v rámci festivalu a vybraných, tematicky príbuzných diel v expozíciách SNG.

Počet zrealizovaných aktivít v rámci festivalu: 14

Klub priateľov SNG

Tvorivé dielne pre špecifickú cieľovú skupinu – členov klubu, ktorá je dlhodobým partnerom inštitúcie.

Noc múzeí a galérií

Rad celodenných podujatí, lektorských sprievodov, animačných programov a tvorivých dielní pre verejnosť rôznych vekových skupín.

Medzinárodný deň detí

Rad celodenných podujatí pre školské skupiny so záujmom osláviť Medzinárodný deň detí s umením v SNG. Okrem základných typov programov boli v ponuke detské divadelné predstavenia, tanečné predstavenia a koncerty rokovej hudby.

BLAF / Bratislava Art Festival

Bratislava Art Festival, prvý ročník celomestského podujatia organizovaný Nadáciou - Centrum súčasného umenia a Produkčnou spoločnosťou Clockwise v spolupráci so Slovenskou národnou galériou. Do podujatia sa oddelenie zapojilo ponukou programov pre verejnosť a školy. „Galéria naplno – školský balík na dva dni nápadov“ bol sériou podujatí určených školám formou interaktívnych, animačných a kreatívnych programov rozplánovaných na celý deň 5. a 6. 10. 2010. Pre verejnosť prebehli celodenné programy počas dvoch dní (2. a 3. 10. 2010) s výberom lektorských, animačných a dramatických (divadelných) programov viazaných k aktuálnej výstave Juraj Bartusz. Programová ponuka bola prezentovaná pod súborným názvom „Všetci na Bartusza“.

Mikuláš v SNG

V rámci tohto v kalendárnom roku obľúbenom a deťom určenom sviatku pripravilo Oddelenie galerijnej pedagogiky 3 podujatia sústredené do jedného dňa, 5. 12. 2010. Dopoludňajšie aktivity v anglickom a popoludňajšie v slovenskom jazyku a počas celého dňa prebiehajúce aktivity v Obchodnom centre Aupark v spolupráci SNG s občianskym združením Šedý medveď. Všetky z aktivít (komplexné programy zahŕňajúce výtvarné i dramaticko-pohybové časti) sa zakladali na ústrednej téme spájajúcej postavu sv. Mikuláša s umením gotiky a jej interpretáciou, prístupňovaním.

Publikačná činnosť

Za renesanciou tu a teraz

K výstave DSVU – *Renesancia* vydalo oddelenie vzdelávaciu publikáciu „*Za renesanciou tu a teraz*“ (autor Vladislav Malast) určenú pre detské skupiny diferencovaných vekových kategórií.

F. Marketingové a propagačné aktivity

Marketingové a propagačné aktivity zabezpečuje Komunikačné centrum (do 1. októbra), ktorého súčasťou bolo oddelenie marketingu a PR s grafickou podporou, výchovno-vzdelávacie, programové a edičné oddelenie. V rámci organizačných zmien sa v druhom polroku Komunikačné centrum premenovalo na Úsek marketingu a komunikácie s vyňatím edičného oddelenia. Marketingové a PR aktivity v roku 2010 SNG smerovali predovšetkým k podpore nosných výstavných projektov, ale aj k snahe propagovať meno a značku inštitúcie odhliadnúc od výstavného plánu.

Na základe SWOT analýzy, ktorú Komunikačné centrum zrealizovalo v roku 2010, boli stanovené konkrétne ciele krátkodobejšieho a dlhodobejšieho významu. Jednou z priorit bola produkcia **nového typu propagačných materiálov** k programom SNG. Nový program v novom dizajne sa začal realizovať ako sezónny info-buletín s príhovorom GR, základnými informáciami o výstavách, sprievodných a výchovno-vzdelávacích podujatiach a fotodokumentáciou.

V roku 2010 sa realizovala najväčšia časť reklamnej a PR kampane k výstavnému projektu **DSVU – Renesancia**, ktorý sa začal v roku 2009. Mediálna kampaň mala široký záber najmä vďaka spolupráci a podpore **generálneho partnera výstavy – Slovenských elektrární, člena spoločnosti ENEL** a bola zameraná predovšetkým na vonkajšiu reklamu. Kampaň bola podporená významnými PR aktivitami, inzerciou v denníkoch, týždenníkoch a mesačníkoch, v elektronických médiách, a vyšla aj inzercia na zadných stranách cestovných lístkov pre cestujúcich vlakmi Železničnej spoločnosti Slovensko, distribuované na predajných miestach železničných staníc v januári 2010. Výstava zaznamenala najväčšiu návštevnosť výstavy SNG za ostatných 6 rokov.

Medzi z nosné projekty aj z hľadiska prezentácie boli výstavy: *Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva*; Ruská ikona. XV. – XX. storočia; *Ján Rombauer (1782 – 1849) Levoča – Petrohrad – Prešov*; *Juraj Bartusz; Holé baby*; *Maľba po maľbe a Industriálna krajina*.

K projektu **9. Trienále insitného umenia INSITA 2010** bola realizovaná rozsiahla mediálna kampaň, súčasťou ktorej bola aj propagácia predĺženia otváracích hodín v SNG Bratislava v Esterházyho paláci. Túto kampaň podporili Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL v rámci svojho programu Energia pre kultúru. Kampaň zameraná predovšetkým na vonkajšiu reklamu (veľkoplošný banner, citylighty, billboardy, plochy, Q-ex continental, plagáty A1) bola doplnená o PR aktivity. Nosným headlinom všetkých vizuálov k výstave (kampani) bol text: **VIAC SVETLA PRE UMENIE** s podtitulom: *V rámci projektu Energia pre kultúru sme priniesli svetlo do umenia aj v SNG. Každý štvrtok otvorené až do 19.00 hod.* Výstava bola propagovaná aj reklamou na vonkajšej strane obálok na cestovné lístky na vlakových tratiach na Slovensku.

Na začiatku roku 2010 bola podpísaná partnerská zmluva s Nadáciou VÚB (v celkovom objeme 25 000 €), ktorá pokryla náklady spojené s výstavou a katalógom venovaným mladej slovenskej maľbe.

SNG sa stala prvou galériou na Slovensku, ktorá zriadila dlhší deň – v štvrtok je v SNG otvorené do 19.00.

Od leta tohto roku začala galéria pripravovať nový programovník, prvé vydanie *Leto v galérii*, ktorý je zdarma distribuovaný do rôznych informačných bodov hlavného mesta.

V roku 2010 bola prehodnotená cenová politika SNG a po vzore súčasných trendov a potrieb bol upravený cenník vstupného na výstavy, programy SNG ale aj niektoré formy.

Programové oddelenie v rámci nového programu, ktorý je začlenený do sekcie stratégií – Synergie, vytvoril niektoré nové programové cykly – populárnymi sa stali Literárne stretnutia, pokračovanie operných podvečerov, za zmienku stojí vysoká úroveň hudobného dotvorenia vernisáží v SNG, ktoré sa posunulo od „povinnej jazdy“ k skutočnému zážitku umocňujúcemu vyznenie a význam výstavy. Okrem toho oddelenie pre marketing a vzťahy s verejnosťou organizovalo v roku 2010 tlačové konferencie, poskytovalo informácie a sprostredkovalo rozhovory pre médiá ohľadom výstav a celej činnosti SNG, zabezpečovalo odpovede na otázky novinárov, ako aj širokej verejnosti. Súčasťou práce oddelenia bolo priebežné vyhodnocovanie projektov v správach pre partnerov a vyhodnocovanie monitoringu tlače, pre potreby partnerov, ale aj pre vlastnú sebareflexiu. Komunikačné centrum iniciovalo aj niektoré zmeny týkajúce sa cien vstupného a otváracích hodín.

V oblasti mediálnych vzťahov sa nadväzovalo na spoluprácu so slovenskými printovými a elektronickými médiami. **Denník SME, Pravda** a týždenník **.týždeň** pravidelne sprostredkovali čitateľom informácie o podujatiach SNG. Na základe výzvy adresovanej vedeniu STV k väčšej reflexii o podujatiach SNG, sa obnovila spolupráca a príspevky o aktivitách SNG sa začali objavovať pravidelne. Nadviazala sa spolupráca s **TV JOJ**, kde vznikla nová relácia, v rámci ktorej sa prezentujú každý týždeň tie najvýznamnejšie diela zo zbierok SNG. Okrem toho TV JOJ informovala verejnosť aj o výstave *Július Koller* (prostredníctvom spravodajstva aj relácie Črepiny plus).

Rádio FM je mediálnym partnerom mnohých výstav SNG (Renesancia, J. Koller, Insita).

V rámci spolupráce vysiela rádio spoty a takisto informuje o galerijných aktuálnych podujatiach. SNG celoročne spolupracovala s agentúrami **SITA** a **TASR** a elektronickými médiami. Takisto sa pokračovalo v spolupráci s TV portálom: **SME TV – Hore bez**, kde sa pravidelne objavujú aktuality o dianí v SNG v relácii. **TV Artyčok** takisto informuje o podujatiach SNG (J. Koller). V rámci relácie **STV2 – Umenie 10** bola Slovenská národná galéria takisto pravidelne prezentovaná. V roku 2010 získala SNG **Historickú revue** a **in.ba** ako mediálnych partnerov.

Koncom roku významne vzrástla základňa fanúšikov na **Facebooku**, čo výrazne posilnilo a obohatilo komunikačné kanály (više 1.200 fanúšikov).

Pokračovalo sa v spolupráci s internetovými portálmi – www.muzeum.sk; www.zoznam.sk; www.kultura.sk; www.kinoserver.sk; www.centrum.sk; www.bratislava.sk.

Propagácia jednotlivých akcií SNG prebieha najmä prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám ako aj samotným umelcom.

V marketingovej oblasti sa oddelenie zameriavalo na oslovovanie a získavanie partnerov k jednotlivým výstavným projektom. V oblasti fundraisingu aktivity smerovali predovšetkým na získanie podpory najväčších projektov. Najvýznamnejším finančným partnerom v roku 2010 boli **Slovenské elektrárne, člen spoločnosti ENEL**. Pokračovala spolupráca so **Slovenskou filharmóniou, Talianskym kultúrnym inštitútom** a **Slovenským filmovým ústavom**. Obnovila sa spolupráca so spoločnosťou **Konsepti** a nadviazala spolupráca so spoločnosťou **Hubert, JE. a Vín Vitis**. Výstavu *Mal'ba po mal'be* podporila **Nadácia VÚB** a výstavu *Industriálna krajina?*

Vyšegrádsky fond.

Dôležitá spolupráca počas realizácie všetkých projektov pokračovala i naďalej s firmami **Bittner** (tlač plagátov), **Bigmedia – Recar** (plochy v MHD), **Akzent Media** (citylighty, billboardy), **J.C. Decaux** (citylighty) **Q-EX** (plochy Qex - Continental), **Boomerang cards** a **FoArt** (tlač reklamných materiálov a katalógov k výstavným projektom). Celoročne sa spolupracovalo s **Imagewellom** (tlač a inštalácie veľkoplošných bannerov) a **Artctic Paper** (podpora pri vydávaní niektorých tlačovín).

Oddelenie zabezpečovalo i pravidelnú agendu súvisiacu s povoleniami fotografovania a filmovania vo výstavných priestoroch SNG, ako aj so zapožičiavaním, resp. predajom diapozitívov a fotografií reprodukcii diel SNG. Oddelenie zabezpečovalo agendu ohľadom prenájmu priestorov SNG, aktívne vyhľadávalo partnerov a zdroje, ktoré prispievajú k pokrytiu realizácie výstavných projektov a kultúrnych aktivít. Komunikačné centrum realizovalo rozsiahlejší **merchandising** a to formou výroby tašiek a tričiek k výstave J. Koller, samolepiek k výstave Holé baby, Diár SNG na rok 2011 a darčekovej vstupenky do SNG.

Komunikačné centrum sa zaoberalo aj plánovanými zmenami ako napríklad vznik **nového informačného systému** v expozičných priestoroch Vodných kasární, ktorý bol zadaný ešte v roku 2010, ale z časových dôvodov bude dodaný až v prvom polroku 2011.

Na základe spomínanej SWOT analýzy a jej výsledkov sa začalo cieľavedomejšie pristupovať k oslovovaniu nového okruhu návštevníkov, keďže sa ukázalo, že najmä cieľová skupina mladšej generácie absentuje v okruhu návštevníkov SNG. Aktívnejšie sa začalo spolupracovať s niektorými bratislavskými hotelmi, cestovnými kanceláriami, prijala sa účasť na otvorení novootvoreného turistického prístavu vo Viedni, ktorý zabezpečuje dopravu turistov loďou BA-Viedeň. V spolupráci s programovým oddelením boli navrhované nové typy programov, ktoré by predstavovali širšiu, diverzifikovanejšiu ponuku.

Spolupráca SNG

Perspektívnou oblasťou na oslovovanie nových návštevníkov je spolupráca s rôznymi subjektmi a festivalmi. Medzi najvýznamnejšie z hľadiska propagácie značky SNG vnímame spoluprácu s filmovým festivalom **MFF Bratislava**. Súčasťou atraktívneho festivalu sa stali projekcie kinosále SNG a meno SNG bolo súčasťou rozsiahlej kampane. **Festival Jeden deň** s využitím kapacít kinosály SNG a kreatívnym programom našich galerijných pedagógov sa stal neoddeliteľnou súčasťou galerijnej jesene.

Bezpochyby najvýznamnejšími festivalovými aktivitami, na ktorých sa SNG aktívne podieľa je **Noc múzeí** a v roku 2010 premiérová účasť na debute bratislavského festivalu vizuálneho umenia **BLAF**. Účasť na oboch podujatiach je pre SNG mimoriadne významná najmä z hľadiska etablovania sa v prostredí kultúry a umenia. Význam účasti na Blafe: SNG súčasťou rozsiahlej mediálnej a reklamnej kampane, účasť etablovaných formátov (Pecha Kucha Night a Dizajnvíkend) podporilo prínos novej cieľovej skupiny (mladí ľudia a študenti), plejáda podujatí s multižánrovým presahom oslovila náhodných okoloidúcich – potenciálne novú cieľovú skupinu, sprístupnenie nádvorja podporilo vznik novej tradície využívania tohto priestoru, vysoká návštevnosť.

G. Programy na vysunutých pracoviskách

I. GEF – RUŽOMBEROK

(Počet podujatí celkom: 88 pre 5376 účastníkov)

- **Kultúrno-výchovná činnosť pre deti, žiakov, študentov, pedagógov**

Zo Slovenska - vernisáž výstavy Ernesta Zmetáka

Martin Martinček (1913 – 2004) – vernisáž výstavy fotografií Liptovská Mara

Josef Hoffmann (1870 – 1956) architekt a dizajnér – sprístupnenie putovnej výstavy

- **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

lektorské výklady pre školy a verejnosť (3 485 návštevníkov)

- **Prednášky a besedy**

- *kniha a knižná ilustrácia* (beseda o knihe a knižnej ilustrácii so spisovateľkou a ilustrátorkou Lýdiou Kráľovičovou)

- Vstup do vzdelávania výtvarného umenia – otvorená komunikácia na tému *Renesancia*

- Obhajoby maturitných prác študentov ŠUV

- Stretnutie VII. – stretnutie ružomberských novinárov a spisovateľov

- **Kreatívne podujatia (k výstavám a k expozíciám) pre školy**

- tvorivé dielne na témy – *Legenda o ruži* – ornament v diele maliara, *Mikimyšk* – na motív leporela Kristy Bendovej, *Čas karnevalov*, *Fulla a kubizmus*, *Zima v meste*, *Slovenská nevesta*, *Veľkonočné pozdravy*, *Knižná ilustrácia v diele Ľ. Fullu*, *Veľkonočné vajíčko*, *Ruka rukatá*, *Parafráza* – figurálna kompozícia diela Ľ. Fullu, *Môj sen*, *Moderné výtvarné umenie očami detí*, *Ľudové prvky v tvorbe Ľ. Fullu*, *Fullovo svet*, *Ľudové prvky v diele maliara*, *Moja rodina*, *Kreslím si máj*, *Hra tvarov*, *Klauni*, *Prázdniny klopú na dvere*, *Čo sa mi páči v galérii*, *Fullove farbičky*, *Leto*, *Pátranie v galérii po*

dielach, Pohľad na moju budúcnosť vo farbe, Svet farieb, Kreslím, kreslím, maľujem..., Mária, naša Matka, (40)

- Špecializované tvorivé dielne na témy – *Ide jar.* (Sprievodné podujatie k výstave Ernesta Zmetáka Zo Slovenska); *Renesancia vo svete a u nás* (Tvorivá dielňa spojená s premietaním filmov pre študentov ŠÚV); Celodenný plenér učiteľov SZUŠ Dotyk; Kúsok Liptova (Sprievodné podujatie k výstave AMFO 2010/; *Vianočná pohľadnica, vianočná výzdoba galérie učiteľmi, Vianočné ozdoby, Vianoce v galérii Anjel v galérii.* Spolu 13 špecializovaných tvorivých dielní pre školy.

- **iné**

- Noc múzeí a galérií. 15. 5. 2010 Celodenný program určený pre rôzne vekové kategórie. (292)
- Pravidlá a výnimky – vernisáž výstavy prof. Ľudovíta Hološku a jeho bývalých študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici: A. Barkóci, I. Beňová, X. Bergerová, N. Bireš, F. Cabaďaj, R. Fabianová, M. Guman, M. Gulašová, J. Halenár, P. Itzinger, Ľ. Hološková, E. Chmelová, J. Jaroš, P. Kršáková, M. Lacová, V. Margetová, J. Pirchalová, R. Rembovský, J. Toman, M. Urbanovský. (8)
- *AMFO 2010 – vernisáž výstavy* 1.4. 2010. Regionálna súťažná postupová výstava neprofesionálnych fotografií Liptova. Organizátormi sú Liptovské kultúrne stredisko, Fotoklub Ružomberok, Zväz slovenských fotografií a Galéria Ľ. Fullu. (135)
- Maturitné práce študentov ŠÚV – vernisáž výstavy, Vystavujúce odbory: Hračky a umelecká maľba. (400)
- Fullove farbičky – vernisáž prác výtvarnej súťaže a výstava absolventských prác výtvarného odboru ZUŠ Ľudovíta Fullu spojená s obhajobami absolventských prác žiakov. (120)

- **Koncerty a iné hudobné aktivity**

- Žiacke koncerty (spolu 12 koncertov, 135 účastníkov)

- Iné koncerty

Koncert pri príležitosti Dňa učiteľov: „Z úcty k širiteľom poznania“ z cyklu „Hľadanie strácanej úcty“

Tridsať rokov po... slávnostné matiné venované Ľudovítovi Fullovi – spojené s prezentáciou monografie Kataríny Bajcurovej

Koncert VIVA EL AMOR v rámci festivalu Pontes

Koncert učiteľov ZUŠ Ľ. Fullu

Komorný koncert žiakov a učiteľov ZUŠ Ľ. Fullu venovaný tvorbe Pavla Kršku

LIVING ROOM MUSIC – koncert hudobného zoskupenia Cluster Ensemble

F. Chopin – R. Schumann – Detský klavírny festival

Vianočná pohľadnica – vianočný koncert žiakov SZUŠ Dotyk spojený s vernisážou výtvarných prác detí

Chasidské piesne – koncert na pamiatku Tomáša Munka, jeho rodiny a všetkých Židov deportovaných z Ružomberka

Vianoce sa priblížili ...

