



# Výročná správa za rok 2015

MK-165/2014-340/3407

Organizácia: Slovenská národná galéria  
Rezort: Ministerstvo kultúry SR  
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 27. apríla 2016  
**Slovenská národná galéria – Esterházyho palác / Berlínka**  
Výročná správa na internetovej stránke MK SR / [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)  
Výročná správa na internetovej stránke organizácie / [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

## OBSAH

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE
2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE
  - Činnosti / produkty organizácie a ich náklady
  - Rozpočet organizácie
    - Plnenie ukazovateľov rozpočtu
    - Rozbor nákladov a výnosov
    - Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
    - Hodnotenie hospodárskeho výsledku
    - Prioritné projekty a ich plnenie
    - Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov
4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE
5. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ
6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE
7. PERSONÁLNE OTÁZKY
8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA
  - A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA
    - Starostlivosť o zbierkové predmety
    - Akvizičná činnosť
    - Fotoateliér
    - Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov
  - B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ
    - Pôvodné výstavné projekty
    - Výstavy na vysunutých pracoviskách
    - Dlhodobé expozície
    - Výstavy v iných inštitúciách
    - Výstavy v zahraničí
    - Výstavy prechádzajúce z roku 2014
    - Sumár edičných titulov
  - C. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY
    - Spoločenské a komunitné programy
    - Prednášky a diskusie
    - Hudba
    - Film
    - Edukačné programy a tvorby vzdelávacích programov
  - D. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY
    - Propagačné materiály a tlačoviny
    - Mediálne kampane k výstavám
    - Mediálne partnerstvá a PR
  - E. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ
    - Spoločenský priestor Berlinka
    - Upomienkové predmety / merchandising
    - Kníhkupectvo EX LIBRIS v SNG
    - Archív výtvarného umenia AVU
    - Umenovedná knižnica
  - F. DIGITÁLNE ZBIERKY A INFORMAČNÉ SLUŽBY
    - CEDVU a digitálne zbierky
    - Správa digitálneho obsahu
    - Web umenia
    - Školenia, metodicko-poradenské služby
    - Správa informačných technológií
  - G. PROGRAMOVÉ A EDUKAČNÉ AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH
    - Zámok Zvolen
    - Kaštieľ Strážky
    - Galéria Ľudovíta Fullu
    - Galéria insitného umenia v Pezinku

H. VÝSKUM, ROZVOJ A RIADENIE PROJEKTOV

Riadenie projektov

Archív výtvarného umenia

Umenovedná knižnica

E. RIADENIE PROJEKTOV

Národný projekt Digitálna galéria

Projektová činnosť

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

11. ZÁVER

PRÍLOHA // AKVIZÍCIE ZA ROK 2015

PRÍLOHA // Publikačná činnosť kurátorov (VÝBER)

## 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE – SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA

**Názov:** Slovenská národná galéria

**Sídlo:** Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

**Dátum zriadenia organizácie:** 26. júna 1948

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Generálna riaditeľka:** **Alexandra Kusá, PhD.**

**Členovia vedenia:**

**PhDr. Alexandra Homoľová**

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku GR

**Mgr. Mária Bohumelová, MBA**

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

**Mgr. Dušan Buran, PhD.**

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

**Mgr. Lucia Gregorová**

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

**Ing. Gabriela Hamalová**

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

**Mgr. Bohdana Hromádková**

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie / MD

**Telefón:** 02/204 76 111; 02/204 76 100

**e-mail:** [sng@sng.sk](mailto:sng@sng.sk)

**adresa www stránky organizácie:** [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

**Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):**

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

## 2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je ochraňovať, zhromažďovať, odborne spracovávať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry (z článku I zriaďovacej listiny SNG). Svojou zberateľskou, výskumnou, výstavnou a expozičnou činnosťou pokrýva nielen celú škálu výtvarných druhov a žánrov, ale aj rozsiahly časový prierez vývoja výtvarného umenia Slovenska od obdobia ranej gotiky po súčasnosť, súčasťou SNG je aj zbierka starého európskeho umenia, osobitnú súčasť tvorí zbierka insitného umenia a zbierky užitého umenia a dizajnu. Zberkový fond galérie predstavuje cca 65.000 zbierkových predmetov, z ktorých mnohé sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. SNG tak plní nezastupiteľnú úlohu vo sfére ochrany a starostlivosti o pamiatky hnutelného, ale aj nehnuteľného kultúrneho dedičstva pretože dva objekty SNG sú národné kultúrne pamiatky.

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia nemohla výstavne a expozične využívať veľkú časť svojich výstavných priestorov v Bratislave, moderná prístavba Vodných kasární (tzv. Premostenie) a musela pokračovať v redukovanej verzii dramaturgie expozícií a výstav. Tento čas sa galéria rozhodla využiť pod heslom „kreatívne provizórium“ ako priestor na testovanie nových programov a skúšanie inovatívnych prístupov. Na konci roku (28. decembra) na základe výsledkov VO zabezpečovaného MKSR galéria podpísala zmluvu s víťazným dodávateľom združením HORNEX – STRABAG.

### PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- začať budovať budúce veľké reštaurátorské ateliéry v novej budove, ako technicky tak aj personálne;
- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave a vybudovať vlastné investičné oddelenie;
- nastaviť logicky, ekonomicky a funkčne udržateľnosť projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na zhodnocovanie fondu SNG, mapovať väčšie časové a problémové úseky vývoja slovenského umenia, spracovávať monografie významných umelcov, pripravovať problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- začať s prípravou budúcich stálych expozícií v rekonštruovanom areály SNG;
- riešiť stále sa zhoršujúci stav budovy GLF v Ružomberku;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehľbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou;

- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti; novým spôsobom definovať a sfunkčňovať poradné orgány;
- budovať rovnocenný vzťah k súkromnému sektoru.

### 3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Organizácia mala na rok 2015 uzatvorený kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK-961/2014-340/18894 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1067 zo dňa 20. 12. 2000.

Kontrakt je uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných galerijných odborných činností.

#### 3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

##### *Hlavné činnosti organizácie*

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb realizáciu nasledovných činností:

- a) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť
- b) Múzejná činnosť
- c) Edičná a vydavateľská činnosť
- d) Dokumentačná a informačná činnosť
- e) Knižničná činnosť
- f) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy
- g) Archívna činnosť
- h) Reštaurátorské práce
- i) Public relations a marketing (programová, vzdelávacia a propagačná činnosť)
- j) Správa a prevádzka
- k) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- sprístupňovanie zbierkových predmetov formou stálych expozícií, zabezpečenie prípravy a realizácie výstav podľa výstavného plánu SNG 2015;
- Zabezpečovanie návštevnosti expozícií, výstav a kultúrno-výchovných a vzdelávacích aktivít;
- akvizičná činnosť v súlade s poslaním a zameraním organizácie; vykonávanie odbornej evidencie zbierkových predmetov (chronologická evidencia novonadobudnutých zbierkových predmetov a ich odborná katalogizácia), čiastkové revízie zbierkového fondu, počet akvizícií je závislý od schválenej a pridelennej čiastky prioritného projektu;
- vydávanie edičných titulov v súlade s edičným plánom 2015 (titulov k výstavám, edičných projektov, edičných titulov pre výchovno-vzdelávacie projekty a periodických galerijných edičných titulov);
- zabezpečenie pravidelného dopĺňania knižných titulov a periodík kúpou a výmenou publikácií s domácimi a zahraničnými inštitúciami a darmi (spolu cca 500 titulov, vrátane periodík) počítačové spracovanie celoročného prírastku kníh, výstavných katalógov a časopisov pre autorský a systematický katalóg, prezentovanie on-line katalógu knižnice SNG, služby čitateľom v študovni knižnice, poskytovanie informácií prostredníctvom služby internet, priebežné vykonávanie knižničnej agendy;
- zabezpečenie zahraničnej a domácej spolupráce s partnerskými inštitúciami na dlhodobých projektoch a príprave nových projektov – 2 projekty pri príležitosti predsedníctva Slovenskej republiky EÚ;

- zabezpečenie výmeny a krátkodobých študijných a pracovných pobytov odborných pracovníkov, účasť na medzinárodných konferenciách a sympóziách;
- príprava zasadnutia Archívnej rady SNG, akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu, spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k osobným fondom;
- zabezpečenie odborných ošetrení vrátane reštaurovania zbierkového fondu SNG na základe plánovaných požiadaviek kurátorov jednotlivých zbierok a potrieb pripravovaných projektov – 200 zásahov bez prípravy, s výnimkou OPIS a fumigácie;
- zabezpečenie marketingových a PR aktivít smerujúcich k lepšej informovanosti o činnosti, ponuke podujatí a poskytovaných služieb verejnosti; zabezpečenie prípravy a realizácie sprievodných podujatí k aktuálnym projektom, lektorských sprievodov a kultúrno-výchovných aktivít;
- zabezpečenie správy a prevádzky inštitúcie (vrátane prevádzky v stálych expozíciách, depozitároch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, odbornej knižnici, umenovednom archíve a v ostatných budovách a stavbách v správe inštitúcie);
- sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

Hodnotenie stanovených cieľov a merateľných ukazovateľov je uvedené v odseku 8. tejto výročnej správy.

Celkové náklady za rok 2015 predstavovali čiastku 7 661 127,03 € a celkové výnosy čiastku 7 861 912,44 €.

Celkové výnosy z bežného transferu pozostávajú z transferu od MKSR v sume 3 095 993,50 €, z transferu od platobnej jednotky MFSR ako refundácia bežných výdavkov spojených s projektmi OPIS PO2 Digitálna galéria vo výške 3 081 135,91 € a Harmonizácia informačných systémov vo výške 188 076,60 €.

Celkové výnosy z kapitálového transferu vo výške 184 907,60 € sa skladajú z kapitálového transferu od MKSR v čiastke 103 990,76 € a z transferu od platobnej jednotky MKSR ako refundácia kapitálových výdavkov v rámci projektu Digitálna galéria vo výške 80 916,84 €. Rozdiel tvorili vlastné výnosy inštitúcie v sume 1 311 798,83 €.

### **3.2 Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach**

Rozpočet SNG bol v roku 2015 tvorený viacerými zdrojmi – príspevok od zriaďovateľa na hlavnú činnosť galérie, transfery od platobnej jednotky MFSR ako refundácia vynaložených nákladov v rámci projektov Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov a vlastné tržby organizácie.

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2015 č. MK – 1161/2015– 340/1339 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 2 735 167 €. Z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 1 215 598 €. V priebehu roka bol tento rozpočet navýšený o čiastku 464 817,26 €, v tom 350 000 € navýšenie v rámci prioritných projektov. Ako orientačný ukazovateľ bol stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov – 191,9.

Na základe predložených žiadostí o platbu v súvislosti s národnými projektmi DG a HIS bolo prostredníctvom platobnej jednotky MFSR refundovaných 3 350 129,35 €



Dosiahnuté tržby organizácie za rok 2015 boli vo výške 234 591,34 €.

**Prehľad rozpisu záväzných ukazovateľov za rok 2015 (v €)**

<b>Ukazovateľ (prvok, EK)</b>	<b>Schválený rozpočet</b>	<b>Zvýšenie alebo zníženie rozpočtu</b>	<b>Upravený rozpočet</b>
<b>08S0106</b> Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:	<b>2 735 167,00</b>	<b>-140 088,00</b>	<b>2 595 079,00</b>
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 215 598,00	39 557,60	1 255 155,60
Poistné a príspevky do poistovní, bežné výdavky (620)	431 065,00	21 129,00	452 194,00
Tovary a služby(630)	1 081 693,00	-200 774,60	880 918,40
Bežné transfery (640)	6 811,00		6 811,00
<b>08T</b> Prioritné projekty, v tom:		<b>350 000,00</b>	<b>350 000,00</b>
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)		185 000,00	185 000,00
08T0106 Projekt akvizície zb.predmetov a knižničných fondov, bežné výdavky (600)		10 000,00	10 000,00
kapitálové výdavky (700)		95 000,00	95 000,00
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)		60 000,00	60 000,00
<b>0A9</b> Rozvoj pamäť. a fond. inštitúcií a obnova ich infraštruktúry		<b>254 905,26</b>	<b>254 905,26</b>
0A90601 Digitálna galéria		234 007,86	234 007,86
0A90609 Harmonizácia informačných systémov		20 897,40	20 897,40
<b>Celkový rozpočet záväzných ukazovateľov po úpravách</b>			<b>3 199 984,26</b>

K 31. 12. 2015 bolo realizovaných celkom 13 rozpočtových opatrení:

Rozpočtové opatrenie č. 1

MK-969/2015-340/3088, zo dňa 23.2.2015

**Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, v tom**

- výstavný projekt „Uchovávanie sveta“ 90 000,00 €
- výstavný projekt „Ruská avantgarda“ 95 000,00 €

**Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, v tom**

- „Akvizície 2015“ 10 000,00 €

**Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, v tom**

- „Galéria nažive/Implementácia nových metód vzdelávania a sprístupňovania kultúrneho dedičstva“ 60 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 2/KV

MK-844/2015-340/6423, zo dňa 22.4.2015

**Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov, v tom**

- „Akvizície zbierkových predmetov“ IA 15662 70 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 3

MK-969/2015-340/8882, zo dňa 2.6.2015

**Prvok 0A90601 – Digitálna galéria, v tom**

- Dofinancovanie 10% korekcie v rámci projektu OPIS PO2 221 127,10 €

Vrátenie nevyčerpaných finančných prostriedkov z IA 02021 Rekonštrukcia areálu SNG

MK-844/2015-340/10327, zo dňa 1.7.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom**

- Vrátenie nevyčerpaných prostriedkov z roku 2013 - 3 050 449,04 €

Rozpočtové opatrenie č. 5

MK-969/2015-340/11561, zo dňa 27.7.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom**

- Úprava platových taríf zamestnancov na rok 2015 (610) 48 128,00 €
- Úprava platových taríf zamestnancov na rok 2015 (620) 16 821,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 6

MK-969/2015-340/14989, zo dňa 1.10.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom**

- Udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 (610) 12 327,00 €
- Udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 (620) 4 308,00 €
- Udržateľnosť projektu v rámci OPIS PO2 (630) 18 067,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 7

MK-969/2015-340/16344, zo dňa 22.10.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie, v tom**

- Vrátenie viazaných prostriedkov poskytnutých na financovanie mzdových výdavkov v rámci projektu Digitálna galéria -238 811,60 €

Výsledná suma pozostáva zo sumy 259 709,00 € určenej na viazanie, ktorá je znížená o finančné prostriedky v sume 20 897,40 € na financovanie korekcie projektu HIS v rámci OPIS PO2.

Rozpočtové opatrenie č. 8

MK-969/2015-340/16642, zo dňa 30.10.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie**, v tom

- Vrátenie viazaných prostriedkov poskytnutých na financovanie mzdových výdavkov v rámci projektu Digitálna galéria -20 897,40 €

Rozpočtové opatrenie č. 9/KV

MK-844/2015-340/16964, zo dňa 4.11.2015

**Prvok 0A90601 – Digitálna galéria**, v tom

- Dofinancovanie korekcií v rámci projektu OPIS PO2, IA 28230 8 990,76 €

Presun finančných prostriedkov v rámci prvku 08T0103

MK-969/2015-340/17214, zo dňa 9.11.2015

**Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**, v tom

- výstavný projekt „Ruská avantgarda“ -95 000,00 €
- výstavný projekt „Uchovávanie sveta“ 50 000,00 €
- Vedecko-výskumné projekty SNG 45 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 10

MK-969/2015-340/18594 zo dňa 2.12.2015

**Prvok 0A90601 – Digitálna galéria**, v tom

- Dofinancovanie korekcií v rámci projektu OPIS PO2 3 890,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 11/KV

MK-844/2015-340/18588, zo dňa 2.12.2015

**Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov**, v tom

- Akvizície zbierkových predmetov, IA 15662 25 000,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 12

MK-969/2015-340/18798, zo dňa 4.12.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie**, v tom

- Vyfinancovanie kultúrnych poukazov na rok 2015(630) 2 470,00 €

Rozpočtové opatrenie č. 13

MK-969/2015-340/19172, zo dňa 10.12.2015

**Prvok 08S016 – Múzeá a galérie**, v tom

- Dofinancovanie bežných výdavkov(630) 17 500,00 €

### 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Transfer pridelený na rok 2015 bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými opatreniami.

#### a) Prevádzkové dotácie – bežný transfer

Bežný transfer – základný prehľad čerpania v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2015	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2015	Rozdiel
<b>08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600), v tom:</b>	<b>2 615 976,40</b>	<b>2 305 377,16</b>	<b>310 599,24</b>
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 016 344,00	752 846,08	263 497,92
<b>08T Prioritné projekty, v tom:</b>	<b>255 000,00</b>	<b>255 000,00</b>	<b>0,00</b>
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	185 000,00	185 000,00	0,00
08T0106 Projekt akvizície zb.predmetov a knižničných fondov, bežné výdavky (600)	10 000,00	10 000,00	0,00
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	60 000,00	60 000,00	0,00
<b>0A9 Rozvoj pamät. a fond. inštitúcií a obnova ich infraštruktúry</b>	<b>245 914,50</b>	<b>245 800,94</b>	<b>113,56</b>
0A90601 Digitálna galéria	225 017,10	224 903,54	113,56
0A90609 Harmonizácia informačných systémov	20 897,40	20 897,40	0,00

Bežný transfer (prvok 08S0106) nevyčerpaný k 31.12.2015 vo výške 310 599,24 € bude použitý a vyčerpaný v plnej výške v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 29.2.2015.

Bežný transfer (prvky 08T) určený na realizáciu prioritných projektov bol vyčerpaný v plnej výške 255 000,00 €.

Nevyčerpaná časť bežného transferu (prvky 0A9) vo výške 113,56 € bude vrátená na účet zriaďovateľa.

b) Dotácie na investície – kapitálový transfer

Kapitálový transfer – základný prehľad čerpania v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2015	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2015	Rozdiel
<b>08T Prioritné projekty, v tom:</b>	<b>95 000,00</b>	<b>95 000,00</b>	<b>0,00</b>
08T0106 Projekt akvizície zb.predmetov, kapitálové výdavky (700)	95 000,00	95 000,00	0,00
<b>0A9 Rozvoj pamäť. a fond. inštitúcií a obnova ich infraštruktúry</b>	<b>8 990,76</b>	<b>8 990,76</b>	<b>0,00</b>
0A90601 Digitálna galéria, kapitálové výdavky (700)	8 990,76	8 990,76	0,00

### 3.2.2 Rozbor nákladov

Celkové náklady za sledované obdobie oproti predchádzajúcemu obdobiu poklesli.

Pokles nákladov je zrejмый hlavne na položkách spotreba materiálu a služby, pretože najväčší objem nákupov tovarov a služieb v súvislosti s projektmi Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov bol v roku 2014.

V roku 2015 predstavovali náklady na projekt Digitálna galéria čiastku 208 225,99 € materiálové náklady (501), čiastku 2 156 181,91 € náklady na ostatné služby (518).

V rámci projektu HIS predstavovali náklady na ostatné služby (518) sumu 208 974,00 €.

Nárast na položke Opravy a udržiavanie (511) o 149% oproti roku 2014 je spôsobený vynaložením nákladov na opravu kanalizačného zberača a vodovodu vo výške 55 833,00 € a opravy strechy Zvolenského zámku vo výške 11 633,00 €.

Na účte 546 je účtované o odpísaní pohľadávok vo výške 92 578,94 € z nezaplateného nájomného. Nájomné z roku 2011 a 2012 napriek súdnemu a exekučnému vymáhaniu stala nevykonalnou a tak SNG trvalo upustila od vymáhania týchto pohľadávok.

Významnou položkou na účte 548 Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť je nákup umeleckých diel v celkovej hodnote 95 000,00 €.

Mimoriadne náklady účtované v účtovnej skupiny 57 sú oproti roku 2014 výrazne poklesli z dôvodu, že v roku 2014 bola na účte 572 zaúčtovaná škoda na skladových zásobách v dôsledku povodne.

Rezerva za nevyčerpanú dovolenku z roku 2015 a odvody (552) sa k 31.12.2015 netvorí v súlade s Opatrením Ministerstva financií Slovenskej republiky z 10. decembra 2014 č. MF/21231/2014-31.

Ostatné vynaložené náklady sú približne v rovnakých čiastkach, ako v predchádzajúcom období.

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015
501 Spotreba materiálu	437 276,00	393 028,91
502 Spotreba energie	274 493,00	282 697,05
504 Predaný tovar	78 184,00	69 627,90
<b>50 Spotrebované nákupy spolu</b>	<b>789 953,00</b>	<b>745 353,86</b>
511 Opravy a udržiavanie	40 148,00	100 104,21
512 Cestovné	24 561,00	27 082,89
513 Náklady na reprezentáciu	29 669,00	20 225,51
518 Ostatné služby	4 327 056,00	3 241 485,08
<b>51 Služby spolu</b>	<b>4 421 434,00</b>	<b>3 388 897,69</b>
521 Mzdové náklady	1 619 970,00	1 663 385,30
524 Zákonné sociálne poistenie	574 999,00	567 386,39
525 Ost. soc. poist. - DDP	0,00	0,00
527 Zákonné sociálne náklady	128 518,00	121 153,47
528 Ostatné sociálne náklady	0,00	0,00
<b>52 Osobné náklady spolu</b>	<b>2 323 487,00</b>	<b>2 351 925,16</b>
531 Daň z motorových vozidiel	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	16 922,00	25 842,20
538 Ostatné dane a poplatky	14 934,00	9 516,84
<b>53 Dane a poplatky spolu</b>	<b>31 856,00</b>	<b>35 359,04</b>
541 Zostat. cena predaného DIŇH a DHM	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0,00	4,13
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	103,00	213,08
546 Odpis pohľadávky	0,00	92 578,94
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	50 174,00	122 807,16
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	58 528,00	11 942,14
<b>54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu</b>	<b>108 805,00</b>	<b>227 545,45</b>
551 Odpisy DIHM a DINM	<b>827 790,00</b>	<b>883 471,95</b>
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0,00	0,00
<b>55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti</b>	<b>827 790,00</b>	<b>883 471,95</b>
562 Úroky	5,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	2,00	0,11
568 Ostat.financ. náklady (v r. 2007 ú. 549)	18 006,00	17 354,49
<b>56 Finančné náklady</b>	<b>18 013,00</b>	<b>17 354,60</b>
<b>57 Mimoriadne náklady</b>	<b>135 418,00</b>	<b>11 219,28</b>

591 Splatná daň z príjmov	2 143,00	0,00
<b>Náklady spolu</b>	<b>8 658 899,00</b>	<b>7 661 127,03</b>

### 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015
<b>602 Tržby z predaja služieb</b>	<b>173 152,00</b>	<b>180 789,36</b>
zo vstupného	49 357,00	47 983,64
z nájmov	29 618,00	18 423,49
ostatné služby	94 177,00	114 382,23
<b>604 Tržby za tovar</b>	<b>88 566,00</b>	<b>90 615,77</b>
z predaja tovaru	0,00	0,00
z predaja publikácií, katalógov, kníh	88 566,00	90 615,77
<b>621 Aktivácia materiálu a tovaru</b>	<b>8 870,00</b>	<b>15 570,08</b>
<b>622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb</b>	<b>31 250,00</b>	<b>148 267,80</b>
<b>624 Aktivácia DIHM</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>641 Tržby z predaja DIHM a DINM</b>	<b>1,00</b>	<b>602,00</b>
<b>642 Tržby z predaja materiálu</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>646 Výnosy z odpísaných pohľadávok</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.</b>	<b>26 615,00</b>	<b>17 259,69</b>
<b>652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.</b>	<b>1 288,00</b>	<b>21 922,85</b>
<b>662 Úroky</b>	<b>5,00</b>	<b>2,20</b>
<b>663 Kurzové zisky</b>	<b>0,00</b>	
<b>668</b>	<b>714,00</b>	
<b>672 Náhrady škôd</b>	<b>89 480,00</b>	
<b>678 Ostatné mimoriadne výnosy</b>	<b>3 464,00</b>	<b>1 257,11</b>
<b>687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS</b>		
<b>688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS</b>		
<b>Výnosy bez transferu</b>	<b>423 405,00</b>	<b>476 286,86</b>
<b>681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR</b>	<b>2 809 266,00</b>	<b>3 152 817,12</b>
<b>682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR</b>	<b>264 007,00</b>	<b>263 617,95</b>
<b>683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS</b>	<b>4 554 493,00</b>	<b>3 269 212,51</b>
<b>684 Výnosy z kap. transferov od subj. VS</b>	<b>731 338,00</b>	<b>699 978,00</b>
<b>687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS</b>	<b>11 599,00</b>	
<b>Výnosy spolu</b>	<b>8 794 108,00</b>	<b>7 861 912,44</b>

Tržby z predaja služieb (602) oproti roku 2014 vzrástli. V tržbách je zahrnuté vstupné na akcie organizované úsekom marketingu a komunikácie a oddelením galerijnej pedagogiky, tržby z krátkodobých nájmov a príspevok na základe zmluvy o reklamnej spolupráci vo výške

61 785,00 €.

Mierny nárast oproti roku 2014 je aj na položke Tržby z predaja tovaru. Tržby sú produkované hlavne kníhkupectvom Ex Libris v priestoroch Slovenskej národnej galérie.

Zníženie tržieb za ostatné služby nastalo z dôvodu nižších príjmov z krátkodobých nájmov a príjmov z akcií organizovaných SNG.