Spolu 23 koncertov

II. SNG – Zámok Zvolen

(Počet návštevníkov 41 834)

- **Kultúrno-výchovná činnosť pre deti, žiakov, študentov a pedagógov**

- lektorské výklady pre školy a verejnosť – všeobecné (243)
- špecializované lektorské výklady pre MŠ, ZŠ, SŠ a VŠ (42) – *Prvé zoznámenie sa so Zvolenským zámkom, Prechádzky galériou*
- metodické stretnutia s pedagógmi (4)
- vyučovanie v galérii (14) – dejepis, občianska náuka, etika, výtvarná výchova prednášky a besedy (6) – témy: *Zámok očami architekta, História zámku, Čo rozprávajú obrazy, Beseda s M. Augustínom a i.*
- tvorivé dielne (58) – *Veľká noc v galérii* (12), *Vianoce v galérii* (12), *Letná výtvarná škola* (1), *Nedeľné tvorivé ateliéry pre rodiny s deťmi* (13), *Iné* (20): *Kráľ Matej vo Zvolene, Mój kamarát z galérie, Moja čarovná krajina, 4 elementy, Srdcová záležitosť a i.*
- animácie (29) – *Poznanie seba a iných, Nepoviem, ale..., Zátišie vo mne, Farebné rozhovory, Zajko Petko, Farbičky na cestách, Umenie pre všetkých, Narcis a Echo, Kráľ Matej vo Zvolene, Poznám sám seba?, Malí archeológovia*

- **Iné podujatia pre deti a mládež**

- výstavy žiackych výtvarných prác usporiadané SNG Zvolen v spolupráci s inými inštitúciami a školami (3) – *Škôlkarský zámok, Symbia, Symbol Vianoc*
- zábavné podujatia pre školskú mládež (5) – *Fašiangový karneval, Poznaj svoje mesto, Noc múzeí a galérii, MDD, Vianočná besiedka*

- **Ostatné podujatia pre verejnosť**

- výstavy a vernisáže v Stĺpovej sieni zámku – výstava (1), vernisáž (1)
- výstavy a vernisáže v Severozápadnej bašte – výstavy (11), vernisáže (11)
- výstavy a vernisáže na podeste II. poschodia zámku a v iných priestoroch – výstavy (4), vernisáže (4)
- koncerty (36)
- *Zámocké hry zvolenské* (17)
- iné hudobno-dramatické predstavenia (7) – *Víkend atraktívneho divadla* (3), *Letné Shakespearovské slávnosti* (3), *Divadelné predstavenia pre MŠ* (1)
- zábavné podujatia pre verejnosť (6) – *MDD* (1), *DOWNLOAD* (1), *Noc strachu a smiechu* (2), *Turnaj v historickom šerme* (1), *Iné* (1)
- ostatné podujatia (45) – *Envirofilm, Pasovanie prvákov za rytierov, Dražba umeleckých diel, Iné: odovzdávania rôznych ocenení a maturitných vysvedčení, prijímanie významných návštevníkov a zahraničných delegácií, plesy, recepcie, módne prehliadky, firemné prezentácie, semináre, súťaže a i.*
- sobášy a bohoslužby (187) – *civilné sobášy v Rytierskej sieni* (107), *cirkevné sobášy v Zámockej kaplnke* (9), *rimsko-katolícke, pravoslávne a grécko-katolícke bohoslužby v Zámockej kaplnke* (71)

Návštevníci výstavných expozícií 17 914

Neplatiaci návštevníci výstavných expozícií 6 578

Návštevníci ostatných podujatí pre verejnosť (koncerty, vernisáže, ZHZ a i. kultúrne a spoločenské podujatia pre verejnosť) 23 920

III. SNG – Kaštieľ Strážky

(Počet návštevníkov 7 809)

- **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Lektorské sprievody – charakter prevádzky objektu bol stanovený zrušením systemizovaných miest dozorcov v roku 1991. Tento príkaz určil podmienku prehliadky našej galérie len v sprievode lektora, ktorý zároveň plní aj funkciu dozorca zbierok. Tento postup je aplikovaný na skupinu od 1 do 30 osôb. Preto lektorské sprievody definujeme ako lektorské výklady nakoľko každý hosť, ktorý našu galériu navštívi, sa svojím spôsobom zúčastní určitej formy tejto našej aktivity. Na základe toho sme sa rozhodli rozlišovať tieto lektorské sprievody na dve skupiny. Prvou skupinou sú lektorské sprievody určené pre náhodných turistov a našou snahou je dať týmto návštevníkom kvalitný a fundovaný výklad či už v slovenskom, alebo požadovanom cudzom jazyku. Druhou skupinou sú lektorské sprievody pre školy, ktoré evidujeme ako prednášky. (pre školy 215, pre verejnosť 1 298)

- *Prvé zoznámenie sa s galériou* - séria stretnutí s deťmi so sociálne slabších, resp. rómskych rodín, ktoré galériu navštívili prvý krát. (48)
- *Prechádzky galériou* - rozhovory o umení, výtvarnom umení, osvojenie a vysvetlenie nových pojmov, výrazov (48)
- *Metodické stretnutia* – s pedagógmi základných škôl a účasť na konferenci „Čo letí v múzejnej pedagogike“. (52)

- **Prednášky a besedy**

- *Dejiny umenia v galérii* - otvorené hodiny estetickej výchovy pre študentov Gymnázia P.O. Hviezdoslava v Kežmarku a ZSUŠ V Kežmarku (3)

Rôzne: (prednášky, besedy)

„Ahoj škôlka, škola volá...“ podujatie pre predškolákov

Historické krížovky - vedomostná súťaž pre žiakov ZŠ, spojená s prehliadkou kaštieľa

Historický kvíz o Ladislavovi Mednyánszkom (akcia pre žiakov ZŠ spojená s premietaním filmu o živote a tvorbe maliara a prehliadkou kaštieľa, kvíz) (19)

- **Kreatívne podujatia k výstavám a expozíciám**

Tvorivé dielne a) pre školy – určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Tvorivé dopoludnia sú venované témam spojeným s históriou kaštieľa, alebo s umeleckými a knižničnými zbierkami galérie. Témy pre deti MŠ: *Jeseň v Strážkach* – vytváranie lepenkových asambláží „štúdií stromov“ inšpirovaných tvorbou L. Mednyánszkeho *Kaštieľ Strážky* – oboznámenie sa so spišskou renesančnou architektúrou, s jej charakteristickými znakmi. Kolorovanie papierových makiet kaštieľa

Ilustrácia druhej polovice 19. storočia. v literatúre pre deti a mládež – vymaľovávanie čiernobielych reprodukcii – ilustrácií detských kníh vydaných v období 19. storočia; pracovnej časti predchádza motivačná časť – prehliadka historickej knižnice, ukážky ilustrovanej literatúry pre deti a mládež zo strážskeho knižničného fondu

Témy pre žiakov ZŠ a ŠZŠ :

Rodostrom – vytváranie vlastného rodostromu podľa vzoru rodostromu rodiny Mednyánszkych, ktorý je umiestnený v kaštieli. Zoznámenie sa s pojmom genealógia.

Chráňme si „modrú“ planétu, patrí každému z nás – vytváranie rôznych dekoračných predmetov, použitím už nepotrebného separovaného odpadu.

Poštová známka – tvorba poštových známok podľa vlastnej fantázie použitím voskových pasteliek a tušu *Erb Horvath - Stansithovcov* - prehliadka rodovej galérie Horvath. Zoznámenie sa s pojmom erb a heraldika, so základnými heraldickými pravidlami (26).

- **Podujatia pre verejnosť – Kaštieľne hry**

Program: 26. 6. 2010 – 20.30 hod.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre: Jozef Mokoš: „Jánošík, Jánošík!, Jánošík?“

27. 6. 2010 – 14.00 hod.

„Kaštieľ deťom“ – rozprávkové popoludnie pre veľkých i malých.

14.30 hod. – Teatro „Maska“ Rzesow Poľsko – Carlo Colldoni „Pinocchio“

16.00 hod. – Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre – Jozef Čapek: „O psíčkoví a mačičke“

17.00 – 18.00 hod. – Tvorivá dielňa „Postav si svoj hrad“

18.00 hod. – dve predstavenia na dvoch scénách - Divadlo Commedia Poprad: „Janko Hraško“

Bábkové divadlo Žilina: „Othelo škrtič benátsky“

Sprievodné podujatia: animácie, hry, súťaže, maľovanie v parku, maľovanie na tvár, jazdecké kone, koče, nafukovacie atrakcie.

Tento projekt je financovaný mestom Spišská Belá, ktoré poskytuje aj materiálne a ľudské zdroje.

Dramaturgia programov : SNG Strážky; účasť: 920 osôb

- **Animácie**

Vianočné animácie – zdobenie perníkov, Architektúra v grafike – animácie - puzzle

- **Iné**

Medzinárodný deň múzeí a galérií v Kaštieli Strážky

deň otvorených dverí; premietanie dokumentárneho filmu o Ladislavovi Mednyánszkom. Časť dokumentu bola spracovaná aj priamo v kaštieli

Medzinárodný deň detí v Kaštieli Strážky

Športový deň pre deti materských škôl zo Spišskej Belej

Vianoce v Kaštieli Strážky

Zdobenie vianočného stromčeka, posedenie s deťmi pri vianočných koledách a rozprávanie sa o najkrajších sviatkoch v roku

Vianočný koncert žiakov a učiteľov ZUŠ

Počet podujatí za uplynulý kalendárny rok 2010 lektorských výkladov: 1517

IV. SNG – GALÉRIA INSITNÉHO UMENIA PEZINOK

- **Kultúrno-výchovná činnosť pre deti, žiakov, študentov a pedagógov**

- lektorské výklady pre školy (95)

- lektorské výklady (740)

- **Tvorivé dielne**

- tvorivá dramatika – *Svet fantázie* (28)

- výtvarné tvorivé dielne (25)

- Nedel'ný výtvarný ateliér (Nedel'ný ateliér pre rodičov s deťmi – *Fašiangové masky, Valentínske srdiečka, Maľované vajíčko, Nie sme doma maľujeme, Zberný dvor- maľovanie elektrospotrebičov, Malí inštitúci, Vyrobní si svietnik, Vianočné ozdoby, Mikuláš v mlyne*)
- majster keramikár - *stretnutie s keramikárom Jánom Granecom*
- majster stolár – *stretnutie so stolárom Petrom Fraňom*
- majster reštaurátor – *výklad o mlyne z pohľadu jeho reštaurátora Vincenta Hakszera*
 - **Iné podujatia pre deti a mládež**
- divadelné predstavenia pre deti (*Kapitán Kotvička – divadlo Agape, O kohútikovi a sliepočke, O pyšnej margarétke, O lenivom lišiacovi, Dedušková rukavička, Nepatríme na smetisko*)
- Mikuláš v mlyne
- tvorivá dramatika – *Svet fantázie* (28 stretnutí s deťmi z MŠ, ZŠ a SŠ)
- sústredenie študentov Bratislavského konzervatória
- tvorivá dielňa pre učiteľov (*Cesta k poznaniu*)
- sústredenie mladých karatistov
- piknik na mlyne (rodičia a deti z MŠ – Bradáčova, Viničné, Felix)
- športový deň pre klientov DSS (*Merema, Báhoň, Senec, Plavecké podhradie, Pezinok*)
- letný tábor detí z CVČ „*Túlavé topánky*“
- letné stretnutie detí z anglickej školy
 - **Ostatné programy a podujatia pre verejnosť**
- vernisáže výstav SNG (1) (*Časť celku, Víno a zem, Zima*)
- Noc múzeí a galérií – 15. 5. 2010.
- menšie výstavy (reštaurátorská práca – *Šaštínske madony*)
- výročná schôdza Klubu dôchodcov- Rača, Pezinok, Krasňany,
- Blues na mlyne
- stretnutie turistických sprievodcov mesta Pezinok
- výstava zo súkromných zbierok sv. Florián (priestor bar)
- letné sympóziu Ligy za duševné zdravie
- letná dielňa pre DSS pod záštitou organizácie Človek v ohrození
- koncert speváckeho zboru Šafráni z Pezinka
- koncert folkovej skupiny MACH 7

H. Klub priateľov SNG

Klub priateľov Slovenskej národnej galérie vznikol v roku 2002 ako združenie priateľov umenia a priaznivcov Slovenskej národnej galérie, ktorého cieľom je vytvorenie bližšieho kontaktu medzi návštevníkmi, priaznivcami a záujemcami o výtvarné umenie a SNG, poskytnutie možnosti

vzdelávania a prehľbovania vedomostí o výtvarnom umení, propagácia slovenského výtvarného umenia a finančná podpora kultúrno-vzdelávacích podujatí Slovenskej národnej galérie.

Členská schôdza KP SNG

Dňa 20. januára 2011 sa konala každoročná členská schôdza Klubu priateľov SNG, na ktorej bolo zverejnené zhodnotenie činnosti klubu za uplynulý rok 2010. Odznala na nej správa o personálnych zmenách, o hospodárení s financiami Klubu priateľov SNG, bol prednesený navrhnutý plán činnosti na rok 2011. Schôdzu ukončila diskusia členov.

Činnosť klubu spočívala v nasledovných aktivitách:

7. január 2010 – Členská schôdza KP SNG

Výročná členská schôdza Klubu priateľov SNG. Na členskej schôdzi bola členom predstavená nová GR SNG Alexandra Kusá. Členovia odsúhlasili personálne zmeny vo výbore KP SNG, novými členmi výboru sa stali Marián Meško, akad. maliar a Dušan Nágel, akad. maliar. Hospodárka KP SNG Ivana Kudriová predniesla správu o stave hospodárenia za uplynulý rok. Predseda Klubu vyhodnotil činnosť za uplynulý rok a informoval o pripravovaných akciách v tomto roku.

Cyklus prednášok a diskusií v Galérii Artotéka

2. február 2010 – Výtvarná výchova – diskusia a prednáška k rovnomennej výstave, ktorá bola prezentáciou prác študentov výstavného a grafického oddelenia ŠÚV.

Cyklus prednášok a diskusií v Galérii 19

26. máj 2010 – Štefan Schwartz – prehliadka výstavy spojená s prednáškou o živote a tvorbe umelca. Úvodné slovo k výstave predniesli členovia Výboru Marián Meško a Vladimír Kordoš.

22. jún 2010 – Milan Pašteka – prednáška a diskusia o živote a tvorbe umelca.

Tvorivé dielne a reštaurátorské ateliéry

V tomto roku sme pre záujemcov z radov členov Klubu umožnili prácu v tvorivých dielňach. Práca prebiehala pod vedením výtvarných pedagógov a vychádzala z aplikácie teórie umenia, estetickej výchovy, vlastnej tvorby a zábavy. Inšpiráciou práce v dielňach boli prebiehajúce výstavy. Uskutočnili štyri stretnutia 25. februára, 25. marca, 22. apríla a 27. mája 2010, pracovalo sa na motívy výstav Renesancia, Ruské ikony a Júliu Koller. Pri svojej tvorbe použili techniky maľbu, práca s fotografiou, koláž a asambláž..

Pre veľký záujem členov sme usporiadali prehliadku reštaurátorských ateliérov v SNG, kde sa členom venoval vedúci ateliérov Bedrich Hoffstädter.

Výlety za umením

17. január 2010 – Prehliadka Moravskej galérie – členovia KP SNG navštívili Moravskú galériu v Brne, kde mali možnosť vidieť výstavu Alfonza Muchu (plagáty, dekoratívne panó, kresby, fotografie a obrazy) a unikátnu prehliadku šperkov Jarmily Mucha Plockovej, vnučky Alfonza Muchu. Súčasťou návštevy bola aj prehliadka Pražákovho paláca, kde si členovia mali možnosť prehliadnúť stálu expozíciu moderného a súčasného umenia.

15. máj 2010 – Návšteva zámku Schloss Hof – exkurzia na zámku Schloss Hof v Rakúsku, kde si členovia KP prehliadli, zámok, zámocké záhrady a zámocké pivnice.

26. jún 2010 – návšteva Zvolenského zámku – vysunutého pracoviska SNG. Prehliadka stálej expozície starého európskeho umenia, kópií diel najvýznamnejších drevorezieb Majstra Pavla z Levoče, sály ikon a muzeálnej expozície. Na záver sa zúčastnili operného predstavenia Nabucco, ktoré sa konalo v rámci 37. ročníka Zámockých hier zvolenských.

10. júl 2010 – výlet loďou do galérie Danubiana – prehliadka výstavy Samuela Lewisa Francisa, významného amerického maliara a grafika spojená s atraktívnou plavbou loďou z Bratislavy do Danubiany

25. – 29. október 2010 – 5-dňový zájazd do Paríža, Norimbergu a Mníchova spojený s prehliadkou výstavy SNG Zlato a ohňom / Umenie Slovenska koncom stredoveku v Cluny

Program:

Norimberg – prehliadka starého mesta: Kaiserburg, Hauptmark, Frauenkirche, St. Sebaldus Kirche.

Paríž – prehliadka centra mesta, návšteva Musée D'Orsay, Galerie National du Jeu de Paume (súčasnú umenie), Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, Musée Cluny, Múzeum moderného umenia v Centre G. Pompidou, návšteva výstavy Claude Monet v Grand Palais

Mníchov – prehliadka mesta a návšteva múzeí a galérií.

Okrem týchto aktivít sa členovia KP SNG zúčastnili akcií, ktoré pripravila SNG v roku 2010: vernisáží výstav, koncertov, diskusií, podujatí v rámci cyklu *V SNG číta...*, kurátorských výkladov a iných sprievodných programov k výstavám.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám ako aj širokej verejnosti.
- V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná, tak i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickej výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to predovšetkým odborníci s vysokoškolským

vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.

- V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozičným projektom.
- V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- V oblasti výstupov knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a muzeálnym pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania. Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- V oblasti zhromažďovania a spracovávanía štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V organizácii boli v priebehu roka 2010 vykonané 2 vonkajšie kontroly a to Inšpektorátom práce Bratislava a Okresným riaditeľstvom hasičského a záchranného zboru v Bratislave.

Obe kontroly boli ukončené bez sankcií s nápravnými opatreniami, ktoré organizácia odstraňovala počas výkonu kontrol a do dňa určeného na prerokovanie protokolu (pozri prílohu, tabuľku č. 14).

11. Záver

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že stagnuje plánovaná rekonštrukcia areálu SNG. Nielenže inštitúcia nemôže výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavbu Vodných kasární (tzv. Premostenie), a preto musí pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav, ale tento stav na seba nabaľuje ďalšie problémy. Absentujúce výstavné plochy sú dnes najmenším problémom bratislavských prevádzok a stále schátranejší areál postupne napáda ďalšie budovy a podpisuje sa na stave diel a pomaly speje k havarijnému stavu depozitárov.

K najdôležitejším udalostiam v roku 2010 v Slovenskej národnej galérii patrilo

- prehlbujúce sa problémy spojené s nevyriešenou rekonštrukciou galérie (postupné chátranie depozitárov)
- prehlbovanie finančnej krízy a s tým súvisiaci rok úsporných opatrení
- postupný vznik a formovanie novej organizačnej štruktúry
- nástup nového vedenia SNG (1. júna 2010)
- príprava na postupné prijatie štyroch nových kľúčových zamestnancov (fondy, marketing, financie, pedagogika)
- posilnenie významu vedy a výskumu pre galériu
- presadzovanie vlastných potrieb do programu digitalizácie spoločnosti OPIS PO; snaha presadiť sa ako žiadateľ projektu „digitálna galéria“
- ukončenie veľký projekt *Renesancia* ako súčasť dlhodobého programu DSVU a vyskladnenie objemnej publikácie na túto tému
- realizácia dlhodobo pripravovaného projektu *Zlato a ohňom – Umenie Slovenska na sklonku stredoveku* výstavno-edičný projekt pre Musée National Du Moyen Age – Musée de Cluny v Paríži
- záchranný nákup gotickej tabule *Majstra z Okoličného – Ukrižovanie, okolo 1510 – 1520* realizovaný vďaka priamej intervencii ministra kultúry
- akvizícia diela súčasného umenia – *Otisa Laberta: Autcájder*, profilovej inštalácie autora a emblematického diela konca osemdesiatych rokov
- spolu usporiadateľstvo nového umeleckého podujatia *Blaf – Bratislava žije umením*

- víťazstvo v ankete denníka SME o najlepšiu výstavu roku 2010 (*Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva*)

V zmysle schváleného Plánu hlavných úloh a činností na rok 2010 galéria pokračovala v plnení vytýčeného plánu hlavných úloh organizácie.

Z expozičnej a edičnej činnosti

- *nové priestory / stále expozície*

Na začiatku roku boli vytvorené dva nové výstavné priestory – Kabinety (Kabinet starého umenia, Kabinet umenia 20. storočia⁺). Tie vznikli v rámci stálych expozícií vo Vodných kasárňach reorganizáciou zbierok Starého európskeho umenia. Kabinety sú venované predovšetkým prezentácii bohatých galerijných zbierok. Program je flexibilnejší, divácky atraktívny a aktívny vzhľadom k nižšej náročnosti prípravy výstavy do komorného priestoru. Na začiatku roku boli priestory svojpomocne adaptované a v máji sa oba otvorili vernisážami úvodných výstav. Zbierky starého umenia pripravili do Kabinetu starého umenia výstavu *Skica – návrh – kópia*.

Zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierky SNG a pre Kabinet Umenia 20. storočia⁺ bola pripravená výstava *Na návšteve. Manet, Rodin, Warhol a ďalší zo zbierok SNG*.

- *nové stále expozície*

V kaštieli Strážky bola zrealizovaná reinštalácia stálych expozícií SNG pod vedením dvojice kurátoriek (Katarína Beňová, Katarína Chmelinová) bolo pripravená expozícia *Portrét 17. – 19. storočia na Slovensku* tak, aby bola pripravená pre novú letnú sezónu. Ku koncu roku 2010 boli deinstaloované (ne)stále expozície umenia 20. storočia⁺ a začala sa príprava na novú inštaláciu expozície Starého európskeho umenia.

- *nadviazané spolupráce v rámci expozičnej činnosti*

V súvislosti s výstavným programom bolo dohovorených niekoľko zmlúv o spolupráci: s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave o poskytnutí priestorov suterénu pre výstavy pripravené školou (zrealizovaná jedna výstava); s Nadáciou – centrom súčasného umenia, ktorá hovorí o poskytnutí priestoru Kabinetu umenia 20. storočia⁺ pre monografickú výstavu laureáta ceny Oskára Čepana; s Nadáciou VÚB pripravená pôvodná výstava a katalóg venované súčasnej slovenskej maľbe *Maľba po maľbe*

- *realizované projekty*

Začiatok roku bol v znamení dokončenia veľkého výstavno-edičného projektu *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia* (kurátori: Zuzana Ludiková a Ivan Rusina), okrem sprievodných podujatí vyšla monumentálna vyše tisícstranová odborná publikácia venovaná tejto téme. Jej krstom bol celý projekt dôstojne zavŕšený, následné nominácie na rôzne ceny vážnosť tohto počinu len potvrdili. Potom musela galéria zvládnuť celú komplikovanú logistiku spojenú s deinstaláciou výstavy.

Prvou výstavou v roku 2010 bola prevzatá výstava z Ruska, ktorú pripravili moskovskí kurátori (Evgeny Berezner, Natalia Tarasova, Irina Tchmyreva; odborná spolupráca za SNG: Katarína Chmelinová) zo zbierok dvoch múzeí – Cirkevného historicko-archeologického múzea pri Svätotrojičnom Ipatievskom kláštore v Kostrome a Múzea ruskej ikony v Moskve *Ruská ikona. XV. – XX. storočie*. Okrem umelecko-historického rozmeru mala výstava aj kultúrno-politický rozmer, bola pripravená pri príležitosti prvej oficiálnej návštevy prezidenta Ruskej federácie Dmitrija Medvedeva na Slovensku. Výstavu v Slovenskej národnej galérii sprevádzal obsiahly dvojjazyčný katalóg.

Prvým pôvodným projektom SNG v roku 2010 bola očakávaná retrospektívna výstava *Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva* (kurátori výstavy: Petra Hanáková, Aurel Hrabušický), ktorá sprístupnila dlhé bádanie nad materiálom, okrem zbierok SNG predstavila aj mnohé diela z jedinečného vizuálneho archívu umelca, ktorého podstatná časť je práve v majetku galérie. Bola to prvá výstava takéhoto rozsahu a zároveň prvá relevantná expozícia pripravená z doteraz celkom neznámeho archívneho materiálu. K výstave vyšiel rozsiahly dvojjazyčný slovensko-anglický katalóg. Letnej sezóne dominovala retrospektíva Juraja Bartusza *gestá / gestures / body / sekundy / seconds* (kurátorky Katarína Bajcurová, Vladimíra Büngerová, Lucia Gregorová-Stachová) a projekt venovaný umeniu 19. storočia *Ján Rombauer (1782 – 1849) Levoča – Petrohrad – Prešov* (kurátorka: Katarína Beňová), kde bola partnerom SNG Šarišská galéria

v Prešove, ktorá sa podieľala aj na výskume a v spolupráci s ktorou sme vydali rozsiahly edičný výstup obsahujúci state zahraničných i domácich autorov. Poslednou vernisážou letnej sezóny bolo pokračovanie v periodickej medzinárodnej súťažnej prehliadke insitného umenia *INSITA 2010 – 9. ročník medzinárodného Trienále insitného umenia*.

Výstavný program pokračoval v Kabinete starého umenia titulom *Zlatý vek holandskej grafiky / Od Goltzia po Rembrandta* a paralelne v Kabinete umenia 20. storočia⁺ výstavou *Znovuobjavené súvislosti / Alexandra Exter, Ester Šimerová-Martinčeková / Anatol Petritzky, Ľudovít Fulla* a pred Vianocami výstava *Ona je madona...* Na jeseň sme premiérovali netradičnú výstavu zameranú na necenzurované feministické čítanie starých majstrov *Holé baby. Necenzurované akty moderných majstrov*, ktorá sa zamerala na prehodnotenie umenia 20. storočia. Nasledovali dočasné súčasné *Intervencie v gotickej zbierke SNG*, ktoré vyplnili „dieru“ spôsobenú prevozom diel do zahraničia. Na záver roka galéria pripravila prehliadku súčasnej maľby spojenú s prezentáciou súťaže VÚB maľba 2010 – *Maľba po maľbe*, ku ktorej bol vydaný aj obsiahly slovensko-anglický katalóg. V suteréne sme odprezentovali prvý projekt z radu vzájomnej spolupráce s VŠVU pripravený katedrou vizuálnej komunikácie *SNG! Now* a celoslovenský projekt zameraný na barokové umenie *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí*. K mesiacu fotografie sme pripravili divácky úspešný titul *František Drtikol / Z fotografického archívu*.

- *medzinárodná spolupráca*

Z hľadiska zahraničnej spolupráce bola kľúčovým príprava veľkolepého výstavného a edičného projektu *Zlato a ohňom – Umenie Slovenska na sklonku stredoveku* pre Musée National Du Moyen Age – Musée de Cluny v Paríži.

Z aktivít Komunikačného centra

- *spolupráce*

Na začiatku roku 2010 bola podpísaná partnerská zmluva s Nadáciou VÚB (v celkovom objeme 30 000 €), ktorá pokryla náklady spojené s výstavou a katalógom venovaným mladej slovenskej maľbe. Okrem toho sa nám podarilo opäť získať za partnera spoločnosť ENEL, s ktorou spolupracujeme na propagácii viacerých kampaní.

- *reorganizácie vstupov*

SNG sa stala prvou galériou na Slovensku, ktorá zriadila dlhší deň – v štvrtok je v SNG otvorené do 19.00. V roku 2010 bola prehodnotená cenová politika SNG a po vzore súčasných trendov a potrieb bol upravený cenník vstupného na výstavy, programy SNG, ale aj niektoré ďalšie podujatia.

- *propagácia programov*

Od leta tohto roku začala galéria pripravovať nový programovník, prvé vydanie *Leto v galérii*, ktorý je zdarma distribuovaný do rôznych informačných bodov hlavného mesta. Do konca roka sme pripravili aj programy pre jednotlivé vysunuté pracoviská.

- *program Synergie*

Programové oddelenie v rámci nového programu, ktorý je začlenený do sekcie stratégií – Synergie, vytvoril niektoré nové programové cykly – populárnymi sa stali *Literárne stretnutia*, pokračovanie *Operných podvečerov*, za zmienku stojí vysoká úroveň hudobného dotvorenia vernisáží v SNG, ktoré sa posunulo od „povinnnej jazdy“ k skutočnému zážitku umocňujúcemu vyznenie a význam výstavu.

- *aktivity spojené so vzdelávaním*

SNG sa odklonila od klasického modelu prípravy vzdelávacích aktivít smerom k moderne chápanej galerijnej pedagogike a začali sme budovať Oddelenie galerijnej pedagogiky a nový ateliér pre návštevníkov.

Z aktivít Galerijného informačného centra

Okrem kontinuálneho riešenia projektu ISG – CEDVU, bol daný do skúšobnej prevádzky zjednodušený modul WEB umenia. SNG sa stala garantom jedného z podprogramu veľkého digitalizačného projektu OPIS – Operačný program Informatizácia spoločnosti - Prioritná os 2 a začala pracovať na uznaní pozície SNG ako žiadateľa nenávratných finančných prostriedkov na projekt „Digitálna galéria“.

Z aktivít investično-prevádzkového charakteru

V rámci investičnej činnosti získala SNG posledné stavebné povolenie v súvislosti s plánovanou investičnou akciou *Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG v Bratislave*. Rozhodnutie MK SR o dočasnom pozastavení stavby zatiaľ nebolo revidované.

V tejto súvislosti SNG musela venovať zvýšenú pozornosť údržbe a prevádzke budov v Bratislave, odstraňovali sa následky búrky (vyvrátenie veľkého stromu na nádvorí). Revitalizovalo sa parkovisko, aby sa zvýšila jeho kapacita a mohli sme parkovacie miesta prenajímať.

Vo Zvolene sa odstraňovali následky havárie kanalizácie a následky škôd, ktoré spôsobil úder blesku na elektrických rozvodoch. Bohužiaľ sa ukázalo, že poisťovňa, ktorá bola MK SR odporúčená pre všetky organizácie v jej pôsobnosti, túto haváriu nepokryla. Z tohto dôvodu SNG opätovne žiadala MK SR o pomoc so vzniknutou havarijnou situáciou.

Z akvizičnej činnosti

V roku 2010 v Slovenskej národnej galérii zasadala iba komisia na tvorbu zbierok SNG – moderné a súčasné umenie koncom novembra 2010. Komisia na tvorbu zbierok pre moderné a súčasné umenie odporučila doplniť zbierky o nákup a dary viacerých diel, pričom prevládajú fotografie, a súborov: *Lubomíra Blechu, Drahotína Šullu, Erika Bindera, Karola Kállaya, Eduarda Pavlačku, Ivana Kozáčka* a ďalších autorov. Komisia na tvorbu zbierok – staré umenie odporučila záchranný nákup *Majstra z Okoličného – Ukrižovanie* (Okolo 1510 – 1520, tempera na drevenej tabuli, cca 129 × 98 cm).

PRÍLOHA 1

Rekonštrukcia SNG

V polovici roka 2005 bol po rekonštrukcii verejnosti sprístupnený objekt Esterházyho paláca. Slovenská verejnosť získala objekt s adekvátnymi podmienkami na vystavovanie umeleckých diel vyhovujúcimi európskym štandardom. Odborná a projektová činnosť v rekonštruovanom priestore je daná mottom: *SNG – nové priestory, nové koncepcie, nové výstavné stratégie*.

Pri riešení dlhotrvajúcej nevyhovujúcej, kritickej funkčnej a priestorovej situácie, vedenie SNG sa rozhodlo v strednodobom horizonte realizovať investičný zámer rekonštrukcie a modernizácie, resp., dostavby existujúceho areálu SNG, schválený vládou SR (2002) a Ministerstvom kultúry SR ako zriaďovateľom SNG. Po realizácii druhej súťaže, z ktorej vyšiel ako víťazný návrh Architektov B.K.P.Š (2005) a po posúdení stavebného zámeru štátnou expertízou (2006), vláda SR schválila návrh „Nového projektu rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG v Bratislave“ (2007), ktorý obsahoval rozpočet potvrdený štátnou expertízou. Do roku 2009 bolo ukončené spracovanie projektovej dokumentácie pre výber zhotoviteľa stavby a súčasne bol ukončený proces vybavovania stavebných povolení a ďalších náležitostí súvisiacich so začatím stavby. Rozhodnutím MK SR bola však realizácia tejto investičnej akcie dočasne pozastavená a gesciu nad verejným obstarávaním na dodávateľa stavebných prác prevzalo MK SR. V roku 2010 sa v rámci investičnej úlohy rekonštrukcia areálu SNG nič neudialo, iba sa predĺžilo stavebné povolenie.

- **Cieľom rekonštrukcie a modernizácie SNG je vytvoriť:**

- moderné, komplexné a multifunkčné galerijné pracovisko, ktoré by zodpovedalo aktuálnym svetovým trendom muzeálnej prezentácie umeleckých diel návštevníkom odborného a laického spektra, s vytvorením centra komunikácie, poznávania a vzdelávania prostredníctvom všetkých druhov a žánrov vizuálnych umení;

- moderné centrum umenia, ktorým sa umožní posilniť, prehĺbiť a skvalitniť múzejno-galerijný charakter inštitúcie s pôsobením na návštevníka a verejnosť vo všetkých jej relevantných oblastiach odborných a obslužných činností: akvizícia – tvorba zbierok, umeleckohistorické spracovanie a interpretácia zbierok a ich prezentácia verejnosti, dokumentácia zbierkových predmetov, starostlivosť o zbierky a ich umiestnenie v depozitároch, ochrana a bezpečnosť zbierok, reštaurovanie zbierok, digitálny register zbierok, archív výtvarného umenia, knižnica, metodická a výchovno-vzdelávacia činnosť, zároveň uviesť a presadiť do života nový systém vzťahov s verejnosťou, formou interaktívneho, kultúrno-výchovného a výchovno-vzdelávacieho programu práce s návštevníkom, najmä s mládežou na báze najnovších technológií a metód galerijnej prezentácie umeleckých diel.

- **Účel a poslanie realizácie investičného zámeru:**

Realizovať najvhodnejšiu koncepciu komplexného architektonického, tvarového, dispozično-prevádzkového, technologického a materiálového riešenia areálu SNG so zachovaním a posilnením celistvosti areálu SNG a jeho jednotlivých objektov t.j., Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie, administratívna budova, depozitáre a dokumentačné centrum.

Vytvoriť bezkolíznú prevádzku areálu logickým usporiadaním funkcií v areáli a v jednotlivých objektoch a v ich priestoroch tak, aby nedochádzalo k ich vzájomnému kríženiu. Esterházyho palác, Vodné kasárne, tzv. premostenie a priestory pod premostením ponechať expozičným a výstavným funkciám a aktivitám určeným výlučne pre návštevníkov. Umožniť variabilné členenie a flexibilné využívanie výstavných priestorov.

Využiť všetky jestvujúce priestorové rezervy areálu s cieľom intenzifikácie funkčného využitia existujúceho stavebného fondu tak, aby sa do budúcnosti ponechala možnosť ďalšieho, aj extenzívneho rozvoja areálu.

Optimalizovať zásahy do existujúcej stavebnej štruktúry s maximálnym účinkom nápravy nedostatkov areálu a jeho objektov.

Vytvoriť jednotiaci architektonický výraz areálu (tzv. Dedečkovho stupňa a Vodných kasární) popri zachovaní pôvodného autonómneho výrazu jednotlivých objektov.

Zásadnou zmenou oproti prvému stavebnému zámeru rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý schválila vláda SR (2002) je **vytvorenie osobitného objektu depozitárov** pre odborné skladovanie

galerijných zbierkových predmetov. Po roku 2002 totiž dvakrát nastalo akútne ohrozenie súčasných depozitárov nachádzajúcich sa v suteréne pod premostením vrchnými a spodnými vodami (blízkosť rieky Dunaj). Pri havárii potrubia na Rázusovom nábřeží v októbri 2004 došlo k vrchnému zatopeniu depozitárov a následne k poškodeniu časti umeleckých diel. Z týchto dôvodov je umiestnenie depozitárov v suterénnych priestoroch striktne nevhodné (resp. môžu tam byť len čiastočné depozitáre pre diela v materiáloch, ktoré nepoškodí voda, napr. bronz.). Tento problém spôsobil aj dodatočné rozšírenie investičného zámeru.

SNG v máji 2005 vypísalo formou verejného obstarávania Súťaž návrhov pre predmet obstarania *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG*. Následne po vyhodnotení výsledkov súťaže poverilo víťaza súťaže, spoločnosť Architekti B.K.P.Š. s r. o. Bratislava, ďalším rozpracovaním hore uvedeného investičného zámeru do architektonicko-funkčnej osnovy v zmysle víťazného súťažného návrhu. Začiatkom roka 2006 bol vypracovaný Stavebný zámer rekonštrukcie a modernizácie SNG, ktorý MK SR predložilo na Ministerstvo výstavby a regionálneho rozvoja SR na vykonanie štátnej expertízy. MVarR vydalo na stavebný zámer *Protokol o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006* (júl 2006), v ktorom súhlasilo so stavebným zámerom. Stavebný zámer verejnej práce bol rozdelený na tri investičné fázy: I. fáza – Premostenie: 171.905 tis. Sk; II. fáza – rekonštrukcia Vodných kasární: 188.683 tis. Sk, Nový depozitár: 214.321 tis. Sk; III. fáza – rekonštrukcia administratívnej budovy: 296.589 tis. Sk Spolu: 871.498 tis. Sk bez DPH. Do konca roka 2006 bola spracovaná projektová dokumentácia na I. a II. etapu rekonštrukcie.

Po kladnom posúdení stavebného zámeru *Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG* roku 2006 protokolom o vykonaní štátnej expertízy č. 10/2006, vláda SR svojim uznesením č. 284 z 21. marca 2007 schválila návrh *Nového projektu rekonštrukcie, modernizácia a dostavby areálu SNG v Bratislave*. Súčasťou návrhu bolo schválenie rozpočtu investičnej akcie stanovený protokolom štátnej expertízy do výšky 1 037,1 mil. Sk (v cenovej úrovni r. 2005). Podľa schváleného materiálu sa mala stavba realizovať postupne v štyroch etapách. Odvtedy prebiehala písomná korešpondencia medzi SNG s MK SR o zvoľnení a usmernení ďalšieho postupu.

V júli 2007 Sekcia ekonomiky MK SR rozhodla o realizácii rekonštrukcie v dvoch stavbách: 1. stavbe (I. a II. etapa: Premostenie, Vodné Kasárne) a 2. stavbe (III. a IV. etapa: Depozitár, Administratívna budova). SNG bola požiadaná o prípravu tendrovej dokumentácie na 1. stavbu, ktorá bola Architektmi B.K.P.Š. dokončená a odovzdaná v uloženom termíne do konca septembra 2007. V decembri 2007 však SE MK SR rozhodla o spojení oboch stavieb (realizácia cez jedno verejné obstarávanie) a dopracovanie tendrovej dokumentácie na 2. stavbu do konca apríla 2008. Architekti B. K. P. Š. v stanovenom termíne dokončili kompletnú tendrovú dokumentáciu, ktorú SNG odovzdala na Sekciu ekonomiky MK SR (pôvodne I., II., III. a IV. etapa) za účelom zverejnenia predbežného oznámenia o vyhlásení verejného obstarávania na zhotoviteľa stavby, ktoré je v organizačnej gescii SE MK SR. Pokračoval aj administratívny postup potrebný na udelenie územného rozhodnutia a stavebného povolenia na 2. stavbu (III. a IV. etapa), v závere roka 2008 sa začalo stavebné konanie na tzv. 2. stavbu. V roku 2009 bol ukončený proces vybavovania stavebných povolení a ďalších náležitostí súvisiacich so začatím stavby a bolo ukončené spracovanie projektovej dokumentácie pre výber zhotoviteľa stavby. Súčasne Rozhodnutím MK SR bola realizácia tejto investičnej akcie v dôsledku krízy dočasne pozastavená a gesciu nad verejným obstarávaním na dodávateľa stavebných prác prevzalo MK SR.

Hlavnými zásadami ďalšieho riešenia rekonštrukcie a modernizácie areálu SNG sú nasledovné ideové východiská:

- podoba areálu SNG už nepotrebuje žiadne ďalšie impozantné gesto;
- je potrebné objaviť a sceliť nejestvujúce, skryté alebo rozvrátené funkčné a priestorové vzťahy vo vnútri areálu navzájom, ale aj voči susediacim priestorom centra mesta;
- racionálne upraviť a zmeniť iracionálny vzťah torza Vodných kasární a torza Dedečkovho zamýšľaného súboru potenciálom nových súvislostí, ktoré tento vzťah určite obsahuje. Východiskom hľadania tohto potenciálu sú neodkryté možné vzťahy medzi mestskými priestranstvami (ohraničené plochy s oblohou), ktoré vznikli vkladáním či odoberaním stavebných objemov galérie a okolitých stavieb v nánosoch desaťročí. Striedanie vnútorných a otvorených priestorov galérie je akoby odtlačkom, odkazom na priestorovú a funkčnú podobu centra mesta;

- principiálnou potrebou areálu je vytvorenie nejestvujúcich vzťahov orientovaných na centrum Starého mesta. Parter súboru galérie má byť súčasťou prirodzených prepojení tohto miesta – je cieľom alebo len súčasťou pešej trasy;
- galéria sa má stať otvorenou – „pozývajúcou“ – inštitúciou.

Etapizácia investičného zámeru

Tento zámer celkovej rekonštrukcie, modernizácie a dostavby areálu SNG je rozvrhnutý do 4 celkov z hľadiska etapizácie výstavby. Zámerom je, aby v priebehu každej z týchto realizovaných etáp bola časť expozičných priestorov sprístupnená verejnosti, a teda samostatne fungujúca i za cenu istých dočasných provizórií. Tieto etapy sú zoradené podľa urgentnosti potreby prestavby a rekonštrukcie, a to z hľadiska stavebno-technických a funkčne prevádzkových:

- **prvá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a obnovu objektu premostenia a prestavbu suterénu pod premostením. Súčasťou tejto etapy je aj vybudovanie príslušných vnútorných rozvodov sietí resp. prestavba strojovní podmienujúcich chod nového celku i jeho postupnej prestavby;

- **druhá etapa** zahŕňa rekonštrukciu a prestavbu Vodných kasární. Súčasťou tejto etapy je aj rekonštrukcia nádvorí a vytvorenie sklenej akustickej steny medzi nádvorím a tangujúcou komunikáciou;

- **tretia etapa** zahŕňa výstavbu nového objektu – centrálného depozitára priliehajúceho k objektu Vodných kasární a administratívnej budovy;

- **štvrtá etapa** zahŕňa rekonštrukciu administratívnej budovy a prestavbu a nadstavbu dnešnej knižnice na expozičné priestory. Jej súčasťou je aj uzatvorenie priestoru dnešného amfiteátra a vybudovanie novej viacúčelovej haly.

Strategickým zámerom do budúcnosti je nové definovanie stavby v urbanistických súvislostiach, otvorenie areálu do okolia, jeho kompletizácia dostavbou ďalšieho expozično-spoločenského krídla na časti dnešného parkoviska, ktoré by svojím priečelím komponovalo tento priestor na podobu nového galerijného námestia ako nástupného mestského pred priestoru smerom z centra a od budúcej zástavby v západnom smere na nábreží.

Vedenie SNG si vytýčilo **rozvojový model** duchovne „novej SNG“, ktorý by mal zodpovedať súčasným predstavám o funkciách a činnostiach galérie ako múzea umenia 21. storočia, ktoré sa stáva „interaktívnym centrom komunikácie“ a jeho zameranie a úlohy sú oveľa širšie a komplexnejšie ako pred niekoľkými desaťročiami.

Prioritami strednodobého rozvoja (podmienеныmi rekonštrukciou) sú

- **dosiahnutie európskeho štandardu pre vystavovanie umeleckých diel**
- **vytvorenie nových priestorov – depozitárov pre umelecké diela**
- **vytvorenie spoločenských priestorov v SNG**
- **rozšírenie a vytvorenie dokumentačného centra (priestorov pre archívne a knižničné fondy)**

V strednodobom časovom horizonte (v súlade s ďalším postupom etapizácie rekonštrukcie a modernizácie SNG) bude potrebné postupnými krokmi založiť model SNG, ktorý by pod silnou značkou (značka SNG má svoj historický, kultúrno-spoločenský a reprezentatívny rozmer nielen smerom dovnútra, ale aj do zahraničia) uvádzal silnú inštitúciu, v rámci ktorej by mohli samostatne fungovať špecializované zbierky. Súčasným celosvetovým trendom nie je parcelovanie múzeí a zbierok, ale ich posilňovanie pod zavedenou historickou značkou, nie delenie výtvarného umenia na jednotlivé druhy (synkretizmus jednotlivých druhov a disciplín je ostatne najcharakteristickejšou črtou vývoja už od minulého storočia, nastáva aj pohyb v sebaidentifikácii jednotlivých disciplín – napr. umelecká fotografia sa stala disciplínou voľného, nie tzv. aplikovaného umenia) v prezentačnej a expozičnej rovine, ale ich spájanie, prelínanie, vzájomná konfrontácia a komparácia, t. z. prezentácia vizuálneho umenia, resp. vizuálnej kultúry ako jedného rôznofarebného a rozmanitého celku.

PRÍLOHA 2

Zapojenie kurátorov SNG do výstavných projektov v roku 2010

Lucia Almáši / asistentka Zbierky fotografie

• *Martin Martinček*, Liptovská Mara v GLF v Ružomberku (24. jún – 19. september 2010); kurátorka výstavy

• *František Drtikol: Z fotografického archívu* v SNG v Bratislave (spolupráca SNG – UPM Praha, 12. október – 30. november 2010); komisár výstavy za SNG

Katarína Bajcurová / kurátorka Zbierky moderného a súčasného umenia

• *Ernest Zmeták / Zo Slovenska*, SNG – Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku, 18. 2. – 28. 3. 2010; kurátorka výstavy

• *Ludovít Fulla. La grandezza delle piccole cose / Veľké maličkosti*, Slovenský inštitút v Ríme, 18. 3. – 18. 4. 2010; kurátorka výstavy

• *Les positions du passé, gages d'avenir. L'art slovaque des années 60-80 du XXe siècle / Pozície minulosti – záruky budúcnosti. Zo slovenského umenia 60. – 80. rokov 20. storočia*, Slovenský inštitút v Paríži, 19. 5. – 30. 8. 2010; kurátorka výstavy

• *Ernest Zmeták*, Slovenský inštitút vo Viedni, 23. 6. – 10. 8. 2010; kurátorka výstavy

• *Zo slovenského maliarstva 2. polovice 20. storočia / From Slovak Painting of the Second Half of the 20th Century*. Dlhodobá výstava pre Stále zastúpenie SR v Bruseli, od 16. 9. 2010; kurátorka výstavy

• *Ona je madona...* SNG – Kabinet umenia 20. storočia+, 24. 11. – 13. 2. 2011; kurátorka výstavy

Juraj Bartusz – gestá / body / sekundy, 19. 8. – 31. 10. 2010, 2. poschodie Esterházyho paláca, odborná spolupráca (kurátorky L. Gregorová, V. Bünigerová)

Katarína Beňová / kurátorka Zbierky umenia 19. storočia

• *Portrét na Spiši v 17. – 19. storočí*. Kaštieľ Strážky, apríl 2010, reinštalácia zbierky, kurátorka expozície (spolu s K. Chmelinovou)

• *Stála expozícia vo výstavných priestoroch kaštieľa v Strážkach*. reinštalácia, kurátorka (spolu s K. Chmelinovou)

• *Ján Rombauer 1782 – 1849*, SNG Bratislava od 3.6. – 29.8.2010 a reinštalácia v Šarišskej galérii v Prešove od 21. 9. 2010 do 9.1.2011

Reštaurované dielo v SNG: Ladislav Mednyánszky: Volský záprah. SNG, rizalit Vodných kasární, Bratislava, marec – október 2010

Dušan Buran / kurátor Zbierky gotického umenia

• *D'or et de feu. L'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age* (spolu s kurátormi múzea Cluny: Xavier Dectot a Jean-Christophe Ton-That); Paríž, Musée de Cluny (spolukurátor, rokovania o výpožičkách, administrácia zmlúv a povolení, konzultácie k architektúre, koordinácia reštaurovaní, koncepcia katalógu, príprava transportu, inštalácia a spolupráca na PR.