Celkové výnosy organizácie poklesli oproti roku 2014. Výrazný pokles je na položke Výnosy z BT od subjektov VS z dôvodu nižšieho transferu od platobnej jednotky MF SR, nakoľko národné projekty OPIS PO2 Digitálna galéria a Harmonizácia informačných systémov skončili k 30.11.2015. Podstatná časť činností v rámci týchto projektov bola zrealizovaná v roku 2014 a teda aj faktúry od dodávateľov a následne refundácie finančných prostriedkov sa týkajú tohto obdobia.

Nárast na účte Aktivácia vnútroorganizačných služieb (622) vznikol zaúčtovaním výnosov v celkovej výške 148 267,80 € za 27 457 zbierkových predmetov. Výnosy vznikli SNG v rámci projektu Digitálna galéria v súvislosti s poskytnutím zbierkových predmetov na digitalizáciu. Paušálna náhrada 5,40 € za 1 zbierkový predmet pokrýva v prípade SNG výdavky na prácu odborných zamestnancov, ktorí nie sú zahrnutí do rozpočtu projektu. DG. SNG mala v projekte Digitálna galéria zahrnutý najväčší počet zbierkových predmetov a najvyšší počet vysunutých pracovísk. Do rozpočtu projektu bolo primárne zahrnuté pracovisko SNG vo Zvolene v ktorom vzniklo digitalizačné pracovisko, komora, a reštaurátorský ateliér, avšak SNG má ďalšie štyri vysunuté pracoviská (Pezinok, Strážky, Ružomberok, Bratislava), ktoré spravujú zbierkové predmety vybrané na digitalizáciu. Prvotný výber a vyplňanie údajov robia kurátori, ktorí sú zahrnutí do rozpočtu avšak operatívny personál jednotlivých pracovísk nebol súčasťou rozpočtu.

### 3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2015 vykazuje účtovný zisk 200 785,41 €.

### 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenia

a/ Bežné výdavky

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €)	Rozdiel (+/-) (v €)
a	b	c	d	1	2	3
1.	08T0103	111	Vedecko-výskumné projekty SNG	45 000,00	45 000,00	0,00
2.	08T0103	111	výstavný projekt „Uchovávanie sveta“	140 000,00	140 000,00	0,00
3.	08T0106	111	Akvízie knižničného fondu	10 000,00	10 000,00	0,00
4.	08T010E	111	Galéria nažive/Implementácia nových metód	60 000,00	60 000,00	0,00





rozpočet						
Skutočnosť	334 172,35	260 938,17	50 600,56	22 633,62	0,00	0,00

**08S0106, zdroj 46**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	100 000,00	75 000,00	0,00	25 000,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	100 000,00	75 000,00	0,00	25 000,00	0,00	0,00
Skutočnosť	618 783,52	75 000,00	0,00	499 409,01	3 775,23	40 599,28

**08T0103, zdroj 111**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0,00			0,00		
Upravený rozpočet	185 000,00			185 000,00		
Skutočnosť	185 000,00			185 000,00		

**08T0106, zdroj 111**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0,00			0,00		
Upravený rozpočet	105 000,00			10 000,00		95 000,00
Skutočnosť	105 000,00			10 000,00		95 000,00

**08S010E, zdroj 111**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710,00
Schválený rozpočet	0,00			0,00		
Upravený rozpočet	60 000,00			60 000,00		
Skutočnosť	60 000,00			60 000,00		

**3.3.2. Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim**

**Výdavky podľa ekonomických klasifikácií**

**0A90601 Digitálna galéria, zdroj 111**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	234 007,86			225 017,10		8 990,76
Skutočnosť	233 894,30	0,00	0,00	224 903,54		8 990,76

**0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S1**

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	114 110,64	84 557,72	29 552,92	0,00	0,00	0,00

#### 0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S2

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	20 137,16	14 921,95	5 215,21	0,00	0,00	0,00

#### 0A90601 Digitálna galéria, zdroj 11S3

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	17 273,41	12 799,86	4 473,55	0,00	0,00	0,00

#### 0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S1

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	2 267 268,94	337 084,88	117 811,21	1 751 434,38	0,00	60 938,47

#### 0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S2

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	400 106,38	59 485,60	20 790,21	309 076,72	0,00	10 753,85

#### 0A90601 Digitálna galéria, zdroj 13S3

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	343 156,22	50 988,93	17 820,59	265 122,18	0,00	9 224,52
<b>Čerpanie spolu za DG</b>	<b>3 395 947,05</b>	<b>559 838,94</b>	<b>195 663,69</b>	<b>2 550 536,82</b>	<b>0,00</b>	<b>89 907,60</b>

Slovenská národná galéria je prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2.

Základným pilierom realizácie projektu je informačný systém CEDVU (centrálne evidencie diel výtvarného umenia), ktorý potreboval nevyhnutný vývoj vzhľadom na rozsiahly objem dát a funkcií, ktoré projekt vyžaduje. Táto služba je zabezpečovaná externým dodávateľom.

Výsledkom projektu je vytvorenie špecializovaného digitalizačného pracoviska vo Zvolene, vrátane sprevádzkovania komory na fumigáciu zbierkových predmetov. Počet zdigitalizovaných objektov

(obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objektov) bol plánovaný na 100 100 ks. Doba realizácie projektu bola zmenovým konaním predĺžená z pôvodného termínu do 30.6.2015 na 30.11.2015.

Projekt bol ukončený 30.11.2015 a za dobu trvania projektu bolo zdigitalizovaných 101 394 zbierkových predmetov.

Rozpočet projektu je po poslednej úprave vo výške 13 976 008 €. Celkové čerpanie prostriedkov z rozpočtu projektu Digitálna galéria k 31.12.2015 predstavuje 11 764 190,05 €. Výška nedočerpaných prostriedkov je predmetom refundácie žiadostí o platbu z platobnej jednotky MFSR, ktoré budú na účet SNG zaslané v priebehu roku 2016.

#### **0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 111**

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	20 897,40			20 897,40		
Skutočnosť	20 897,40			20 897,40		

#### **0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S1**

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	141 640,48			141 640,48		

#### **0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S2**

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	24 995,38			24 995,38		

#### **0A90609 Harmonizácia informačných systémov, zdroj 13S3**

Schválený rozpočet	0,00					
Upravený rozpočet	0,00					
Skutočnosť	21 440,74			21 440,74		
<b>Čerpanie spolu za HIS</b>	<b>208 974,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>208 974,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Slovenská národná galéria je partnerom projektu OPIS PO2 Harmonizácia informačných systémov, ktorého prijímateľom je Národné osvetové centrum.

NOC predkladá žiadosti o platbu aj za SNG poskytnuté finančné prostriedky sú platobnou jednotkou MFSR zasielané na účet NOC a následne z NOC na účet SNG. V SNG sú z týchto prostriedkov uhrádzané záväzky dodávateľom.

K 31.12.2015 z celkového rozpočtu 1 131 681,12 € stanoveného pre SNG bolo vyčerpaná čiastka 928 264,79 €, z toho za rok 2015 čiastka 208 974,00 €. Nedočerpané finančné prostriedky budú refundované prostredníctvom NOC v priebehu roku 2016.

### **3.4 Finančné operácie**

#### **3.4.1 Príjmové finančné operácie**

SNG nevykonáva finančné operácie v hlavnej kategórii 400 a 500 rozpočtovej ekonomickej klasifikácie

#### **3.4.2 Výdavkové finančné operácie**

SNG nevykonáva výdavkové finančné operácie v hlavnej kategórii 800 rozpočtovej ekonomickej klasifikácie.

## 4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

### 4.1 Rezervný fond

Organizácia nevytvorila rezervný fond. Tento vytvorí v nasledujúcich obdobiach zo zisku.

### 4.2 Sociálny fond

Organizácia tvorí a používa sociálny fond v zmysle platnej legislatívy a kolektívnej zmluvy.

	v €
Počiatkový stav k 1.1.2015	17 979
Tvorba	28 660
Použitie	22 427
Konečný stav k 31.12.2015	24 212

Najvýznamnejšou položkou čerpania sociálneho fondu je príspevok stravné lístky zamestnancom SNG v celkovej výške 15 004,28 €. Čiastka 5 756,00 € bola poskytnutá na návratné bezúročné pôžičky a čiastka 1 667,00 € bola použitá v súlade so zásadami použitia sociálneho fondu (príspevok pri životnom jubileu, pri darovaní krvi)

## 5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia neuskutočňuje podnikateľskú činnosť.

## 6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

- Administratívna budova, Bratislava,
- Esterházyho palác, Bratislava,
- Vodné kasárne, Bratislava,
- Galérie insitného umenia, Pezinok,
- Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok,
- Zámok Zvolen, Zvolen,
- Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Základný prehľad neobežného majetku

Softvér	stav k 01.01.2015	838 022
	prírastok	92 873
	úbytok	7 590
	odpisy	552 495

	zostatková cena	<b>370 810</b>
Oceniteľné práva	stav k 01.01.2015	5 364
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	5 364
	zostatková cena	<b>0</b>

Stavby	stav k 01.01.2015	13 972 557
	prírastok	0
	úbytok	8 239 622
	odpisy	4 426 051
	zostatková cena	<b>1 306 884</b>

Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	stav k 01.01.2015	3 554 743
	prírastok	60 448
	úbytok	103 715
	odpisy	2 513 600
	zostatková cena	<b>997 876</b>

Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2015	180 900
	prírastok	40 458
	úbytok	40 713
	odpisy	112 484
	zostatková cena	<b>68 161</b>

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2015	16 048
	prírastok	2 390 479
	úbytok	0
	odpisy	1 238 372
	zostatková cena	<b>1 168 155</b>

Pozemky	stav k 01.01.2015	1 677 776
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	<b>1 677 776</b>

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2015	3 239 054
	prírastok	1 519 504
	úbytok	1 638 568
	zostatok	<b>3 119 990</b>

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2015		<b>8 709 652</b>
--	--	------------------

Základný prehľad obežného majetku

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku                      stav k 31. 12. 2015                      117 779,62 €

Pohľadávky vo výške 117 779,62 € majú dátum splatnosti v roku 2016. Podstatná časť z nich - 98 142,00 € - bola zaplatená už v januári 2016

Krátkodobé záväzky z obchodného styku                      stav k 31.12.2015                      19 730,19 €

Krátkodobé záväzky voči dodávateľom sú priebežne uhrádzané s ohľadom na dátum splatnosti.

## 7. PERSONÁLNY STAV K 31.12.2015

Limit zamestnancov – stanovený rozpisom MK SR k 31.12.2015	191,9	
Skutočnosť - fyzický stav k 31.12.2015	161,0	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný za obdobie od 1.1. 2015 do 31.12.2015	153,89	
Priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách za obdobie od 1.1. 2015 do 31.12. 2015	161,40	
z toho ženy	91,06	56,42%
<b>Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2015</b>	<b>161</b>	
Bratislava	116	
Zvolen	25	
Strážky	12	
Ružomberok	6	
Pezinok	2	
<b>Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)</b>	<b>161</b>	
Generálna riaditeľka	1	
generálnej riaditeľky	5	Úsek
Úsek zástupcu GR	56	
Úsek výskumu a rozvoja	29	
Úsek hospodárskeho riadenia	37	
Úsek marketingu a komunikácie	15	
Zbierky starého umenia	6	
Zbierky moderného a súčasného umenia	9	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	3	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej zmluve	20	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	7	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	7	
Poberatelia dôchodkov	27	
16,77%		
Starobný dôchodok	17	
Čiastočný invalidný	3	
Invalidný	4	
Výsluhový	3	
Počet novo uzatvorených pracovných pomerov za rok 2015	34	
Počet ukončených pracovných pomerov za rok 2015	31	
Počet uzatvorených dohôd	32	



Počet ukončených dohôd

31

Pracovné zaradenie zamestnancov k 31.12.2015	161	100,00%
Vedúci zamestnanci	16	9,94%
Odborní zamestnanci	75	46,58%
Administratívni zamestnanci	9	5,60 %
Ostatní	61	37,88%

### Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania

Spolu	161	100,00%
Vysokoškolské vzdelanie III. st.	10	6,20%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	72	44,72%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	10	6,20%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	26	16,14%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	4	2,48%
SOU s maturitou	25	15,51%
Stredné vzdelanie bez maturity	5	3,20%
Stredné odborné SOU	6	3,71%
Základné vzdelanie	3	1,84%

### Veková štruktúra zamestnancov

	161	100,00%
18 až 25 rokov	3	1,86%
26 až 30 rokov	21	13,04%
31 až 35 rokov	20	12,42%
36 až 40 rokov	28	17,39%
41 až 45 rokov	15	9,33%
46 až 50 rokov	15	9,33%
51 až 55 rokov	16	9,93%
56 až 59 rokov	18	11,18%
nad 60 rokov	25	15,52%

### Organizačná štruktúra

Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi. K 31. 12. 2015 bol fyzický počet zamestnancov 161, záväzný ukazovateľ pre počet zamestnancov bol stanovený na 191,9. Plán systematizovaných miest bol napĺňaný v súvislosti s finančnými možnosťami a potrebami galérie, obsadených miest bolo 161 miest a neobsadených 26.

## 8. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

### A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA A OBNOVA

#### **Starostlivosť o zbierkové predmety**

Starostlivosť o zbierkové predmety je vykonávaná v niekoľkých stupňoch – starostliovať o ich uloženie, starostlivosť o samotné predmety a starostlivosť v súvislosti s výpožičkami. Momentálne má SNG k dispozícii niekoľko depozitárov – hlavné sú umiestnené vo Zvolene (brazy, plastiky, užité umenie, umelecké remeslo), Bratislave (HK: plastika, umelecké remeslo, architektúra, papierové nosiče, užité umenie, špecializované fondy; EP: papierové nosiče); Reštaurátori tiež vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách. Priebežne sa v dielňach SNG pripravujú individualizované obaly na zbierkové predmety, v ktorých sú diela prehľadne uložené.

Tento rok sme sa primárne zamerali na digitalizáciu zbierkového fondu SNG pri realizácii národného projektu Digitálna galéria. Z toho dôvodu bola SNG nútená obmedziť externé výpožičky na minimum, napriek tomu bolo vytvorených 49 zmlúv o výpožičke, z toho 17 zahraničných a 32 domácich. Pohyb diel je zachytený na 264 príkazoch na presun diel. Zo zahraničných výpožičiek treba spomenúť putovnú výstavu s názvom International Pop po troch prestížnych múzeách v USA (Walker Art Center, Dallas Museum of Art a Philadelphia Museum of Art), na ktorú SNG požičiavala diela Jany Želibskej a Júliusa Kollera. Ďalšou dôležitou výpožičkou a prezentáciou SNG resp. SR v zahraničí bola výpožička pre svetoznámu Tate Modern a výstavu s názvom The World Goes Pop, opäť s dielom Jany Želibskej. Veľký úspech zaznamenala aj výstava FILKO — FYLKO — PHYLKO v Zachete – Národnej galérii umenia vo Varšave, na ktorej SNG intenzívne spolupracovala a ktorej obsah tvorilo okrem iného aj vyše 30 diel Stanislava Filka zo zbierok SNG a viac ako 100 diel zo súkromnej zbierky Linea.

#### **Akvizičná činnosť**

V roku 2015 zasadali štyri komisie na tvorbu zbierok v SNG, ktoré hodnotili akvizičné návrhy jednotlivých kurátorov odporúčaných na obohatenie zbierkového fondu SNG. Celkovo bolo vystavených 15 kúpnych zmlúv vrátane licenčných zmlúv a 7 darovacích zmlúv vrátane licenčných zmlúv. V roku 2015 predstavoval finančný objem vynaložený na akvizície zbierkových predmetov sumu 95 000,- eur. Medzi autormi dominovali najmä Stanislav Filko, Rudolf Sikora či Anton Cepka. K najvýznamnejším akvizíciami určite patrí gotická plastika Žehnajúceho Krista získaná v rámci dražby v aukčnej spoločnosti Auctionata v Berlíne.

Akvizície získané v roku 2015 boli zapísané v chronologickej (prvostupňovej) evidencii pod 332 prírastkových čísiel. Podrobný zoznam akvizícii tvorí prílohu výročnej správy.

#### **Fotoateliér**

Fotoateliér spolupracoval na príprave schválených výstav a edičných výstupov, ako aj na realizácii objednávok z interného prostredia SNG.

Celkovo bolo vyhotovených : 2067 nových digitálnych záberov a 36 skenov diapozitívov  
Z celkového počtu nových záberov bolo vyhotovených 992 digitálnych záberov zo zbierkových fondov SNG, 423 digitálnych záberov cudzích majetkov za účelom výstav a publikačných projektov, 652 záberov vyhotovených z činnosti SNG: tlačové konferencie, fotodokumentácia inštalácií výstav, otvorenie výstav, besedy, čítanie na výstavách s vybranými hosťami, prednášky

a pod., fotodokumentácia pre web stránku SNG. Všetky vyhotovené fotografie sú zaevidované a uložené na serveri SNG.

### **Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov**

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli predmetom externej výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstav (najmä *Biedermeier*, *Tekutá múza a Uchovávanie sveta*), ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP, ktoré boli vybrané na digitalizáciu.

Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a pravidelné kontroly v stálych expozíciách

a

- ukončili kompletne reštaurovanie 12 zbierkových predmetov SNG,
- 5 kompletných reštaurovaní ZP SNG je v štádiu rozpracovanosti,
- vykonali 360 reštaurátorských výkonov na zbierkových predmetoch SNG a exponátov výstav,
- kompletne zreštaurovali 14 rámov,
- vykonali 63 reštaurátorských výkonov na rámoch,
- v rámci projektu *Digitálna galéria* skontrolovali a ošetrili 29 177 galerijných zbierkových predmetov.

## B. EXPOZIČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ

Aj v roku 2015 pripravila SNG rad úspešných a kvalitných výstavno-edičných projektov. V letnej sezóne to bola divácky atraktívna a navštevovaná výstava *Biedermeier*. Jej realizácia bola náročná nielen z hľadiska prípravy (výskum, zostavenie výstavnej kolekcie, príprava odborného katalógu), ale aj z hľadiska samotnej produkcie, a to najmä s ohľadom na počet partnerov a vystavovateľov (napr. MNM a MNG, Budapešť; SNM-Betliar a ďalších cca 30 slovenských inštitúcií), ako aj z na počet prezentovaných exponátov (cca 350).

Na termín Mesiaca fotografie SNG pripravila výstavu renomovaného slovenského fotografa a kameramana **Martina Kollara** (\*1971). Dokladom jeho rešpektovanej pozície na fotografickej scéne bola aj účasť na veľkom medzinárodnom projekte, iniciovanom francúzskym fotografom Frédéricom Brennerom, podporovanom o.i. aj Metropolitným múzeom v New Yorku. Zúčastnilo sa na ňom – okrem M. Kollara – ďalších 12 renomovaných a medzinárodne uznávaných fotografov (napr. Gilles Peress, Jeff Wall, Thomas Struth, Josef Koudelka, Nick Waplington, Fazal Sheikh), ktorí zachytili život na Blízkom východe v Izraeli a Palestíne.

V roku 2015 sa ukončil národný projekt *Digitálna galéria*, jeden z projektov Operačného programu Informatizácia spoločnosti, prioritnej osi 2 „Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry“. Za necelé štyri roky sa počas jeho realizácie podarilo zdigitalizovať 101 394 zbierkových predmetov (z plánovaných 100 100) z 18 slovenských galérií, čo predstavuje 55 % z celkového objemu evidovaných slovenských galerijných zbierok.

Súčasťou prezentácie výsledkov projektu bola výstava s názvom *Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku*. Výstava v spolupráci s partnermi ukázala možnosti, ako kreatívne využiť digitálne technológie v prostredí múzeí a galérií tak, aby sa zo zreteľa nestratilo to kľúčové – artefakt a zážitok z originálneho exponátu. Výstavný projekt bol v kontexte výstavnej dramaturgie SNG špecifický, pretože sa nevenoval umelecko-historickej téme, ale skôr úlohe a možnostiam múzea umenia v dnešnom digitálnom svete. Napriek tomu (alebo práve preto?) výstava zaznamenala mimoriadnu divácku odozvu, a to naprieč všetkými okruhmi a vekovými kategóriami návštevníkov, potvrdila relevantnosť uvedeného žánru v kontexte výstavnej dramaturgie inštitúcie a overila viaceré netradičné možnosti výstavnej prezentácie umelecko-historických artefaktov.

V oblasti edičnej činnosti SNG uviedla nový magazín o umení *365°*, ktorý prináša obsiahly materiál o dianí na umeleckej scéne doma i v zahraničí. Magazín je zostavený z rozhovorov, reportáží, kratších formátov a prehľadových rubriek tak, aby plnil funkciu inteligentného a osvetového sprievodcu umením, dostupného pre každého. Magazín vznikol a vychádza vďaka podpore partnera Slovenskej národnej galérie J&T Banky.

- **Pôvodné výstavno-Edičné projekty (v chronologickom poradí)**

### ***Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra***

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 5. 03. – 31. 05. 2015

Katalóg: *Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra*

ISBN: 978-80-8059-183-0

Autorka: Petra Hanáková

Jazyk: slovenčina; anglické resumé, 128 strán

Grafická úprava: Matúš Lelovský

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text, informačný leták;

***Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva***

Kurátorka výstavy: Vladimíra Büngerová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 09. 04. – 16. 08. 2015

Katalóg: *Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva*

ISBN: 978-80-8059-186-1

Autorky: Vladimíra Büngerová, Ľuba Belohradská

Jazyk: slovenčina; anglické resumé, 160 strán

Grafická úprava: Boris Meluš

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text,

***Biedermeier***

Kurátorky výstavy: Katarína Beňová, Jana Švantnerová, Silvia Seneši Lutherová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 18. 06. – 01. 11. 2015

Katalóg: *Biedermeier*

ISBN: 978-80-8059-188-5

Autori: Lucia Almášiová, Július Barczy, Katarína Beňová, Dušan Buran, Lucia Duchoňová, Zuzana Francová, Eva Hasalová, Alexandra Kusá, Jana Švantnerová, Silvia Seneši Lutherová

Jazyk: slovenčina; anglické resumé, 160 strán

Grafická úprava: Palo Bálik

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text, informačný leták;

***Rekonštrukcie***

Kurátorky výstavy: Vladimíra Büngerová, Petra Hanáková

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 08. 09. – 15. 10. 2015

Ostatné tlačené výstupy: informačná tabuľa do výstavných priestorov, rozšírené popisky, informačný leták;

***Martin Kollar***

Kurátori výstavy: Aurel Hrabušický, Martin Kollar a Alexandra Kusá

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)

Termín: 29. 10. 2015 – 31. 01. 2016

Katalóg: *Martin Kollar Catalogue*

ISBN: 978-80-8059-189-2

Autori: Aurel Hrabušický, Martin Kollar

Jazyk: slovenčina; angličtina, 152 strán

Grafická úprava: Ján Šicko

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text, informačný leták;

***Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku***

Kurátorky výstavy: Alexandra Kusá, Lucia Gavulová

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)

Termín: 15. 12. 2015 – 28. 02. 2016

Katalóg: *Rituál múzea v digitálnom veku*

ISBN: 978-80-8059-190-8

Autori: Mária Bohumelová (ed.) a kol.

Jazyk: slovenčina, 144 strán

Grafická úprava: Boris Meluš

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov, tlačný text

Príbehy vitrín, informačný leták;

Duchovné Vianoce (vianočný stromček SNG)

Autorka: Jana Bálik

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (prízemie)

T: 6. decembra 2015 – 6. januára 2016

- **Výstavy na vysunutých pracoviskách**

***Renesancia fotografie 19.storočia***

Kurátorka výstavy: Jana Hojstričová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 05. 02. – 29. 03. 2015

Tlačené výstupy: Pozvánka, plagát, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

***ŠUV – Maľba***

Kurátorka výstavy: Mária Martinková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 01. 04. – 26. 04. 2015

Tlačené výstupy: pozvánka, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

***ŠUV – Hračka***

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 30. 04. – 24. 05. 2015

Tlačené výstupy: pozvánka, banner na budovu GLF, informačná tabuľa do výstavných priestorov;

***Hra so svetlom*** /Noc múzeí a galérií/

Večerná výstava svetelných objektov

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok, exteriér záhrady GLF

Termín: 16. 05. 2015

Tlačené výstupy: plagát, banner na pešej zóne;

***Michal Škrovina – Príbehy & spomienky***

Kurátorka výstavy: Katarína Čierna

Miesto: Pezinok, Schaubmarov mlyn

Termín: 23. 05. – 21. 01. 2016

Tlačené výstupy: Pozvánka, informačná tabuľa do výstavných priestorov;

### ***Juraj Martiška – Ilustrácie***

Kurátorka výstavy:

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 28. 05. – 19. 07. 2015

Katalóg: *Juraj Martiška a Maximiliána Martišková* (realizovala spol. Kolomana Sokola)

ISBN: 978-80-89756-06-3

Autori:

Jazyk: 300 ks, slovenčina

Grafická úprava: Juraj Martiška

Ostatné tlačené výstupy: Pozvánka, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

### ***Z cyklu kolegovia... Janko Alexy***

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 23. 07. – 27. 09. 2015

Ostatné tlačené výstupy: webbanner, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

### ***Pavol Macho***

Kurátorka výstavy: Katarína Bajcurová

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 01. 10. – 29. 11. 2015

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, webbanner, plagát, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

### ***Na mólo***

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF Ružomberok

Termín: 03. 12. – 14. 02. 2016

Katalóg: *Na mólo!* (realizovala spol. Kolomana Sokola – o. z.)