Intervencie v Stálej expozícii gotického umenia Slovenska (spolu s Nad'ou Kančevovou) Bratislava, Expozícia gotického umenia, Vodné kasárne

Vladimíra Bungerová / kurátorka Zbierky moderného a súčasného sochárstva

• *Na návšteve*. Kabinet umenia 20. storočia+, SNG, Vodné kasárne, Rázusovo nábrežie 2, Bratislava, 4. jún 2010 - 10. september 2010, Kurátorka (spolu s A. Kusou)

• *Bartusz. gestá / body / sekundy*. SNG Esterházyho palác, 2. posch., Nám. Ľ. Štúra 4, Bratislava, 19. august 2010 - 31. október 2010, kurátorka (spolu s L. Gregorovou-Stachovou)

Katarína Chmelinová / kurátorka Zbierky barokového umenia

Ruská ikona 15. – 20. storočia Esterházyho palác, SNG Bratislava, Rosizo – J. Berezner, za SNG K. Chmelinová, 08.04. – 16.05.2010, komisár za SNG

• *Stála expozícia vo výstavných priestoroch kaštieľa v Strážkach*. reinštalácia, kurátorka (spolu s K. Beňovou)

Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.-18. storočí., Esterházyho palác SNG 16.12.2010 – 13.03.2011, kurátor

Reštaurované dielo v SNG: Neznámy autor: Epitaf s výjavom Posledného súdu. SNG Bratislava, november 2010 – marec 2011

• *Portrét na Spiši v 17. – 19. storočí*. Kaštieľ Strážky, apríl 2010, reinštalácia zbierky, kurátorka expozície spolu s K. Chmelinovou)

Katarína Čierna / kurátorka Zbierky insitného umenia

- 9. ročník medzinárodného Trienále insitného umenia *INSITA 2010*; 3. júl – 26. september 2010, SNG Esterházyho palác 1. poschodie a suterén
- Výber zo zbierky insitného umenia; 24. január 2010 – 9. január 2010, Galéria insitného umenia, Schaubmarov mlyn, Pezinok, suterén
- *Poézia zimy* (výber zo zbierky insitného umenia); 9. december 2010 – január 2011
- *Nová stála* (jednoročná) expozícia zo zbierky insitného umenia – príprava (november, december), sprístupnenie: v januári 2011

Martin Čičo / kurátor Zbierky starej kresby a grafiky

- *Architektúra v grafike* (Kaštieľ Strážky, 16. október 2009 – 25. apríl 2010)
- *Skica – návrh – kópia: zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierky SNG* (Vodné kasárne, Kabinet starého umenia, 13. 5. – 29. 8. 2010)

Petra Hanáková / kurátorka Zbierky nových médií (iných médií)

- *Július Koller: Vedecko-fantastická retrospektíva*, máj-jún 2010 kurátorka (spolu s A. Hrabušickým)
- *Holé baby*, október-november 2010; kurátorka (spolupráca J. Juráňová, J. Cviková, E. Filová)
- Ján Triaška: *Vianočný darček*. Galéria Nova, január 2010
- Olja Triaška Štefanovič: *Diera*. Slovenský kultúrny inštitút v Budapešti, november 2010

Lucia Gregorová / kurátorka Zbierky modernej a súčasnej kresby a grafiky

- *Juraj Bartusz – gestá / body / sekundy*, 19. 8. – 31. 10. 2010, 2. poschodie Esterházyho paláca, kurátorka (spolu s V. Bünigerovou, odborná spolupráca Katarína Bajcurov)
- *Maľba po maľbe*, 8. 12. 2010 – 31. 1. 2011, 2. a 3. poschodie Esterházyho paláca, odborná spolupráca (kurátorka A. Kusá)
- *Maľba po maľbe*. [Texty] Alexandra KUSÁ, Lucia GREGOROVÁ, Sabina JANKOVIČOVÁ, Věra JIROUSOVÁ, Miroslav MARCELLI, Ľudmila KAŠAJ POLÁČKOVÁ, Jiří VALOCH. SNG : Bratislava, 2010

Nad'a Kančevová / kurátorka Zbierky užitých umení

- *Intervencia v gotickej zbierke* (v spolupráci s Mgr. Dušanom Buranom. PhD)

Zuzana Ludiková / kurátorka Zbierky starého európskeho umenia

- *Renesancia. DSVU* (18. decembra 2009 – 28. marec 2010)
- *Zlatý vek holandskej grafiky*. Od Goltzia po Rembrandta (11. september 2010 – 9. január 2011)

Dagmar Poláčková / kurátorka Zbierky užitých umení

- *Scénografia ako obraz*. Výstava SNG v SND. 12. 9. - 23. 11. 2010, SND Bratislava
- *Znovuobjavené súvislosti. Exter-Šimerová-Petrizky-Fulla*. Kabinet umenia 20. storočia +, 23. 9. – 14. 11. 2010, SNG, Vodné kasárne
- *Anton Cepka*. Esterházyho palác - átrium, SNG, 20. 10. – 30. 10. 2010
- *SNG NOW!* Výstava Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU. Suterén Esterházyho palác, 14.12. 2010 – 16.1. 2011

Ivan Rusina / kurátor Zbierky starého európskeho umenia

- *Renesancia. DSVU* (18. decembra 2009 – 28. marec 2010)

PRÍLOHA 3

Publikačná činnosť kurátorov SNG v roku 2010

- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Vývoj zbierky fotografie SNG v Bratislave v rokoch 1960 – 1989. In: Ročenka SNG v Bratislave – Galéria 2009. Edit. Dagmar Poláčková. Bratislava : SNG, 2010, s. 67-84
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Július Koller / Z biografie; Zoznam výstav; Výber z literatúry. In: *Július Koller. Vedecko-fantastická retrospektíva. / Science-fiction Retrospective*. Kat. výstavy. Texty: Petra HANAKOVA, Aurel HRABUSICKÝ. SNG : Bratislava 2010, s. 337-355, 363-366.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: *Les positions du passé, gages d'avenir. L'art slovaque des années 60-80 du XXe siècle*. (Skladačka výstavy pre Slovenský inštitút v Paríži) SNG : Bratislava, 2010.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Sochárske gesto Juraja Bartusza. In: *Bartus. Gestá / body / sekundy*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2010, s. 44-51, s.182-190.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Zoznam výstav. In: *Bartus. Gestá / body / sekundy*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2010, s. 44-51, s.182-190.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Výber z literatúry. In: *Bartus. Gestá / body / sekundy*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava, 2010, s. 44-51, s.182-190.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: *Zo slovenského maliarstva 2. polovice 20. storočia / From Slovak Painting of the Second Half of the 20th Century*. Katalóg výstavy pre Stále zastúpenie SR v Bruseli. SNG : Bratislava, 2010.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Martin Benka – maliar, národný umelec. In: KRŠKOVÁ, Mária – KRŠEK, Jozef: *Kostolište / Kiripolec*. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2010, s. 192-206.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Dejiny slovenského výtvarného umenia – Renesancia. In: *Pamiatky a múzeá*, 59, 2010, č. 3, s. 37-39.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Igor Grossmann / Okamihy a návraty. In: *Fotonoviny*, 2010, č. 11, s. 13.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Štefan Schwartz. In: *Týždeň*, 7, 2010, č. 21, s. 54-55.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: Mojou prácou je umenie. In: *Madame Eva*, január 2010, s. 55.
- BAJCuroVÁ, KATARÍNA: / BALOGH, Alexander: Aj Tony Blair odišiel po desiatich rokoch / S Katarínou Bajcurovou o tom, v akom stave prevzala a odovzdala Slovenskú národnú galériu. In: *SME Kultúra*, 14. 1. 2010, s. 21.
- BEŇOVÁ, KATARÍNA: Mednyánszky a démoni jeho života a tvorby In: *Zločin a trest v dlhých stoliach*. Petrbock, Václav – Peisertová, Lucie – Randák, Jan (Eds.), 30. plzenské sympozium k problematice 19. stoliach, Praha 2010 (v tlači)
- BOŤUTOVÁ, DANA - BEŇOVÁ, KATARÍNA (Eds.): *Mníchovská akademie a Slovensko, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 2010* (zborník v tlači)
- BEŇOVÁ, KATARÍNA: Mníchovská akademie v 19. stoliach a jej vplyv na študentov z Uhorska. In: *Boťutová, Dana - Beňová, Katarína (Eds.): Mníchovská akademie a Slovensko, Ústav dejín umenia SAV, Bratislava 2010* (v tlači)
- BEŇOVÁ, KATARÍNA – BODNÁROVÁ, KATARÍNA: Ján Rombauer vo svetle archívnych dokumentov. In: *Acta Museologica Hungarica II.*, SNM Bratislava 2010 (v tlači)
- BEŇOVÁ, KATARÍNA: Ladislav Mednyánszky: Volský záprah. In: *Ročenka SNG 2009*, Bratislava 2010, s. 103 - 106
- BEŇOVÁ, KATARÍNA: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2009, Zbierka umenia 19. stoliach. In: *Ročenka SNG 2009*, Bratislava 2010, s. 108 - 122
- BEŇOVÁ, KATARÍNA: Rombauerov portrét Ferdinanda V. In: *Pamiatky a Múzeá*, 4, 2010, s. 22-25
- BEŇOVÁ, KATARÍNA (ed.): Ján Rombauer (1782 – 1849). Levoča – Petrohrad – Prešov. SNG Bratislava 2010 (Ján Rombauer (1782–1849). Levoča – Petrohrad – Prešov, s. 9-38; „Vojna a mier“. Ján Rombauer a ruské prostredie, s. 67-84; (spolu s SZENTESI, EDIT) Katalóg diel, s. 199-225; Výber z literatúry. In: *Ibidem*, s. 227-232)
- BURAN, DUŠAN: Nástenné maľby v Kostole sv. Štefana v Žiline. In: *Pamiatky a múzeá*, 60, 2010, s. 14-19.
- BURAN, DUŠAN: König Sigismund als *advocatus ecclesiae*. Ein Bildkommentar. In: *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on his Seventieth Birthday*. Ed. Livia VARGA, László BEKE, Anna JÁVOR, Pál LÖVEI and Imre TAKÁCS. Budapest 2010, s. 251-258.

- BURAN, DUŠAN: The Crucifixion in Kežmarok: a Little-known Masterpiece by Master Paul. In: *Image, Memory and Devotion (Essays in Art History in Honour of Paul Crossley)*. Ed. Zoë OPACIC & Achim TIMMERMAN. Turnhout 2010, p. 181-196.
- BURAN, DUŠAN: *D'or et de feu. L'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age*. (kat. výst. vyd. Musée de Cluny et Réunion des musées nationaux Paris) Paris 2010. 128 s. Vlastné texty: Remarques sur l'art en Slovaquie autour de 1500 (s. 23-31) ; Les arts du retable : Peinture de panneaux et sculpture en Slovaquie (+ príslušné kat. heslá, s. 35-91) ; Les manuscrits enluminés et les lettres d'armories dans le royaume de Hongrie au Moyen Age (spolu s Radoslavom Ragačom, s. 109-113) ; kat. heslá (s. 114-119).
- BURAN, DUŠAN: Kostol sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom. Architektonická súťaž na návrh obnovy. In: *ARCH* 10/2010, s. 56-60.
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Juraj Bartusz – spochybňovanie subjektu? In: Bartusz. gestá / body / sekundy. Eds. Lucia Gregorová-Stachová a Vladimíra Büngerová. Slovenská národná galéria, Bratislava, 2010, s. 10-21.
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA – GREGOROVÁ-STACHOVÁ, LUCIA: Rozhovor s Jurajom Bartuszom. In.: Bartusz. gestá / body / sekundy. Eds. Lucia Gregorová-Stachová a Vladimíra Büngerová. Slovenská národná galéria, Bratislava, 2010, s. 118 – 127.
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Bienále maľby, ktoré sa pýta. *SME*, 18.2. 2010
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Štyri rohy listu a štyri strany papiera. *SME*, 24.7. 20010
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Klára BočKayová – Zsófia Pittmann. *Jazdec* č. 1, 2010, s. 4.
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Klára BočKayová – Zsófia Pittmann. In.: *Prostor Zlín*. Roč. XVII, č. 1, 2010, s. 15-17 .
- BÜNGEROVÁ, VLADIMÍRA: Paľo Čejka. Punk a láska, anarchia v grafike, čiže grafika anarchie. In.: *Ročenka Galérie Cypriána Majerníka 2009*. Vydala Galéria Cypriána Majerníka, 2010, s. 34-35.
- ČIERNA, KATARÍNA: Predslov. Medailóny Michaela Batelová, Ján Nedorost, Ladislav Staňo. In *katalóg INSITA 2010*, SNG Bratislava 2010, s. 6, 30, 100, 118.
- ČIERNA, KATARÍNA: INSITA. In *Raw Vision*. Ed. John Maizels, London 2010, RV 69, s. 46 – 52.
- ČIERNA, KATARÍNA: Maľované ihlou na Insite 2010. In *Remeslo, Umenie, Dizajn*, Bratislava 2010, č. 4, s. 28-31.
- ČIERNA, KATARÍNA – Vladimír Kordoš, Peter Breier, Daniel Hevier, Nad'a Kančeva: Ako sa pozerat' na art brut? In *katalóg Art brut*, Ed. Liga za duševné zdravie, Bratislava 2010, s. 41 – 46.
- ČIČO, MARTIN: Grafika a knižná tvorba, jej rozvoj a dosah na kultúru a umenie Slovenska v období renesancie In: *Renesancia: Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*, Ed. Ivan RUSINA. Bratislava : SNG – Slovart, 2009, s. 110-124.
- ČIČO, MARTIN: Grafika medzi umením a dokumentom: portrét, veduta, historická udalosť. In: *Renesancia: Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*, Ed. Ivan RUSINA. Bratislava : SNG – Slovart, 2009, s. 320-331.
- ČIČO, MARTIN: Katalógové heslá. In: *Renesancia: Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*, Ed. Ivan RUSINA. Bratislava : SNG – Slovart, 2009, kat. č. 244-247, 249, 256-270 a s. 883-887, 888-889, 896-911.
- ČIČO, MARTIN: La Santa Casa e la Scala Santa. La riproduzione architettonica, le diversità e i legami tra questi due culti in Europa centrale nei secoli XVII – XVIII, in: Amilcare BARBERO – Stefano PIANO (ed.), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria. Atti del Convegno Internazionale*, Ponzano Monferrato 2010, s. 303-332
- Lucia GREGOROVÁ-STACHOVÁ. *Juraj Bartusz – gestá / body / sekundy*. [Texty] Vladimíra BÜNGEROVÁ, Lucia GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Katarína BAJCUROVÁ. SNG : Bratislava 2010
- Maľba po maľbe*. [Texty] Alexandra KUSÁ, Lucia GREGOROVÁ, Sabina JANKOVIČOVÁ, Věra JIROUSOVÁ, Miroslav MARCELLI, Ľudmila KAŠAJ POLÁČKOVÁ, Jiří VALOCH. SNG : Bratislava, 2010
- Mira Podmanická – Biele miesto*. [Kat. výst.]. [Texty] Lucia GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Mira PODMANICKÁ. Spoločnosť Kolomana Sokola : Liptovský Mikuláš, 2010
- HANÁKOVÁ, PETRA: Kultúrna stopa JK. In: Hrabušický, A. – Hanáková, P.: *Vedecko-fantastická retrospektíva*. Publikácia k rovnomennej výstave. SNG : Bratislava 2010.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Holé baby alebo od absolútnej po pneumatickú ženu. In: *Holé baby*. Katalóg výstavy. SNG : Bratislava 2010.

- HANÁKOVÁ, PETRA: *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra*. SFÚ : Bratislava 2010.
- HANÁKOVÁ, PETRA: *Ženy-inštitúcie? K dejinám umeleckej prevádzky deväťdesiatych rokov*. VŠVU/Slovart : Bratislava 2010.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Fotografia v mašinérii dejín. In: *Pravda*, 17. 7. 2010, s. 32-33.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Kojnokov Július Koller / Kollerov Arnold Kojnok. Rozhovor s Arnoldom Kojnokom. In: *Kinečko*, č. 0, 2010, s. 10.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Napoleonský komplex slovenského filmu. In: *Pravda*, 27. 8. 2010, s. 37.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Umelec širokého srdca. In: *Pravda*, 18. 9. 2010, s. 45.
- Artimová, Zuzana: Bielik sa do *Jánošíka* vložil celý a z filmu to dodnes cítiť (Rozhovor s P. Hanákovou). In: *Katolícke noviny*, č. 38, 2010, s. 20-21.
- HANÁKOVÁ, PETRA: Surfing museology / Novinky v muzeológii. In: 66. *Bulletin Moravské Galerie v Brně*, Moravská galerie, Brno 2010, s. 84-90.
- ANKETA: Jak si představujete muzeum umění třetího tisíciletí? (odpovídá aj P. Hanáková) In: 66. *Bulletin Moravské Galerie v Brně*, Moravská galerie, Brno 2010, s. 76-83.
- HANÁKOVÁ, PETRA: PH: Súčasná fotografia natesno. In: *Fotonoviny*, č. 14, 2011, s. 12.
- CHMELINOVÁ, KATARÍNA: *Johann Feeg a spišské umenie 18. storočia*. In: Almanach Muszyny 2010: czyli co każdy wczasowicz, kuracusz, gość i przyjaciel Muszyny wiedzieć powinien. - Muszyna : [s.n.], 2010. - S. 135-145.
- CHMELINOVÁ, KATARÍNA (Ed.): *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.-18. storočí*. SNG Bratislava 2010 (Katolícka obnova a podoby jej umeleckého mecenátu, s. 59-103; (spolu s BALÁŽOVÁ, BARBARA) Katalóg vystavených diel, s. 153-177; Výberová bibliografia, s. 179-189; Summary, s. 189-191
- CHMELINOVÁ, KATARÍNA: *Východokresťanské pamiatky v zbierkach Slovenskej národnej galérie : niekoľko poznámok k počiatkom a osudom fondu*. In: *Východokresťanské sakrálné pamiatky v slovensko-poľsko-ukrajinskom pohraničí*. - Svidník : Tlačiareň svidnícka, 2010, s. 318-328.
- CHMELINOVÁ, KATARÍNA: *Kremnické akvizície Slovenskej národnej galérie*. Múzeum. - ISSN 0027-5263. - Roč. 56, č. 1 (2010), s. 30-33.
- KANČEVOVÁ, Naďa: Archeológia výtvarnej kritiky. (Recenzia knihy D. Grúňa) In: *Flash Art*, 2010, č.15, s. 17.
- KANČEVOVÁ, Naďa: Hračky a hry detí socializmu. In: *Designum*, 2010, č. 3, s. 26 -31.
- KANČEVOVÁ, Naďa: Biela kocka trochu inak. Architektonické riešenie výstavy D'or et de feu v Paríži. In: *Arch*, 2010, č. 12, s. 48 -52.
- KANČEVOVÁ, Naďa: *Art brut zo zbierky Ligy za duševné zdravie*. [Kat. výst.] Bratislava, 2010.
- KANČEVOVÁ, Naďa: *Studia vizuální kultury*. (Recenzia knihy Marity Sturken a Lisy Cartwright) In: *World Literature Studies*, 2010, č. 2, s. 90 – 92.
- KUSÁ, ALEXANDRA: Maľba po maľbe. In: Gregorová, Lucia –Kusá, Alexandra – Mitášová, Monika (Ed): *Maľba po maľbe*. SNG, Bratislava 2010.
- KUSÁ, ALEXANDRA: Andrea Bartošová, Robo Bielik, Erik Binder, Marko Blažo, Jarmila Džupová, Pavlína Chrenková, Denisa Lehocká, Pavol Megyesi, Juliana Mrvová, Erik Šille a Umelá skupina Debily. In: Gregorová, Lucia –Kusá, Alexandra – Mitášová, Monika (Ed): *Maľba po maľbe*. SNG, Bratislava 2010.
- KUSÁ, ALEXANDRA: Úvod. In: Gregorová, Lucia –Kusá, Alexandra – Mitášová, Monika (Ed): *Maľba po maľbe*. SNG, Bratislava 2010.
- KUSÁ, ALEXANDRA: Úvod. In: GREGOROVÁ-STACHOVÁ, Lucia – BÜNGEROVÁ, Vladimíra (Eds.): *gestá / body / sekundy*. Slovenská národná galéria, Bratislava 2010.
- KUSÁ, ALEXANDRA: Úvod. In: HRABUŠICKÝ, Aurel – HANÁKOVÁ, Petra: *Július Koller.Vedecko-fantastická retrospektíva..* SNG : Bratislava 2010.
- KUSA, ALEXANDRA: Úvod. In: BURAN, DUŠAN: *D'or et de feu. L'art en Slovaquie a la fin du Moyen Age*. Musee de Cluny et Réunion des musées nationaux Paris, Paris 2010.
- KUSA, ALEXANDRA: Úvod. In : CHMELINOVÁ, KATARÍNA (Ed.): *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.-18. storočí*. SNG Bratislava 2010.
- KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (Eds.): *Programovník SNG – leto 2010*
- KUSÁ, Alexandra – SCHULTZOVÁ, Gabriela (Eds.): *Programovník SNG – jeseň 2010*

- LUDIKOVA, Zuzana: Sochárstvo. In: Renesancia – Dejiny slovenského výtvarného umenia. Ed. Ivan Rusina. Bratislava 2009, s. 55-67 (heslá: 3, 79, 116, 121, 122, 124, 125, 129, 130, 133, 139, 150, 158, 159, 160, 162)
- LUDIKOVÁ, Zuzana: Bratislava – hlavné mesto krajiny, politické a duchovné centrum. In: Renesancia – Dejiny slovenského výtvarného umenia. Ed. Ivan RUSINA. Bratislava 2009, s. 45-50.
- LUDIKOVÁ, Zuzana: Náhrobné pamiatky Révaiovcov v 16. a 17. storočí. In: *Rod Révai v slovenských dejinách* (Studia historico-bibliographica Turociensia – zväzok 3). Eds. Miloš KOVAČKA – Eva AUGUSTÍNOVÁ – Maroš MAČUHA. Martin 2010, s. 380-394.
- MITÁŠOVÁ, Monika – ZERVAN, Marián: „K výkladom moderny v zahraničných a domácich textoch o/k architektúre 20. storočia” In: *Arch*, č. 6, 2010, s. 48-50.
- MITÁŠOVÁ, Monika Monika Mitášová: Základná škola na Tulipánovej ulici č. 1 v Nitre alebo ako hlboko sa dokážeme skloniť? In: *Arch*, č. 9, 2010, s. 24-28.
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: *Obráz a hudba*. Bulletin SF, Bratislava, marec 2010
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: Posledný romantik slovenského divadla. In: *Milan Ferenčík*, Bratislava, 2010.
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: Myslenie tvorbou. In: *Miloš Balgavý*. Bratislava 2010.
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: Utajená autorka M. Balgavá. In: *M. Balgavá grafika*. Bratislava 2010.
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: Nedokončený projekt umeleckopriemyselného múzea. In: *Ročenka SNG* 2009, Bratislava 2010, s. 17-44.
- POLÁČKOVÁ, DAGMAR: Príspevok k dejinám grafického dizajnu na Slovensku 1918-1939. In: *Antológia textov Z dejín slovenského dizajnu*. Slovenské centrum dizajnu, Bratislava, 18NS, tlač 2011
- RUSINA, Ivan (Ed.): Renesancia – Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava 2009. (vyšla 2010).

Príloha 4

Participácia kurátorov na iných odborných projektoch v roku 2010 (výstavy, projekty, prednášky, účasť na konferenciách a pedagogická činnosť, činnosť v odborných komisiách a radách)

Lucia Almáši

- príprava obrazových a textových podkladov pre Diár SNG 2011 s tematikou fotografie - slovenskej medzivojnovnej moderny
- účasť na diskusii Jesenné výstavy v Slovenskej národnej galérii organizovanej Galériou Cypriána Majerníka v Bratislave (Zichyho palác, 25. október 2010) v súvislosti s výstavou František Drtikol: Z fotografovho archívu
- príprava textov pre nový web

Katarína Bajcurová

- príprava textového podkladu ku katalógu Ruská ikona
- príprava textov pre nový web
- zostavenie a redigovanie textov, bibliografia, rozhovor do zborníka k jubileu PhDr. Jána Abelovského, CSc. / zatiaľ knižne nerealizované
- odborná spolupráca, otvorenie výstavy Štefan Schwartz, Galéria 19 Bratislava, 30.4 – 30. 5. 2010
- koncepcia a reinštalácia novej stálej expozície slovenskej moderny, Zoya Galéria
- príprava textu do katalógu novej stálej expozície Výtvarná moderna v Turci, Turčianska galéria v Martine (termín: marec 2011)
- koncepcia výstavy, anotácia výstavy, podklady pre web Rudolf Sikora: Človek konečne vie..., Danubiana (termín: marec 2011)
- posudok na dizertáciu BARTKOVÁ, Viera: Slovenská výtvarná kultúra 19. storočia a jej vzťah k umeleckým centráм v Taliansku, Katedra kulturológie UK
- posudok pre Literárny fond na publikáciu RUSINOVÁ, Zora: Autoportrét v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia+ -
- posudok pre vydavateľstvo Slovart na publikáciu Art theWhole Story
- posudok libreta novej expozície SNM – Etnografického múzea v Martine, ved. tímu PhDr. Marta Pastieriková, CSc.
- expertízna činnosť pre Ministerstvo zahraničných vecí SR
 - znalecká činnosť / podľa Zákona č. 382/2004 Z. z. o znalcoch, tlmočníkoch a prekladateľoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov; Zákona č. 93/2006 Z. z. ktorým sa mení a dopĺňa zákon 382/2004 Z. z. o znalcoch, tlmočníkoch a prekladateľoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov
- školiteľka doktorandského štúdia Karin Lunterovej-Patúcovej, Katedra sochárstva VŠVU
- členstvo v komisii pre štátne záverečné skúšky na Katedre dejín umenia UK
- členstvo v Správnej rade Univerzity Komenského
- členstvo v Správnej rade Vysokej školy výtvarných umení
- členstvo v redakčnej rade časopisu Pamiatky a múzeá
- členstvo v skúšobnej komisii pre ustanovenie znalcov v odbore Umelecké diela, odvetvia: Umenie výtvarné, Pravosť umeleckých diel

Katarína Beňová

- Externá pedagogická činnosť na Katedre dejín výtvarného umenia, FiFUK Bratislava, povinné a výberové predmety, seminár k umeniu 19. storočia
- Zločin a trest v dlhoum stoeletí. Ústav pro českou literaturu, v. v. i., Akademie věd ČR ve spolupráci se Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, Archivem města Plzně a Dominik centrem, s. r. o. v Plzni pořádají 25.–27. 2. 2010.
- Mnichovská akademie a Slovensko. Ústav dejín umenia SAV, Katedra dejín výtvarného umenia, FiF UK Bratislava, 23. september 2010
- obhajoba dizertačnej práce 18. november 2010 (Portrétisti v Bratislave v rokoch 1815-1848. Školiteľ: Prof. Doc. PhDr. M.Pötzl-Malíková, CSc.Oponenti: Prof. Z. Rusinová, Prof. R.Prahl, Dr. R. Vondráček)
- Grantová úloha VEGA č. 1/0316/08 Európa a my - my a Európa: Inklúzie európskeho v umení 19. storočia na Slovensku (spoluriešiteľ), vedúca grantu: Doc. PhDr. D. Bořutová, CSc. Spoluriešitelia:

Mgr. Katarína Beňová PhD., Mgr. M. Herucová PhD, Mgr. Z. Labudová PhD.

- spolupráca na výstave Karol Marko st. , Maďarská národná galéria, vernisáž bude 5.5.2011. Výber diel zo slovenských súkromných a verejných zbierok. Výskum k dielu Karola Marka v Levoči; štúdia do katalógu.
- Józsa Úprka, výstava Národní galerie v Prahe, výstava sa bude konať od októbra 2011. Výber diel zo slovenských súkromných a verejných zbierok. Výskum k pobytu Úprku na Slovensku; štúdia do katalógu.
- znalecká činnosť
- ICOM Slovakia – tajomníčka slovenskej sekcie ICOM
- členka Vývoznnej komisie výtvarných diel MK SR
- členka Umelecko-historickej spoločnosti

Dušan Buran

- exkurzia po SNG a Bratislave pre Umeleckohistorický seminár Humboldt Universität Berlin (30. január 2010)
- exkurzia po Slovensku pre skupinu francúzskych žurnalistov (28.06.-02.07.2010)
- exkurzia po Slovensku pre ARMMA Paris (08.-13.10. 2010)
- exkurzia po Slovensku pre kolegov z bavorských inštitúcií (29.11.-01.12.2010)
- konzultácie k slovenským výpožičkám pre výstavu Niclaus Gerhaert van Leden: Liebieghaus Frankfurt/M. (sc: B. Bystrica, B. Štiavnica, BA, 21.-22.04.2010)
- vypracovanie posudkov diplomových prác pre VŠVU, Katedra reštaurovania (4 študenti)
- Kostofany p. Tribečom (člen odbornej poroty architektonickej súťaže – 30.05.2010; 21.-22.07.2010)
- lektor a garant programu Kurátorské štúdiá SNM Bratislava; Projekt Múzeá tretej generácie
- Okrúhly stôl „3. Európa?“ – Musée de Cluny Paris (15.12.2010)
- člen komisie grantového programu 2.4 akvizície múzeá a galérie v MK SR
- MDPT SR – člen Námetovej komisie emisného plánu poštových známok SP 2012
- člen redakčnej rady Sborník prací Brněnské univerzity

Vladimíra Bünigerová

- spolupráca na príprave publikácie „Antológia z dejín slovenského dizajnu“, príprava textu „Formovanie hmotnej kultúry po roku 1948“. Vydanie knižne a na CD v roku 2011.
- kurátorka výstavy Punk a láska (Palo Čejka) v Galérii Cypríina Majerníka (spolu s A. Kusou)
- tvorba umenovedných hesiel pre encyklopedický ústav SAV – projekt Beliana
- príprava textov na novú webovú stránku – zbierka moderného a súčasného sochárstva, zbierka skla a dizajnu
- výber diel na reprodukovanie pre www – príprava na fotografovanie

Katarína Chmelinová

- správca slovenskej siete na AHICE (Art historical information from Central Europe
- spolupráca na publikácii Súpis pamiatok na Slovensku. Pamiatkový úrad SR Bratislava, zodpovedná Ľ. Szerdová
- pedagogická činnosť na Katedre dejín výtvarného umenia, FiF UK Bratislava, povinné a výberové predmety k umeniu antiky a raného novoveku
- Chmelinová, Katarína: *Ahice network in Slovakia*. In: Protecting and Safeguarding Cultural Heritage. The systems of management of the cultural heritage in the Visegrad countries. POLAND, Kraków, International Cultural Centre. 23.-25.06.2010
- členka Vývoznnej komisie výtvarných diel MK SR
- členka Umelecko-historickej spoločnosti

Katarína Čierna

European Association for Outsider Art, Gaia Museum, Randers, Denmark:

- participácia na výskume outsiderského umenia vo východnej Európe (2010 – 2012)
- partner Nového ateliéru (ateliér pre art brut), autorka projektu A. Tamasová
- účasť na seminári a workshope v dňoch 20.- 25. september v MM Pezinok a v GIU Pezinok za účasti Fritsa Gronerta, Galerie Atelier Herenplaats, Rotterdam a výtvarníčk P. Fichty - Čiernej a G. Binderovej.
- Národné osvetové centrum, Bratislava: rada pre neprofesionálne výtvarné umenie

Martin Čičo

- konzultovanie doktorandskej práce Mgr. Art Jarmily Dórieovej, katedra reštaurovania VŠVU, kresby zo zbierky SNG (K 95, K 96, K 98, K 1011, K 1067, K 1455, K 1469, K 1471, K 6834, K 6838, K 7364, K 7365, K 7387, K 7608 a K 13064)
- vypracovanie oponentského posudku diplomovej magisterskej práce Anabely Bačíkovej – VŠVU, Katedra reštaurovania – Ateliér reštaurovania diel na papierovej podložke
 - oponentský posudok diplomovej magisterskej práce Patrície Synčákovej, Kalvária v Banskej Štiavnici, Umelecko-historická monografia (pre FF UK)
- spolupráca s občianskym združením Kalvársky fond, Spolok Banskej Štiavnice '91 a FA STU na príprave obnovy a reštaurovaní Kalvárie v Banskej Štiavnici
- prednáška pre študentov VŠVU, odbor voľná grafika, o grafických technikách a dejinách grafického umenia (25. 5.)
- sprievody výstavou Renesancia pre priateľov galérie a študentov VŠVU, odbor reštaurovanie
- sprievod výstavou Skica - návrh – kópia. Zreštaurované talianske kresby 16. a 17. storočia zo zbierky SNG pre verejnosť (10. 6.)

Lucia Gregorová

- Mira Podmanická – Biele miesto, Galéria P. M. Bohúňa, Liptovský Mikuláš, kurátorka výstavy Lucia Gregorová-Stachová, jún - september 2010
- Nákupná komisia SNG, 23. 11. 2010
 - členka medzinárodnej poroty VÚB Maľba 2010, 6. 12. 2010

Petra Hanáková

- príspevok *Dokumentárna fotografia a sociológia...výstavou* na medzinárodnej konferencii *Dokumentární fotografie a sociologie (možnosti a limity sociologické interpretace dokumentárních fotografií)* na Institute tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, ČR, september 2010.
- Svätopluk Mikyta / Petra Hanáková, prezentácia v rámci tzv. „inscenovaných dialógov“, Moravská galerie v Brně, december 2010.
- prednáškový cyklus „Úvod do postmodernej kinematografie“ (letný semester 2009/2010) a prednáškový cyklus „Klasický Hollywood“ (zimný semester 2010/2011) na VŠVU.
- členka redakčnej rady Bulletinu Moravske galerie (recenzovaná periodikum)
- príležitostné členstvo v komisiách diplomových, dizertačných a postupových skúšok na VŠVU
- členstvo v komisii Pro Slovakia MK SR
- členstvo redakčnej rady časopisu Profil

Nad'a Kančevová (od 1. mája 2010)

- spolupráca so Slovenským centrom dizajnu: Antológia 2010 - Dejiny dizajnu na Slovensku (Antológia vyjde na CD v roku 2010, v knižnej publikácii v roku 2011; autorský príspevok: O zbieraní socialistického dizajnu: medzi obyčajným a kuriozitou.)
- Oponentská rada projektu *KEGA* (Kultúrna a edukačná grantová agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky) - oponentka
- Odborná komisie pre dizertačnú skúšku VŠVU - tajomníčka

Alexandra Kusá

- kurátorka výstavy Punk a láska (Palo Čejka) v Galérii Cyprína Majerníka (spolu s V. Büngerovou)
- pedagogická činnosť na FF UK, polovičný úväzok asistenta pre umenie 20. storočia
- spolupráca na podujatí Blaff
- členka redakčnej rady Bulletinu Moravske galerie (recenzovaná periodikum)
- členka výberovej komisie Národní galerie v Prahe na výber projektu pre Benátske Bienále 2011

Monika Mitášová

- *Guerilla Girls*. Sprievodný projekt k výstave *Holé baby. Necenzurované akty moderných majstrov*. SNG v Bratislave, 20. október 2010.
- *Guerilla Girls vo výstave Holé baby*. Katedra genderových štúdií, Fakulta humanitných štúdií v Prahe, 7. 12. 2010
- *Eliabeth Grosz: Architecture from the Outside / Architektúra zvonka*. Konferencia *rese arch: ne/organizovanosť a časovosť architektúry*. SNG, 14. december – 15. december 2010

Rese arch: ne/organizovanosť a časovosť architektúry. Sériá prednášok a panelových diskusií.

Usporiadateľ: *rese arch*. Spoluusporiadateľ: SNG; 14. december – 15. december 2010

Dagmar Poláčková

- (ne) stále expozície umenia 20. storočia+. Prednáška pre pedagógov a študentov Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava, SNG Bratislava, september 2010
- Alexandra Exter prednáška na výstave, SNG Bratislava, november 2010
- Obraz a hudba, Fullova Madona. SNG Bratislava, marec 2010
- A symbolic links. On line lecture - Gallery talks. Vasa International Project, apríl 2010
 - Sign, symbol and its interpretation. On line lecture, Doctoral Program Robert Morris University Pittsburgh, august 2010
- odborná spolupráca a organizačné zabezpečenie projektu realizácie dizajnerských replík Miloša Blagavého z konca 50 rokov pre predajňu SNG
- spolupráca s VŠVU a FF UK v Bratislave na posudkoch pre diplomové práce a dizertačné práce
- príležitostne člen skúšobných komisií VŠVU v Bratislave
- odborná spolupráca celovečerný dokument o A. Votavovi Múry sú vysoké a hrubé, premiéra 5. 5. 2010
- hodinová živá relácia stanice Devín o tvorbe A. Votavu, spolu s J. Johanidesom, 5. 5. 2010
- príležitostne člen skúšobných komisií VŠVU v Bratislave
- člen Akreditačnej komisie Ministerstva školstva SR
- členka Akreditačnej komisie Ministerstva školstva SR

Ivan Rusina

- spolupráca na výstave Umenie reštaurovania, katalóg GMB (v katalógu budú prezentované viaceré diela zo zbierok Slovenskej národnej galérie)
- účasť na konferencii 375 rokov trnavskej univerzity s príspevkom o barokovej grafike
- člen nákupnej komisie GMB

Príloha č. 5

Akvizičná činnosť v roku 2010

Záchranný nákup

Majster z Okoličného : Ukrižovanie, okolo 1510-1520, tempera na drevenej tabuli, cca 129× 98 cm (bez nového rámu); Inv.č.: O 6951

Nákup

Ľubomír Blecha: Návrhy dekoratívnych predmetov I. – IX., 1956- 1961, akvarel, ceruza, vymývaná kresba na papieri, gvaš, variabilné rozmery, neznačené

Zoznam kresbových návrhov:

Návrh na hutný ručne tvarovaný terč – „Anténa“ – čakanie na signály Spasiteľa. 1956. Tempera na papieri, papierová pasparta. Priemer 33,5 cm; Inv.č.:UP-DK 3913

Návrh dekoratívnej fľaše – „Hlava – veľká alternatíva II“. Akvarel, ceruza na papieri. 42 × 29, 5 cm; Inv.č.:UP-DK 3914

Návrh ozdobného terča. 1956. Akvarel na papieri, papierová pasparta. Priemer 32, 0 cm; Inv.č.:UP-DK 3915

Návrh na dekoratívny terč. 1956. Akvarel na baliacom papieri – maľba do mokrého papiera, papierová pasparta. Priemer: 27,7 cm; Inv.č.:UP-DK 3916

Návrh na hutnú dekoratívnu vázu. 1957. Akvarel na papieri - maľba do mokrého papiera, papierová pasparta. 30 × 21,7 cm; Inv.č.:UP-DK 3917

Návrh taniera s geometrickým motívom (Triennale Milano´ 57). 1957. Technika vymývanej kresby, gvaš. 39,5 × 30,5 cm; Inv.č.:UP-DK 3918

Návrh na zlátenú misu (Triennale Milano´ 57). 1956-1957. Technika vymývanej kresby, gvaš. 39,5 × 34,6 cm; Inv.č.:UP-DK 3919

Návrh dekoratívnej vázy Jablko I. 1961. Akvarel a ceruza na papieri. 29 × 39,5 cm; Inv.č.:UP-DK 3920

Návrh dekoratívnej vázy Jablko I. 1961. Akvarel a ceruza na papieri. 31,8 × 39,6 cm; Inv.č.:UP-DK 3921

Ľubomír Blecha: Váza- plod- hlava – malá alternatíva, 1961, hutné sklo, 29 × 22,4 cm, neznačené; Inv.č.:UP-DK 3922

Ľubomír Blecha – E. Beránek: Váza – tiene vrhnuté v húfe ťahom (Váza – stíny vržené houfem v tahu), 1957, fúkané sklo, zdobené vínovo červenými škvrnami, 28 × 24,5 cm, značenie: L. Blecha 1957; Inv.č.:UP-DK 3923

Erik Binder: Žirafa, 2008–2009, akryl, čínske pero, fixka a akrylátový sprej na plátne, 100 × 120 cm, značené vzadu “Erik Binder 2008-9”; Inv.č.: O 6952

Erik Binder: HOTEL HOVNO, 2008–2009; akrylátový sprej na papieri, 89,7 × 126 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 608

Erik Binder: Malý princ, 2008; akrylátový sprej na papieri, 89,7 × 126 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 609

Erik Binder: Feng šuej krajina, 2007; akrylátový sprej na papieri, 89,7 × 126 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 610

Erik Binder: Vajcia vo vode, 2007; akrylátový sprej na papieri, 89,7 × 126 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 611

Erik Binder: Volské oči, 2008, akrylátový sprej na papieri, 126 × 89,7 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 612

Igor Kalný: Bez názvu, 1983, farebné tuše na ručnom papieri, 42,7 × 29,7 cm, bez značenia; Inv.č.: K 18 604

Igor Kalný: Roztrhnutá, 1982, farebné pastelky na ručnom papieri, 59 × 41,3 cm, bez značenia; Inv.č.: K 18 606

Igor Kalný: Bez názvu II., 1982, farebné tuše a pastelky na ručnom papieri, 28 × 27,5 cm, bez značenia; Inv.č.: K 18 605

Boris Németh: Slovakia I´m lovin it, 2007- 2010, fine art print, 50 × 75 (× 6) cm, bez značenia; Inv.č.: UP-DK 3924 - UP-DK 3929

- Viliam Malík: Na beside (Muzikanti), o. 1934, čiernobiela fotografia, 31,7 × 30,5 cm, bez značenia; Inv.č.: UP-DK 3930
- Viliam Malík: Pomník Milana Rastislava Štefánika, 1938, čiernobiela fotografia, 4× (33,5 × 25 cm); 24,3 × 18 cm, bez značenia; Inv.č.: UP-DK 3931 - 3935
- Viliam Malík: Hydrocentrála v Ladkoch, 1938 – 1940 (1936), čiernobiela fotografia, papier fotografický, 39,7 × 29,8 cm, značenie: čierne razítko foto: Viliam Malík; Inv.č.: UP-DK 3936
- Drahotín Šulla: Poschodie, 1962, čiernobiela fotografia, 30,2 × 39,7 cm, Značenie: čiernym tušom vpravo dole D. Šulla; Inv.č.: UP-DK 3937
- Drahotín Šulla: Novostavba, 1964, čiernobiela fotografia, 39,9 × 23,2 cm, značenie: čiernym tušom vpravo dole D. Šulla; Inv.č.: UP-DK 3938
- Drahotín Šulla: Pocta životu, 1965, čiernobiela fotografia, 40 × 30,1 cm, značenie: čiernym tušom vpravo dole D. Šulla; Inv.č.: UP-DK 3939
- Drahotín Šulla: Nevidomý generál, 1967, čiernobiela fotografia, 39,5 × 24,8 cm, značenie: čiernym tušom vpravo dole D. Šulla; Inv.č.: UP-DK 3940
- Drahotín Šulla: Slepec, 1966, čiernobiela fotografia, 38,9 × 29 cm, značenie: čiernym tušom vpravo dole D. Šulla; Inv.č.: UP-DK 3941
- Drahotín Šulla: Veľké pranie, 1974, čiernobiela fotografia, 28,7 × 38,6 cm, bez značenia; Inv.č.: UP-DK 3942
- Nina Weisslechnerová: sLOVEnsko I.-VIII., 2008, počítačová grafika, digitálna tlač, náklad 15 ks, 50× 70cm, 6ks. značenie: v dolnom rohu Nina Weisslechnerová, Zuzana Hašanová; Inv.č.: UP P 3282/1-8
- Karel Teige: Laco Novomeský-Otvorené okná, 1935, tlač, 18× 14cm, značenie: neznačené; Inv.č.: PUP 3281
- Otis Laubert: Autcájder, 1985 (koncept) /1988 (prvá inštalácia), (cca 450 ks), inštalácia (drobné nájdené predmety visiace v priestore na hodvábných nitoch), variabilné, značenie: 1/3; Inv.č.: IM 200
- Miloš Vančo: 1. Evina svatba. Reportáž z akcie-slávnosti Ale× a Mlynárčika, 1972, ČB fotografia, 50 × 40 cm (44 × 29,5), nové zvážseniny, 6 ks; Inv.č.: IM 201 – 206
- Miloš Vančo: Gondkuľak. Reportáž z akcie-slávnosti Deň radosti.... Ale× a Mlynárčika, 1971, ČB fotografia, 50 × 40 cm (44 × 29,5), nové zvážseniny, 6 ks; Inv.č.: IM 207 – 212
- Ivan Bogdan
ortrétna štúdia, 70. roky 20. storočia, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 37,1 × 26,7 cm, signovanie: čiernym perom Portrétna štúdia, foto: Ivan Bogdan; Inv.č.: UP-DK 3943
- Ivan Bogdan: Z letnej nedele, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38 × 26,4 cm, signovanie: ceruzkou Z letnej nedele, Ivan Bogdan; Inv.č.: UP-DK 3944
- Otakar Brezina: Malá oprava, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,7 × 30,3 cm, značenie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka Bratislava; Inv.č.: UP-DK 3945
- Ladislav Eliáš: Pretváranie krajiny, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, 40,5 × 29,2 cm, značenie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka Bratislava; Inv.č.: UP-DK 3946
- Igor Grossmann: Sťahovanie dreva, 1964, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,9 × 30,3 cm, signovanie: ceruzkou Sťahovanie dreva, 1964, fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3947
- Igor Grossmann: Metamorfózy dreva II. 1984, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,9 × 39,4 cm, signovanie: ceruzkou Metamorfózy dreva II., 1984, fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3948
- Igor Grossmann: Metamorfózy skla – Kaligram, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 40,3 × 29,7 cm, signovanie: ceruzkou Metamorfózy skla - Kaligram, červené razítko Foto © Igor Grossmann, Inv.č.: UP-DK 3949
- Karol Kállay: Samarkand, 1976, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,9 × 40 cm, signovanie: vpredu ceruzkou Samarkand 1976, vzadu modrým perom Ing. Karol Kállay; Inv.č.: UP-DK 3950
- Karol Kállay: Taškent, 1976, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,9 × 29,9 cm, signovanie: vpredu ceruzkou Taškent 1976, modrým perom Ing. Karol Kállay; Inv.č.: UP-DK 3951