ISBN: 978-80-89756-05-6

Autori:

Jazyk: 500 ks, slovenčina

Grafická úprava: Ondrej Jób

Ostatné tlačené výstupy: pozvánka, webbanner, plagát, banner na budovu GLF, informačný text do výstavných priestorov;

- **Dlhodobé expozície**

#### ***Open depot***

Kurátor expozície: Dušan Buran

Miesto: Zvolenský zámok, Zvolen

Termín: od 18. 05. 2015

- **Výstavy v iných inštitúciách**

### **Július Koller – Odpadová kultúra**

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková  
Miesto: SND, foyer opera/balet  
Termín: 14. 01. – 29. 03. 2015  
Tlačený text k výstave

- **Výstavy v zahraničí**

***FILKO – FYLKO – PHYLKO***

Kurátori výstavy: Lucia G. Stachová, Aurel Hrabušický  
Miesto: Warszawa, National Gallery of Art, Gallery Zachęta  
Termín: 01. 06. – 16. 08. 2015

- **Výstavy prechádzajúce z roku 2014**

***Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna. Architektúra vo fotografii***

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (3. poschodie)  
Termín: do 15. 02. 2015

***Košická moderna a jej kontext***

Miesto: SNG Bratislava, Esterházyho palác (2. poschodie)  
Termín: do 15. 03. 2015

***Po búrke / Aleš Votava***

Miesto: SND, foyer činohry  
Termín: do 29. 03. 2015

***Oľga Bajusová – Lístoček z neba (ilustrácie k dielam H. CH. Andersena)***

Kurátorka výstavy: Zuzana Gažíková  
Miesto: GLF Ružomberok  
Termín: 27. 11. 2014 – 01. 02. 2015  
informačná tabuľa do výstavných priestorov, sálové texty

- ***Edičné projekty bez výstavného výstupu***

***365° magazín o umení***

Editor: Lucia Gavulová, Alexandra Kusá  
Grafik: Pavlína Morháčová a Braňo Matis  
Termín vyskladnenia: marec 2015

- **Sumár edičných titulov**

HANÁKOVÁ, Petra: *Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra.* (kat. výst.) Bratislava : SNG, 2015.  
128 strán  
ISBN: 978-80-8059-183-0

BÜNGEROVÁ Vladimíra: *Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva.* (kat. výst.)  
Bratislava : SNG, 2015. 160 strán  
ISBN: 978-80-8059-186-1



BEŇOVÁ Katarína – ŠVANTNEROVÁ, Jana – SENEŠI LUTHEROVÁ, Silvia: *Biedermeier*. (kat. výst.)  
*Bratislava : SNG, 2015. 160 strán*  
ISBN: 978-80-8059-188-5

HRABUŠICKÝ Aurel – KOLLAR, Martin: *Catalogue*. (kat. výst.) Bratislava : SNG, 2015. 152 strán  
ISBN: 978-80-8059-189-2

BOHUMELOVÁ, Mária (ed.): *Rituál múzea v digitálnom veku*. (kat. výst.) Bratislava : SNG, 2015. 144  
strán  
ISBN: 978-80-8059-190-8

GAVULOVÁ, Lucia – KUSÁ, Alexandra (eds.): *Magazín o umení 365°*. Bratislava : SNG, 2015  
ISBN: 978-80-8059-184-7

BURAN, Dušan – CHMELINOVÁ, Katarína: *Impermanent Slovak National Gallery Exhibition*. (kat.  
expozície) Bratislava : SNG, 2015. 96 strán  
ISBN: 978-80-8059-185-4

BEŇOVÁ, Katarína: Ladislav Mednyánszky (1852 – 1919). (kat. expozície) Reprint. Bratislava : SNG,  
2015. 56 strán  
ISBN: 978-80-8059-145-8

## C. PROGRAMY A KULTÚRNO - SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Programy a kultúrno-spoločenské aktivity sú dlhodobo nezanedbateľnou a veľmi dôležitou súčasťou aktivít SNG. Okrem toho, že posilňujú postavenie galérie ako širšej kultúrnej inštitúcie prostredníctvom programov budujeme vzťah s návštevníkmi pravidelne navštevujúcimi galérie. Taktiež sú pre nás nástrojom na budovanie a prácu s novým publikom. SNG má ambíciu udržať si pozíciu prirodzeného kultúrneho centra alebo presnejšie platformy, na ktorej sa stretáva širšia kultúrna obec a konajú sa nami organizované akcie, ale aj podujatia, ktoré SNG hosťuje alebo sa na nich podieľa ako spoluorganizátor. Programová činnosť dľefuje niekoľko ťažiskových žánrov. (film, hudba, prednášky a diskusie), keďže vizuálne umenie nevnímame izolovane, ale presahovo a jeho zrozumiteľné sprístupňovanie vidíme aj cez rôzne iné žánre.

### • SPOLOČENSKÉ A KOMUNITNÉ PROGRAMY

#### ***Brunch, Kvetinové workshopy, Povečeriame***

V roku 2015 sme pripravili niekoľko typov programov, ktoré boli zamerané na budovanie nového publika a vzťahu k inštitúcii ako miesta trávenia voľného času. Programy ako BRUNCH v SNG, séria workshopov O KVETOCH a nový program POVEČERIAME? sú určené návštevníkom v produktívnom veku, ktorí hľadajú kvalitný program a zároveň výnimočný zážitok. Predstavujeme v nich aktuálne výstavy, alebo diela z našich zbierok. Pri realizácii programov sa spájame so zaujímavými partnermi ako sú kvetinový Ateliér Papaver(O kvetoch, Povečeriame?) food magazín Pyré (Povečeriame?) a rozbehnutá kaviareň Berlinka (Brunch v SNG, Povečeriame?).

Kvetinové workshopy inšpirované dielami z našich zbierok sa konali celkom 3 krát. Brunch v SNG sa vyprofiloval ako obľúbený program pre rodiny s deťmi - okrem menu v Berlinke sú súčasťou programu aktivity pre deti a komentovaná prehliadka aktuálnej výstavy pre dospelých. Podujatie sa konalo 4 krát, záujem však bol oveľa väčší. Nový program Povečeriame? vznikol ako spolupráca s populárnym food magazínom Pyré a Ateliérom Papaver. Ide o špeciálny večer, ktorý pozýva návštevníkov do zákulisia fungovania inštitúcie s cieľom rozvíjať komunitu priaznivcov a podporovateľov.

#### **Otvorenie výstav / Vernisáže**

Každé otvorenie výstavy v galérií je doplnené krátkym kultúrnym programom, túto dlhoročnú tradíciu dodržiavame napriek relatívnej nákladnosti. Scenáristka vernisáží vždy oslovuje vynikajúcich slovenských interpretov a vyberá taký repertoár, aby korešpondoval s témou a zameraním pripravenej výstavy. Každá vernisáž je tak poňatá ako slávnostná udalosť podčiarknutá kultúrnym programom.

prehľad vernisáží a ich programov

5. marca // Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra, kurátorka Petra Hanáková, program Andrej Sládkovič: Opilý svet, čítanie básne Laco Kerata, N: 300

9. apríla // Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva, kurátorka Vladimíra Bünigerová, N: 150

18. júna // Biedermeier, hlavná kurátorka Katarína Beňová, kurátorky Jana Švantnerová, Silvia Seneši Lutherová (VŠVU), program F. Schubert, R. Schumann, Veronika Lacková Lovranová, klavír, N: 300

28. októbra // Martin Kollar. Field Trip / Exkurzia, koncepcia výstavy Martin Kollar, Aurel Hrabušický, Alexandra Kusá, N: 250

15. decembra // Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku, kurátorky Alexandra Kusá, Lucia Gavulová & kolektív, program otvorenia výstavy M. Adamčiak, B. Dugovič, klarinet, N: 250

Otvoreniu výstavy predchádzala slávnosť pri príležitosti ukončenia národného projektu Digitálna galéria s odborným a spoločenským programom súvisiacim s prezentáciou výstupov projektu digitalizácie, o. i. filmovým, hudobným (projekcia a zvuková interpretácia digitalizovaných partitúr Milana Adamčiaka, súbor VENI ACADEMY), N: 100

**Počet: 5 / Návštevnosť: 1350**

### **Prezentácia výtvarných publikácií**

....365° Magazín o umení. Prezentácia nového magazínu o umení z produkciu SNG v spolupráci s partnerom J&T Bankou; N: 220

9. 9. Viera Kraicová. Prezentácia monografie poprednej slovenskej maliarky 2. polovice 20. storočia, autorka Katarína Bajcurová, vydavateľstvo Petrus, program v spolupráci so SNG, N: 80

**Počet: 2 / Návštevnosť: 300**

- **Prednášky a diskusie**

### ***Openstudio, Ateliér Ilony Németh – IN (Katedra intermédií a multimédií KIM), VŠVU***

OPEN STUDIO je dlhodobý vzdelávací projekt Ateliéru Ilony Németh - IN (Katedra intermédií a multimédií KIM) z Vysoké školy výtvarných umení a je podporovaný oslovenými partnermi. V roku 2015 bude na základe podpory Francúzsko- nemeckého kultúrneho fondu, realizovaná špeciálna edícia Open Studio French - German edition, počas ktorej budú pozvaní dvaja umelci z Nemecka a dvaja umelci z Francúška.

31. 3. Openstudio: Ján Zálešák (CZ). N: 90

28. 4. Openstudio: Christoph Keller (GER). N: 60

23. 9. Open studio\* - French-German Edition / Société Réaliste / Ferenc Grof. Prednáška Ferenc Grofa, zakladateľa parížskeho kolektívu Société Réaliste, ktorý pracuje s politickým dizajnom, teritoriálnou ergonomiou, experimentálnou ekonómiou a sociálnym inžinierskym poradenstvom. N: 42

10. 11. Open studio\* - Dora García (ES) v rozhovore s Katalin Timár (H). Prednáška španielskej umelkyne Dory Garcíe spojená s rozhovorom s kurátorkou a teoretičkou umenia Katalin Timár. N: 38

24. 10. Open studio\* - French-German edition: Marie Canet (FR). Prednáška nezávislej kurátorky, filmovej kritičky a teoretičky, historičky umenia a profesorky estetiky Marie Canet. N: 35

3. 12. Open studio\* - French-German Edition / Société Réaliste / Ferenc Grof. Zakladateľ parížskeho kolektívu Société Réaliste, Ferenc Grof, v rozhovore s Mirou Keratovou o aktuálnom dianí v stredoeurópskom kontexte s upriamením na súčasné Maďarsko. N: 32

6. 10. Prednáška Dr. Františka Makeša: Metódy a postupy reštaurovania (explikácia na zbierkach zámku Skokloster), Berlínka, N: 60

12. 10. Návšteva zamestnancov Kunsthistorisches Museum v SNG, prezentácia SNG a výklad vo výstavách, Dušan Buran a kurátori prebiehajúcich výstav, N: 110

**Spolu: počet prednášok 8 / Návštevnosť: 370**

### ***Sprievodný prednáškový program (SP) výstav***

*Svetlo na hrane. Moderna a neskorá moderna vo fotografii (6. 11. 2014 – 15. 2. 2015); Košická moderna a jej kontext (4. 12. 2014 – 15. 3. 2015); Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra (6. 23. – 31. 5. 2015); Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva (9. 4. – 9. 8. 2015);*

*Biedermeier ( 18. 6. – 1. 11. 2015); Rekonštrukcie (sprístupnená výstava 8. 9. – 18. 10. 2015); Martin Kollar. Field Trip / Exkurzia (29. 10. 2015 – 31. 1. 2016);*

15. 1. Kurátorský výklad na výstave Košická moderna a jej kontext, ktorej koncept vznikol na základe výstavy Košická moderna a jej presahy (VSG Košice 2013 – 2014), kurátori Zuzana Bartošová (ÚDU SAV), Michal Burdziński (Varšavská univerzita, ÚDU SAV), Alexandra Homoľová (SNG), N: 70
22. 1. Komentovaná prehliadka výstavy Svetlo na hrane na tému Sociálna výstavba na Slovensku v medzivojnovom období. Štátna politika výstavby budov so sociálnym zameraním (na príklade škôl, nemocníc, liečebných domov, sociálnych bytov), prednášala Linda Osyková (Historický ústav SAV), N: 50
29. 1. Prednáška na výstave Svetlo na hrane, Vysoká škola poľnohospodárska v Nitre. Architekti Rudolf Miňovský a Vladimír Dedeček. O vzniku a povahe jedného z najvýznamnejších vysokoškolských areálov neskorej moderny na Slovensku, prednášala Monika Mitášová (Trnavská univerzita), N: 50
5. 2. Prednáška Slovenská spoločnosť v kontexte česko-slovenských kultúrnych vzťahov na výstave Svetlo na hrane, prednášateľ Ivan Kamenec (HU SAV), N: 50
12. 2. Kurátorská prednáška Skrytá tvár *košickej moderny*, Zuzana Bartošová (ÚDU SAV), N: 30
15. 1. Finisáž výstavy Svetlo na hrane s kurátorským výkladom Lucie Almášiovej a Viery Dlháňovej, N: 50
24. 2. Kurátorská prednáška Košická moderna a projekt stredoeurópskej komparatistiky, Michal Burdziński (Varšavská univerzita, ÚDU SAV), N: 17
10. 3. Kurátor a hosť s projekciou na výstave Košická moderna a jej kontext, kurátorka Zuzana Bartošová & historička umenia Alena Pomajzlová (Masarykova univerzita Brno), téma KM a jej kontext s dôrazom na pôsobenie maliara Františka Foltýna v Košiciach, v spolupráci s Českým centrom v Bratislave, N: 20
15. 3. Finisáž výstavy Košická moderna a jej kontext s výkladom kurátorov Zuzany Bartošovej, Michala Burdziňského, Alexandry Homoľovej, N: 60
19. 3. Kurátorský výklad Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra, kurátorka Petra Hanáková, N: 50
26. 3. Prednáška s projekciou na výstave Tekutá múza. Slovenský kreslený humor slovom a obrazom vo výbere karikaturistu a ilustrátora Fera Jablonovského a spisovateľa Tomáša Janovica. Pocta Kornelovi Foldvárimu, N: 40
16. 4. Prednáška Alkohol, alkoholizmus, abstinencia: o čom vlastne hovoríme?, prednášateľ Martin Bútora, N: 25
21. 4. Prednáška s projekciou Pes (a alkohol) – priateľ človeka. Výroba a distribúcia alkoholu na našom území v stredoveku a ranom novoveku, prednášateľ Radislav Ragač (Slovenský národný archív), N: 30
23. 4. Kurátorský výklad Vladimíry Büngerovej na výstave Sochárky, N: 50
14. 5. Prednáška Alkohol a zdravotná starostlivosť v slovenskom historickom kontexte v priereze od štúrovských spolkov miernosti cez 20. storočie, prednášateľka Anna Falisová (HU SAV), N: 20
16. 5. Noc múzeí a galérií 2015: *Prednáškový program na aktuálnych výstavách*  
Súčasný umenie na výstave Tekutá múza, kurátorský výklad Petra Hanáková, N: 40  
Fotografie Antona Podstraského na výstave Tekutá múza, výklad Aurel Hrabušický, N: 40  
Rozprávanie pred obrazom Simon Vouet. Svätá Katarína. 1626, výklad Zuzana Ludiková (na výstave Sochárky), N: 40

Príbehy sochárok, kurátorský výklad Vladimíra Büngerová, scénické čítanie z autentických dokumentov a zápiskov vystavujúcich autoriek Barbora Jurinová, N: 40

21. 5. Komentovaná prehliadka výstavy Sochárky, výklad Ľuba Belohradská (VŠVU), N: 45

27. 5. Dotkni sa. Odtlačené myšlienky Márie Bartuszovej, prednáška s projekciou Gabriely Garlatyovej (Galéria Rimavská Sobota) na výstave Sochárky, N: 50

24. 6. Sochárka Eva Kmentová očami Polany Bregantovej (ÚDU AVČR) na výstave Sochárky, v spolupráci s Českým centrom v Bratislave, N: 40

25. 6. Kurátorský výklad na výstave Biedermeier, Katarína Beňová, Jana Švantnerová, N: 50

2. 7. Návšteva sochárskeho ateliéru Erny Masarovičovej s výkladom Kataríny Kissóczy a Ľuby Belohradskej, sprievodný program výstavy Sochárky, N: 40

30. 7. Letný večer s historikom umenia Jaromírom Zeminom (CZ) s výkladom O diele Věry Janouškovej a českých umelkyniach na výstave Sochárky, úvod a vedenie diskusie Katarína Bajcurová, v spolupráci s Českým centrom v Bratislave, N: 30

10. 9. Kurátorský výklad Kataríne Beňovej na výstave Biedermeier, N: 40

24. 9. Zrkadlo duše obyvateľa – nábytok a obytný interiér v biedermeieri. Tematický kurátorský výklad Silvie Seneši Lutherovej (VŠVU) na výstave Biedermeier, N: 50

10. 10. BLAF v SNG: *Prednáškový program na aktuálnych výstavách*

Vladimír Havrilla na výstave Rekonštrukcie, prezentácia autorovej literárnej (Fedor Matejov, Ústav slovenskej literatúry SAV), filmovej (Eva Filová, VŠMU) a výtvarnej (Petra Hanáková, Dušan Brozman, CZ) tvorby s účasťou autora, diskusia, projekcia autorských filmov VH, súčasť festivalu Dni literatúry 2015, N: 50

Komentovaná prehliadka s kurátorkou Katarínou Beňovou na výstave Biedermeier, N: 50

11. 11. Kurátorský komentár Aurela Hrabušického na výstave Martin Kollar, N: 50

16. 12. Autorský výklad na výstave Martin Kollar. Field Trip / Exkurzia, projekcia autorského dokumentárneho filmu Autoportrét (M. Kollar, 2012), N: 60

**Počet: 31 / Návštevnosť: 1327**

- **Hudba**

***Hudobné stredy***

Koncerty českých a slovenských hudobných skupín v Berlínke.

11. 3. Koncert: Walter Schnitzelsson. N: 180

11. 4. Koncert: Fallgrapp + Jimmy Pé + Tante Elze. N: 250

16. 5. Koncert: Archívny chlapec. N: 90

20. 5. Koncert: Longital. N: 190

24. 10. Koncert: Bad Karma Boy + Purist + Kieslowski. N: 160

25. 11. Koncert: Archívny chlapec + James Harries + Živé kvety. N: 112

**Spolu: počet koncertov 5 / Návštevnosť: 892**

***Cyklus Musica poetica da camera***

Koncertný cyklus starej hudby súboru Solamente naturali, s umeleckým vedúcim Milošom Valentom, a SNG, s dramaturgiou špecificky pripravenou v roku 2015 pre priestor nestálej expozície gotického a barokového umenia SNG (s grantovou podporou MK SR 2015 pre SN, o. z.).

Špecifickosť súboru vyplýva z ojedinelého prístupu k interpretácii hudby 17. a 18. storočia, zásadné je používanie dobových nástrojov a hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch.  
15. 3. Samuel Capricornus. Inventárny zoznam hudobníň evanjelického kostola v Bratislave z roku 1657, N: 95

14. 6. 3 x M / Marini – Merula – Mazzocchi, program k 350. výročiu narodenia talianskych skladateľov, SN s hosťom Petrom Spišským (SK/SWE), N: 60

27. 9. Neznámy návštevník u J. S. Bacha – Ján Francisci, autorský projekt muzikológa Andreja Šubu s uvedením diel komornej tvorby J. Francisciho, J. Matthesona, J. S. Bacha, J. J. Fuxa, s čítaním úryvkov z Matthesonovej knihy *Grundlage einer Ehren-Pforte* (1740), SN a M. Mitáš, N: 60

29. 11. Slovenské Vianoce, Juraj Zrunek – Missa pastoralis, slovenské pastorely, výber, N: 70

### ***Cyklus Hudba dneška v SNG***

Koncertný cyklus súčasnej hudby v dramaturgii Daniela Mateja, v spolupráci InMusic, o. z. a SNG (s grantovou podporou MK SR, SOZA, Hudobného fondu pre In Music, o. z.).

25. 2. HD v SNG 13 – Fifty, variant koncertu 30 skladieb venovaných skladateľovi, pedagógovi, hudobnému organizátorovi Danielovi Matejovi, Ivan Šiller, klavír, joystick & Fero Király, elektronika, joyistick, objekty & Daniel Matej, ladené fľaše, pískanie / N: 40

16. 6. HD v SNG 14 – Seijiro Murayama & Jen-Luc Guionnet (JP, Fr) & VENI ensemble & VENI ACADEMY / N: 50

21. 10. HD v SNG 15 – Bausteine – Skladačky, T. Boroš, R. Berger, D. Matej, M. Adamčiak, C. Berberian, L. Berio, I. Zeljenka, E. Šušková, spev, B. Dugovič, klarinet, D. Matej, elektronika a VENI ACADEMY, N: 60

9. 12. HD v SNG 16 – Before and after silence 9, D. Matej, E. Schulhoff, M. Kagel, P. Rebelo, D. Matej, VENI ACADEMY, N: 40

### ***Iné koncerty klasickej hudby***

16. 5. Noc múzeí a galérií 2015, Hudobný environment (Hudba) pre 4 uši / VENI ensemble & VENI ACADEMY, fragmenty skladieb Daniela Mateja vo výťahu átria EP, N: 70

1.7. Leo Brouwer v SNG, sprievodný koncert 40. Medzinárodného gitarového festivalu J. K. Mertza spojený s exkluzívnou návštevou kubánskeho skladateľa, dirigenta a gitaristu L. Brouwera na Slovensku a v SNG, Bratislavské gitarové kvarteto & Eugen Prochác, violončelo, Guitar Duo Jókaiová Hnat, N: 120

Poznámka: štandardnou súčasťou jednotlivých koncertov boli propagačné materiály graficky produkované v SNG, bulletiny s podrobným programom, informačnými textami a plagáty A1.

**Počet koncertov: 10 / Návštevnosť: 675**

### **• Film**

18. 3. Veľkolepé múzeum, dokumentárny film, pohľad do zákulisia Umeleckohistorického múzea vo Viedni, r. Johannes Holzhausen, Constatntin Wulff, 2014, AUT, ČT, v spolupráci s Film Europe, úvod pred filmom Dušan Buran, N: 100

8. 4. Tekutá múza vo filme: Slovenská krčma, dokumentárny film, r. Peter Kerekes, 2010, s úvodom režiséra a spoluscenáristky filmu Ľubice Orechovskej, N: 60

16. 5. Noc múzeí a galérií 2015

Dokumentárny film Anton Podstraský z cyklu Človek uprostred (r. M. Gazík, 1995, 15 min., STV) na výstave Tekutá múza, N: 50

Keď reklama chutí... alebo tie najkreatívnejšie spoty pre dospelých. Videoukážky vybral a komentoval Peter Konečný, šéfredaktor portálu Kinema.sk, Berlinka, N: 150

***Filmová prehliadka Tekutá múza vo filme***

14. 4. – 19. 5. Filmová prehliadka SNG a SFÚ v kine Lumiére k výstave Tekutá múza. Vizuálna kultúra a alkohol.

Na výstavu Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra sme reagovali 6 projekciami zostavenými z hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a týždenníkov, aby sme rozšírili ďalším – filmovým – médiom pohľad na vizuálne stvárnenie témy. Premietania sa konali v kine Lumiére SFÚ každý utorok od 14. 4. do 19. 5. 2015 s úvodom kurátorky výstavy a kurátorky filmovej prehliadky Petry Hanákovej (5x) a filmovej teoretičky Evy Filovej (VŠMU, 1x). K prehliadke bola vydaná samostatná programová skladačka.

Počet: 6, návštevnosť (odhadom cca 120) eviduje pokladňa kina Lumiére (kapacita sály filmotéky SFÚ bola 49 miest), podrobný program je uvedený na [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

### **Letné kino SNG**

2. 7. – 27. 8. Po uzatvorení amfiteátra na Riečnej ul. obnovila SNG v kaviarni Berlínka pravidelné štvrtkové letné projekcie celovečerných filmov zameraných na kvalitné a časom overené svetové tituly mimoriadnych filmových režisérov. Dramaturgia pre SNG Peter Konečný, šéfredaktor portálu Kinema.sk, výberovo s úvodmi pred projekciou.

2. 7. Prameň panny (I. Bergman, 1960), N: 38

9. 7. Sunset Boulevard (B. Wilder, 1950), N: 16

16. 7. Antikrist (L. von Trier, 2009), N: 18

23. 7. Biela Stuha (M. Haneke, 2009), N: 40

30. 7. Dva dni, jedna noc (J.-P. Dardenne, L. Dardenne, 2014), N: 39

6. 8. Špinavé ulice (M. Scorsese, 1973), N: 41

13. 8. Divoká banda (S. Peckinpah, 1969), N: 8

20. 8. Vtedy v Amerike (S. Leone, 1984), N: 42

27. 8. Spovedám sa (A. Hitchcock, 1953), N: 22

**Spolu: počet premietaní 9 / Návštevnosť: 264**

### **Zimné kino SNG**

9. 11. 2015 – 25. 1. 2016, tematicky zamerané na fotografiu a životy umelcov v dokumentárnych a hraných celovečerných filmoch, v dramaturgii P. Konečného a SNG v kaviarni Berlínka vždy v pondelok od 19.00 s dobrovoľným vstupným

9. 11. Hľadanie Vivien Maier (J. Maloof, Ch. Siskej, 2013)

16. 11. Vlna vs. breh (M. Štrba, 2014)

23. 11. Nový život (A. Ořha, 2012)

30. 11. Zväčšenina (M. Antonioni, 1966)

7. 12. Goyove príznaky (M. Forman, 2006)

14. 12. Renoir (G. Bourdos, 2012)

Poznámka: Návštevnosť Zimného kina SNG sa na jednotlivých predstaveniach pohybovala od 15 do 60 divákov, priemerne cca 25 divákov na jednej projekcii. K obom filmovým cyklom bola vydaná programová skladačka.