- Karol Kállay: Los Angeles, 1982, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,6 × 39,9 cm, signovanie: vpredu ceruzkou Los Angeles 1982, modrým perom Ing. Karol Kállay; Inv.č.: UP-DK 3952
- Karol Kállay: Čína, 1984, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30 × 39,8 cm, signovanie: vpredu ceruzkou Čína 1984, vzadu modrým perom Ing. Karol Kállay; Inv.č.: UP-DK 3953
- Karol Kállay: Bez názvu, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30 × 39,8 cm, signovanie: čierne razítko Photo © Karol Kállay; Inv.č.: UP-DK 3954
- Eva Kamenická-Lengyelová: Malé prádlo, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 23,6 × 39,5 cm, značenie: fialové razítko Foto © Eva Kamenická; Inv.č.: UP-DK 3955
- Ján Kobza: Bez názvu, okolo 1966, hnedotónovaná fotografia, papier fotografický, pozitív, 30,3 × 25,5 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3956
- Ján Kobza: Bez názvu, okolo 1966, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38,7 × 28,3 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3957
- Ján Kobza: Bez názvu, okolo 1966, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 24 × 30,5 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3958
- Ján Kobza: Periféria × II., okolo 1966, hnedotónovaná fotografia, papier fotografický, pozitív, 27,9 × 39,2 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3959
- Nezáujem, 1968, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 26,6 × 35,6 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3960
- František Lauff: Stopy, 1964 (?), čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,7 cm, signovanie: ceruzkou Stopy, červené razítko Fotoklub PKO; Inv.č.: UP-DK 3961
- František Lauff: Mníšky, nedat., čiernobiela negatívna fotografia, papier fotografický, pozitív, 37,4 × 28,6 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana; Inv.č.: UP-DK 3962
- J. Litár: Mačiatka, 1940, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,4 × 39,1 cm, značenie: ceruzkou Mačiatka, 1940, L cica (?), podpis J litár; Inv.č.: UP-DK 3963
- Ivan Lužák: Interkamera '81 3, 1981, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38,8 × 29,7 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3964
- Ivan Lužák: Obchodný dom 2 (3), nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39 × 29,4 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3965
- Štefan Morávka: Bez názvu, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, 29,5 × 20,1 cm, značenie: modrým perom Štefan Morávka; Inv.č.: UP-DK 3966
- Otakar Nehera: Smútočný sprievod. Žitný ostrov, 1964, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 11,7 × 39,3 cm, značenie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3967
- Alex ander Novotný: Starí priatelia, 1964, čiernobiela fotografia, papier fotografický, 40 × 21,1 cm; značenie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3968
- Eduard Pavlačka: Štyria . Zo seriálu Sedemnásťroční, 1967, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,4 × 28,9 cm, signovanie: čierne razítko Foto: Eduard Pavlačka; Inv.č.: UP-DK 3969
- Eduard Pavlačka: Človek, 1969, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,3 × 39,7 cm, signovanie: modrým perom 9 v krúžku, Edo Pavlačka, ceruzkou 1, "Človek"; Inv.č.: UP-DK 3970
- Eduard Pavlačka: Bez názvu, 60.roky , čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,9 × 30,3 cm, signovanie: modrým perom Ing. Eduard Pavlačka; Inv.č.: UP-DK 3971
- Eduard Pavlačka: Bez názvu, 60. roky, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,5 × 38,5 cm,, signovanie: čierne razítko Foto: Eduard Pavlačka; Inv.č.: UP-DK 3972
- Eduard Pavlačka: Bez názvu, 60. roky, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,2 × 28,4 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3973
- Eduard Pavlačka: Dvojportrét 2, 60. roky, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,1 × 39,8 cm, signovanie: ceruzkou 2 v krúžku, čierne razítko Foto: Eduard Pavlačka; Inv.č.: UP-DK 3974

Eduard Pavlačka: Portrét I×., 60. roky, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38,7 × 29,1 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3975

Eduard Pavlačka: Pred vystúpením, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38,8 × 29,7 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3976

Rozhovor, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,7 × cm, 38,4 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3977

Stanislav Pekár: Život a krása dreva 1., nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,7 × 29,5 cm, značenie: čierne razítko Foto © Stanislav Pekár; Inv.č.: UP-DK 3978

Pavol Poljak: Bez názvu(Slavín), okolo 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,8 × 29,4 cm, signovanie: ceruzkou Poljak; Inv.č.: UP-DK 3979

Pavol Poljak: Cigánsky listonoš, okolo 1967, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,9 × 30 cm, signovanie: modrým perom Pavol Poljak: Cigánsky listonoš; Inv.č.: UP-DK 3980

Pavol Poljak: MHD, okolo 1967, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30,3 × 24 cm, signovanie: modrým perom Pavol Poljak "MHD; Inv.č.: UP-DK 3981

Pavol Poljak: Otcovská láska ..., okolo 1967, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 40 × 30,1 cm, signovanie: modrým perom 12/ Otcovská láska k dieťaťu je rovnaká - všetky malé deti sú milé; Inv.č.: UP-DK 3982

Pavol Poljak: Rodina, okolo 1967, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 40,5 × 30,2 cm, signovanie: modrým perom Pavol Poljak Rodina; Inv.č.: UP-DK 3983

Pavol Poljak: Palier, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,9 × 23,9 cm, signovanie: modrým perom Pavol Poljak "Palier; Inv.č.: UP-DK 3984

Pavol Poljak: Spevácky súbor, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,7 × 39,8 cm, signovanie: ceruzkou Spieva a tančí cigánska mlad', modrým perom Pavol Poljak; Inv.č.: UP-DK 3985

Vliam Pribyl: Bez názvu(Pohľad na bratislavský hrad a nábrežie so stromami), nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,9 × 40,6 cm, signovanie: modrým perom Pribyl; Inv.č.: UP-DK 3986

Vliam Pribyl: Bez názvu (Pohľad na bratislavský hrad a nábrežie), nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30,1 × 39,7 cm, signovanie: ceruzkou Pribyl; Inv.č.: UP-DK 3987

František Rajecký: Chvíľa oddychu, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30,3 × 30,5 cm, značenie: modrým perom "Chvíľa oddychu, František Rajecký; Inv.č.: UP-DK 3988

Magdaléna Robinsonová: Vrana na horách, 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 12,7 × 30,3 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3989

Zaslúžilý umelec Alexander Trizuljak, okolo 1970, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,9 × 29,9 cm, signovanie: ceruzkou Vrana na horách, fialové razítko Fotografovala Magdaléna Robinsonová; Inv.č.: UP-DK 3990

Pavol Schramko: Krajina I., nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, 17,4 × 39,4 cm, značenie: ceruzkou 1 v krúžku, červené razítko Pavol Schramko; Inv.č.: UP-DK 3991

Viera Sláviková: Formácia, 1983, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30,1 × 37,3 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3992

Viera Sláviková: Milenci, 1983, červenotónovaná fotografia, papier fotografický, pozitív, 36,8 × 30,3 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3993

Viera Sláviková: Rozpomínanie, 1984, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 37,1 × 30,3 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3994

Viera Sláviková: Súhvezdie osamelosti, 1985, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 36,4 × 30,4 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3995

Jozef Šťastný: Sestry, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, 39,4 × 28,8 cm, značenie: ceruzkou "Sestry; Inv.č.: UP-DK 3996

Štefan Tamáš: Asfaltéri, 1937-1939, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 24,2 × 17,9 cm, signovanie: modrým perom Asfaltéri (1937-1939), fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3997

- Štefan Tamáš: Po daždi, 1937, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 24,3 × 17,9 cm, signovanie: čiernym perom Štefan Tamáš: Po daždi (1937), fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3998
- Štefan Tamáš: Rybárove topánky, 1939, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 24,2 × 17,9 cm, signovanie: modrým perom Rybárove topánky - 1939, fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 3999
- Štefan Tamáš: Bez názvu (Prechádzka mestom), 1940, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 23,8 × 17,9 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 4000
- Július (Gyula) Tóthpál: Elementárna symetria, 70. roky, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39 × 28 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 4001
- Július (Gyula) Tóthpál: Ulica ..., nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 27,3 × 39,8 cm, signovanie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 4002
- Július (Gyula) Tóthpál: Nesmelé začiatky, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,7 × 29,8 cm, signovanie: čierne razítko Foto Tóthpál Július, Bratislava I; Inv.č.: UP-DK 4003
- Miroslav Tuleja :Delegátka svetového festivalu mládeže a študentstva v Havane, 1978, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30 × 39,7 cm, signovanie: ceruzkou prečiarknuté 4 / 1, fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 4004
- Miroslav Tuleja :Školáčky zo Santiaga de Cuba, 1978, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38,7 × 27,2 cm, signovanie: ceruzkou Foto: Miroslav Tuleja; Inv.č.: UP-DK 4005
- Miroslav Tuleja :V maminom bezpečí (Kuba 1978), 1978, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 30 × 39,6 cm, signovanie: ceruzkou 3/1, fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka; Inv.č.: UP-DK 4006
- Dary**
- Ivan Kozáček: Podtatranská krajina (Podtatranský motív), 1944, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,5 × 39,4 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4007
- Ivan Kozáček: Leknínové jazierko v Bratislave (Botanická záhrada), 1946, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, čiernobiela fotografia, 39,5 × 29,6 cm, signovanie: čiernym perom 40 v krúžku, Leknínové jazierko v Bratislave, Ivan Kozáček, 33 r., techn. red.; Inv.č.: UP-DK 4008
- Ivan Kozáček: Hliadka na Dunaji, 1949, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, čiernobiela fotografia, 39,6 × 29,7 cm, signovanie: čiernym perom Ivan Kozáček: Hliadka na Dunaji. 1949; Inv.č.: UP-DK 4009
- Ivan Kozáček: Holuby na balkóne, 1952, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,8 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4010
- Ivan Kozáček: Zo starej uličky (Baštová), 1953, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,4 × 29,4 cm, signovanie: čiernym perom Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4011
- Ivan Kozáček: Asfaltéri, 1955, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 36,1 cm, signovanie: fialové razítko Autor: Ivan Kozáček, Murgašova 11, Bratislava; Inv.č.: UP-DK 4012
- Ivan Kozáček: Daždivé leto (Pohronska krajina), 1956, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,7 cm, signovanie: fialové razítko Autor: Ivan Kozáček, Murgašova 11, Bratislava; Inv.č.: UP-DK 4013
- Ivan Kozáček: Pohľad na Bratislavu, 1956, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,4 × 39,2 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4014
- Ivan Kozáček: Pohľad zo Slavína, 1956, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,6 cm, šírka=39,4 cm, signovanie: čiernym perom "Pohľad zo Slavína", Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4015
- Ivan Kozáček: U zubára, 1956, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 40 × 29,9 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4016
- Ivan Kozáček: Stará Bratislava (Podhradie), 1958, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,7 × 29,8 cm, signovanie: ceruzkou 3. v krúžku, fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4017

Ivan Kozáček: Panelová stavba (Prvá panelová stavba - Bratislava 1960), 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 38 × 28 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4018

Ivan Kozáček: Psí život - psie starosti ..., 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,3 × 38,8 cm, signovanie: ceruzkou 15 v krúžku, fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4019

Ivan Kozáček: Slavín – ohňostroj, 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 37,6 × 26,6 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4020

Ivan Kozáček: Zaujaté krásou, 1960, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,4 × 38,7 cm, signovanie: čiernou fixkou "Zaujaté krásou" - pohľad zo Slavína na Bratislavu, august 1960, fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4021

Ivan Kozáček: Autoportrét, 1962, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,5 × 29,6 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4022

Ivan Kozáček: Akt I., 1963, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,5 × 29,7 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4023

Ivan Kozáček: Infúzia (Po operácii), 1963, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,1 × 29,5 cm, signovanie: červené razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4024

Ivan Kozáček: Karlove Vary - Hlavný prameň, 1963, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,8 × 29,8 cm, signovanie: čiernym perom Karlove Vary 1963, fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4025

Ivan Kozáček: Tri sestry, 1964, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,9 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4026

Ivan Kozáček: Vernisáž v DU, 1966, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,4 × 29,3 cm, signovanie: červené razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4027

Ivan Kozáček: Čajky, 1968, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,5 × 39,6 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4028

Ivan Kozáček: Na kúpalisku, 1968, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,2 × 29,1 cm, signovanie: červené razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4029

Ivan Kozáček: Odpočinok na kúpalisku, 1969, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,4 × 38,9 cm, signovanie: ceruzkou 29. v krúžku, I. Kozáček, Murgašova 11, "Aj to je odpočinok", čiernym perom 1963, fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4030

Ivan Kozáček: Majú malý stan, 1970, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,5 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4031

Ivan Kozáček: Rozhovor, 1970, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,3 × 39,4 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4032

Ivan Kozáček: Ujo Martiš, 1971, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,5 × 28,7 cm, signovanie: červené razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4033

Ivan Kozáček: Most SNP, 1973, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,6 × 24,9 cm, signovanie: modré razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4034

Ivan Kozáček: Detail mosta SNP, 1974, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,3 × 21,3cm, signovanie: čierne razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4035

Ivan Kozáček: Kontrasty, 1974, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39 × 29 cm, signovanie: modrým perom "Kontrasty" 1974, fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4036

Ivan Kozáček: Most SNP, 1974, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,6 × 25,9 cm, signovanie: čiernym perom 1974, fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4037

Ivan Kozáček: Most SNP – Bratislava, 1974, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,5 × 25,4 cm, signovanie: čierne razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4038

Ivan Kozáček: Trenčín - mesto módy, 1977, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,3 × 38,6 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4039

Ivan Kozáček: Kto je vinný ? (Cintorín panelov v Dúbravke), 1982, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,3 × 39 cm, signovanie: čierne razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4040

Ivan Kozáček: Ujko Kresak zo SNG, 1952 (1953), čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,4 × 22,2 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4041

- Ivan Kozáček: Inkontramento – Stretnutie, 1959 (1950?), čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,8 × 39,8 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4042
- Ivan Kozáček: Kurizanti ..., 1970-1971, čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 27,8 × 40,2 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4043
- Ivan Kozáček: 1. máj – študentov, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 27,2 × 38,4 cm, signovanie: čierne razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4044
- Ivan Kozáček: Bozk na objednávku (Bratislavské svadby v radnici), nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 29,3 × 39,4 cm, signovanie: fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4045
- Ivan Kozáček: Dievčatá a psík, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39 × 29,6 cm, signovanie: ceruzkou 2., fialové razítko Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4046
- Ivan Kozáček: Kamarátky, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,4 × 28,4 cm, signovanie: fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4047
- Ivan Kozáček: Protest, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,7 × 29,8 cm, signovanie: čiernym perom "Protest", fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4048
- Ivan Kozáček: Stano (Stano Pekár), nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 39,3 × 29,4 cm, signovanie: ceruzkou St. Pekár II., fialové razítko Foto © Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4049
- Ivan Kozáček: Starostlivá priateľka, nedat., čiernobiela fotografia, papier fotografický, pozitív, 28,6 × 38,5 cm, signovanie: čierne razítko Autor: Ivan Kozáček; Inv.č.: UP-DK 4050
- Achille Mauri: Amalfi z kláštora kapucínov, po 1870 (?), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 263. Amalfi. Dal Convento dei Cappuccini, Achille Mauri. Napoli. Via Roma 256; Inv.č.: UP-DK 4052
- Achille Mauri: Amalfi. Panoráma pobrežia Amalfi zo S. Christoforo, po 1870 (?), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 20,8 cm (s paspartou 43,8 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 262 Panorama d'Amalfi da S. Christoforo, Achille Mauri. Napoli. Via Roma 256; Inv.č.: UP-DK 4053
- Achille Mauri: Amalfi. Pobrežie Amalfi, po 1870 (?), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,6 × 25,6 cm (s paspartou 32,7 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 261. Marina d'Amalfi, Achille Mauri. Napoli. Via Roma 25; Inv.č.: UP-DK 4054
- Pietro Poppi / Fotografia dell'Emilia: Bologna. Baptistérium. Chiesa di San Stefano, 2. polovica 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 21,3 × 24,7 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie No. 117 Antico Battisterio nella Chiesa di S. Stefano. Fotog. Dell'Emilia Bologna; Inv.č.: UP-DK 4055
- Pietro Poppi / Fotografia dell'Emilia: Bologna. Casa di Risparmio, 2. polovica 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26,6 × 20,4 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Bologna No = 202. Palazzo della Cassa di Risparmio. Fotog dell'Emilia Bologna; Inv.č.: UP-DK 4056
- Pietro Poppi / Fotografia dell'Emilia: Bologna. Panoráma Bologne, 2. polovica 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,3 × 26 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie No 9 Panorama di Bologna - Fotog dell'Emilia Bologna; Inv.č.: UP-DK 4057
- Pietro Poppi / Fotografia dell'Emilia: Bologna. Veža Asinelli a Veža Garisenda, 2. polovica 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26,6 × 20,5 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Bologna. .. 3. Torri Asinelli e Garisendi. Fotog dell'Emilia Bologna; Inv.č.: UP-DK 4058
- Enrico Van Lint: Pisa. Vnútny dvor Camposanto, 70. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, 20,9 × 25,5 cm, (s paspartou 33 × 43,8 cm), značenie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa. Area del Camposanto. Van Lint. Pisa, Piazza dei Cavalieri; Inv.č.: UP-DK 4059
- Giorgio Sommer: Neapol. Panoráma Neapola zo St. Martino, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,8 × 25,5 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm),

- signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1103 Napoli Panorama da S. Martino, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4060
- Giorgio Sommer: Neapol, 60. – 90. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,9 × 25,5 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 11633 Napoli, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4061
- Giorgio Sommer: Neapol. Castello del'Ovo, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,7 × 25,4 cm (s paspartou 32,3 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 11121 Castello del'Ovo (Napoli) G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4062
- Giorgio Sommer: Neapol. Panoráma móla v Neapole, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,6 × 25,7 cm (s paspartou 32,7 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1112. Napoli Panorama dal Molo, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4063
- Giorgio Sommer: Pompeje. Nové vykopávky, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,7 × 25,7 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie No 1208 Pompei. Scavi Nuovi, G. Sommer Napoli; Inv.č.: UP-DK 4064
- Giorgio Sommer: Pompeje. Bazilika v Pompejách, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,8 × 25,7 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1294 Pompei Basilica G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4065
- Giorgio Sommer: Pompeje. Chrám Mercuria, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,4 × 25,3 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1205 Pompei di Mercurio, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4066
- Giorgio Sommer: Pompeje. Tempio di Venere, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 20,5 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1273 Tempio di Venere (Pompei) G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4067
- Giorgio Sommer: Sorrento. More pri Sorrente, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia so zeleným tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 21 × 25,9 cm (s paspartou 32,7 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 8831 Sorrento da Mare, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4068
- Giorgio Sommer: Model fasády Il Duomo v Neapole, 60. – 80. roky 19. storočia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 21 cm (s paspartou 43,9 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 11800 Napoli Il Duomo, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4069
- Giorgio Sommer: Neapol. Panoráma Neapola, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,8 × 25,3 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 6115 Napoli, Panorama G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4070
- Giorgio Sommer: Neapol. Chiostro di San Martino, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 25,7 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1129 Napoli Chiostro di S. Martino, G. Sommer – Napoli; Inv.č.: UP-DK 4071
- Neznámy autor: Benátky. Bazilika Sv. Marca. čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Venezia Basilica di S. Marco; Inv.č.: UP-DK 4072
- Neznámy autor: Benátky. Chrám Santa Maria della Salute., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 24 × 19 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 23. Venezia Chiesa della Salute; Inv.č.: UP-DK 4073
- Neznámy autor: Benátky. Ostrov San Giorgio, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24 cm (s paspartou 32,9 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 18 A Venezia Isola S. Giorgio; Inv.č.: UP-DK 4074

- Neznámy autor: Benátky. Palazzo Ca'Doro, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19 × 24,1 cm (s paspartou 32,7 × 43,6 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 13. Venezia Palazzo Ca'Doro; Inv.č.: UP-DK 4075
- Neznámy autor: Benátky. Palazzo Ducale, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 38. Venezia Palazzo Ducale; Inv.č.: UP-DK 4076
- Neznámy autor: Benátky. Palazzo Pesaro, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,8 × 24 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 20 Venezia Palazzo Pesaro; Inv.č.: UP-DK 4077
- Neznámy autor: Benátky. Palazzo di Venezia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26,1 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 405 Palazzo di Venezia; Inv.č.: UP-DK 4078
- Neznámy autor: Benátky. Piazza di San Marco, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24 cm (s paspartou 32,7 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 48. Venezia Piazza s. Marco; Inv.č.: UP-DK 4079
- Neznámy autor: Benátky. Ponte Rialto, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19 × 24 cm (s paspartou 32,6 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 12. Venezia Ponte di Rialto, ceruzkou na pasparte Ponte Rialto – Venezia; Inv.č.: UP-DK 4080
- Neznámy autor: Benátky. Schodisko Gigantov, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,2 × 24,1 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 54. A. Venezia Scala dei Giganti; Inv.č.: UP-DK 4081
- Neznámy autor: Benátky. Scuola San Rocco, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19 × 24,1 cm (s paspartou 32,8 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 174. Venezia. Scuola s. Rocco; Inv.č.: UP-DK 4082
- Neznámy autor: Benátky. Ústie kanála Grande, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,1 × 24 cm (s paspartou 32,8 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 186 Venezia entrata del Canal Grande; Inv.č.: UP-DK 4083
- Neznámy autor: Castellmare. Panoráma Castellamare, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,4 × 25,5 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5581. a Castellamare. Panorama; Inv.č.: UP-DK 4084
- Neznámy autor: Cosmedin. Kostol St. Maria in Cosmedin, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26 × 20,3 cm (s paspartou 43,9 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 122 S. Maria in Cosmedin; Inv.č.: UP-DK 4085
- Neznámy autor: Florencia. Baptistérium, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26 × 18,8 cm (s paspartou 43,9 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 359 Firenze - Il Batistero; Inv.č.: UP-DK 4086
- Neznámy autor: Florencia. Fasáda kostola St. Maria del Fiore. Florencia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,4 × 19,1 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Facciata di S. Maria del Fiore; Inv.č.: UP-DK 4087
- Neznámy autor: Florencia. Freska A. Del Sarto - Madona del Sacco. Chiesa SS. Anunziata, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,5 × 25,2 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 265. A. del Sarto. Madonna del Sacco. O (Chiesa SS. Anunziata). Firenze; Inv.č.: UP-DK 4088
- Neznámy autor: Florencia. Kaplnka Mediciovcov. Sakristia St. Lorenzo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,7 × 24,7 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 697 Firenze - Cappella dei Medici (Sagrestia di S. Lorenzo); Inv.č.: UP-DK 4089
- Neznámy autor: Florencia. Kaplnka Pazziocov. St. Croche, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19 × 26,3 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 476. Firenze - Capella Pazzi (S. Croche); Inv.č.: UP-DK 4090
- Neznámy autor: Florencia. Palázzo Medici-Ricardi, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,9 × 18,9 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4091

Neznámy autor: Florencia. Palazzo Pitti, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,3 × 25,4 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4092

Neznámy autor: Florencia. Palazzo Strozzi, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,5 × 19 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 396. Firenze - Palazzo Strozzi; Inv.č.: UP-DK 4093

Neznámy autor: Florencia. Palazzo Vecchio, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,8 × 25,5 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 406. Firenze - Palazzo Vecchio dal Giardino Boboli; Inv.č.: UP-DK 4094

Neznámy autor: Florencia. Palazzo Vecchio, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25 × 18,5 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 370. Firenze ... Palazzo Vecchio; Inv.č.: UP-DK 4095

Neznámy autor: Florencia. Palazzo del Potesta, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,3 × 18,8 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 484. Firenze - Palazzo del Potesta (Museo Nazionale); Inv.č.: UP-DK 4096

Neznámy autor: Florencia. Piazza della Signoria, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24,9 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 809 Firenze - Piazza della Signoria; Inv.č.: UP-DK 4097

Neznámy autor: Florencia. Piazzalle Michelangiolo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 18,9 × 24,8 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 352. Firenze - Panorama del Piazzalle Michelangiolo.; Inv.č.: UP-DK 4098

Neznámy autor: Florencia. Pohľad na Chrám Il Duomo z kostola Or San Michele, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,4 × 25,3 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 356. Firenze - Il Duomo da Or S. Michele; Inv.č.: UP-DK 4099

Neznámy autor: Florencia. Socha Danteho pred St. Croche, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19 × 25,5 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 372. Florencia - S. Croche e statua di Dante; Inv.č.: UP-DK 4100

Neznámy autor: Florencia. St. Maria Novella, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,4 cm, šírka=26 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 371 Firenze S Maria Novella; Inv.č.: UP-DK 4101

Neznámy autor: Giano. Oblúk v Giano, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,3 × 26,2 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 319 Giano Quadrifonte; Inv.č.: UP-DK 4102

Neznámy autor: Janov. Katedrála San Lorenzo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 27,8 × 21 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Genova. La Cathedrale San Lorenzo; Inv.č.: UP-DK 4103

Neznámy autor: Janov. Palazzo Doria, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 21,4 × 26,4 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Genova - Palazzo Doria; Inv.č.: UP-DK 4104

Neznámy autor: Janov. Palazzo Doria. Terasa pri mori, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 21,8 × 26,9 cm (s paspartou 33 cm, šírka=43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Genova. Palazzo Doria. Terrazzo al'mare, vodotlač hore nohami T&M, B. F. K. R..ves; Inv.č.: UP-DK 4105

Neznámy autor: Janov. Palazzo Universita – átrium, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 21,7 × 27 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Genova. Palazzo Universita. L'atrio.; Inv.č.: UP-DK 4106

Neznámy autor: Janov. Prístav, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 25,9 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 761 Genova Il Porto; Inv.č.: UP-DK 4107

Neznámy autor: Neapol. Kostol sv. Martina – interiér, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 22,8 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 11739 Napoli Chiesa di S Martino Interior; Inv.č.: UP-DK 4108

Neznámy autor: Pisa. Baptistérium, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,8 × 20,1 cm (s paspartou 43,8 × 32,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa Battistoro 109; Inv.č.: UP-DK 4109

- Neznámy autor: Pisa. Katedrála, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,8 × 25,6 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa. Il Duomo 106; Inv.č.: UP-DK 4110
- Neznámy autor: Pisa. Šikmá veža, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,3 × 19,6 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4111
- Neznámy autor: Prístav s lomom v popredí, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,8 × 27,4 cm (s paspartou 33,1 × 43,8 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4112
- Neznámy autor: Rím. Agrippov Pantheon., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 25,7 cm (s paspartou 32,7 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 412 A Pantheon di Agrippa, ceruzkou 277 v pravom hornom rohu pasparty; Inv.č.: UP-DK 4113
- Neznámy autor: Rím. Anjelsky hrad, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26,1 cm (s paspartou 32,8 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 72 A Castello di S. Angelo; Inv.č.: UP-DK 4114
- Nznámy autor: Rím. Baziliza St. Giovanni in Laterano, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,1 × 25,8 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 92 S Giovanni in Laterano col pal Pontificio; Inv.č.: UP-DK 4115
- Neznámy autor: Rím. Dom Colu di Rienzo., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26,2 cm (s paspartou 32,9 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 71. Casa di Cola di Rienzi; Inv.č.: UP-DK 4116
- Neznámy autor: Rím. Fontána del Monte Cavallo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 262 Colossi di Monte Cavallo; Inv.č.: UP-DK 4117
- Nznámy autor: Rím. Fontána di Trevi, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 281 Fontana di Trevi; Inv.č.: UP-DK 4118
- Neznámy autor: Rím. Forum Romanum, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26,2 cm (s paspartou 32,7 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 93 Foro Romano; Inv.č.: UP-DK 4119
- Neznámy autor: Rím. Forum Romanum od Campidoglia (Kapitolu), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 25,8 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 291 Foto Romano preso dal Campidoglio; Inv.č.: UP-DK 4120
- Neznámy autor: Rím. Chrám sv. Petra, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 25,9 cm (s paspartou 32,7 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 162 S Pietro; Inv.č.: UP-DK 4121
- Neznámy autor: Rím. Chrám Vesty pri Chráme Fortuny Virilis a Dome Colu di Rienzo., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,3 × 26,1 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 516 Tempio di Vesta Col Tempio della Fortuna Virile E La Casa di Rienzi; Inv.č.: UP-DK 4122
- Neznámy autor: Rím. Koloseum., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,4 cm, šírka=26,2 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 247 A IL Koloseo; Inv.č.: UP-DK 4123
- Neznámy autor: Rím. Konštantínov oblúk., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26 cm (s paspartou 33,1 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 12. Arco di Costantino; Inv.č.: UP-DK 4124
- Neznámy autor: Rím. Michelangelov Mojžiš, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 20,1 cm (s paspartou 43,6 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Mose di Michelangelo, 1962 A; Inv.č.: UP-DK 4125
- Neznámy autor: Rím. Mojžiš. Náhrobok Júlia II., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 20 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 1962 B Mosé di Michelangelo; Inv.č.: UP-DK 4126
- Neznámy autor: Rím. Oblúk Septimia Severa, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 25,9 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 18 Arco di Settimio Severo; Inv.č.: UP-DK 4127

- Neznámy autor: Rím. Palác Konzervátorov., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 25,8 cm (s paspartou 32,8 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 63 Il Palazzo dei Conservatori; Inv.č.: UP-DK 4128
- Neznámy autor: Rím. Palazzo Barberini., čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26,2 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 408. Palazzo Barberini; Inv.č.: UP-DK 4129
- Neznámy autor: Rím. Panoráma Ríma z Vatikánu, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,1 × 25,8 cm (s paspartou 32,7 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 577. Panorama di Roma dal Vaticano; Inv.č.: UP-DK 4130
- Neznámy autor: Rím. Piazza del Popolo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 26,1 cm (s paspartou 32,8 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 431 Piazza del Popolo; Inv.č.: UP-DK 4131
- Neznámy autor: Rím. Piazza del Popolo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,1 × 25,8 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 433 Piazza del Popolo; Inv.č.: UP-DK 4132
- Neznámy autor: Rím. Porta San Sebastiano, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,3 × 25,9 cm (s paspartou 32,8 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 451 Porta San Sebastiano; Inv.č.: UP-DK 4133
- Neznámy autor: Rím. San Giovanni in Laterano, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 91 S. Giovanni in Laterano; Inv.č.: UP-DK 4134
- Neznámy autor: Rím. Santa Maria in Aracoli, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 26,2 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 116 S. Maria in Aracoeli; Inv.č.: UP-DK 4135
- Neznámy autor: Rím. Santa Maria in Aracoli – interiér, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 25,6 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 116 A S Maria in Aracoeli; Inv.č.: UP-DK 4136
- Neznámy autor: Rím. Titov oblúk, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,9 × 10,2 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 22 Arco di Tito; Inv.č.: UP-DK 4137
- Neznámy autor: Rím. Trajánov stĺp, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 25,7 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 34 Colonna Traiana; Inv.č.: UP-DK 4138
- Neznámy autor: Rím. Via del Corso, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20 × 25,7 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 595 Via del Corso; Inv.č.: UP-DK 4139
- Neznámy autor: Rím. Villa Panfili, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,2 × 26 cm (s paspartou 33 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 615 B. Villa Panfili; Inv.č.: UP-DK 4140
- Neznámy autor: Rím. Villa Albani, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,1 × 26,1 cm (s paspartou 32,8 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 607 Villa Albani; Inv.č.: UP-DK 4141
- Neznámy autor: Rím. Villa Borghese, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,5 × 26,1 cm (s paspartou 33,3 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 612 B. Villa Borghese; Inv.č.: UP-DK 4142
- Neznámy autor: Rím. Marcellovo Divadlo, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26,2 × 20,7 cm (s paspartou 33 × 44 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 491. Teatro di Marcello; Inv.č.: UP-DK 4143
- Neznámy autor: Sorrento. Panoráma Sorrenta s Vezuvom zo St. Antonia, čiernobiela albuminografia s modrým tónovaním na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,3 × 25,4 cm (s paspartou 32,9 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5547. Sorrento. Panorama da S. Antonio con vista del Vesuvio; Inv.č.: UP-DK 4144
- Neznámy autor: Vatikán. Chrám sv. Petra, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 17,6 × 24,9 cm (s paspartou 33 × 43,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 584. S. Pietro col Vaticano; Inv.č.: UP-DK 4145

Neznámy autor: Vatikán. Raffaellova loggia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 20,2 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 388 Loggia di Raffaele pal Vaticano; Inv.č.: UP-DK 4146

Vatikán. San Paolo Fuori Le Mura., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,1 × 25,8 cm (s paspartou 32,9 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 152 S Paolo Fuori Le Mura; Inv.č.: UP-DK 4147

Neznámy autor: Vatikán. Scala Regia, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 20,4 × 26 cm (s paspartou 33 × 43,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 126 S Maria Maggiore; Inv.č.: UP-DK 4148

Neznámy autor: Vatikán. St. Maria Maggiore, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,9 × 20,4 cm (s paspartou 43,9 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 391 Scala Regia (Vat); Inv.č.: UP-DK 4149

Neznámy autor: Hrobky na cintoríne, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 19,5 × 26,2 cm (s paspartou 32,9 × 43,7 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4150

Loggia na paláci, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 26,9 × 23,2 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: bez značenia; Inv.č.: UP-DK 4151

Neznámy autor: 81/1: Sorrento. Údolie, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,1 cm, šírka=14,8 cm (s paspartou 43,9 × 32,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5552. Sorrento. Vallata del Mulini coll'Albergo Vittoria; Inv.č.: UP-DK 4152/a

Neznámy autor: 81/2: Ostrov Capri. Údolie, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,2 × 14,4 cm (s paspartou 43,9 × 32,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5527. Isola di Capri. Vallata della Grotta di Mitramonia coll'Arco Naturale; Inv.č.: UP-DK 4152/b

Neznámy autor: 81/3: Ostrov Capri. Marina Grande, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,1 × 14,3 cm (s paspartou 43,9 × 32,7 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5520. Isola di Capri. Marina Grande; Inv.č.: UP-DK 4152/c

Neznámy autor: 1 pasparta so 4 fotografiami; Inv.č.: UP-DK 4153/a-d

82/1: Monaco. Monte Carlo (vľavo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,2 × 15,1 cm (s paspartou 33,1 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Monaco × Monte Carlo

82/2: Monaco. Monte Carlo. Pobrežie (vpravo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,4 × 15,1 cm (s paspartou 33,1 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Monaco × Monte Carlo

82/3: Monaco. Monte Carlo. Kasíno (vľavo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,2 × 14,6 cm (s paspartou 33,1 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Monaco × Monte Carlo

82/4: Monaco. Monte Carlo. Kasíno - nadhľad (vpravo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,4 × 15,1 cm (s paspartou 33,1 × 43,7 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Monaco × Monte Carlo; Inv.č.: UP-DK 4153/a-d

Neznámy autor: 1 pasparta so 6 fotografiami; Inv.č.: UP-DK 4154/a-f

83/1: Cádiz (vľavo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,4 × 14,5 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

83/2: Cádiz (vpravo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,3 × 14,9 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

83/3: Cádiz (vľavo v strede), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,5 × 14,9 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

83/4: Cádiz (vpravo v strede), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,3 × 15,1 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

83/5: Cádiz (vľavo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,2 × 14,8 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

83/6: Cádiz (vpravo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 9,3 × 14,8 cm (s paspartou 43,8 × 32,6 cm), signovanie: vpredu na pasparte vľavo dole ceruzkou Cádiz.

Neznámy autor: 1 pasparta so 6 fotografiami; Inv.č.: UP-DK 4155/a-f

- 84/1: Pisa. Il Duomo (vľavo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,3 × 14,6 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa. Il Duomo 188
- 84/2: Pisa. Santa Maria della Spina (vpravo hore), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,3 × 14,6 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa. Santa Maria della Spina ..08
- 84/3: Pisa. Kazateľnica v Dóme, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 14,3 × 10,5 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie Pisa. Pulpito... In Duomo 115
- 84/4: Pisa. Ponte Solferino (vpravo v strede), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,2 × 14,4 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji Pisa. Ponte Solferino...
- 84/5: Pisa. Camposanto. Freska Triumf smrti (vľavo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,5 × 14,5 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm); signovanie: vpredu na dolnom okraji nečitateľné
- 84/6: Pisa. Camposanto. Freska posledného súdu (vpravo dole), čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 10,5 × 14,5 cm (s paspartou 43,9 × 32,8 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji nečitateľné
- Neznámy autor: Reprodukcia grafického listu: Leonardo da Vinci - Sacra Familia, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25 × 18,5 cm (s paspartou 43,9 × 33 cm), signovanie: na dolnom okraji albuminografie 779 Sacra Famiglia di Leonardo da Vinci; Inv.č.: UP-DK 4156
- Neznámy autor: Reprodukcia grafického listu: Viliam O. - Florenz, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 24,5 × 19,2 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 5., ceruzkou na fotografii Viliam O...- Florenz; Inv.č.: UP-DK 4157
- Neznámy autor: Reprodukcia maľby: Domenichino – Prijatie sv. Girolama, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,7 × 17,8 cm (s paspartou 43,7 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 685 Comunione di S. Girolamo di Domenichino (Vaticano); Inv.č.: UP-DK 4158
- Neznámy autor: Reprodukcia maľby: Raffaello - Madonna della Seggiola. Florencia, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 24,7 × 19,4 cm (s paspartou 43,7 × 32,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 222. Firenze. Madonna della Seggiola. Raffaello. (Galeria Pitti); Inv.č.: UP-DK 4159
- Neznámy autor: Reprodukcia maľby: Francucci Innocenzo (Innocenzo da Imola) – Madona s dieťaťom, Archanjel Michael, sv. Peter a sv. Benedikt, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,9 × 30 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: na dolnom okraji albuminografie 89, Francucci Innocenzo; Inv.č.: UP-DK 4160
- Neznámy autor: Reprodukcia maľby: Raffael - Premenenie. Vatikán, nedat., čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 25,8 × 20,3 cm (s paspartou 43,7 × 32,9 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 882 La Transfigurazione di Raffaele (Vaticano); Inv.č.: UP-DK 4161
- Neznámy autor: Reprodukcia maľby: Guido Reni - Ukrižovanie sv. Petra, čiernobiela albuminografia na lepenkovej pasparte, pozitív, 24,5 × 16 cm (s paspartou 43,8 × 33 cm), signovanie: vpredu na dolnom okraji albuminografie 751 Crocifissione di S. Pietro di Guido Reni (Vaticano); Inv.č.: UP-DK 4162
- Veronika Šramatyová: Zo série E× panding Collection, 2010, gvaš na papieri, 4 × 6 cm, značené vzadu; Inv.č.: K 18 607
- Tibor Lengyel: Zo súboru Z parku, okolo 1973, čiernobiela fotografia, papier fotografický, 39 × 29,4 cm, značenie: fialové razítko GAFIK Galéria Fotografie Ivana Kozáčka Bratislava; Inv.č.: UP-DK 4051
- Erik Binder: 1. Žirafa, pštrosy a hyena. 2008. 89,7 × 126 cm, akrylátový sprej na papieri, značené vpredu; Inv.č.: K 18 613
- Erik Binder: England, 2007, akrylátový sprej na desiatovom papieri, 60 × 90 cm, značené vpredu; Inv.č.: K 18 614

Erik Binder: Slovakia, 2007, akrylátový sprej na desiatovom papieri, 60 × 90 cm, značené vpredu;
Inv.č.: K 18 615

Príloha č. 6.

Zoznam reštaurovaných diel v roku 2010

Kompletné reštaurovanie:

akad. mal. Miroslav Bezák

Štefan Bednár: Cestná kontrola, 1947, olej na plátne, 89,5 × 111,5 cm; O 2276

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou, ukončené bez dokumentácie

József Rippl-Rónai: Starček s fajkou pri okne, 1914, olej na plátne, 45,9 × 34,3 cm; O 1655

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou, ukončené bez dokumentácie

Mgr. Art. Nora Hebertová

Anton Schmidt: Smrť sv. Jozefa, 1764, olej na plátne, 445,5 × 253 cm; O 6890

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou, ukončené

akad. soch. Bedrich Hoffstädter

Mikuláš Galanda: Žena s krčahom, 1936, olej na preglejke, 31 × 25,1 cm; O 3274

reštaurovanie s dokumentáciou – ukončené s dokumentáciou

Cyprián Majerník: Ležiaci akt, 1930, olej na plátne, 64,3 × 84 cm; O 1985

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou – ukončené s dokumentáciou

Július Koller: More, olej na plátne, 1963-64, 49,5 × 69 cm

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou – ukončené s dokumentáciou

Július Koller: Ochrana ovzdušia, 1974, olej na plátne, 86 × 72 cm

kompletné reštaurovanie

Mgr. Art. Petra Hoffstädterová Dostálová, ArtD.