Spolu počet projekcií LK / ZK 15, počet filmov 15, návštevnosť cca 414.

Projekcie filmov V. Havrillu (4) a M. Kollara (1) sú uvedené v štatistike sprievodného programu výstav.

**Filmový program spolu: Počet projekcií 25, odborných úvodov 15, filmov 37 + dvojhodinový blok reklám Tekutá múza / Návštevnosť: 774 v Berlínke SNG a cca 120 v Kine Lumiére – keďže sa projekcie prehliadky *Tekutá múza vo filme* uskutočnili mimo priestorov galérie, návštevnosť do štatistiky SNG nezapočítavame.**

## Zhrnutie

### Formát: Počet / Návštevnosť

---

Otvorenie výstav: 5 / 1350

Spríevodný prednáškový program výstav: 31 / 1327

Prezentácia výtvarných publikácií: 2 / 300

Hudobný program, koncerty klasickej hudby: 10 / 774

Filmový program, projekcie, úvody: 25 / 15 / 735

---

**Spolu / Počet: 72 / Návštevnosť: 4206**

## EDUKAČNÉ PROGRAMY A TVORBA VZDELÁVACÍCH PROGRAMOV

Viac ako tretinu návštevníkov galérie tvoria skupiny a individuálni návštevníci, ktorí majú záujem o sprievodné alebo vzdelávacie programy. Naším cieľom je preto prezentovať galériu, sprístupňovať jej zbierky a výstavy, interpretovať umelecké diela zo zbierok galérie s cieľom priblíženia jej obsahu návštevníkom vzdelávaním umením. Komunikujeme ich všetkým vekovým a cieľovým kategóriám návštevníkov (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci so špeciálnymi potrebami, dôchodcovia). Všetky realizované programy sú vopred metodicky, obsahovo a organizačne pripravené. Všetky aktivity realizujeme s prihliadnutím na špecifické potreby danej vekovej kategórie percipientov.

### PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

- **Siesta v galérii**
- **Workshopy pre dospelých**
- **Kurzy pre rodičov *Za dverami galérie***

### CIEĽOVÁ SKUPINA RODINY S DEŤMI

- **Spoločné nedele v galérii / Nedeľa po farbe**
- **Utorkový ateliér**
- **Tvorivá streda**
- **Výtvarka**
- **BookObrazy**

### CIEĽOVÁ SKUPINA ŠKOLA

**Výber z najúspešnejších programov pre školy:**

- **Zdrevenený jazyk**
- **Uzavreté v kameni**
- **Vdýchnuť život**
- **Drevené mozaiky**
- **Anča kráča, auto fičí**
- **Fiktívna realita**
- **Vpredu vzadu hore dole**



## ŠPECIÁLNE PODUJATIA

- Účasť na festivale Fjúžn (Spoločná nedeľa v galérii 26. 4. 2015)
- Noc múzeí a galérií (16. máj 2015)
- Kreativ Kemp (20. – 24. júl a 10. – 14. august 2015)
- Detská univerzita (16. – 17. júla 2015)
- Festival BLAF (8. – 11. október 2015)
- Detská aukcia umenia
- Mikuláš v SNG (5. december 2015)

## METODICKÁ ČINNOSŤ

- Metodické stretnutie pre pedagógov - 16. 4. 2015 / Žena, ulica, dlaň, kosť k výstave Sochárky
- Metodický deň v Galérii Ludovíta Fullu v Ružomberku pre pedagógov žilinského kraja a študentov Katolíckej univerzity v Ružomberku -21. 4. 2015
- Ukážkové hodiny pre študentov Pedagogickej fakulty a Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave - 24. 3. 2015, 27. 10. 2015, 1. 12. 2015
- Realizácia jednosemestrálneho predmetu Galerijná pedagogika v teórii a praxi pre Filozofickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave v SNG - ZS 2015/2016 utorok
- Medzi obrazmi 2: február – jún 2015 / realizácia 2.ročníka výtvarnej súťaže pre žiakov základných škôl v spolupráci s Katedrou výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave
- Účasť na konferencii *Zbierky v digitálnom veku – „Súmrak originálu?“* - 23. a 24. 6. 2015
- Účasť na kolokviu „CEAD“ o využití digitálnych zbierok v galérii - 30. 9. 2015
- Účasť na medzinárodnej konferencii *Conjunctions of curating and art education* - 21. – 22. 10. 2015
- Účasť na tréningu NCSI *Vzdelávanie dospelých* – 26. – 27. 11. 2015
- Stretnutie s galerijnými pedagógmi Muzea umění Olomouc - 6. 8. 2015
- Umelecké črevo: november 2015 - príprava realizácie medzinárodnej súťaže multimedialnej tvorby pre žiakov stredných škôl v spolupráci s Cenou umeleckého střeva v Českej republike

## INÉ VZDELÁVACIE NÁSTROJE

- **Samoobslužní hraví sprievodcovia po výstave Biedermeier**  
pracovný list pre deti a sprievodca pre rodičov – hravou formou sprostredkováva informácie o dielach a témach výstavy
- **Interaktívny vstup do výstavy Sochárky**  
autentické príbehy zo života vystavovaných autoriek vo forme audiopríbehov v inštalácii výstavy
- **Fotokútik k ukončeniu projektu Digitálna galéria / atribúty**
- [www.webumenia.sk](http://www.webumenia.sk)  
vytváranie zázemia pre pedagógov ako metodického nástroja s cieľom prehĺbenia záujmu a vedomostí o umení a jeho aktívneho využívania vo vyučovacom procese prostredníctvom tvorivých aktivít

Počet skupín a realizovaných pravidelných programov:

Kategória	Program	Počet realizovaných programov	Počet účastníkov programov	
Verejnosť	Siesta v galérii / nedeľný lektorský výklad	42	1050	
	Workshopy pre dospelých	1	20	
	Metodický stretnutie pre pedagógov	2	12	
	Metodické hodiny pre študentov UK v SNG	3	45	
Rodina	Spoločné nedele v galérii / Nedeľa po zelenej	8	240	
	Výtvarka	13	12	
	Utorkový ateliér	22	40	
	Tvorivá streda	37	45	
	Bookobrazy	9	405	
	Kurz pre rodičov Za dverami galérie	3	10	
Škola	MŠ	animačné programy	53	1120
		tvorivé čítanie	6	
		programy pre žiakov so špeciálnymi potrebami	4	
	ZŠ	animačné programy	79	1738
		tvorivé písanie	2	
	ZUŠ	animačné programy	10	
	SŠ	animačné programy	18	592
		lektorské sprievody	10	
	VŠ	animačné programy	1	284
		lektorské sprievody	21	
	domy sociálnych služieb, krízové centrá a špeciálne ZŠ	6	36	
Iné organizované skupiny	Kreativ kemp SNG	2	32	
	V.I.P. návštevy, organizácie, program „Príďte spolu“	7	140	
	detské letné tábory a detské univerzity	9	180	
<b>SPOLU</b>	<i>(programy na Noci múzeí a galérií, dennom letnom tábore, festivale BLAF a Mikuláš v SNG nie sú nezarátané)</i>	<b>206</b>	<b>6001</b>	

## D. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity SNG sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, zviditeľňovanie mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

### Propagačné materiály a tlačoviny

Slovenská národná galéria vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov.

- mesačný programovník (v lete vychádza dvojmesačník *Leto v SNG*)
- štvrtročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku (*Winter in SNG, Spring in SNG, Summer in SNG, Autumn in SNG*).
- Letáky k výstavám
- Letáky k akciám Noc múzeí a galérii, *BLAF v SNG, Brunch v SNG*, workshopy pre dospelých, kvetinový workshop *O Kvetoch*, filmová prehliadka k výstave *Tekutá múza, Letné kino SNG, Zimné kino SNG*)
- informačné letáky v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré poskytujú základné informácie o výstave; návštevník ich dostane automaticky k vstupenke
- tlačенá aj mailová verzia pozvánky ku každej výstave
- skladačka o novej stálej expozícii pre návštevníkov Zvolenského zámku a informačný leták o samotnom Zvolenskom zámku v slovenskom, anglickom a maďarskom jazyku
- letáky pre Kaštieľ Strážky a GLF v Ružomberku v slovenskej a anglickej verzii
- tlačенý sprievodca k *nestálej expozícii SNG* v anglickom jazyku

### Mediálne kampane k výstavám

Každá výstava bola propagovaná na veľkoplošnom banneri priamo na priečelí Esterházyho paláca a na interiérových a exteriérových plagátoch A1 v centre Bratislavy a PR aktivitami v elektronických a printových médiách. Niektoré výstavy majú aj rozsiahlejšie kampane, ich nasadenie závisí najmä od príspevkov partnerov.

Výstavy *Svetlo na hrane, Tekutá múza, Martin Kollar a Uchovávanie sveta* mali samostatné kampane na citylightoch a plagátoch A1 na výleповých plochách Pre sent a BKIS. Výstava *Sochárky* bola prezentovaná v rámci 1. fáze kampane k voľnému vstupu do SNG na plagátoch A1, citylightoch, webbaneroch a facebooku. 2. fáza kampane k voľnému vstupu sa spustila v septembri na citylightoch, na plagátoch A1 v centre mesta, odvysielaním spotov na exteriérových a interiérových obrazovkách, na facebooku, webových portáloch a prostredníctvom inzercie a PR článkov.

Vďaka podpore generálneho partnera Slovenské elektrárne mala výstava *Biedermeier* výraznejšiu outdoorovú kampaň (citylighty, bigboardy, billboardy, plochy Qex continental, veľkoplošné nálepky na električkách, interiérové a exteriérové plagáty A1) a kampaň v médiách.

Kampane ku všetkým výstavám boli podporené aj celostránkovými inzerciami v aukčnom katalógu spoločnosti SOGA, v časopise Historická revue, Kód, in.ba a bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk artalk.cz a shiz.sk

### Mediálne partnerstvá a PR

V roku 2015 sa v oblasti mediálnych vzťahov pokračovalo v nadviazanej spolupráci so slovenskými printovými a elektronickými médiami – s agentúrami TASR a SITA, denníkmi SME, Pravda, Denníkom N, dvojtýždenníkom vydávaným v angličtine Slovak Spectator a programovým mesačníkom in.ba, ktoré pravidelne sprostredkovali čitateľom informácie o výstavách a

podujatiach SNG. Pokračovala intenzívna spolupráca s RTVS - so Slovenskou televíziou a Slovenským rozhlasom (okruhy Rádio\_FM, Slovensko, Rádio Devín a Regina) s časopismi Historická revue a internetovými portálmi [www.citylife.sk](http://www.citylife.sk), [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz), [www.shiz.sk](http://www.shiz.sk), [www.muzeum.sk](http://www.muzeum.sk) **Chyba! Neplatné hypertextové prepojenie..** Oživila sa spolupráca s magazínmi Inspire, Atrium, začala sa spolupráca s rodinným magazínom Egreš a časopisom Pyré. Nadviazaná bola i spolupráca so zahraničnými periodikami – českým mesačníkom zameraným na výtvarné umenie Art+Antiques, články o výstavách SNG sa objavili i anglicko-poľskom štvrťročníku HERITO a britskom online magazíne 3rd Dimension (výstava *Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva*).

Galéria zverejňovala svoje aktivity aj na množstve webových stránok, ktoré propagujú návštevu Bratislavy či Slovenska (napr. [www.slovakia.travel](http://www.slovakia.travel)), v mestských novinách, regionálnych televíziách, či rôznych rozhlasových kanáloch. Program SNG bol v roku 2015 uverejňovaný vo viacjazyčných vydaniach Artplanu – mape bratislavských galérií, takisto v rámci letákov BKIS. Pri propagácii voľno časových aktivít pre rodiny s deťmi sa pokračovalo v spolupráci s portálom [kamsdetmi.sk](http://kamsdetmi.sk) a nadviazala sa spolupráca s ďalšími detskými portálmi: [sdetmi.com](http://sdetmi.com), [lemini.sk](http://lemini.sk) a [rodinka.sk](http://rodinka.sk). Propagácia týchto podujatí, činnosti Oddelenia galerijnej pedagogiky SNG a súvisiacich aktivít a výstupov (napr. knihy pre deti alebo merchandising SNG zameraný na detského návštevníka galérie – ako napr. omaľovánky, Fullove vystrihovačky a pod. - všetko predávané v kníhkupectve Ex Libris v SNG) bola podporená i samostatnými PR článkami na menovaných portáloch.

Výrazným komunikačným kanálom SNG bola i v roku 2015 webová stránka [sng.sk](http://sng.sk), na ktorej môžu návštevníci nájsť aktuality, informácie o výstavách a programoch, ako aj bohatý archív činnosti SNG. Návštevnosť webovej stránky [sng.sk](http://sng.sk) za 2015 bola 79.834 používateľov (priemerne cca 219 používateľov / deň).

Okrem oficiálnej stránky SNG boli všetky novinky, aktivity a výsledky práce SNG komunikované na dennej báze na sociálnej sieti Facebook, ktorá dňa 13. 10. 2015 prekročila hranicu 10.000 fanúšikov a po zvyšok roka pokračovala v rastúcej tendencii (10.455 fanúšikov k 31. 12. 2015). Aktívna bola komunikácia s fanúšikmi, ktorí prostredníctvom tohto kanála kládli SNG priame otázky na rôzne témy.

Svoje samostatné facebookové stránky majú aj vysunuté pracoviská SNG - Zvolenský zámok (vyše 2.500 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (vyše 600 fanúšikov), Galéria L. Fullu v Ružomberku (takmer 600 fanúšikov) a Galéria insitného umenia v Pezinku (vyše 150 fanúšikov). V rámci snahy o jednotný grafický štýl aj v prípade facebookových stránok bolo aj naďalej základnou spoločnou identifikáciou logo SNG v profilovej fotografii, ktoré má každé pracovisko farebne odlišené.

V polovici mája 2015 bola oživená i Facebook stránka galerijnej kaviarne Berlinka, ktorá ku koncu roka zaznamenala 1.825 fanúšikov (k 31. 12. 2015), čo od mája 2015 predstavuje takmer dvojnásobný nárast. Na tejto stránke sa propagovali najmä podujatia SNG konajúce sa v Berlínke, ako aj ponuka kaviarne a súvisiace témy.

Jednotlivé výstavné projekty sa propagovali prostredníctvom videoupútavok, ktoré boli umiestňované na samostatný kanál Youtube.com, na Facebook stránku SNG a internetovú stránku SNG. Výstavné publikácie a katalógy z produkcie SNG boli sprístupnené aj na stránke ISSUU (<http://issuu.com/sng.sk>).

Propagácia jednotlivých akcií SNG prebiehala najmä prostredníctvom e-mailových pozvánok posielaných novinárom, kultúrnym inštitúciám, ako aj samotným umelcom. Informácie sa posielali aj cez on-line newsletter na týždennej báze za SNG Bratislava aj za všetky vysunuté

pracoviská, v ktorom je aktuálne cez 3.300 adries fanúšikov SNG, prípadne samostatným newsletterom ku konkrétnemu programu alebo akcii.

Začiatkom júna sprístupnila SNG nový Web umenia ([www.webumenia.sk](http://www.webumenia.sk)), prezentujúci časť z výsledkov digitalizácie - viac ako 64.000 diel zo zbierok slovenských galérií. Po vyše štyroch rokoch prevádzky sa tento na Slovensku zatiaľ ojedinelý projekt predstavil s novými funkciami a dizajnom. Vďaka novému Webu umenia mohla byť k výstave Biedermeier pripravená samostatná stránka [www.biedermeier.sng.sk](http://www.biedermeier.sng.sk), venovaná projektu výstavy. Web umenia bol bohato prezentovaný v médiách formou PR článkov a rozhovorov s členmi lab.SNG.

Slovenská národná galéria pokračovala aj v tomto roku v klasickej zavedenej forme komunikovania výstav usporadúvaním tlačových konferencií - k výstavám *Tekutá múza. Alkohol a vizuálna kultúra, Sochárky. Výber osobností česko-slovenského sochárstva, Biedermeier, Rekonštrukcie a Martin Kollar: Field Trip / Exkurzia*. Okrem tlačových konferencií k výstavám sa v júni konala tlačová konferencia k spusteniu nového Webu umenia a v decembri slávnostné ukončenie národného projektu Digitálna galéria, spojené s inauguráciou výstavy *Uchovávanie sveta. Rituál múzea v digitálnom veku*.

#### **Partneri SNG k 31. 12. 2015**

Partner voľného vstupu do SNG v roku 2015: J&T Banka

Generálny partner SNG do 31. 5. 2015: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Generálny partner výstavy Biedermeier: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Hlavný partner výstavy Uchovávanie sveta: Slovenské elektrárne, člen skupiny ENEL

Partneri: Hubert, Vino Vitis, BKIS

Hlavní mediálni partneri: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, Historická revue, Inspire, artalk.cz, shiz.sk, kamdetmi.sk, sdetmi.com, swinedaily.com

## E. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

### **Berlinka / spoločenský priestor a kaviareň**

Priestor Berlinky prešiel 1. polroku 2015 malými interiérovými úpravami (nové knižnice, mobiliár a tmavé sfarbenie interiéru). V máji bola kaviareň v novom šate znovuo tvorená v spolupráci s partnerskou organizáciou s bohatými skúsenosťami z oblasti poskytovania gastronomických a kaviarenských služieb. Firma v priestore Berlinky od uvedeného času prevádzkuje kaviareň a SNG priestory naďalej využíva na svoje kultúrno-spoločenské podujatia. Kaviareň je otvorená denne od 9:00 do 22:00 a návštevníci galérie nájdu v tomto atraktívnom priestore príjemné miesto na oddych a občerstvenie.

Počas májovej Noci múzeí a galérií tak už bola Berlinka miestom nielen pre kvalitnú kultúru a oddych ale i miestom pre ozajstných kaviarenských pôžitkárov. Sprievodný program Noci múzeí a galérií v Berlinke zahŕňal Knižný bazár (výpredaj kníh a katalógov z archívu SNG), tradičné BookObrazy, koncert: Archívny chlapec a večerné premietanie tématickeho cyklu reklám k výstave Tekutá múza podľa výberu Petra Konečného (kinema.sk).

V programe Berlinky sa v 1. polroku 2015, podobne ako v minulých rokoch, opakovali rôzne filmové premietania, prednášky, prezentácie a krsty kníh – napr. premietanie filmu: Veľkolepé múzeum, prednášky projektu Open Studio, krsty kníh: Obchodná (L. Stacho), Inak sa mám fajn (T. Oľhová, M. Šľuková), na tiež pilotné premietanie z novej série dokumentov z dielne SNG: Príbehy umenia: Slavín, Fashion Live! o súčasnej móde. Vysokou účasťou sa vo veľkorysých priestoroch Berlinky môže pochváliť aj dvojdnová júnová konferencia Rady galérii Slovenska určená pre galerijných pracovníkov z Čiech a Slovenska.

Úspešne zopakovanými projektmi z produkcie SNG bol v prvom polroku 2015 napr. Workshop o kvetoch a tiež oprášený nedeľný Brunch v SNG pre širokú verejnosť, ktorý láka nielen na chutné občerstvenie z dielne prevádzkovateľa kaviarne v Berlinke ale i na zaujímavý galerijný program. Oba programy sú určené pre uzavretú skupinu platiacich návštevníkov a aj vďaka ponúknutému občerstveniu a atraktivite priestoru zaznamenali u účastníkov veľký úspech.

Priestory Berlinky boli aj v uvedenom období veľmi atraktívne pre tretí sektor, zahraničné veľvyslanectvá aj komerčné inštitúcie (napr. Dni maďarskej kultúry pod taktovkou Maďarského inštitútu na Slovensku, oslavy výročia Vyšehradskeho fondu, tlačová konferencia Nadácie otvorenej spoločnosti). Občianske združenia z rôznych oblastí pôsobenia majú opakovane záujem usporadúvať tu svoje spoločenské či vzdelávacie akcie. V uvedenom období priestor využilo bezplatne a v spolupráci so SNG napr. Združenie pre mentálne postihnutých – prezentácia knihy.

Prevádzka kaviarne bola od znovuuvedenia do činnosti v prvom polroku 2015 spojená so striedavo úspešnou návštevnosťou. V bežnej prevádzke (počas otváracích hodín galérie) navštevovali kaviareň predovšetkým návštevníci galérie. Sprievodné podujatia ale prilákali do kaviarne mnohých unikátnych návštevníkov. Veľmi populárne boli z hľadiska návštevnosti predovšetkým vernisáže výstav, filmové premietania, hudobné podujatia, krsty kníh ale i podujatia v spolupráci s partnerskými organizáciami z oblasti kultúry.

V druhom polroku 2015 sa kaviareň Berlinka stala prirodzenou každodennou súčasťou galerijných otváracích hodín. V letných mesiacoch kaviareň posunula svoju prevádzku aj do vonkajších priestorov a ponúkala občerstvenie na letnej terase. Prioritným programom počas horúcich dní bolo v Berlinke pondelkové Letné kino, ktorého program zostavil Peter Konečný z portálu kinema.sk. Priestor Berlinky využili na stravovanie aj deti prihlásené do Kreativ Kempu, ktoré mali v kaviarni denne pripravený spoločný obed. Koncom leta sa súčasťou programu stala diskusia, ktorú zorganizoval externý partner – Projekt Fórum a išlo o diskusiu s ukrajinskou novinárkou Katyou Gorchinskayou, ktorú moderoval Juraj Kušnierik.

Počas jesenných mesiacov boli v Berlinke tradične zorganizované opakujúce sa mesačné formáty z dielne SNG – BookObrazy, Brunch v SNG, Workshop o kvetoch. Návštevníkom bolo ponúknutých niekoľko verejných odborných prednášok a diskusií – napr. reštaurátor F. Makeš, Kateřina Šedá (tranzit.sk), Open Studio, Fashion Talk.

Nový formát diskusií o architektúre s architektkou Katarínou Boháčovou sa v 2. polroku zopakoval dva krát. Prvá septembrová téma: Bienále architektúry zaznamenala vysokú účasť lokálnych architektov a dizajnérov. Druhá téma Nábřežie, bola súčasťou dvojdňovej decembrovej konferencie Public Spaces a vysoká účasť účastníkov sa opäť zopakovala.

Začiatkom októbra sa v SNG konal festival BLAF. Z bohatého programu sa v priebehu štyroch festivalových dní v Berlinke konali napr. hudobné vystúpenia – Genius locci, DJ Faun, Quasars Ensemble. Diskusie na tému symbolického kapitálu umelca s Omarom Mirzom sa zúčastnili napr: riaditeľka SNG Alexandra Kusá, novinárka Jana Németh, výtvarníci Erik Binder a Ilona Németh, Tomáš Umrian zo SODA gallery a ďalší. Návštevníkom svoju prácu predstavila na verejnej prednáške austrálska umelkyňa Amanda Parer. A súčasťou programu bol aj zábavný Art kvíz v podaní dvojice Ľubica Drangová a Zuzana Duchová. Sprievodné programy pod taktovkou SNG vyvrcholili v Berlinke nedeľnou Detskou aukciou umenia, kde mali deti možnosť vydražiť si reprodukciu z archívov SNG. Aukcia zaznamenala u detí aj rodičov veľký úspech.

Už tradične bolo súčasťou jesenného programu v Berlinke aj niekoľko konferencií: Biedermeier (SNG), ŠperkStret (VŠVU), Public Spaces (konferencia o architektúre), Priešečníky kurátorstva a pedagogiky umenia (tranzit.sk) a tiež festival Ars Poetica. Krsty a prezentácie kníh sú v Berlinke návštevnicky veľmi obľúbenými podujatiami. Koncom roka tu boli odprezentované nasledujúce publikácie – monografia Věra Krajcová (autorka Katarína Bajcurová), Rozhovory s A. Srhocom (autor: Pišta Vandal), Zlé peniaze (INESS), monografia Imrich Vanek, Besnota (autor: Michal Havran). Deti potešil v decembrovom programe krst hudobného CD Pánko a tiež Mikulášsky program z dielne SNG. Obe podujatia boli detskými návštevníkmi vysoko ohodnotené. Filmové premietania sa v tomto období preklapili do Zimného kina a každý pondelok počas zimných mesiacov mohli návštevníci v Berlinke sledovať filmy podľa výberu Petra Konečného (kinema.sk).

Obľúbené koncerty populárnej hudby v októbri zastrelil spoločný koncert hudobníkov: Bad Karma Boy/ Kieslowski/Purist a v novembri Archívny chlapec/James Herries/Živé kvety. Okrem bežných kultúrno-spoločenských podujatí pre verejnosť bol aj v 2. polroku 2015 vysoký záujem o prenájom priestorov Berlinky či už zo strany neziskových organizácií alebo komerčných organizácií. V 2. polroku otvorila SNG v Berlinke tri výstavy – 10.9. Rekonštrukcie, 28.10. Martin Kollar, 15.12. Uchovávanie sveta. Všetky vernisáže si udržali štandardne vysokú mierku účasti zo strany širokej verejnosti. Kaviareň Berlinka sa v 2. polroku 2015 posunula bližšie k verejnosti aj k návštevníkovi SNG. Počet každodenných návštevníkov sa viditeľne zvýšil a kaviareň si

návštevníci obľúbili nielen kvôli kvalitným sprievodným galerijným programom ale i výbornej káve, milej obsluhu a chutnému jedlu. Atraktívny priestor kaviarne Berlinka jednoznačne získal v roku 2015 na hodnote predovšetkým vstupom profesionálneho partnera z oblasti poskytovania kaviarenských služieb.

### Upomienkové predmety/ Merchandising

Slovenská národná galéria opakovane pripravuje k jednotlivým realizovaným výstavám darčkové predmety, či už z domácej dielne alebo z dielne externých dizajnérov spolupracujúcich na vizuáloch jednotlivých výstav. Cieľom tejto produkcie je, aby si návštevník z galérie odniesol okrem zážitku aj nejaký predmet, pamiatku či darček. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pultoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave a vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách (Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky, Galéria Ľudovíta Fullu). V roku 2015 SNG pripravila tieto upomienkové predmety:

- plechové magnetky k výstave Tekutá múza (K. Ondreička: Čertík vo fľaši)
- séria protialkoholických plagátov k výstave Tekutá múza
- malé typografické odznaky (promile, percentá)
- notesy SNG s motívmi vybraných diel zo stálych expozícií SNG a tiež z aktuálnych výstav: Ladislav Mednyánszky, Július Koller, Mikuláš Galanda, Ján Galanda, Biedermeier
- vystrihovačky pre deti z dielne Ľudovíta Fullu (8 motívov)
- návrhy tapiet k výstave Biedermeier vytvorené študentmi VŠVU pod vedením pedagóga Pala Bálika (motívy: iphone, hviezdne vojny, kávové bôby, kvety)
- návrh ilustrovanej (obliekacej) papierovej bábičky Grétky spolu s ilustrovanými šatami z obdobia biedermeier vytvorené autorkou K. Hrončekovou
- zrkadielka s potlačou motívov diel z výstavy Biedermeier
- pre vysunuté pracoviská v Strážkach, Ružomberku a vo Zvolene boli vyrobené odznaky s motívom podľa návrhu grafického dizajnéra Tomáša Kompaníka (motív deň a noc)
- pohľadnice k výstave Martin Kollar
- Diár SNG na rok 2015 (motív dielo - L. Mednánszky) sa koncom roka zopakovala spolupráca s českou papierenskou značkou Papelote a dizajnérka Pavlína Morháčová navrhla diár na rok 2016 na motívy diel Júliusa Kollera

### Kníhkupectvo Ex Libris v SNG

V tomto priestore ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníkom kultivované miesto, kde môžu stráviť príjemný čas nad publikáciami o umení a kultúre, s katalógmi SNG, kvalitnou detskou a pôvodnou slovenskou literatúrou.

*Ex Libris v SNG* nie je klasickým kníhkupectvom, ale galerijným priestorom, kde dominujú produkty a tituly z produkcie Slovenskej národnej galérie či už k aktuálnym ale i starším výstavám. Ponuku umenovedných publikácií, úzky výber slovenskej beletrie a detskú literatúru spestruje doplnkový tovar (nielen) z produkcie SNG – notesy, diáre, grafické listy, reprodukcie, plagáty, pohľadnice a.i. Ex Libris dáva priestor nielen zabehnutým vydavateľstvám, ale snaží sa podporiť aj tvorbu mladých a nezávislých vydavateľov na Slovensku. Činnosť kníhkupectva dopĺňajú aj sprievodné programy, ktoré sme rozbehli už v prvých mesiacoch existencie a stali sa našou pravidelnou súčasťou.

**BookObrazy**



pokračovali aj v druhej polovici roka, po prázdninovej prestávke. Sú zábavným formátom s vybranou detskou knižkou a so špeciálnym hosťom. Pravidelne každý mesiac sa deti stretávajú s novým literárnym hrdinom z kníh slovenských autorov. Cieľom programu je priniesť deťom radosť z čítania a rodičom návod ako inak či tvorivejšie pracovať s knihou. V septembri boli naše BookObrazy špeciálne. Výnimočne sa presunuli do Poľského centra, kde spolu s poľským ilustrátorom Bohdanom Butenkom predstavili knihu Cyril, kde si? Ďalej sme predstavili knihu Gabriely Futovej Nejdem aj basta! či Legendu o Cinka Panne Jozefa Lenharta. Prezentácia aktuálnych titulov pôvodnej slovenskej literatúry v našom kníhkupeckom výklade s účasťou autora a prizvaného hosťa z radov novinárov, kritikov či literárnych vedcov pokračovala aj v druhom polroku. V Literatúre vo výklade sme privítali autorky úspešnej knižnej novinky Inak sa mám fajn - Terezu Olhovou a Martinu Sľukovú.

### ***Literatúra vo výklade***

striedali obľúbené *Strasti a slasti domácich knižníc*. Aké knihy si naši hostia vyberajú do svojich domácich knižníc, ako si ich budujú, čo v nich nesmie chýbať a prečo? Je dôležité si budovať domácu knižnicu?

### ***Knižnice známych hostí***

Hostia nám dovolili nahliadnuť do svojich knižníc a literárneho vkusu. Zážitkom bola knižnica Agneše Kalinovej s hosťkami Juliou Sherwood, Andreou Pukovou a Martou Šimečkovou či skvelé stretnutie s legendárnym kníhkupcom Vladimírom Michalom a úspešným vydavateľom Jurajom Hegerom. Plné kníhkupectvo dokazuje, že táto téma ľudí zaujíma a radi si prídu vypočuť slová milovníkov kníh.

BLAF bol niekoľkodňovou kultúrnou akciou, ktorá oživila mesto a pritiahla ľudí do galérií. Počas týchto dní sme mali pripravení pre návštevníkov už osvedčený Knižný bazár plný kníh s umeleckou a kultúrnou tematikou. A tiež špeciálneho hosťa Šimona Ondruša - Básnika na počkanie. Pouličný básnik, pre ktorého je okoloidúci človek impulzom na okamžitú textovú akciu. Krátky, výstižný verš ušitý na mieru vám v priebehu pár minút naťuká na svojom starom písacom stroji. Šimon Ondruš vytvoril počas jedného popoludnia ozaj neopakovateľnú a príjemnú atmosféru. Na svoje dvojveršie čakali ľudia v rade až do večera.

### **Dobrovoľné vstupné // Dizajnová pokladnička**

Súčasťou práce s návštevníkom je aj snaha ich nevtieravou formou pripomenúť možnosť finančného ohodnotenia. Dobrovoľné vstupné nie je v našich krajinách bežnou praxou, no radi by sme návštevníka kultivovali aj týmto smerom. Súčasťou partnerskej dohody s J&T Bankou je aj klauzula o dobrovoľnom vstupnom, partner sa zaviazal prispieť rovnakou čiastkou ako vyberieme na dobrovoľnom vstupe. Pokladničku sme riešili s dizajnérkou Silviou Lovasovou ako interaktívny dizajnérsky objekt umiestnené vo foyer Esterházyho paláca.

### **Archív výtvarného umenia (AVU)**

Bádateľňa AVU SNG bola otvorená nepretržite v rámci úradných hodín celý rok 2015. V uvedenom období boli vybavené požiadavky 154 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 236 návštev:

počet výpožičiek z archívnych fondov AVU SNG

počet výpožičiek z archívneho fondu SNG:	26
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG:	12
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	20

počet výpožičiek na reverz:	18
počet osobných konzultácií:	51
prírastky do centrálnej registratúry:	3 bm
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov	2

### Centrálna registratúra SNG

preberanie registratúrnych záznamov z príručných registratúr  
 príprava vyradovacieho konania a jeho podanie na MV SR  
 vydanie nového registratúrneho poriadku SNG  
 vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek a ich následné zakladanie na pôvodné miesto  
 označovanie ukladacích jednotiek štítkami podľa novovytvoreného lokačného plánu a lokačného prehľadu pre registratúrne stredisko SNG

### Novodobá dokumentácia

dopĺňanie zbierky Albumy výstav SNG  
 spolupráca na digitalizácii VHS kaziet zo Zbierky VHS, ich príprava na digitalizáciu  
 kontrola zdigitalizovaných VHS kaziet, vyhotovenie súpisu  
 vyhľadávanie novodobej dokumentácie podľa požiadaviek bádateľov a jej následné zakladanie na pôvodné miesto

### Akvizičná činnosť

konzultácie ohľadom akvizícií „Zbierka fotografií sgrafitovej výzdoby na výstavbe v Prievidzi“, „Osobný fond Karol Vaculík“, „Osobný fond Oľga Bleyová“, „Osobný fond Ladislav Medňanský“, „Osobný fond Dagmar Rosůlková“, „Zbierka tlačí výtvarného charakteru drobnej grafiky“, „Osobný fond Juraj Jurkovič“.

preberanie a príprava prevzatých dokumentov na posúdenie Archívnu radou SNG  
 organizácia akvizičnej komisie AVU SNG

### Osobné fondy

triedenie a usporiadanie nespracovaných archívnych dokumentov  
 vnútorné usporiadanie archívnych dokumentoch v osobných fondoch  
 prebaľovanie archívnych dokumentov do nových archívnych obalov  
 označovanie ukladacích jednotiek štítkami a zakladanie osobných fondov podľa novovytvoreného lokačného plánu AVU SNG  
 zjednotenie označenia a revízia osobných fondov  
 uzatvorenie starej knihy prírastkov a následné založenie novej knihy prírastkov, knihy úbytkov a knihy depozitov podľa usmernenia z MV

### Spracovanie archívneho materiálu

inventarizácia OF Fraňa Štefunka, OF Cyrila Kutlíka, OF Jarmili Račkovéj  
 spísanie nového súpisu OF Júliusa Kollára a OF Karlova Vaculíka

### Iné

zabezpečenie konzultácií diplomových prác 3 študentiek z FiF UK v Bratislave  
 zabezpečenie praxe študentov FiF UK v Bratislave  
 pomoc pri prekladoch archívnych dokumentov v maďarskom jazyku  
 spolupráca pri aktualizácii stránky www.webumenia.sk  
 príprava, spísanie a následné odoslanie záznamov bývalého Domu ZČSSP v Bratislave na prevod do Slovenského národného archívu v Bratislave

### Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách

XIX. archívne dni v SR: Digitalizácia archívneho kultúrneho dedičstva a 25. výročie založenia Spoločnosti slovenských archivárov, (19. - 21. 5. 2013)

prezentácia Informačného systému Elektronický archív Slovenska určenú pre zamestnancov špecializovaných verejných archívov, (29. 9. 2015)

záverečná prezentácia Informačného systému Elektronický archív Slovenska určenú pre zamestnancov špecializovaných verejných archívov, (26. 11. 2015)

### Umenovedná knižnica SNG

V roku 2015 knižnica naďalej pôsobila v dočasných priestoroch v Hurbanových kasárňach a takisto ako v minulom roku sa nevyberal vstupný poplatok do knižnice. Pre interných používateľov sa zabezpečil on-line prístup na základe IP adresy do databáz prostredníctvom národnej licencie zo Slovenskej národnej knižnice. Zároveň sa aktivoval prístup k elektronickým verziám časopisov Art History a Art Newspaper.

Slovenským knižniciam a iným záujemcom sa ponúkli nezaevidované multiplicitné a duplicitné dokumenty prostredníctvom portálu InfoLib. Pokračovalo sa v opravách duplicitných záznamov v katalógu a v retrokatalogizácii starších publikácií vo fonde. Zviazali sa vybrané periodické publikácie. Riešilo sa opravovanie poškodených dokumentov vo fonde, ktoré po dohode začal realizovať paspartér SNG v období, keď nie je vyťažený prípravou výstav. Praktikanti zo škôl s knihovníckym zameraním pokračovali v nahadzovaní historických dokumentov zo Strážok do elektronickej podoby z dôvodov plánovaného vyhlásenia za historický fond. Realizovalo sa 18 menších úprav v systéme ARL z hľadiska zlepšenia jeho funkčnosti pre pracovníkov a používateľov knižnice. Aktivoval sa prístup do elektronickej verzie Medzinárodného desatinného triedenia (MDT). Knižnica získala niekoľko publikácií formou daru a výmeny, väčšie množstvo publikácií darovali Katarína Čierna a Katarína Bajcurová. Realizovali sa medziknižničné výpožičné služby pre zamestnancov galérie a slovenské knižnice.

Knižnica sa podieľala a zapájala do činností súvisiacich s rozvojom a aktivitami Slovenskej národnej galérie. Poskytli sa publikácie do ročenky SNG. Podnikli sa prvé kroky k spracovaniu publikácií dotýkajúcich sa slovenských a českých výtvarných umelcov zastúpených v CEDVU, pričom sa riešili možnosti prepojenia autorít, vygeneroval sa zoznam umelcov a začalo sa s vyhľadávaním konkrétnych publikácií k umelcom v lístkovom katalógu.

#### Účasť pracovníkov na konferenciách, školeniach a služobných cestách

konferencia Digitálna knižnica 2015

5. Kolokvium knižnično-informačných expertov krajín V4+

konferencia Knižnice 2015

16. konferencia Archívy, knihovny, muzea v digitálnom svete 2015

Publikácia článku v časopise ITlib 4/2015

uskutočnila sa prednáška o organizovaní informácií v Knižnici SNG a o projekte Digitálna galéria pre študentov Knižničnej a informačnej vedy FIF UK v Bratislave.

#### **Štatistika**

Počet dní:	147
Návštevnosť	679
Čitatelia	
• noví	78
• stáli	761

Výpožičky		
Prezenčné		
	• knihy a katalógy z výstav	3229
	• časopisy	737
	• CD a DVD	1
Absenčné		128
Medziknižničná výpožičná služba		
	• pre Knížnicu SNG	4
	• pre iné knižnice	1
Kopírovacie služby		
	• interné	329
	• platené	107
Finančný príjem		
	• kopírovanie	25,75 €
	• čitateľské preukazy	0
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)		881
	• z toho výmenou	273
Katalogizácia publikácií		
	• nové publikácie	881
	• retrokatalogizácia	1249
Autority		
	• nové autority	2045
Periodiká celkom evidovaných		72
	• z toho získaných darom	15
	• výmenou	11
	• kúpou	46
	• počet zahraničných titulov okrem Česka	40

## F. Digitálne zbierky a informačné služby

### CEDVU a digitálne zbierky

Digitálne služby a centrálna evidencia diel výtvarného umenia patria k najrýchlejšie sa rozvíjajúcim oddeleniam v galérii. V roku 2015 sme sa sústredili okrem základných činností najmä na zabezpečovanie hlavných aktivít projektu Digitálna galéria, ktorý v novembri 2015 končil svoju realizáciu. Pokračovalo sa v správe digitálneho obsahu, kontrole vytvorených digitálnych reprodukcí v online odosielaní digitálneho obsahu do CDA a CAIR (Centrálna Aplikačná Infraštruktúra a Registratúra). Pripravili sa úpravy ISG-CEDVU na zasielanie obsahu pre projekt CAIR a Slovakiana.

Systém pre správu zbierok CEDVU je vo svojej súčasnej podobe (online prístup, klient-server architektúra) v prevádzke už 9 rokov. Údaje spravované v CEDVU a jeho funkcie slúžia pracovníkom galérií a na rôzne účely: rešerše, evidencia pohybu diel, príprava výstav, zápis stavu diel, export údajov pre ďalšie spracovanie a iné.

Ku koncu roka 2015 bolo v CEDVU evidovaných **189 535 záznamov**, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. V roku 2015 bolo zapísaných 6360 záznamov, pričom 5443 záznamov z nich patrí SNG a 927 ďalším zbierkotvorným galériám. Do zoznamu galérií evidovaných v CEDVU pribudla evidencia diel zo Zbierky Linea. Popri elektronickej evidencii prebiehala naďalej aj tlač papierových kariet určených pre centrálny katalóg. SNG naďalej poskytuje možnosť rešeršných služieb pre interných a externých používateľov z centrálnej databázy ISG-CEDVU – v roku 2015 bolo spracovaných cca 65 rešeršných výstupov.

Pokračoval preklad názvov diel do angličtiny, ku koncu roka 2015 bolo v CEDVU evidovaných 17993 záznamov s prekladom - takmer celá zbierka maľby SNG (6708 z celkového počtu 7254) a takmer polovica zbierky kresby SNG (9567 záznamov z celkového počtu 21 623). Bolo zapísaných 40 záznamov o reštaurovaní diel, v rámci screeningu realizovaného počas projektu Digitálna galéria bolo zapísaných 38255 záznamov o stave diel.

V rámci CEDVU prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia), dôraz bol na spracovanie tých autorov, ktorých diela boli zdigitalizované v rámci projektu Digitálna galéria. Údaje z autorít (najmä dátum úmrtia) ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2015 bolo zapísaných 290 nových autorít (z celkového počtu 14 200). Prebiehala taktiež správa a aktualizácia tezaurov (odborné pojmy určené na popis výtvarných diel, napr. materiál, technika), v roku 2015 spolu bolo zapísaných 938 nových tezaurových položiek (z celkového počtu 7062)

Vývoj CEDVU bol realizovaný najmä v rámci Národného projektu OPIS 9 – "Harmonizácia informačných systémov." Pribudla napríklad možnosť podrobnej evidencie licencií k nadobudnutým zbierkovým predmetom, evidovanie národných identifikátorov z projektu CAIR. Vytvorili sa tak predpoklady pre technologickú integráciu CEDVU s registrami CAIR, ktorá umožní napríklad prepojenie databázy autorít z CEDVU a Národného registra autorít, kde sú evidované autority ďalších pamäťových inštitúcií. Ďalší vývoj CEDVU bol na úrovni prevádzkovej podpory a riešenia chýb.

## Správa digitálneho obsahu

Správa digitálneho obsahu bola zameraná prevažne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria. Z lokálnych úložísk jednotlivých digitalizačných pracovísk do centrálného úložiska boli prenesené všetky dáta, ktoré vznikli v rámci projektu Digitálna galéria.

Po prenose, validácii formátov, kontrole správnosti prideleného identifikátora postupne prebiehala konverzia digitálnych snímok, prepojenie s popisným záznamom v CEDVU a ich uloženie na „image“ server, odkiaľ sú zobrazované používateľom CEDVU, prípadne na Web umenia.

Ku koncu roka 2015 bolo v CEDVU evidovaných 68 558 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria, pričom 38 445 z nich bolo uložených v roku 2015. V priebehu roka 2016 bude nasledovať vkladanie digitálnych reprodukcii k zvyšným 31 542 zbierkovým predmetom zdigitalizovaným v rámci projektu. Prebiehalo interné zálohovanie dát na páskové jednotky LTO Ultrium 6 a externé v rámci služby Centrálny dátový archív, ktorý prevádzkuje Univerzitná knižnica. Do podateľne CAIR boli odoslané dáta k 31 921 zbierkovým predmetom v tzv. SIP balíkoch, z ktorých časť bola zverejnená koncom roka 2015 na portáli Slovakiana.

## Digitálne reprodukcie

V roku 2015 bolo vystavených cca 50 potvrdení o poskytnutí súhlasu s použitím reprodukcii subjektom (právnické a fyzické osoby) na rôzne účely vrátane monografií, náučnej literatúry, odborných článkov, štúdií a pod.. SNG očakáva v rámci tejto činnosti prísun povinných výťažkov, o ktoré bude následne obohatená knižnica SNG. Vzhľadom na spustenie aktualizovanej verzie stránky webumenia.sk bol v druhej polovici roka 2015 zaznamenaný zásadný nárast počtu žiadostí o tlačené reprodukcie. Bolo zadaných 189 objednávok reprodukcii (tlačených aj digitálnych) pre 475 diel.

## Web umenia

V prvej polovici 2015 prebiehala podstatná časť vývoja nového Webu umenia, pričom jeho testovanie prebiehalo najprv interne a pred spustením aj verejne na adrese novy.webumenia.sk. Spustenie aktualizovaného Webu umenia (11.6.2015) sprevádzal záujem verejnosti (13 253 používateľov prvý týždeň prevádzky) a médií (články v Denníku N, SME, Pravde, rozhovory v Rádiu Devín, Rádiu \_FM).

Obdobie	Celkový počet	Priemerná denná návštevnosť
Nový Web umenia (od 11.6.2015 do 31.12.2015)	61 500 používateľov	302 používateľov
Pôvodná verzia Webu umenia (od 1.1.2015 do 10.6.2015)	27 794 používateľov	173 používateľov

Nový Web umenia bol vyvíjaný interne v rámci tímu lab.SNG (<http://lab.sng.sk>), pričom bola využitá existujúca infraštruktúra (OAI-PMH provider poskytujúci dáta z CEDVU, image server pre zobrazovanie "zoom" obrázkov"). Zdrojový kód je dostupný na

<https://github.com/SlovakNationalGallery> ako verejné vlastníctvo (public domain). V roku 2015 bolo realizovaných 283 zmien (commits) v repozitári nového Webu umenia. Nový vizuál bol pripravený v spolupráci s grafickým dizajnérom Branislavom Matisom z Oddelenia marketingu a tvorby programov SNG.

Najpopulárnejšie diela na Webe umenia za sledované obdobie:

- politická karikatúra "Odhalená agresia" od Viliama Weisskopfa z roku 1958, na ktorej je Sovietsky zväz v duchu dobovej propagandy vyobrazený ako odhaľuje pôsobenie USA a Turecka v Sýrii ([http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K\\_10679](http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_10679)) - zbierka SNG, 2487 videní
- maľba "Na pole" od Martina Benku ([http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O\\_676](http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_676)) - zbierka SNG, 2233 videní
- grafika "Portrét J.A. Scheidlina" od autorov Elias Christoph Heiss a Tobias Laub - zbierka Galérie umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, 1844 videní

#### Sťahovanie autorsky voľných diel

Na Webe umenia pribudla možnosť sťahovať reprodukcie autorsky voľných diel vo vysokom rozlíšení. Táto funkcia bola od svojho spustenia často využívaná - spolu 15 219 stiahnutí digitálnych reprodukcí diel. Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

- grafika "Madona s dieťaťom" od autora Eduard Boltraffio Büchel ([http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.G\\_12980](http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.G_12980)) - zbierka SNG, 1087 stiahnutí
- kresba "Na morskej pláži" od Mikuláša Galandu ([http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K\\_5543](http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_5543)) - zbierka SNG, 45 stiahnutí

#### Kolekcie, články, autori

Na Webe umenia pribudol nový typ obsahu: kolekcie, články a autori. Bolo publikovaných 17 kolekcí, najpopulárnejšie boli kolekcie "Slovenské kroje" (3634 videní), "Leto" (2140 videní) a "Zbierka grófa Jána Pálffyho v SNG" (1708 videní). Publikovaných bolo 4 200 profilov autorov (údaje automaticky preberané z databázy autorít v CEDVU), z nich najčastejšie prezerané boli: Ladislav Mednyánszky (2180 videní), Ľudovít Fulla (1557 videní) a Mikuláš Galanda (1338 videní). Publikovaných bolo 12 článkov, najviac videní mal článok "Príbehy umenia - Slavín" s pilotnou časťou pripravovanej série dokumentov (3280 videní) a "Z Webu umenia vyberá: Eva Kašáková" (2770 videní).

#### Sociálne siete, SEO

Facebook stránka Web umenia (<https://www.facebook.com/webumenia.sk>) mala ku koncu roka 4540 „Páči sa mi“ (pred spustením nového webu 3514); profil na Twitteri (<https://twitter.com/webumeniaSK>) 861 followerov; profil na Instagrame ([https://www.instagram.com/web\\_umenia/](https://www.instagram.com/web_umenia/)) 600 followerov. V spolupráci s firmou Visibility bol realizovaný SEO audit zameraný na identifikovanie problémov a návrh vylepšení. Odporúčania auditu boli zapracované, bol znížený počet chýb pri crawlovaní, a zvýšený počet indexovaných stránok na Google.

### **Školenia, metodicko-poradenské a iné služby**

#### Školenia CEDVU - pracovníci galérií

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU - zaškolených bolo 7 zamestnancov SNG a 12 pracovníkov ďalších galérií (Východoslovenská galéria Košice, Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, Turčianska galéria Martin, Nitrianska galéria, Tatranská galéria Porad, Galéria umenia Ernesta Zmetáka Nové Zámky, Galéria umenia Spišská Nová Ves a Múzeum Vojtecha Löfflera)

#### Ročný výkaz o galérii KULT

SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 - 01). Boli testované nové verzie pod supervíziou Národného osvetového centra, kontrolovali sa štatistické výkazy regionálnych galérií za rok 2014. Prebiehalo spracovanie štatistického výkazu KULT 6-01 o činnosti galérií v SR za rok 2014 a metodické konzultácie so zodpovednými pracovníkmi galérií ohľadom správneho vyplňania štatistických výkazov.

#### Elektronická Výročná správa galérií

V spolupráci s Radou galérií Slovenska a externým dodávateľom prebiehal vývoj a testovanie elektronickej verzie Výročnej správy galérií, ktorá bude nasadená do ostrej prevádzky v roku 2016.

#### **Správa informačných technológií**

V druhom polroku 2015 sa oddelenie IT zameralo na spustenie zálohovania dát digitalizácie z dátového centra na LTO6 páskové média. IT oddelenie zoptimalizovalo rýchlosť prenosu dát medzi dátovým centrom a Hurbanovými kasárňami na 80 mbit/s. Ku koncu roka bolo od zálohovaných 40 Terabajtov(TB).