Stredoeurópsky maliar: Sv. Barbora, po 1750, olej na plátne, 127,5 × 76 cm; O 3917

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou ukončené s dokumentáciou

Ladislav Mednyánszky: Štúdia muža v koženej čiapke, 1880-1900, olej na plátne, 65 × 46 cm; O 4982

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou ukončené s dokumentáciou

Mgr. Art. Jana Krajčovičová

Ladislav Mednyánszky: Volský záprah, 1875-77, uhoľ a gvašová bieloba na papieri,

99,6 × 171,2 cm; K 2729

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou ukončené s dokumentáciou

akad. mal. Alena Kubová

Ladislav Mednyánszky: Motív z Belianskych Tatier, 1890-1900, olej na plátne, 54 × 82 cm; O 4989

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou ukončené s dokumentáciou

Ladislav Mednyánszky: Štúdia plavého muža v bielej košeli (Juszt), 1895, olej na plátne, 61,5 × 50 cm; O 4985

kompletné reštaurovanie s dokumentáciou ukončené s dokumentáciou

Lucia Hesterová

C. Rahl: Podobizeň ženy vo večernej róbe, 1856, 115 × 152 cm; O 3142

kompletné reštaurovanie rámu - ukončené

Martin Benka: Slovensko, 1935, 117 × 208,5 cm; O 6228

kompletné reštaurovanie rámu - ukončené

Martin Benka: Štúdia k obrazu Minulosť a súčasnosť, 51,8 × 97 cm; O 2858

kompletné reštaurovanie dobového rámu - ukončené

Cyprián Majerník: Hanblivá, 64,3 × 84 cm; O 1985

kompletné reštaurovanie dobového rámu –ukončené

Ostatné reštaurátorské výkony

akad. mal. Miroslav Bezák

Boloňský maliar: Stvorenie Evy, 17. stor., olej na plátne, 168,5 × 247,5cm; O 4340
čistenie maľby

Július Koller: Diaľnica, 1980 – 87, late×, akryl na plátne, 84,5 × 114 cm
upevňovanie, naťahovanie a vyrovnávanie, rentoaláž, napnutie na nový podrám, tmelenie, retuš, lakovanie

Július Koller: Realita „COSMICS“, 1968, kombinovaná technika na sololite, 61×16 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Hra (maliarska), ANTIHAPENING, 1967, late× na sololite, rozmery: 61×42 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Subjekt-objekt, 1968, late× na preglejke, 27×34 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Realita, 1968, kombinovaná technika na preglejke, 34×27 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Realita II, 1968, kombinovaná technika na sololite, 46×29,5 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Subjekt-objekt II, 1968, late× na sololite, rozmery: 42,8×30,5 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Kultúra odpadu, 1968, kombinovaná technika na sololite, 14,5×14,5 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Realita III, 1968, kombinovaná technika na sololite, 18×45 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Realita IV, 1968, kombinovaná technika na papieri, rozmery: 28,5×22,8 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Pocta obvyčajnej handre, late× na handre
prežehlenie

Juraj Bartusz: Stroskotanie, 1988, diptych, olej na plátne, 300 × 150 cm; O 6582
stiahnutie zo starých podrámov, dezinfikácia, napnutie na nové podrámy, retuš

Francisco Barrera: Alegória mesiaca, olej na plátne, 102 × 155,5 cm; O - 348
čistenie od plesní, retuš, lakovanie
práce v depozitári plastiky: odplesňovanie drevených sôch, medailónov, reliéfov

Mgr. art. Nora Hebertová

Košická dielňa: Krst Krista a mučenie sv. Jána Evanjelistu, zač. 16. storočia, tempera na dreve, 155,5 × 92 cm
reštaurátorský výskum a návrh na reštaurovanie/PÚ

Martin Benka: Slovensko, 1935, 89,6 × 182,7 cm; O 6228
tmelenie, retušovanie, záverečná úprava

Slovenský maliar a rezbár: Kalvária, okolo pol. 17. storočia polychrómovaná drevorezba, tempera na dreve, 86,5 × 154,7 cm; O 4132
upevňovanie, dočisťovanie maľby, tmelenie maľby, tmelenie rezby, brúsenie

Ikona /Odpočínul si Boh na siedmy deň, ODPOČINUL SI BOH NA SIEDMY DEŇ, tempera na dreve, 117 × 82 cm
tmelenie vypadnutej polychrómie, retuš, záverečná úprava

Slovenský maliar: Maľovaná skriňa s alegóriami štyroch svetadielov, 1767, drevo, tempera, 176 × 137 × 56cm; I 82
dočisťovanie, tmelenie 75 %

Július Koller: Sieťová kultúrna situácia (Anti-obraz), 1989-96, drevo, kov
retušovanie poškodenej farebnej vrstvy

Július Koller: Stolnoteniová kultúrna situácia, 1989, drevo, kov
retušovanie poškodenej farebnej vrstvy

Július Koller: Ihrisko (tenisové, Anti-obraz), 1972, maľba na sololite
lepenie rozídených okrajov a rožkov, retušovanie chýbajúcich miest farebnej vrstvy

Nizozemský maliar: Ukrižovanie, po 1570, tempera na dreve, 50,8× 38,8 cm; O 5134
upevňovanie, tmelenie, retuš

Milan Paštéka: Červený odkaz, 1997, kombinovaná technika na plátne, 150× 170 cm; O 6811

upevňovanie, tmelenie, retuš
 Nándor Katona: L. Mednyánszky, olej na plátne, 29,2 × 29,2 cm; O 6084
 čistenie farebnej vrstvy, lisovanie na nové plátno, tmelenie, retuš
 Milan Dobeš: Pohyb svetla, objekt, kombinovaná technika, sklo, drevo, kov, 120 × 120 cm; P 2521
 čistenie, odstraňovanie korózie, retuš poškodeného čierneho rámu
 Stano Filko: Grafický list I., 1966-67, serigrafia, PVC, ple×isklo, 101 × 51 cm; G 6149
 čistenie, odstraňovanie lepiacich pások
 Stredoeurópsky maliar: Madona na polmesiaci, 1525, tempera na dreve, 76,8 × 51,8 cm; O 332
 čistenie, upevňovanie
 Peter Weis Kubínčan: Kompozícia, 1930, olej, plátno, 68 × 84 cm; O 5572
 sňatie z podrámu, čistenie, lisovanie, retuš
 Július Jakoby: Košické slečny, olej, plátno, 48,3 × 58 cm; O 3294
 čistenie, lisovanie, tmelenie, retuš
 Rudolf Fila: Obzretie, 1988, tempera na kartóne, 95 × 95 cm; O 6608
 retuš zatečeného pásu cca 95 × 1,5 cm
 František Reichentál: Bieda, 1930, olej na plátne, 62,4 × 48 cm; O 2019
 čistenie, lisovanie na nové plátno, tmelenie, retuš
 Bertalan Pór: Matka s dieťaťom, 1933, olej na plátne, 50 × 61,7 cm; O 5689
 čistenie, tmelenie, retuš
 Gustáv Mallý: Matka pri kojení, olej na plátne, 64 × 48 cm; O 741
 čistenie, striplinig, tmelenie, retuš

akad. soch. Bedrich Hoffstädter
 Juhonemecký rezbár: Tróniaca madona, 13 stor., polychrómovaná drevorezba, 64,2 × 13,3 × 25 cm; P 2699
 reštaurátorský výskum, odstránenie premalieb a sekundárnych vrstiev, tmelenie
 Ernest Zmeták: Motív z Atran, 1969, tempera na lepenke, 71,8 × 60 cm; O 3803
 spevnenie rohov, tmelenie, retuš
 Július Koller: Pohostenie IV (Realita), 1968, late×, plast a papier na sololite, 43,5 × 61,4 cm
 lepenie, čistenie, tmelenie, retuš
 Július Koller: Realita (Letecká havária), 1968, late×, plast na sololite, 41 × 55 cm
 lepenie, čistenie, tmelenie, retuš
 Július Koller: Úradníčka (mama), 1963, olej na plátne, rozmery: 55 × 40 cm
 rentoaláž, čistenie, retuš
 Július Koller: Červený most (Bratislava), 1964, olej na plátne, 65 × 78 cm
 rentoaláž, čistenie, retuš
 Július Koller: Tento umelecký objekt..., 1978, late× na sololite, 65 × 78 cm
 čistenie, retuš
 Július Koller: Človek a kozmos, 1981, late× na sololite, 90 × 70 cm
 čistenie, retuš
 Július Koller: SUBJEKT OBJEKT (Raketa), 1968, late× na sololite, 69 × 46 cm
 čistenie, retuš
 Július Koller: Ufón, 1964, olej na kartóne, 18,5 × 30 cm
 čistenie, tmelenie, retuš
 Auguste Rodin: Muž s prerazeným nosom, 1864, liaty bronz, 12,8 × 6,7 cm; P 354
 čistenie, rekonštrukcia sokla, retuš
 Majster Pavol z Levoče: Malá kalvária z Bardejova, 1520-30, polychrómovaná; drevorezba, v 56 cm
 lepenie, tmelenie, retuš
 Porýnsky rezbár: Hlava Jána Krstiteľa z Tajova, 1470, polychrómovaná drevorezba, 34 × 24,5 × 18,5 cm
 upevňovanie, tmelenie, retuš
 Spišský rezbár: Sv. Sebastián zo Sásovej, 1500, polychrómovaná drevorezba, v 79 cm
 kompletné čistenie, lepenie, tmelenie, retuš, lakovanie
 Spišský rezbár: Sv. Mikuláš z Plavča, po 1500, polychrómovaná drevorezba, 109 cm
 upevňovanie, tmelenie, retuš

Juraj Bartusz: Refle×ný reliéf, 1960-70, hliníkový plech v drevenom ráme, 59,3 × 70,2 cm; P 1715
čistenie, leštenie, retuš

Juraj Bartusz: Kozmonaut, 1960-70, liate hydronárium, 64 × 58,5 cm
čistenie, leštenie

Juraj Bartusz: Červená hlava, 1974, drevo, syntetická farba, 40 × 28 cm
lepenie, tmelenie, retuš

Ester Šimerová Martinčeková: Zlatá madona, olej na plátne, 75 × 57 cm; O 1521
vyrovnávanie preboreného plátna, tmelenie, retuš, lakovanie

Mikuláš Galanda: Stojaca madona s anjelikmi, olej na preglejke, 29,5 × 24,5 cm; O 1312
čistenie, retuš, fi×ácia

Rámy: O 3274, O 1893, K 6622, K 3458, O 3803, O 1115, O 4053, O 1033, O 2476, O 1931, O 6660,
O 2019, O 5679, O 2921

Mgr. Art. Petra Hoffstädterová Dostálová, ArtD.

Spišský maliar: Zastavenie krvácania Krista a Víťazný Kristus, 1540, obojstranne maľovaná vaječná
tempera na dreve, 193, 3 × 142 × 1,8 cm
reštaurátorský výskum, upevňovanie, sondáž, „Návrh na reštaurovanie“ PÚ, čistenie, petrifikácia,
tmelenie, retuš

P. M. Bohúň: Ján Francisci ako kapitán slovenských dobrovoľníkov, 1849-1850, olej na plátne, 49 ×
39,5 cm; O 5301
upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie

Ján Rombauer: Čarodejnica, 1830-1840, olej na plátne, 71, 2 × 56, 7 cm; O 74
dezinfekcia, upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie

Podunajský maliar, Monogramista A: Obetovanie v chráme, na rube sv. Otília, 1519, obojstranne
maľovaná vaječná tempera na dreve, 70, 2 × 47, 6 cm, O 1807
upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie

Ernest Zmeták: Dvor, 1978, olej na plátne, 69, 5 × 71 cm; O 5635
tmelenie, retuš, lakovanie

Jan Zrzavý: Kone v mesačnej krajine, 1919, kombinovaná technika, maľba na zrkadle; O 4419
rám: upevňovanie, tmelenie, striebrenie na polyment, šelaková lazúra

Alberto Biasi: Dynamické videnie, 1961, fólia, sklo, late×, preglejka, 61,5 × 61,5 cm; O 3825
čistenie, retuš

Alberto Biasi: Dynamický reliéf, 1968, fólia, sklo, late×, preglejka, 66 × 88, 7 cm; O 3824
čistenie, retuš

Július Koller: Realita, 1968, late× na sololite, 21 × 15,5 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Subjekt-Objekt, 1968, late× na sololite, 19, 8 × 31 cm
čistenie, retuš

Július Koller: Maľovanie, UNIVERZÁLNO – KULTÚRNA FUTUROLOGICKÁ OPERÁCIA, 1980-
1987, late×, akryl, 81 × 114 cm
čistenie, retuš

Július Koller: FOTBAL, 1963, kombinovaná technika na preglejke, olej, 50 × 70 cm
čistenie, tmelenie, retuš

Július Koller: Lyžiarska reklama, 1967, late×, plátno, kartón, 73 × 54 cm
retuš

Július Koller: Moderný akademizmus, akryl na látke, 47 × 46 cm
žehlenie, adjustácia

Július Koller: Polia, 1965, olej na plátne, 64 × 78 cm; O 146
tmelenie, retuš, lakovanie

Sophie Berger: Pastoralná krajina, 1823, výšivka
rám: čistenie, tmelenie, retuš, fi×ácia, adjustácia

Neznámy autor, provenienciac Slovensko- Spiš- Levoča: Madona s Ježiškom z Popradu, 1484
tempera na dreve, rozmery: 65 × 49,8 cm; O 1539
upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie

Okoličiansky majster: Zvestovanie, 1500-1510, tempera na dreve, 61 × 42, 5 cm
upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie

Milan Dobeš: Pohyb svetla, objekt, kombinovaná technika, sklo, drevo, kov, 120 × 120 cm; P 2521
čistenie, odstraňovanie korózie, retuš poškodeného čierneho rámu

Juraj Bartusz: Časopriestorová plastika, 1973, drevo, polychrómia, 170 × 40 cm
čistenie, retuš

Juraj Bartusz: Kozmická hlava, 1973 – 1974, drevo, polychrómia, 40 cm
čistenie

Juraj Bartusz: Horizontálne vrstvenie, 1969, drevo, 72 × 39,5 × 35 cm
čistenie, retuš

Juraj Bartusz: Maľba za 20 sekúnd, 1987, olej na plátne, 195,5 × 299 cm
upevňovanie, čistenie, retuš

Juraj Bartusz: Model sympoziálnej plastiky (Dialóg), 1969, drevo, 86,5 × 70 × 42 cm
čistenie, retuš

Juraj Bartusz: HLAVY: Teleskopické mestá kozmonautov I. – V, 1973 – 1974, drevo, polychrómia, rozmery: modrá 37 × 28 cm, fialová 34 × 30 cm
čistenie, retuš

Gustáv Mallý: Pridávanie, okolo 1938, olej na plátne, 61 × 50,5 cm; O 1115
čistenie, vypnutie obrazu na nový podrám, retuš

Gustáv Mallý: Matka pri kojení, 1920-1923, olej na plátne, 56 × 46 cm; O 741.
vypnutie obrazu na nový podrám

Denisa Lehocká: Bez názvu, 2008, maliarska inštalácia, akryl a iné médiá na plátne, 200 × 140 cm; IM 106
čistenie

Jarmila Džuppová: Prvý z klavírov, 2010, olej, lak, suchý pastel na sololite, 163 × 136 cm
čistenie, retuš

Jarmila Džuppová: Druhý z klavírov, 2010, olej, lak, suchý pastel na sololite, 163 × 136 cm
čistenie, retuš

Michal Czinege: Veľká hlava, 2005, akryl na plátne, 195 × 280 cm, O 6937
čistenie, retuš

odborná reštaurátorská asistancia pri výkone digitalizácie Bellušových architektonických návrhov
Rámy O 469, O 2478, O 4520

Mgr. Art. Jana Krajčovičová

Július Koller: Lyžiarska reklama, 1967, olej na plátne, papierový doplnok, 73 × 54 cm
spevnenie a vystuženie papierového doplnku

Július Koller: Denník VI., 1964, ceruza na papieri, konvolút 10 obojstranných listov, 44,5 × 30,5 cm
čistenie, fixácia

Július Koller: Portrét matky a jej druha, 1965, ceruza na papieri, obojstranná kresba, 45 × 31 cm
čistenie, fixácia

Arnold Weisz-Kubínčan: Ležiaci ženský akt v krajine, 1933-1944, pastel na papieri, 31,2 × 46,2 cm; K 8865
obojsstranné čistenie, vodná neutralizácia papiera, scelenie poškodenia nosiča, podlepenie, lisovanie,

Arnold Weisz-Kubínčan: Túžba, 1940-1949, pastel na papieri, 41,4 × 50,4 cm; K 8926
obojsstranné čistenie, vodná neutralizácia papiera, scelenie poškodenia nosiča, podlepenie, lisovanie, doplnenie chýbajúcej časti

Arnold Weisz-Kubínčan: Sediaci akt, 1935 – 1944, čierny pastel na papieri, 44 × 32,5 cm; K 8759
obojsstranné čistenie, nevodná neutralizácia papiera, scelenie poškodenia nosiča

Arnold Weisz-Kubínčan, prvá pol. 20. stor., ceruza na papieri, 7 × 44 cm, K 8803
obojsstranné čistenie, nevodná neutralizácia papiera, scelenie poškodenia nosiča

Koloman Sokol: Bitka žien, 1945, uhoľ a krieda na lepenke, 77 × 99 cm; K 3458
odstránenie sekundárnych zásahov, vodná neutralizácia papiera, scelenie poškodenia nosiča, lisovanie, retuš

Alberto Biasi: Dynamické videnie, 1961, fólia, latex, preglejka, 61,5 × 61,5 cm; O 3825

dezinfekcia, čistenie
Boldori, 20. stor., súbor troch listov, fixy na papieri, 50 × 69 cm
vyrovnávanie

akad. mal. Alena Kubová

Taliansky majster: Mária s Ježiškom a sv. Jánom Krstiteľom, 1550, tempera na dreve, 72 × 56,8 cm; O 3240

upevňovanie, sondáž, čistenie, tmelenie, retuš
Edmund Gwerk: Stredoslovenská krajina, 1925, olej, plátno, 100 × 121 cm; O 121
podlepenie trhliny, tmelenie, retuš, lakovanie

Juraj Bartusz : Jeden z DAnteho kruhov, diptych, 1988, olej na plátne, 300 × 300 cm; O 6583
stiahnutie zo starých podrámov, dezinfikácia, napnutie na nové podrámy, retuš

Július Koller: Pani Paneláková, 1964, olej, kartón, 31,3 × 22,5 cm
čistenie, retuš, lakovanie

Július Koller: Modelka, 1962, olej, plátno, 61 × 43 cm
čistenie, tmelenie, retuš, lakovanie

Július Koller: Konštrukcie, 1964, olej, plátno, 51 × 67 cm
čistenie, retuš, lakovanie

Július Koller: Výstražná značka, 1966, (1964?), kartón, tempera, olej
upevnenie rohov, tmelenie, retuš

Július Koller: NÁUČNÁ OBRAZOVÁ TABUĽA III, 1963-65, 1986, kartón, tempera, olej, 25 × 75,5 cm

upevňovanie rohov, retuš
Július Koller: Fotbalový seriál, 1963, kartón, olej, 25 × 73 cm

upevňovanie rohov, retuš
Slovenský maliar: Kristus so zemeguľou, 1800, olej na dreve, 90 × 73 cm; O 4193

upevnenie, tmelenie, retuš, lakovanie
Slovenský majster: Nájdenie hrobu sv. Štefana Protomartýra, 16. stor., tempera na dreve, 103,3 × 93 cm O 320

upevňovanie, tmelenie, retuš, lakovanie
Monogramista C.Z.: Posledný súd, 1661?, tempera na dreve, 243 × 151,5 cm; O 6194

tmelenie, retuš, lakovanie
Neznámy ikonopisec: Predstavenie v chráme, 17. stor., tempera na dreve, 97,5 × 74,5 cm; O 6197

retuš, lakovanie
Slovenský ikonopisec: Ukrižovanie zo Zboje, 1500-1550, drevo, tempera, 97 × 74 cm; O 6183

retuš maľby lakovanie
Jakob Willemzs de West st.: Eliášova obeť na hore Karmel, olej, plátno, 97,8 × 128,6 cm; O 3762

retuš maľby, lakovanie
Transfery nástennej maľby, slovenský maliar, 1452 (Ukrižovanie Krista, Bičovanie Krista, Sv. Mikuláš a Alžbeta, Poľovačka na medveďa, Zajace potrestali zlého poľovníka, Zvierací koncert, Vlk učí spievať husi, Zápasiaca dvojica)

tmelenie, retuš
Faksimilné odliatky z oltára Božieho narodenia v kostole sv. Jakuba v Levoči Panna Mária s dvomi

pastiermi
tmelenie, retuš, fixovanie

Sv. Ján Krstiteľ / retuš podstavca
Sv. Leonard a sv. Ján Almužník / retuš podstavca

akad. sochár Štefan Poljak
Stredoeurópsky rezbár: Bolestná Panna Mária, prvá pol. 15. stor, polychrómovaná drevorezba, 67 × 21 × 15 cm; P 2631

čistenie, dorezávky
Stredoeurópsky rezbár: Sv. Anna samotretia, 15.-16. stor., polychrómovaná drevorezba, 58 × 28 × 16 cm; P 2635

rekonštrukcia drapérie, bodovanie v dreve

Neznámy stredoeurópsky rezbár: Madona, 15. stor., polychrómovaná drevorezba s lazúrou, 78 × 28 × 20 cm; P 2619
kompletné upevňovanie, tmelenie, retuš
Vít Stadler: Oltár Piety Dolorosy, 1650, polychrómovaná zlátená drevorezba, 257,5 × 160 × 40 cm; P 172
upevňovanie polychrómie architektúry a 2 plastík
Juraj Bartusz: Astronauti, kaširovaná sadra, 65 × 27 × 29 cm
čistenie
Juraj Bartusz: Astronaut II., kaširovaná sadra, 73 × 32 × 30 cm
čistenie, adjustáž, výroba konštrukcie a jej lepenie a osadenie
Stredoeurópsky majster: Matovaná skriňa s alegóriami štyroch svetadielov, 1767, tempera na dreve, 176 × 56 × 137 cm; I 82
dočisťovanie, lepenie prasklín a dorezávky, rekonštrukcia a sústruženie nôh, tmelenie, čistenie kovania
Július Koller: TOTÁLNA DIŠTANCIA SOCIÁLNEJ VYBLEDNUTOSTI SA VYPRÁZDŇUJE DO NOVEJ VÁŽNOSTI, 1991, drevo, 35 × 45 × 2 cm celková dĺžka konštrukcie sínusoidy: 25 m
fixácia a klincovanie uvoľnených pántov na blindrámoch
Juraj Bartusz: Július Jakoby, 1977-80, bronz, rozmery: v207 × 60 × 66 cm; P 2363
povrchové čistenie, leštenie
Slovenský rezbár: Madona s Ježiškom z Turca, polychrómovaná drevorezba, 115 cm; P 350
Trón milosti, Bardejov, polychrómovaná drevorezba, v. 69 cm
upevňovanie, tmelenie, brúsenie, zlátenie, retuš
rámy O 6890, O 4520

Lucia Hesterová

Reštaurovanie rámov:

Stredoeurópsky maliar, 1800-30, 90,5 × 74,5 cm; O 2414

kompletné reštaurovanie - rozpracované

Stredoeurópsky maliar, po 1750, 127,5 × 76 cm; O 3917

kompletné reštaurovanie – rozpracované

Alexander František Belopotocký, 1800, 52 × 71 cm, O 638

kompletné reštaurovanie - rozpracované

Július Koller, 97 × 70 cm

upevňovanie, tmelenie, začistenie, retuš, fixácia

Július Koller, 114 × 60 cm

upevňovanie, tmelenie, začistenie, retuš, fixácia

Július Koller, 160 × 240 cm

čistenie, tmelenie, retuš, fixácia

Rípl Rónai József, 1914, 45,9 × 34,3 cm, O1655

lepenie celého rámu, upevňovanie polychrómie, tmelenie, začistenie, retuš, fixácia

Juraj Bartusz, 1968, 68 × 104,5 cm; P 1161

čistenie, leštenie, lepenie uvoľnených častí hl. plechu, obnova farby na bočných stenách reliéfu

Ján Rombauer, 19.stor., 34 × 41 cm

tmelenie, retuš, fixácia

Ján Rombauer, 19.stor., 36,5 × 44 cm

tmelenie, retuš, fixácia

Ján Rombauer, 19.stor., 44 × 49,5 cm

lepenie, tmelenie, retuš, fixácia

Insita (Ján Nedorost), 59 × 93 cm

M. A. Bazovský, 48,5 × 53 cm; O 1033

upevňovanie, čistenie, lepenie, tmelenie, retuš, fixácia

M. A. Bazovský, 94 × 119 cm; O 109

čistenie, tmelenie, vyrezávanie novej hrany, upevňovanie, brúsenie

Štefan Bednár, 108,5 × 131 cm; O 2276

čistenie, tmelenie, retuš, fixácia

Drevené rámy, 7 ks, 65 × 40 cm
tmelenie, brúsenie, retuš, fixácia

Depozitár plastiky: odplesňovanie drevených plastík, medailónov, reliéfov