Čo sa týka všetkých pracovísk, prebehla readresácia IP rozsahu na nové subnety MPLS rezortu kultúry. SNG bola prvá inštitúcia, ktorá tento proces podstúpila.

Okrem toho sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarní, vrátane údržby serverov a diskových polí Digitálnej galérie, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom.



## G. PROGRAMOVÉ A EDUKAČNÉ AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH SLOVENSKEJ NÁRODNEJ GALÉRIE

### Zvolen

Napriek zložitej prevádzkovej situácii, ktorá v roku 2015 na čas obmedzila užívateľský komfort pracoviska (zatvorenie expozícií počas rekonštrukcie havárie kanalizácie a vodovodu na vonkajšom nádvorí, obmedzenia súvisiace s rekonštrukciou vstupu a pokladne), návštevnosť expozícií v roku 2015 mala vzostupný charakter, vzrástla o viac ako 600 návštevníkov na 17 672 návštevníkov expozícií.

V rámci ponuky služieb spojenej s prehliadkou expozícií sa uskutočnilo 38 lektorských výkladov pre 1058 návštevníkov a 161 vzdelávacích podujatí pre 3232 návštevníkov. Išlo najmä o animačné programy pre školy všetkých typov (147 programov pre 2730 návštevníkov). V ostatných rokoch sa znížil záujem o bežné lektorské výklady (prehliadkový okruh – história, prízemie, prvé poschodie) zo strany učiteľov, ktorí si namiesto nich radšej vyberajú vzdelávacie programy/animácie. Z podujatí určených dospelaj verejnosti sme pokračovali v tradícii kurátorských výkladov z predchádzajúcich rokov prostredníctvom formátu Stretnutia s výtvarným umením.

V roku 2015 sa v priestoroch zámku uskutočnilo 56 kultúrno-spoločenských podujatí pre 9921 návštevníkov. Z toho 16 zorganizovala SNG a 43 podujatí sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi, napr. Mestom Zvolen, Divadlom Jozefa Gregora Tajovského, Podpolianskym osvetovým strediskom, základnými umeleckými školami a centrami voľného času, základnými školami a i. Pokračoval úspešný formát *Letné kino SNG* a ako pilotný projekt sa realizovalo premietanie hororového žánru (*ne)bojte sa v zámku*, ktorý sa tiež osvedčil. SNG pokračuje aj v komunitnej akcii *Bytom Zvolenčan*, ktorá zaznamenala pozitívny ohlas u obyvateľov mesta. V závere roka bola dokončená rekonštrukcia vstupu, pokladne a predajne, ktorá podstatným spôsobom zvyšuje nielen vizuálnu príťažlivosť hlavného vstupu do expozícií, ale najmä doteraz chýbajúci komfort pre návštevníkov galérie v priestore „prvého kontaktu“.

V roku 2015 navštívilo expozície a podujatia na Zvolenskom zámku 27 594 návštevníkov.

### Ružomberok

Galéria prevádzkuje celoročne stálu expozíciu *Ludovíta Fullu*, ktorej súčasťou je jednak expozícia diel autora, ale i muzeálna časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Samotný objekt galérie je národnou kultúrnou pamiatkou, preto sme ponuku lektorských sprievodov rozšírili aj o výklad o architektúre, čo sa stretlo so záujmom návštevníkov. Vo výstavnej sieni na prízemí galérie sme pripravili 7 výstav slovenského moderného a súčasného umenia. Pokračovali sme v cykle výstav prezentujúcich laureátov Ceny Ludovíta Fullu. V novom cykle *Kolaboratórium* predstavujeme predovšetkým mladých umelcov cez ich spolupráce a spoločné projekty. V rámci cyklu *Kolegovia* sme pripravili výstavu už štvrtého generačného kolegu L. Fullu. Okrem toho ďalšie 2 výstavy boli realizované ako sprievodné podujatia iných aktivít – Noc múzeí a galérií a Kreativ kemp – v alternatívnych priestoroch galérie a v exteriéri, pričom sme zaangažovali miestnu komunitu a návštevníkov galérie.

Expozíciu a výstavy navštívilo 8654 návštevníkov, t.j. o 999 viac ľudí, ako v predchádzajúcom roku.

Ešte väčší nárast záujmu verejnosti sme zaznamenali v prípade kultúrnych a edukačných aktivít, kde bol počet návštevníkov 4992, čo je nárast o 1075 ( t.j. o 27 %) oproti roku 2014.

Okrem kratších tvorivých a animačných programov sa veľkému záujmu škôl teší ojedinelý edukačný formát *Vyučovanie v galérii*, o čom svedčia aj opakované návštevy tried. Aj samotných

učiteľov sa snažíme vzdelávať a zároveň osloviť s ponukou pre školy prostredníctvom *Metodického dňa*.

V roku 2015 sme rozšírili odborné kapacity GLF o druhého galerijného pedagóga, čo nám umožnilo intenzívnejšie sa zamerať na formáty určené pre individuálneho návštevníka. Postupne si svoju návštevnícku obec buduje *Večerný ateliér* a najmä *Rodinná streda* a *Nedeľné tvorivé dielne*, ktorých činnosť sa viaže vždy k aktuálnym výstavám, podobne ako tematické stretnutia o umení s umelcami a odborníkmi v rámci cyklu *Mix-Kult-Pult*. Záujem výrazne presahujúci kapacitu bol o letný *Kreatív kemp*, ktorý sme zamerali na výrobu ručného papiera a tvorbu objektov z neho, pričom sme spolupracovali aj s Mondi Ružomberok.

Aj v roku 2015 sme návštevníkom sprostredkovali viacero koncertov vážnej hudby. Jedná sa o najzaujímavejšie autorské a interpretačné projekty v kontexte súčasnej slovenskej hudobnej scény. Okrem toho poskytujeme priestor na hudobné aktivity umeleckých škôl, ako aj hudobnej katedre KU v Ružomberku.

Pri príprave a realizácii výstav sme spolupracovali s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, Školou úžitkového výtvarníctva v Ružomberku a Spoločnosťou Kolomana Sokola, o.z. V ponuke koncertov profesionálnych umelcov spolupracujeme s o.z. Hudba u Fullu. Spolupráca so subjektmi, ktoré pôsobia v oblasti profesionálneho výtvarného umenia, resp. umenia všeobecne, alebo umeleckého vzdelávania, sa nám osvedčila a javí sa ako perspektívna.

V roku 2015 navštívilo Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku spolu 13 646 návštevníkov.

### **Strážky**

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkých a Czóbelovcov, rekonštruovanom v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií dielo Ladislava Mednyánskeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v priľahlom anglickom parku. Každá prehliadka expozícií v kaštieli je lektorovaná.

Expozície navštívilo 10 500 návštevníkov, čo predstavuje vzostupný trend (v porovnaní s 9 048 návštevníkov v roku 2014).

Tvorivé dielne a animácie, organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach, sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi (*Nedeľné ateliéry*). Témy sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované. V roku 2015 bolo realizovaných 67 edukačných aktivít pre 1016 návštevníkov. V rámci kultúrno-spoločenských aktivít sme nadviazali na tradíciu *Kaštielných hier*, v rámci ktorých mali návštevníci možnosť vzhliadnuť 5 divadelných predstavení z repertoára divadla Kontra (Spišská Nová Ves), Štúdia L+S (Bratislava), divadla Babaldo (Prešov), divadla Žihadlo (Malacky), a Bábkového divadla Košice.

V rámci festivalu *Jeden svet* bolo premietnutých 15 dokumentárnych filmov aktuálnej medzinárodnej produkcie.

Motív prezentácie genia loci strážskeho kaštieľa prezentovala pohybová inscenácia *Nyuli – Zajko*, inšpirovaná denníkmi maliara Ladislava Mednyánskeho, ako aj cyklus večerných prehliadok venovaných príbehom členom rodiny Czóbel.

V roku 2015 navštívilo kaštieľ v Strážkach spolu 12688 návštevníkov.

### **Pezinok**

Expozíciu v Galérii insitného umenia tvorí reprezentatívny výber viac ako 100 maliarskych a sochárskych diel významných slovenských insitných umelcov a umelkýň zo zbierok SNG. Okrem

prevádzky stálej expozície vrátane jej lektorovaných prehliadok sa aktivity pracoviska v areáli historického objektu barokového mlyna tradične zameriavajú na podujatia určené pre školy (*Svet fantázie, Divadlo v mlyne, Výtvarné a keramické dielne*), objekt v roku 2015 navštívilo 1 282 detí a žiakov ZŠ a SŠ.

V rámci ďalších podujatí pre verejnosť (Medzinárodný deň múzeí a galérií, *Blues na mlyne, Bábky na mlyne, Mikuláš na mlyne* a i.) navštívilo galériu 1000 návštevníkov.

Tradične sa na pracovisku konajú periodické výtvarné stretnutia, v roku 2015 sa v rámci *Pondelkového ateliéru, Nového ateliéru, výtvarného ateliéru a Arte-ateliéru* spolu realizovalo 138 stretnutí.

V roku 2015 sa v galérii uskutočnil tiež projekt *Comenius*, sympóziu Ligy za duševné zdravie a letný tábor pre deti (72 detí).

V roku 2015 navštívilo Galériu insitného umenia v Pezinku spolu 5 073 návštevníkov.

## D. RIADENIE PROJEKTOV

### Národný projekt Digitálna galéria

Oddelenie Digitálna galéria zastrešuje primárne zamestnancov, ktorí boli prijatí na realizáciu národného projektu Digitálna galéria. Ide o pozície skeneristov, DTP operátorov, manažéra pre odborné činnosti, katalogizátorov digitálnych snímok, kontrolórov kvality a pod. Rok 2015 bol zameraný na plnohodnotnú digitalizáciu zbierkových predmetov SNG a úspešné ukončenie celého projektu. V júni 2015 bol presunutý do priestorov SNG skener, ktorý bol v predchádzajúcich rokoch v GMB. Internými kapacitami SNG bolo zdigitalizovaných k 31.12.2015 celkovo 69 782 zbierkových predmetov, prostredníctvom externej služby bolo zdigitalizovaných 32 622 zbierkových predmetov. **Celkovo bolo k 31.12. 2015 zdigitalizovaných 102 404 zbierkových predmetov**. Najväčšou výzvou bolo zmenové konanie, ktorého predmetom bola finálna úprava rozpočtu a posun realizácie všetkých aktivít do novembra 2015, a následne úspešné ukončenie projektu vrátane náročných aktivít súvisiacich s publicitou projektu ako napr. natáčanie krátkeho filmu na tému digitalizácia – 100 tis. zbierkových predmetov, 100 tis. príbehov, PR akcie s otvorením výstavy Uchovávanie sveta, ktorá integruje digitálne technológie do koncepcie výstavy ako podporné nástroje pri prezentácii originálov zbierkových predmetov. Pri príležitosti ukončenia projektu SNG vydala komplexnú publikáciu venovanú téme digitalizácie a digitálneho obsahu – Rituál múzea v digitálnom veku. Okrem toho SNG v spolupráci s Radou galérií Slovenska zorganizovala konferenciu zameranú na digitálny obsah s názvom „Zbierky v digitálnom veku: Súmrak originálu?“ na ktorej sa zúčastnilo vyše 100 účastníkov z galerijnej obce v SR. Z celkového rozpočtu projektu 13 976 008,- EUR bolo k 31.12.2015 vyčerpaných cca 13,7 mil. EUR, t.j. 98%. Plnenie hlavných indikátorov projektu Digitálna galéria:

Typ	Názov indikátora	Merná jednotka	Východisková hodnota	Rok	Stav k 31.12.2015	Plánovaná hodnota	Rok
Výsledok	Počet nových a/alebo technicky zhodnotených objektov	počet	0	2010	1	1	2015
	Počet nových a/alebo technicky zhodnotených zariadení	počet	0	2010	4	4	2015
	Počet objektov, v ktorých je prostredníctvom realizácie projektu podporený rozvoj informačnej spoločnosti	počet	0	2010	18	18	2015
	Počet vytvorených špecializovaných digitalizačných pracovísk	počet	0	2010	1	1	2015
	Počet zdigitalizovaných objektov (obrazy, textové dokumenty, zvukové záznamy, audiovizuálne záznamy, 3D objekty)	počet	0	2010	102 404	100 100	2015

Dopad	Počet novovytvorených pracovných miest	počet	0	2010	12	12	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených mužmi	počet	0	2010	8	6	2020
	Počet novovytvorených pracovných miest obsadených ženami	počet	0	2010	4	6	2020

### Projektová činnosť

V roku 2015 SNG pripravila a podala niekoľko nových projektov za účelom získania alternatívnych finančných zdrojov.

Operačný program Central Europe 2020 priorita 3 - Spolupráca v oblasti prírodných a kultúrnych zdrojov pre udržateľný rast v Strednej Európe, Špecifický cieľ 2: Zlepšiť kapacity pre udržateľné využívanie kultúrneho dedičstva a zdrojov: v apríli podané 2 projekty - Tajomstvá múzeí za železnou oponou a Značka Československo Oba projekty boli zamerané na sprístupňovanie a využívanie kultúrneho dedičstva v kontexte EU.

Operačný program Horizon 2020, výzva Reflective Society 2015: projekt Manifestations of Cultural Freedom in Communism – SNG participovala pri podaní projektu v máji ako jeden z partnerov.

Operačný program Veda a Výskum, prioritná os 3, Infraštruktúra výskumu a vývoja v Bratislavskom kraji, opatrenie 3.1 - Obnova a budovanie technickej infraštruktúry výskumu a vývoja v Bratislavskom kraji: v júni SNG podala veľký projekt LabArt SNG – chemicko-technologické pracovisko SNG.

Granty EHP a Nórska, SK05 Podpora diverzity v kultúre a umení v rámci Európskeho kultúrneho dedičstva: koncom augusta podala SNG projekt s názvom Art, collections and data across borders.

Projekt z Nórskeho fondu je stále vo fáze vyhodnocovania, ostatné projekty boli zamietnuté buď z dôvodu nedostatočných finančných prostriedkov v danej výzve vzhľadom na veľký počet projektov alebo na prioritizáciu iného smeru projektov.

SNG sa napriek tomu plánuje uchádzať o obdobné projekty aj v ďalšom programovom období.

SNG okrem toho participuje ako jeden z partnerov vo viacerých projektoch Vyšehradského fondu, či iných výskumných projektoch napr. APVV.

### Metodická činnosť

Nakoľko Slovenská národná galéria plní úlohu metodického centra pre ostatné galérie na Slovensku, táto činnosť sa odvíja od aktuálnych potrieb jednotlivých galérií ako aj interných a externých žiadateľov. Prvý polrok 2015 bol zameraný primárne na nasledovné témy:

- využívanie digitálneho obsahu získaného v projekte Digitálna galéria
- poskytovanie konzultácií a usmernení pri otázkach týkajúcich sa autorských práv v súvislosti s činnosťou galérii;
- poskytovanie konzultácií pri manipulácii a ukladaní zbierkových predmetov v depozitároch.

## Akvizície 2015

- O 7033;2015/1; Mrázová, Lea;Portrét sediacej dámy;"1935 - 1940";"olej;plátno;olej";"výška 85.0 cm;šírka 70.0 cm"
- O 7034;2015/3; Erlinger, Ján;Na poľovačke;"1844";"plátno;olej";"výška 53.0 cm;šírka 66.0 cm"
- O 7035/1;2015/19; Klepoch, Tomáš;Dobro došli;"2015";"doska;drevo;maliarske techniky;rezanie";"výška 139.7 cm;šírka 103.2 cm"
- O 7035/1-4;2015/19; Klepoch, Tomáš;Dobro došli;"2015";"doska;drevo;maliarske techniky;rezanie";"výška 139.7 cm;šírka 412.8 cm"
- O 7035/2;2015/19; Klepoch, Tomáš;Dobro došli;"2015";"doska;drevo;maliarske techniky;rezanie";"výška 139.7 cm;šírka 103.2 cm"
- O 7035/3;2015/19; Klepoch, Tomáš;Dobro došli;"2015";"doska;drevo;maliarske techniky;rezanie";"výška 139.7 cm;šírka 103.2 cm"
- O 7035/4;2015/19; Klepoch, Tomáš;Dobro došli;"2015";"doska;drevo;maliarske techniky;rezanie";"výška 139.7 cm;šírka 103.2 cm"
- O 7036;2015/37; Bartoš, Peter;Dlhodobé bariéry krajiny (Životopis);"1980 - 2013";"kombinovaný materiál;olej;plátno;kombinovaná technika, maliarske techniky";"výška 70.0 cm;šírka 120.0 cm"
- P 2749;2015/2; Neznámy rezbár;Apoštol (Žehnajúci Kristus?) zo Spišskej Novej Vsi;"1300 - 1350";"drevo, lipové;polychrómia, fragmenty;rezba";"výška 136.0 cm;šírka 37.5 cm;hĺbka 26.0 cm"
- P 2750;2015/89; Meliš, Juraj;Zlatá idea;"1985 - 1986";"betón;farba;drevo;odlievanie;rezba;maliarske techniky";"výška 203.0 cm"
- P 2751;2015/107; Meliš, Juraj;Idea - L.;"1985 - 1986";"sadra;odlievanie";"výška 35.0 cm"
- P 2752;2015/332; Jankovič, Jozef;Nemecká;"1963 - 1964";"kov, bronz;odlievanie";"výška 225.0 cm"
- K 18694;2015/4; Klimkovič, Vojtech;Krojové štúdie;"1850 - 1860";"papier;ceruza";"výška 18.8 cm;šírka 25.9 cm"
- K 18695;2015/5; Klimkovič, Florián;Návrh na kazateľnicu;"1800 - 1826";"papier;ceruza;akvarel;tuš";"výška 27.3 cm;šírka 14.9 cm"
- K 18696;2015/6; Klimkovič, Florián;Pútnik; Svätec;"1800 - 1826";"papier;ceruza";"výška 23.4 cm;šírka 13.5 cm"
- K 18697;2015/7; Klimkovič, Ignác;Nanebovstúpenie;"1847";"papier;akvarel;gvaš";"výška 33.0 cm;šírka 26.0 cm"
- K 18698;2015/17; Neznámy umelec;Kopa kostlivcov a mŕtvol;"1550 - 1600";"papier, ručný;rudka, hnedočervená";"papier: výška 30.0 cm, šírka 23.0 cm"
- K 18699;2015/18; Neznámy umelec;Štúdia mužskej postavy s pokáľom (jeden z kráľov z "Klaňania");"1550 - 1600";"papier, ručný;rudka, hnedočervená";"papier: výška 33.2 cm, šírka 19.5 cm"
- K 18700/1;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 1.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/1-24;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/10;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 10.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/11;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 11.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/12;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 12.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"



- K 18700/7;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 7.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/8;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 8.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;šírka 29.0 cm"
- K 18700/9;2015/38; Sikora, Rudolf;O svete / About the World 9.;"1973 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;MDF;propisot;čiernobiela fotografia;fotokoláž;lepenie;maliarske techniky";"výška 29.0 cm;29: šírka cm"
- K 18701;2015/39; Sikora, Rudolf;Vznik...? A vesmír začal expandovať (Big Bang...?) (About the World) 1.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18702;2015/40; Sikora, Rudolf;Vznik - zánik...? (Kolobeh života) 2.;"1976 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18703;2015/41; Sikora, Rudolf;Zrod - koniec (Zánik?) (Nekonečný kolobeh života) 3.;"1976 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18704;2015/42; Sikora, Rudolf;Kolobeh života? 4.;"1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;fotokoláž;kombinovaná technika;maliarske techniky";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18705;2015/43; Sikora, Rudolf;Kolobeh života? 5.;"1979";"fotografia;lepenka;papier;tempera;fotokoláž;kombinovaná technika;maliarske techniky";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18706;2015/44; Sikora, Rudolf;Kolobeh života 6.;"1970 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;ceruzka;fotokoláž;ceruza";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18707;2015/45; Sikora, Rudolf;Bez názvu (About the World) 7.;"1970 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž;kombinovaná technika";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18708;2015/46; Sikora, Rudolf;Bez názvu (About the World) 8.;"1970 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž;kombinovaná technika";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18709;2015/47; Sikora, Rudolf;Bez názvu (About the World) 9.;"1973 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;tuš;fotokoláž;kombinovaná technika;tuš";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18710;2015/48; Sikora, Rudolf;Endless Circulation of Life (About the World) 10.;"1976 - 1979";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž;kombinovaná technika";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18711;2015/49; Sikora, Rudolf;Time... Time (About the World) 11.;"1973";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18712;2015/50; Sikora, Rudolf;Bez názvu (About the World) 12.;"1976 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;tempera;fotokoláž;maliarske techniky;kombinovaná technika";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18713;2015/51; Sikora, Rudolf;Bez názvu (About the World) (detail) 13.;"1978";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18714;2015/52; Sikora, Rudolf;Čas... Priestor VIII (Galéria času II) (skica) 14.;"1974";"fotografia;lepenka;papier;fotoreprodukcia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18715;2015/53; Sikora, Rudolf;Čas... Priestor VIII (Galéria času II) (skica) 15.;"1974";"fotografia;lepenka;papier;ceruzka;fotokoláž;ceruza;ceruza, farebná";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18716;2015/54; Sikora, Rudolf;Pocta priesečníku poludníka  $\lambda = -19^{\circ}12'27,3''$  a rovnobežky =  $\emptyset$   $49^{\circ}19'14,4''$  (Orava – Slovensko). (About the World) 16.;"1971 - 1975";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18717;2015/55; Sikora, Rudolf;Habitat III. (About the World) 17.;"1975";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18718;2015/56; Sikora, Rudolf;Obloha - Galéria minulosti / Habitat II. (About the World) 18.;"1971 - 1975";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18719;2015/57; Sikora, Rudolf;Náš "dom" (Habitat III) (About the World) 19.;"1975 - 1978";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"



- K 18720;2015/58; Sikora, Rudolf;Habitat II. 20.;"1975";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18721;2015/59; Sikora, Rudolf;Pyramída - civilizácia (skica)  
21.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;fotoreprodukcia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18722;2015/60; Sikora, Rudolf;Pyramída... Civilizácia... Diagramy (skica)  
22.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;ceruzka;fotokoláž;ceruza;pero, guľčkové;kombinovaná technika";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18723;2015/61; Sikora, Rudolf;Pyramída... Civilizácia... Diagramy (skica)  
23.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18724;2015/62; Sikora, Rudolf;Pyramída... Civilizácia... Diagramy (skica) ...Civilizácia súčasnosti?..  
24.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18725;2015/63; Sikora, Rudolf;Pyramída... Civilizácia... Diagramy (Pozitív - negatív) - skica  
25.;"1976";"fotografia;lepenka;papier;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18726;2015/64; Sikora, Rudolf;... A nový big bang a nový vesmír? (About the World) 26.;"1973 - 1978";"lepenka;papier;ceruzka;ceruza;pero, guľčkové";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18727;2015/65; Sikora, Rudolf;About the World (skica) 27.;"1973 - 1978";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18728;2015/66; Sikora, Rudolf;About the World (skica)  
28.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;tuš;fotokoláž;kombinovaná technika;pero";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18729;2015/67; Sikora, Rudolf;About the World (skica)  
29.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;tuš;ceruzka;fotokoláž;kombinovaná technika;pero;ceruza";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18730;2015/68; Sikora, Rudolf;Výkričník VI (About the World) (skica)  
30.;"1974";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18731;2015/69; Sikora, Rudolf;Rezy civilizáciou (skica)  
31.;"1974";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18732;2015/70; Sikora, Rudolf;About the World (skica)  
32.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;ceruzka;tuš;fotokoláž;ceruza;kombinovaná technika;pero";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18733;2015/71; Sikora, Rudolf;About the World (skica) (...A iná mimozemská civilizácia...?)  
33.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18734;2015/72; Sikora, Rudolf;About the World (skica)  
34.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18735;2015/73; Sikora, Rudolf;...A nový big bang a nový život...? (About the World)  
35.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18736;2015/74; Sikora, Rudolf;...A iný mimozemský život...? (About the World) (skica)  
36.;"1978";"lepenka;papier;fotografia;fotokoláž";"výška 12.8 cm;šírka 19.0 cm"
- K 18737;2015/75; Sikora, Rudolf;Nekonečný kolobeh života (Jaskyňa) 1.;"1976 - 1979";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 13.5 cm;šírka 13.0 cm"
- K 18738;2015/76; Sikora, Rudolf;Výkričník (skica pre projekt)  
1.;"1974";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 16.3 cm;šírka 17.0 cm"
- K 18739;2015/77; Sikora, Rudolf;Výkričník (skica pre projekt)  
2.;"1974";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 16.2 cm;šírka 16.0 cm"
- K 18740;2015/78; Sikora, Rudolf;Výkričník (projekt) 3.;"1974";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 18.0 cm;šírka 22.4 cm"
- K 18741;2015/79; Sikora, Rudolf;Nekonečný kolobeh života (Jaskyňa) 2.;"1976 - 1979";"papier;fotografia;sololit;tempera;fotokoláž;maliarske techniky";"výška 21.2 cm;šírka 18.9 cm"
- K 18742;2015/80; Sikora, Rudolf;Z cyklu Rezy civilizáciou;"1972 - 1974";"papier;fotografia;tempera;lepenka;fotokoláž;maliarske techniky";"výška 16.5 cm;šírka 28.5 cm"
- K 18743;2015/81; Sikora, Rudolf;Čas... Priestor (Priestor života) - Na okraji mesta (skica pre inštaláciu - projekt);"1974";"papier;fotografia;lepenka;fotokoláž";"výška 26.7 cm;šírka 19.0 cm"

- K 18744;2015/82; Sikora, Rudolf;Čas... Priestor VI (Priestor života II);"1974";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 19.9 cm;šírka 31.0 cm"
- K 18745;2015/83; Sikora, Rudolf;Z cyklu Topografie (Hranice...);"1970";"papier;fotografia;sololit;tempera;fotokoláž";"výška 34.0 cm;šírka 23.0 cm"
- K 18746;2015/84; Sikora, Rudolf;Topografia XII - XIV (Spomienka na Paríž 1968) - (Papierový manifest (záverečná kompozícia triptychu));"1970";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 21.0 cm;šírka 28.6 cm"
- K 18747;2015/85; Sikora, Rudolf;Výkričník (skica pre projekt 4.);"1974";"papier;fotografia;sololit;tempera;fotokoláž";"výška 28.5 cm;šírka 20.8 cm"
- K 18748;2015/86; Sikora, Rudolf;Čas... Priestor (Priestor života) - Pred nočnou Calexkou (Calex Zlaté Moravce) (skica pre inštaláciu - projekt);"1974";"papier;fotografia;lepenka;fotokoláž";"výška 31.6 cm;šírka 23.6 cm"
- K 18749;2015/87; Sikora, Rudolf;Time (Stalagnit);"1973 - 1980";"papier;fotografia;lepenka;fotokoláž;pero, guľčkové";"výška 34.6 cm;šírka 24.8 cm"
- K 18750;2015/88; Sikora, Rudolf;Výkričník VI;"1974";"papier;fotografia;sololit;fotokoláž";"výška 37.5 cm;šírka 22.8 cm"
- K 18751;2015/99; Meliš, Juraj;Partitura prima;"1973";"papier;kombinovaná technika;pero, guľčkové;strojopis";"výška 29.5 cm;šírka 21.0 cm"
- K 18752;2015/100; Meliš, Juraj;V korunách stromov (predloha ku grafickému listu);"1974";"papier;kombinovaná technika;strojopis;ceruza;tuš";"výška 15.0 cm;šírka 12.3 cm;výška 21.5 cm;šírka 19.5 cm"
- K 18753;2015/101; Meliš, Juraj;To be or not to be;"1974 - 1977";"papier;ceruzka;ceruza;pečiatkovanie";"výška 55.4 cm;šírka 44.7 cm;výška 64.5 cm;šírka 51.0 cm"
- K 18754;2015/102; Meliš, Juraj;HELP;"1977";"papier;ceruzka;ceruza;pečiatkovanie";"výška 51.0 cm;šírka 65.5 cm"
- K 18755;2015/103; Meliš, Juraj;IDEA;"1980";"papier;ceruzka;ceruza";"výška 62.5 cm;šírka 45.0 cm"
- K 18756;2015/104; Meliš, Juraj;IDEA;"1981";"papier;ceruzka;ceruza";"výška 62.5 cm;šírka 44.5 cm"
- K 18757;2015/105; Meliš, Juraj;HELP;"1975";"fotografia;papier;fotografické techniky;koláž";"výška 23.0 cm; (približne): šírka 18.0 cm"
- K 18758;2015/106; Meliš, Juraj;HELP;"1975";"fotografia;papier;fotografické techniky;koláž";"výška 24.0 cm;šírka 18.0 cm"
- K 18759;2015/24; Hanula, Jozef;Portrét dámy;"";"kartón;ceruza";""
- G 13645;2015/8; Bloemaert, Abraham - autor predlohy;Hertel, Johann Georg - pravdepodobne rytec;Štúdie rúk (z albumu Artis Apellae liber);"1620 - 1650;1740 - 1775";"papier, ručný;lept";"papier: výška 23.3 cm, šírka 18.0 cm"
- G 13646;2015/9; Füssli, Johann Melchior - autor predlohy;Fridrich, Jacob Andreas - grafik;Štvrtý deň stvorenia (Gn 1, 14-15);"1730 - 1731";"papier, ručný;lept";"papier: výška 42.0 cm, šírka 26.7 cm;doska: výška 31.0 cm, šírka 20.0 cm"
- G 13647;2015/10; Füssli, Johann Melchior - autor predlohy;Fridrich, Jacob Andreas - grafik;Štvrtý deň stvorenia (Gn 1, 16-19);"1730 - 1731";"papier, ručný;lept";"papier: výška 42.0 cm, šírka 26.2 cm;doska: výška 30.9 cm, šírka 19.7 cm"
- G 13648;2015/11; Dyck, Anthony van;Portrét grafika Lucasa Vorstermana (z cyklu Ikonografia);"1640 - 1641;1645 - 1750";"papier, ručný;lept";"papier: výška 39.0 cm, šírka 33.1 cm;doska: výška 24.1 cm, šírka 15.6 cm"
- G 13649;2015/12; Rubens, Peter Paul - autor predlohy;Neznámy grafik;Sv. František Xaverský - apoštol východnej Indie; univerzitná téza;"1730 - 1760";"papier, ručný;lept";"papier (orezané na okraj): výška 79.0 cm, šírka 49.5 cm"
- G 13650;2015/13; Rubens, Peter Paul - autor predlohy;Neznámy grafik;Sv. Ignác z Loyoly - zakladateľ Spoločnosti Ježišovej; univerzitná téza;"1730 - 1760";"papier, ručný;lept";"papier (orezané na okraj): výška 75.0 cm, šírka 49.0 cm"
- G 13651;2015/14; Herz st., Johann Daniel;Titulný list k návodu na kreslenie - II. časť (Anweisung zum Zeichnen, Anderer Teil);"1723;1723 - 1780";"papier, ručný;lept";"papier: výška 24.6 cm, šírka 39.7 cm;doska: výška 19.2 cm, šírka 29.7 cm"

- G 13652;2015/15; Herz st., Johann Daniel;List č. 5 k druhej časti návodu na kreslenie (Anweisung zum Zeichnen, II/5);"1723;1723 - 1780";"papier, ručný;lept";"papier: výška 24.6 cm, šírka 39.7 cm;doska: výška 19.2 cm, šírka 29.8"
- G 13653;2015/16; Herz st., Johann Daniel;List č. 3 k druhej časti návodu na kreslenie (Anweisung zum Zeichnen, II/3);"1723;1723 - 1780";"papier, ručný;lept";"papier: výška 24.5 cm, šírka 39.7 cm;doska: výška 19.3 cm, šírka 29.3 cm"
- G 13654;2015/21; Porubčín, Jozef;Mier;"1985";"papier;serigrafia";"výška 45.0 cm;šírka 32.0 cm"
- G 13655;2015/90; Meliš, Juraj;V slepej uličke lásky;"1972";"papier;linorez";"výška 61.0 cm;šírka 42.5 cm"
- G 13656;2015/91; Meliš, Juraj;November;"1972";"papier;linorez";"výška 63.0 cm;šírka 45.0 cm"
- G 13657;2015/92; Meliš, Juraj;Jeleň;"1972";"papier;linorez";"výška 57.0 cm;šírka 39.0 cm;výška 62.3 cm;šírka 45.3 cm"
- G 13658;2015/93; Meliš, Juraj;Verba;"1972";"papier;linorez";"výška 57.0 cm;šírka 40.0 cm;výška 70.0 cm;šírka 49.5 cm"
- G 13659;2015/94; Meliš, Juraj;SOS (Pod hladinou);"1973";"papier;linorez";"výška 39.0 cm;šírka 58.0 cm;výška 45.5 cm;šírka 62.3 cm"
- G 13660;2015/95; Meliš, Juraj;Maskovaná;"1973";"papier;linorez";"výška 39.0 cm;šírka 57.2 cm;výška 45.0 cm;šírka 62.3 cm"
- G 13661;2015/96; Meliš, Juraj;Jeleň (To be or not to be);"1972";"papier;nájdenny objekt;linorez";"výška 48.0 cm;šírka 33.0 cm"
- G 13662;2015/97; Meliš, Juraj;3 napísané maľby;"1975";"papier;serigrafia";"výška 23.5 cm;šírka 77.0 cm;výška 41.8 cm;šírka 86.5 cm"
- G 13663;2015/98; Meliš, Juraj;...na odvrátený list modrej oblohy... (vizuálna báseň);"1975";"papier;autotypografia";"výška 29.5 cm;šírka 21.0 cm"
- G 13664;2015/108; Mlynárcik, Alex;Anita 003;"1966 - 1967";"papier;tlač;monotypia, čiernobiela";"výška 100.0 cm;šírka 41.0 cm;výška 100.0 cm;šírka 70.0 cm"
- IM 712;2015/20; Myslovič, Matej;Janeček, Erik;Sit, Peter;Bez názvu;"2014";"fotografia;rám;c-print";"výška 40.0 cm;šírka 60.0 cm"
- IM 713;2015/22; Cséfalvay, András;New Horizons I.;"2014";";";"
- IM 714;2015/23; Cséfalvay, András;New Horizons II.;"2015";";";"
- IM 715;2015/151; Filko, Stanislav;Súbor konceptuálnych diel na papieri;"1967 - 2010";"papier;kombinovaná technika";"
- IM 716;2015/152; Filko, Stanislav;Portfolio 5.D;"20. storočie, druhá polovica, okolo 1995";"textil;papier;pigment, zlatý;perforovanie;akryl";"výška 65.0 cm;šírka 90.0 cm"
- IM 717;2015/153; Filko, Stanislav;WORKS - ART/TEXTART - E. EUROPA I.;"1980 - 1990";"papier;priemyselná ofsetová tlač;pero, guľičkové, modré;perforovanie;ceruza, grafitová";"výška 23.5 cm;šírka 18.0 cm"
- IM 718;2015/154; Filko, Stanislav;WORKS - ART/TEXTART - E. EUROPA II.;"20. storočie, 2. polovica, 1980 - 1990";"papier;priemyselná ofsetová tlač;pero, guľičkové, modré;perforovanie;fix, modrý;ceruza, grafitová";"výška 23.5 cm;šírka 18.0 cm;"
- IM 719;2015/155; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH I.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 720;2015/156; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH II.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 721;2015/157; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH III.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 722;2015/158; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH VI.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"

- IM 723;2015/159; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH V.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 724;2015/160; Filko, Stanislav;EGOQ VSTUP PRE POČÍTAČ V 7 ČAKRÁCH IV.;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;fix, farebný;ceruza, farebná;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 725;2015/161; Filko, Stanislav;GLOB SOC SF ETIKAG MORALKA;"20.storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;pero, guličkové, modré;perforovanie;fix, farebný";"výška 31.4 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 726;2015/162; Filko, Stanislav;FLAIRSF FEELINGSF 90°;"20. storočie, 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, milimetrový, zelený;pero, guličkové, modré;perforovanie";"výška 31.4 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 727;2015/163; Filko, Stanislav;1984;"20. storočie, 2. polovica, 1984";"papier, milimetrový, zelený;pero, guličkové, modré;latex";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 728;2015/164; Filko, Stanislav;Heliocentrizmus;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero, guličkové, modré;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 729;2015/165; Filko, Stanislav;Z cyklu Astrokozmozologinomia I.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 730;2015/166; Filko, Stanislav;Z cyklu Astrokozmozologinomia II.;"2000 - 2010";"papier;pero, guličkové, modré;pastelka;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 731;2015/167; Filko, Stanislav;Z cyklu Astrokozmozologinomia III.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 732;2015/168; Filko, Stanislav;Z cyklu Astrokozmozologinomia IV.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 733;2015/169; Filko, Stanislav;Z cyklu Astrokozmozologinomia V.;"2000 - 2010";"papier;pero, guličkové, modré;fix, modrý";"výška 21.6 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 734;2015/170; Filko, Stanislav;EGO Venuša, Šeherezáda, Človek, Elementy;"2000 - 2010";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 735;2015/171; Filko, Stanislav;Computer Container;"2000 - 2010";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný;beloba";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 736;2015/172; Filko, Stanislav;Výber z;"20. storočie, 2. polovica okolo 1995";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný;beloba";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 737;2015/173; Filko, Stanislav;Transcendencia, Elementy;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1995";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 738;2015/174; Filko, Stanislav;Biela ontologia + Červená onkologia + Modrá antologia;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1995";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 739;2015/175; Filko, Stanislav;Metafyzika - Precomputer;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1995";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 740;2015/176; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada I.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;perforovanie;fix, farebný";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 741;2015/177; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada II.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;perforovanie;fix, farebný";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 742;2015/178; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada III.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 743;2015/179; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada IV.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 744;2015/180; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada V.;"20. storočie, 2 polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 745;2015/181; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada VI.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 746;2015/182; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada VII.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"

- IM 747;2015/183; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada VIII.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;perforovanie;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 748;2015/184; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada IX.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 749;2015/185; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada X.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 750;2015/186; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada XI.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 751;2015/187; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada XII.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 752;2015/188; Filko, Stanislav;Z cyklu Slovak Šeherezada XIII.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;pero, guličkové, modré;pero, čierne;fix, farebný;ceruza";"výška 21.5 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 753;2015/189; Filko, Stanislav;Zo série Súhvezdia Pegas, Vodnár, Jeseň;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1968";"papier, výkresový;pero, guličkové, modré;fix, farebný";"výška 50.0 cm;šírka 35.1 cm"
- IM 754;2015/190; Filko, Stanislav;EGOQ POČÍTAČ;"2000 - 2010";"papier, milimetrový, zelený;pero, guličkové, modré;fix, farebný;beloba";"výška 30.0 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 755;2015/191; Filko, Stanislav;Z cyklu Kozmos - Horizontála H6;"1973 - 1975";"papier;pero, guličkové, modré;perforovanie;fix, farebný;ceruza";"výška 45.2 cm;šírka 62.5 cm"
- IM 756;2015/192; Filko, Stanislav;Absolútne nadčasový spirit;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero, guličkové, modré;latex, biely";"výška 59.35 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 757;2015/193; Filko, Stanislav;5.D UPTIME;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"
- IM 758;2015/194; Filko, Stanislav;ASTROKOZMOLOGINOMIA NEPTUN;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1995";"papier;pero;perforovanie;fix;ceruza";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"
- IM 759;2015/195; Filko, Stanislav;Z cyklu Biela radosť;"1973";"papier;pero;frotáž;ceruza";"výška 46.4 cm;šírka 44.2 cm"
- IM 760;2015/196; Filko, Stanislav;KOMPLET - LIFE;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2010";"papier;pero;beloba";"výška 29.6 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 761;2015/197; Filko, Stanislav;POČÍTAČ - VENUŠA - ŠEHEREZÁDA;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;fix";"výška 40.0 cm;šírka 29.3 cm"
- IM 762;2015/198; Filko, Stanislav;TRANSFORMER-KA;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier, milimetrový, zelený;pero;fix";"výška 42.0 cm;šírka 30.2 cm"
- IM 763;2015/199; Filko, Stanislav;VIRTUAL ŠEHEREZÁDA;"20. storočie, 2. polovica okolo 1990";"papier, fotografický;lepiaca páska;pero;perforovanie;fix";"výška 25.25 cm;šírka 18.3 cm"
- IM 764;2015/200; Filko, Stanislav;ŠEHEREZÁDA VENUŠA STARÝ A NOVÝ ZÁKON;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;lepiaca páska;tuš;pero;fix;akryl";"výška 58.1 cm;šírka 45.0 cm"
- IM 765;2015/201; Filko, Stanislav;VIRTUAL VENUŠA ŠEHEREZÁDA PROJEKT;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier, milimetrový, zelený;pero;fix;ceruza;beloba";"výška 42.0 cm;šírka 30.0 cm"
- IM 766;2015/202; Filko, Stanislav;VIRTUAL VENUŠA ŠEHEREZÁDA ÚPLNE VNÚTRO;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier, milimetrový, zelený;pero;fix";"výška 42.0 cm;šírka 30.0 cm"
- IM 767;2015/203; Filko, Stanislav;HAPPSOC IV. Čedok informuje;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač;pero";"výška 29.8 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 768;2015/204; Filko, Stanislav;MOTHER - MATRIX - MATRIARCHAT- CENTRAL EUROPAQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, fotografický;lepiaca páska;čiernobiela fotografia;pero;montáž;fix";"výška 8.9 cm;šírka 25.4 cm"
- IM 769;2015/205; Filko, Stanislav;Prehľad letov človeka do vesmíru;"20. storočie, 2. polovica, 1969";"papier, fotografický;čiernobiela fotografia;pero";"výška 18.1 cm;šírka 24.5 cm"
- IM 770;2015/206; Filko, Stanislav;USFO Reinkarnácia;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;ceruza";"výška 21.7 cm;šírka 28.0 cm"
- IM 771;2015/207; Filko, Stanislav;Heliocentrizmus, Výročie Reinkarnácie;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;ceruza";"výška 21.7 cm;šírka 28.0 cm"

- IM 772;2015/208; Filko, Stanislav;Albert Einstein, Nicola Tesla;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač;pero;perforovanie;fix";"výška 29.7 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 773;2015/209; Filko, Stanislav;MOSESF - GLOBALSOCSF;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;pero";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 774;2015/210; Filko, Stanislav;7 čakier, 7 dní;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;pero;fix";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 775;2015/211; Filko, Stanislav;12 farieb skutočnosti;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie";"výška 21.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 776;2015/212; Filko, Stanislav;INFINITY S.F.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač";"výška 29.7 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 777;2015/213; Filko, Stanislav;MALBA- OBJEKTIVITA;"20. storočie, 2. polovica, 1985";"papier, milimetrový, zelený;lepiaca páska;pero;latex";"výška 84.1 cm;šírka 59.2 cm"
- IM 778;2015/214; Filko, Stanislav;NOEMOV KORÁB KONZUM;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2007";"papier;tlač;pero";"výška 29.75 cm;šírka 42.2 cm"
- IM 779;2015/215; Filko, Stanislav;GLOBSOCSF - NOEMOV KORÁB;"21. storočie, prelom, okolo 2007";"papier;tlač";"výška 42.2 cm;šírka 29.8 cm"
- IM 780;2015/216; Filko, Stanislav;H2O SPRINGSF;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;fix";"výška 45.9 cm;šírka 30.5 cm"
- IM 781;2015/217; Filko, Stanislav;Projekt myslenia - mentality;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;xerox;pero";"výška 42.1 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 782;2015/218; Filko, Stanislav;Autoportrét - Phylko 1988-90;"20. storočie, 2. polovica, 1990";"papier;xerox;pero;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 783;2015/219; Filko, Stanislav;Projekt pyramídy;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier, milimetrový, zelený;pero;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 784;2015/220; Filko, Stanislav;Phylko - Synchron - Diachron;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier, výkresový;tlač;pero";"výška 25.0 cm;šírka 35.0 cm"
- IM 785;2015/221; Filko, Stanislav;BIGSF BANGSF SUNSTARSF SYSTEMSF;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, výkresový;tlač;pero;perforovanie;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 786;2015/222; Filko, Stanislav;KOZMOVESMIREALIFEQ 3.D = POST BIGSF BANGSF.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier, výkresový;tlač";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 787;2015/223; Filko, Stanislav;TRIADAOOO I.;"21. storočie, 1. polovica, 2007";"papier, výkresový;tlač;pero;perforovanie;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 788;2015/224; Filko, Stanislav;ENTER EGOQ;"20. storočie, 2. polovica, 1996";"papier;tlač;pero;fix";"výška 21.0 cm;šírka 60.8 cm"
- IM 789;2015/225; Filko, Stanislav;PARALELSF. SYNCHRONOSF = KVADROFONIA;"21. storočie, 1. polovica, 2005";"papier;tlač;pero;fix;beloba";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"
- IM 790;2015/226; Filko, Stanislav;SONDA 1971 - 84 SGBB;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;pero";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"
- IM 791;2015/227; Filko, Stanislav;SUBJEKTOBJEKTIVNEQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;xerox";"výška 28.75 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 792;2015/228; Filko, Stanislav;FYZIBIGBANGSF;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tuš;tlač;fix;beloba";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 793;2015/229; Filko, Stanislav;HAPPSOC IV - Travel in Space;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;kombinovaná technika";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 794;2015/230; Filko, Stanislav;4.D - DIAMANTEAQQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"
- IM 795;2015/231; Filko, Stanislav;Model of the World. Projekt pre čs. pavilón na Benátske bienále 2005;"21. storočie, 1. polovica, 2005";"papier;tlač;pero;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.2 cm"
- IM 796;2015/232; Filko, Stanislav;TRIADAQ S.F. perforácia II.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"
- IM 797;2015/233; Filko, Stanislav;TRIADAQ S. F. perforácia I.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;xerox;tlač;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 798;2015/234; Filko, Stanislav;TRIADAQ S.F. perforácia III.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;fix";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 799;2015/235; Filko, Stanislav;SENSEXIZSTENCIEDSAOOQ - 3.4.5.D systém;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tuš;tlač;kombinovaná technika;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 800;2015/236; Filko, Stanislav;AUTENTICPAREXCELENCE;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 801;2015/237; Filko, Stanislav;AUTENTICPAREXCELENCE;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 802;2015/238; Filko, Stanislav;FIRSTIMESPACEIQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 803;2015/239; Filko, Stanislav;ZERO IN ZERO - NOTHING IN NOTHING;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 804;2015/240; Filko, Stanislav;OLD + NEW TESTAMENT/ Obydlie súčasnosti a skutočnosti;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 805;2015/241; Filko, Stanislav;Stratený svet mamutov na Slovensku;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 806;2015/242; Filko, Stanislav;ŠEHEREZÁDA ŽENA VENUŠA EVOLUCIEQ;"21. storočie, 1. polovica, 2001";"papier;tlač;perforovanie;fix";"výška 30.15 cm;šírka 42.15 cm"

IM 807;2015/243; Filko, Stanislav;MEDITATEOOQ - KONTEMPLATEAOOQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;fix";"výška 45.9 cm;šírka 30.9 cm"

IM 808;2015/244; Filko, Stanislav;O evolúcii človeka;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 809;2015/245; Filko, Stanislav;NOEMOVSF KORABINSF I.;"21. storočie, 1. polovica, 2005";"papier;tlač;fix;beloba";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 810;2015/246; Filko, Stanislav;KOMPLEXIZSF IDIOMSF;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;perforovanie;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 811;2015/247; Filko, Stanislav;NOEMOVSF KORABINSF II.;"21. storočie, 1. polovica, 2005";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 812;2015/248; Filko, Stanislav;EXISTEAOOQ;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;perforovanie";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 813;2015/249; Filko, Stanislav;UPTIME INFINITYSFAKTSF;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;perforovanie";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 814;2015/250; Filko, Stanislav;HOLIZMUSF Liečenie farbami;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;kombinovaná technika;fix";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 815;2015/251; Filko, Stanislav;SINGULAR TRUTH / Stano Filko Master 's Studio;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;pero;kombinovaná technika;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 816;2015/252; Filko, Stanislav;HALUŠKY - SLOVAKIAQ - DREVENNA DEDINAQ/5.D NIRVANA OOQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;kombinovaná technika;fix";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 817;2015/253; Filko, Stanislav;S.FYILKORAB VELKA HRADNAQ I.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;pero;kombinovaná technika;fix;beloba";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 818;2015/254; Filko, Stanislav;S.FYILKORAB VELKA HRADNAQ II.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;pero;kombinovaná technika;fix;beloba";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 819;2015/255; Filko, Stanislav;Izba lásky Nitra / VERBALSF - systém 12;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 820;2015/256; Filko, Stanislav;5.D UPTIME SOULOVE;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 821;2015/257; Filko, Stanislav;INSTITUTEA OOQ - Projekt Veľká Hradná I.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;pero;fix;beloba";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 822;2015/258; Filko, Stanislav;INSTITUTEA OOQ - Projekt Veľká Hradná II.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;beloba";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 823;2015/259; Filko, Stanislav;DIE GEFÄRHLICHSTEN LIEBSCHAFTEN IM PROGRAMM;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;pero;kombinovaná technika";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 824;2015/260; Filko, Stanislav;Stano Filko AUTENTKSF I. text art;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2010";"papier;tlač;pero;perforovanie;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 825;2015/261; Filko, Stanislav;Stano Filko AUTENTKSF II. text art;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2010";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 46.0 cm;šírka 30.6 cm"

IM 826;2015/262; Filko, Stanislav;Stano Filko AUTENTKSF III. text art;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2010";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 827;2015/263; Filko, Stanislav;EXIZSTEAQ = HAPPSOCSF systém / ANTE BIGBANGSF 5.D;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;kombinovaná technika;fix";"výška 30.6 cm;šírka 46.0 cm"

IM 828;2015/264; Filko, Stanislav;RETROQ = HAPPSOCSF;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2000";"papier;tlač;pero;perforovanie;kombinovaná technika;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"

IM 829;2015/265; Filko, Stanislav;RETRO VELKAQ HRADNAQ II.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"

IM 830;2015/266; Filko, Stanislav;RETRO VELKAQ HRADNAQ I.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;kombinovaná technika;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.1 cm"

IM 831;2015/267; Filko, Stanislav;FUTURIZMUZSF - Kazimír Malevič;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 832;2015/268; Filko, Stanislav;VELKAQ HRADNAQ II.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;perforovanie";"výška 42.0 cm;šírka 29.5 cm"

IM 833;2015/269; Filko, Stanislav;VELKAQ HRADNAQ I.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;pero";"výška 42.0 cm;šírka 29.5 cm"

IM 834;2015/270; Filko, Stanislav;S.FYILKORAB II.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;fix;farba;beloba";"výška 42.0 cm;šírka 29.5 cm"

IM 835;2015/271; Filko, Stanislav;S.FYILKORAB I.;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2005";"papier;tlač;fix;farba;beloba";"výška 42.0 cm;šírka 29.5 cm"

IM 836;2015/272; Filko, Stanislav;UPTIME - AUTONOM - AUTENTIK - PAREXCELLENTEAQQ = VYSKUM;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;fix";"výška 46.0 cm;šírka 30.5 cm"

IM 837;2015/273; Filko, Stanislav;METAFYZIKAQ - UPFYZIKAQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 838;2015/274; Filko, Stanislav;TRANZSIT PRIEVANSF I. Projekt Tranzit;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2008";"papier;tlač;fix";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 839;2015/275; Filko, Stanislav;TRANZSIT PRIEVANSF II. Projekt Tranzit;"21. storočie, 1. polovica, okolo 2008";"papier;tlač;pero;fix;beloba";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 840;2015/276; Filko, Stanislav;DSQ 4.D Bomba;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;tlač";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 841;2015/277; Filko, Stanislav;DUŠAQSOULLOVELIFE;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.0 cm"

IM 842;2015/278; Filko, Stanislav;MATERIALIZISMUS.S.F. - 3.D;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 30.5 cm;šírka 46.0 cm"

IM 843;2015/279; Filko, Stanislav;5. D. UNIVERZSF Pyramída I.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 30.5 cm;šírka 46.0 cm"

IM 844;2015/280; Filko, Stanislav;TOTAL INFINITY - SOUL;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;perforovanie;fix";"výška 42.0 cm;šírka 29.7 cm"

IM 845;2015/281; Filko, Stanislav;5.D UNIVERZSF Pyramída II.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;kombinovaná technika";"výška 30.5 cm;šírka 46.0 cm"

IM 846;2015/282; Filko, Stanislav;TRIADAQ SF II.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 30.55 cm;šírka 46.0 cm"

IM 847;2015/283; Filko, Stanislav;TRIADAQ SF I.;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač;fix";"výška 30.55 cm;šírka 46.0 cm"

IM 848;2015/284; Filko, Stanislav;Asociácie II. Psychologický plán, V. Š. H.;"20. storočie, 2. polovica 1968 - 1969";"papier, fotografický;čiernobiela fotografia";"výška 24.1 cm;šírka 18.2 cm"

IM 849;2015/285; Filko, Stanislav;ALTRUISTAQ, TIMES - PSICHAQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;tlač";"výška 29.7 cm;šírka 42.2 cm"



- IM 850;2015/286; Filko, Stanislav;SOULOVELIFEXIZTEAOQ;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 29.7 cm;šírka 42.2 cm"
- IM 851;2015/287; Filko, Stanislav;SLOVAK VENUŠA, MORAVANY, PIEŠŤANY, TRENČÍN;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;perforovanie;kombinovaná technika";"výška 59.1 cm;šírka 41.5 cm"
- IM 852;2015/288; Filko, Stanislav;EGO;"20. storočie, 2. polovica 1963 - 1973";"papier;tempera;latex;kombinovaná technika";"výška 31.1 cm;šírka 33.3 cm"
- IM 853;2015/289; Filko, Stanislav;1967 HAPPY SOC IV.;"20. storočie, 2. polovic, 1967";"papier;tlač";"výška 30.5 cm;šírka 21.0 cm"
- IM 854;2015/290; Filko, Stanislav;Erotika + Čierne EGO;"20. storočie, 2. polovica, 1968";"papier;tlač;pero";"výška 47.6 cm;šírka 34.1 cm"
- IM 855;2015/291; Filko, Stanislav;4. Dimenzia - Kozmológia, Modrá čakra;"20. storočie, 2. polovica, 1968";"papier;tlač;pero";"výška 47.6 cm;šírka 34.1 cm"
- IM 856;2015/292; Filko, Stanislav;ESENCA M. PAVLA Z LEVOČE;"20. storočie, 2. polovic, okolo 1995";"papier;tlač;farba";"výška 48.1 cm;šírka 29.6 cm"
- IM 857;2015/293; Filko, Stanislav;Pomník slnečnej sústavy (plán projekt art);"20. storočie, 2. polovica, 1968";"papier;tlač";"výška 34.9 cm;šírka 24.0 cm"
- IM 858;2015/294; Filko, Stanislav;Pomník civilizácie I.;"20. storočie, 2. polovica, 1968";"papier;tlač;pero";"výška 22.0 cm;šírka 18.8 cm"
- IM 859;2015/295; Filko, Stanislav;Pomník civilizácie II.;"20. storočie, 2. polovica, 1968";"papier;tlač;pero";"výška 18.6 cm;šírka 21.7 cm"
- IM 860;2015/296; Filko, Stanislav;30. - 33. VÝROČIE FILKO;"20. storočie, 2. polovica, 1970";"papier;tlač;pero";"výška 30.2 cm;šírka 23.8 cm"
- IM 861;2015/297; Filko, Stanislav;ASTROKOZMOLOGINOMIA NA ČIERNOM EGO;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;farba;ceruza";"výška 56.0 cm;šírka 71.1 cm"
- IM 862;2015/298; Filko, Stanislav;VIAC ČASOV, 4. SYNCHRON;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;perforovanie;fix;ceruza";"výška 50.1 cm;šírka 70.3 cm"
- IM 863;2015/299; Filko, Stanislav;USFO Reinkarnácia 4. Dimenzia;"20. storočie, 2. polovica, okolo 2000";"papier;tlač;pero;fix";"výška 91.4 cm;šírka 60.8 cm"
- IM 864;2015/300; Filko, Stanislav;BLÍŽENEC FILKO FOKUS EGOQ;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1997";"papier;tuš;pero;perforovanie;fix";"výška 42.2 cm;šírka 59.4 cm"
- IM 865;2015/301; Filko, Stanislav;BIELA ONTOLOGICKÁ TRANSCENDENCIA - ZOŽRALA VŠETKO;"20. storočie, 2. polovica, 1980 - 1995";"papier;tlač;pero;latex";"výška 60.7 cm;šírka 42.6 cm"
- IM 866;2015/302; Filko, Stanislav;LÁSKA EROTIKA;"20. storočie, 2. polovica, 1966";"papier;tlač;fix";"výška 63.2 cm;šírka 90.2 cm"
- IM 867;2015/303; Filko, Stanislav;5.D PRED ŽIVOT + PO ŽIVOT;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1995";"papier;pero;koláž";"výška 70.0 cm;šírka 18.0 cm"
- IM 868;2015/304; Filko, Stanislav;COSMOS - FILKO I.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;fix";"výška 45.6 cm;šírka 62.2 cm"
- IM 869;2015/305; Filko, Stanislav;COSMOS - FILKO II.;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;fix";"výška 45.6 cm;šírka 62.2 cm"
- IM 870;2015/306; Filko, Stanislav;EGOQ Spoločne každý sám;"20. storočie, 2. polovica, 1997";"papier;pero;ceruza";"výška 48.0 cm;šírka 68.2 cm"
- IM 871;2015/307; Filko, Stanislav;EGOQ - Čierna Ego Čierna Čakra I.;"20. storočie, 2. polovica, 1997";"papier;pero;ceruza";"výška 48.0 cm;šírka 68.2 cm"
- IM 872;2015/308; Filko, Stanislav;EGOQ - Čierna Ego Čierna Čakra II.;"20. storočie, 2. polovica, 1997";"papier;pero;ceruza";"výška 48.0 cm;šírka 68.2 cm"
- IM 873;2015/309; Filko, Stanislav;KYBORGSF ROBOTSF;"20. - 21. storočie, prelom, okolo 2000";"papier;pero;fix;ceruza;beloba";"výška 60.8 cm;šírka 86.0 cm"
- IM 874;2015/310; Filko, Stanislav;EGO Blíženci;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;kombinovaná technika;ceruza";"výška 29.5 cm;šírka 42.0 cm"
- IM 875;2015/311; Filko, Stanislav;Filko, Laky, Zavarský BIELY PRIESTOR;"20. storočie, 2. polovica, 1976";"papier;tlač";"výška 30.1 cm;šírka 41.8 cm"

- IM 876;2015/312; Filko, Stanislav;Filko, Laky, Zavarský Fehér tér a fehé térban;"20. storočie, 2. polovica, 1977";"papier;tlač";"výška 29.4 cm;šírka 41.1 cm"
- IM 877;2015/313; Filko, Stanislav;Chronology of the Creation - Art;"20. storočie, 2. polovica, 1979 - 1995";"papier;tlač;pero;latex, biely;ceruza";"výška 23.1 cm;šírka 17.9 cm"
- IM 878;2015/314; Filko, Stanislav;TRANSCENDENCE;"20. storočie, 2. polovica, 1978";"papier;tlač;pero;ceruza";"výška 23.5 cm;šírka 18.1 cm"
- IM 879;2015/315; Filko, Stanislav;TRANSCENDENCJA;"20. storočie, 2. polovica, 1978";"papier;tlač;pero;fix";"výška 24.1 cm;šírka 32.6 cm"
- IM 880;2015/316; Filko, Stanislav;SONDA EGOQ;"21. storočie, 1. polovica, 2003";"papier;tlač;pero;perforovanie";"výška 21.0 cm;šírka 14.7 cm"
- IM 881;2015/317; Filko, Stanislav;TRANSCENDENCJA I., II.;"20. storočie, 2. polovica, 1979";"papier;tlač;pero;fix;ceruza";"výška 19.1 cm;šírka 35.3 cm"
- IM 882;2015/318; Filko, Stanislav;EMÓCIA - EMOTION text-art;"20. storočie, 2. polovica, 1977";"papier;tlač;pero;fix";"výška 29.0 cm;šírka 40.0 cm"
- IM 883;2015/319; Filko, Stanislav;EMOTION - Ontology (on the ceiling);"20. storočie, 2. polovica, 1977";"papier;tlač;ceruza";"výška 19.0 cm;šírka 28.7 cm"
- IM 884;2015/320; Filko, Stanislav;IRAIČINAJ;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"papier;pero;fix";"výška 21.1 cm;šírka 29.7 cm"
- IM 885;2015/321; Filko, Stanislav;MEDITATION TRANSCENDENTAL - text-art;"20. storočie, 2. polovica, 1980";"papier;tlač;pero";"výška 60.0 cm;šírka 41.9 cm"
- IM 886;2015/322; Filko, Stanislav;H2O II. Atlantik Ocean do Amerika;"20. storočie, 2. polovica, 1982";"papier;pero;fix;ceruza";"výška 23.0 cm;šírka 30.4 cm"
- IM 887;2015/323; Filko, Stanislav;H2O III. Atlantik Ocean do Amerika;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1982";"papier;pero;fix;ceruza";"výška 23.0 cm;šírka 30.4 cm"
- IM 888;2015/324; Filko, Stanislav;H2O IV. Slovak Atlantik Ocean do Amerika;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1982";"papier;pero;fix;ceruza";"výška 23.0 cm;šírka 30.4 cm"
- IM 889;2015/325; Filko, Stanislav;DUCH SPIRIT DSQ;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1990";"kartón;tlač;pero";"výška 37.0 cm;šírka 26.8 cm"
- IM 890;2015/326; Filko, Stanislav;Slovak Virtual H2O;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1985";"papier;tlač;pero;fix";"výška 29.5 cm;šírka 42.2 cm"
- IM 891;2015/327; Filko, Stanislav;TRANSCENDENCE III. 1978;"20. storočie, 2. polovica, 1970/2000";"plast, fólia;kartón;tlač;pero;fix";"výška 26.5 cm;šírka 20.0 cm;hĺbka 3.4"
- IM 892;2015/328; Filko, Stanislav;TRANSCENDENCE I. 1978;"20. storočie, 2. polovica, 1978/2000";"plast, fólia;kartón;tlač;pero;fix";"výška 25.0 cm;šírka 19.4 cm;hĺbka 2.2"
- IM 893;2015/329; Filko, Stanislav;H2O I. Vo farbách 7 čakier Osaka;"20. storočie, 2. polovica, okolo 1982";"papier;pero;fix;beloba";"výška 23.0 cm;šírka 30.4 cm"
- IM 894;2015/330; Filko, Stanislav;Z cyklu Projekt Biely Priestor (Vertikály) I.;"20. storočie, 2. polovica, 1973";"papier;tempera;koláž;ceruza";"výška 30.1 cm;šírka 41.8 cm"
- IM 895;2015/331; Filko, Stanislav;Biely priestor - Modrý priestor;"20. storočie, 2. polovica, 1973 - 1983";"papier;tuš;tempera;pero;perforovanie;ceruza";"výška 29.5 cm;šírka 42.0 cm"
- UP-DK 4766/1;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;Centrálne Karpaty (Központi Kárpátok / Central-Karpathen). Obal albumu a 1 svetlotlač;"1899";"papier;svetlotlač;knihárske viazanie";"obal albumu: výška 17.3 cm, šířka 11.5 cm, hrúbka 2.0 cm"
- UP-DK 4766/1-20;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;Centrálne Karpaty (Központi Kárpátok / Central-Karpathen). 20 listov so svetlotlačovými obrázkami;"1899";"papier;svetlotlač;knihárske viazanie";"album: výška 17.5 cm, šířka 11.5 cm"
- UP-DK 4766/10;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8924. Nový Smokovec;"1899";"papier;béžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.8 cm, šířka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šířka 16.4 cm"
- UP-DK 4766/11;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8926. Dolný Smokovec;"1899";"papier;béžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 14.1 cm, šířka 9.6 cm;lepenka : výška 16.4 cm;lepenka: šířka 10.7 cm"

UP-DK 4766/12;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8930. Hotel Kohlbach s Lomnickým štítom;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.1 cm, šírka 14.5 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/13;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8932;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 14.5 cm, šírka 9.7 cm;lepenka : výška 16.4 cm;lepenka: šírka 10.7 cm"

UP-DK 4766/14;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8933. Vysoké Tatry, Veľká Studená dolina;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 13.7 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.5 cm"

UP-DK 4766/15;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8935. Veľký vodopád Studeného potoka;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.6 cm, šírka 14.2 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/16;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8951;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.6 cm, šírka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/17;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8960. Stanica v Tatranskej Lomnici a Lomnický štít;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 14.5 cm, šírka 9.6 cm;lepenka : výška 16.4 cm;lepenka: šírka 10.7 cm"

UP-DK 4766/18;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8961. Tatranská Lomnica, kúpeľný dom.;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.8 cm, šírka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/19;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8964. Vysoké Tatry, Lomnický štít;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.2 cm, šírka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/1a;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;Centrálne Karpaty (Központi Kárpátok / Central-Karpathen). Obal albumu a 1 svetlotlač;"1899";"hrubá lepenka;knihárske viazanie;tlač;razba";"obal albumu: výška 17.3 cm, šírka 11.5 cm, hrúbka 2.0 cm"

UP-DK 4766/1b;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8921. Starý Smokovec s Gerlachovským, Slavkovským a Lomnickým štítom;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"

UP-DK 4766/2;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8900. Vysoké Tatry, Štrbské pleso;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.6 cm, šírka 14.5 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/20;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8969. Tatranské Matliare;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.6 cm, šírka 14.5 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/3;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8901. Štrbské pleso s Tatrami;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 14.7 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/4;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8907. Tatranská Polianka (Wessterheim);"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.8 cm, šírka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/5;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8908. Popradské pleso a chata;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.8 cm, šírka 14.6 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/6;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8910. Žabie pleso a Rysy;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 14.4 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/7;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8913. Rybie pleso a Rysy;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 14.7 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/8;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8914. Velické pleso a granátová stena;"1899";"papier;běžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 14.4 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4766/9;2015/109; Stengel " Co. GmbH.;8915;"1899";"papier;béžová tenká lepenka;svetlotlač";"svetlotlač: výška 9.7 cm, šírka 14.5 cm;lepenka : výška 10.7 cm;lepenka: šírka 16.4 cm"

UP-DK 4767;2015/110; Helios - ateliér;Portrét Hansa Vyvozila;"1905";"kolódiový papier;svetlošedozelená tenká lepenka;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 13.9 cm, šírka 7.1 cm;lepenka: výška 16.3 cm, šírka 8.2 cm"

UP-DK 4768;2015/111; Baker, Alojz;Portrét rodiny;"1880 - 1895";"albumínový papier;svetložltá tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;albumínová fotografia";"fotografia: výška 13.9 cm, šírka 9.6 cm;lepenka: výška 16.3 cm;lepenka : šírka 11.1 cm"

UP-DK 4769;2015/112; Benyo, Eduard;Portrét muža;"1860 - 1880";"albumínový papier;tenký čierny kartón;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.5 cm, šírka 6.0 cm;kartón : výška 10.9 cm;kartón: šírka 6.8 cm"

UP-DK 4770;2015/113; Braunberg " Czepan;Portrét muža;"1890 - 1900";"albumínový papier;tenký svetložltý kartón;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 5.7 cm;kartón: výška 10.6 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4771;2015/114; Czéhula, Ludmila;Portrét skupiny;"1887 - 1898";"albumínový papier;svetložltá tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;albumínová fotografia";"fotografia: výška 13.8 cm, šírka 10.1 cm;lepenka: výška 16.3 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4772;2015/115; Czéhula, Ludmila;Portrét dvoch žien;"1887 - 1898";"albumínový papier;svetložltá tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.9 cm;lepenka: výška 10.8 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4773;2015/116; Friedmann, Julius;Portrét dievčatka;"1900 - 1918";"svetlozelená tenká lepenka";"fotografia: výška 9.4 cm, šírka 6.2 cm;lepenka: výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4774;2015/117; Györy és Boros;Portrét ženy;"1910 - 1925";"želatínový papier;hnedá tenká lepenka;želatínová fotografia";"fotografia: výška 9.0 cm, šírka 6.0 cm;lepenka: výška 20.0 cm, šírka 12.0 cm"

UP-DK 4775;2015/118; Halmy, Béla;Portrét muža;"1890 - 1900";"kolódiový papier;svetlošedozelená tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.0 cm, šírka 9.7 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4776;2015/119; Letzter, Alexander / Šimon;Portrét skupiny v parku;"1870 - 1890";"albumínový papier;kartón tenký béžový;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.8 cm, šírka 14.5 cm;kartón: výška 11.1 cm, šírka 16.1 cm"

UP-DK 4777;2015/120; Letzter, Alexander / Šimon;Pohľad na Košice;"1897";"albumínový papier;kartón tenký béžový;albumínová fotografia";"fotografia: výška 10.0 cm, šírka 16.2 cm;kartón: výška 10.7 cm, šírka 16.4 cm"

UP-DK 4778;2015/121; Ateliér Marian;Portrét dvoch žien;"1893 - 1903";"kolódiový papier;béžová tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 8.7 cm, šírka 6.0 cm;lepenka: výška 10.9 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4779;2015/122; Matz, Gusztáv;Portrét ženy;"1900 - 1910";"želatínový papier;svetlošedohnedá tenká lepenka;zlatá oriezka podložky;želatínová fotografia";"fotografia: výška 10.0 cm, šírka 14.5 cm;lepenka: výška 10.7 cm, šírka 15.9 cm"

UP-DK 4780;2015/123; Plcho, János;Portrét ženy s rozpustenými vlasmi;"1890 - 1900";"kolódiový papier;svetlošedozelená tenká lepenka;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.6 cm, šírka 10.1 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4781;2015/124; Rosenbach, Samuel;Portrét svadobného páru;"1902 - 1918";"želatínový papier;šedá tenká lepenka;želatínová fotografia";"fotografia: výška 18.7 cm, šírka 10.4 cm;lepenka: výška 20.4 cm, šírka 10.9 cm"

UP-DK 4782;2015/125; Ságo, Carlo di;Portrét chlapca;"1860 - 1880";"albumínový papier;kartón, čierny;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.6 cm;kartón: výška 10.6 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4783;2015/126; Szamosy, Ferencz;Portrét detí;"1912";"želatínový papier;želatínová fotografia";"fotografia: výška 14.4 cm, šírka 10.2 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4784;2015/127; Vogel, D.;Portrét rodiny;"1890 - 1915";"kolódiový papier;krémová tenká lepenka;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.2 cm, šírka 10.2 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4785;2015/128; Winter, Sz.;Portrét muža;"1912";"želatínový papier;hnedá tenká lepenka;želatínová fotografia";"fotografia: výška 14.5 cm, šírka 10.3 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 10.7 cm"

UP-DK 4786;2015/129; Alkier, Karl;Portrét chlapca;"1860 - 1875";"albumínový papier;kartón, krémový;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.5 cm, šírka 6.0 cm;podložka: výška 10.8 cm, šírka 6.8 cm"

UP-DK 4787;2015/130; Alkier, Karl;Portrét stojaceho muža;"1860 - 1875";"albumínový papier;kartón, krémový;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.9 cm;kartón: výška 10.8 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4788;2015/131; Andrassy, Lázsló;Portrét matky s dcérou;"1890 - 1900";"béžová tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 9.2 cm, šírka 5.7 cm;lepenka: výška 10.9 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4789;2015/132; Bergtraun, D.;Portrét ženy;"1915 - 1930";"šedá tenká lepenka;želatínový papier;želatínová fotografia";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 6.3 cm;lepenka: výška 10.5 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4790;2015/133; Bergtraun, D.;Portrét ženy;"1913 - 1925";"hnedá tenká lepenka;želatínový papier;želatínová fotografia";"fotografia: výška 14.5 cm, šírka 10.1 cm;lepenka: výška 16.0 cm, šírka 10.6 cm"

UP-DK 4791;2015/134; Borsos és Doctor;Portrét ženy (Irma Suhayda);"1865";"kartón tenký krémový;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 8.4 cm, šírka 5.2 cm;kartón: výška 10.5 cm, šírka 6.0 cm"

UP-DK 4792;2015/135; Gutkaiss, József;Portrét matky s deťmi;"1900 - 1918";"šedá tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 8.9 cm, šírka 5.7 cm;lepenka: výška 10.9 cm, šírka 6.7 cm"

UP-DK 4793;2015/136; Henri, Louis;Portrét stojacej ženy (Bulitska Marie);"1865 - 1875";"kartón tenký béžový ;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 8.9 cm, šírka 5.9 cm;kartón: výška 10.3 cm, šírka 6.2 cm"

UP-DK 4794;2015/137; Jenik, Rosa;Portrét muža;"1880 - 1895";"kartón tenký béžový ;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.4 cm, šírka 5.8 cm;kartón: výška 10.5 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4795;2015/138; Jenik, Rosa;Portrét stojaceho muža s cylindrom v ruke;"1897";"krémová tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.0 cm, šírka 10.3 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 11.0 cm"

UP-DK 4796;2015/139; Jenik, Rosa;Portrét chlapca s mestským pozadím;"1896";"krémová tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.2 cm, šírka 10.4 cm;lepenka: výška 16.4 cm, šírka 11.0 cm"

UP-DK 4797;2015/140; Kabáth, Vincent;Portrét muža s bicyklom;"1900 - 1918";"béžová tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.9 cm, šírka 10.3 cm;lepenka: výška 16.3 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4798;2015/141; Kemény, Jenő;Portrét stojacej ženy;"1900 - 1910";"svetlošedozelená tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 14.4 cm, šírka 9.8 cm;lepenka: výška 16.6 cm, šírka 10.8 cm"

UP-DK 4799;2015/142; Knotek, J.;Skupinový portrét;"1895 - 1910";"béžová tenká lepenka;kolódiový papier;kolódiová fotografia";"fotografia: výška 10.3 cm, šírka 15.3 cm;lepenka: výška 11.0 cm, šírka 16.4 cm"

UP-DK 4800;2015/143; Körper, Károly;Portrét vojaka;"1895 - 1910";"želatínový papier;hnedá tenká lepenka;želatínová fotografia";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 6.2 cm;lepenka: výška 10.5 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4801;2015/144; Krziwanek, Rudolf;Portrét muža v baranici;"1877";"kartón tenký béžový ;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.6 cm, šírka 5.9 cm;kartón: výška 10.6 cm, šírka 6.4 cm"

UP-DK 4802;2015/145; Löslauerová, Felícia;Portrét ženy;"1878 - 1890";"kartón tenký béžový ;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.5 cm, šírka 5.9 cm;kartón: výška 10.6 cm, šírka 6.6 cm"

UP-DK 4803;2015/146; Menzel, Theodor;Portrét ženy;"1860 - 1880";"kartón tenký béžový ;albumínový papier;albumínová fotografia";"fotografia: výška 9.3 cm, šírka 5.5 cm;kartón: výška 10.4 cm, šírka 6.5 cm"

UP-DK 4804;2015/147; Schrecker, Miksa;Portrét stojacej ženy;"1907 - 1918";"želatínový papier;svetlošedohnedá tenká lepenka;želatínová fotografia";"fotografia: výška 18.4 cm, šírka 10.6 cm;lepenka: výška 20.4 cm, šírka 11.0 cm"

UP-DK 4805;2015/148; Neznámy autor;Portrét ženy;"1850 - 1860";"sklo, číre;kartón, biely;kartón, čierny;ambrotypia;kolorovanie";"sklo s emulziou: výška 8.0 cm, šírka 6.4 cm;krycie sklo + pasparta: výška 11.7 cm, šírka 10.2 cm;drevený rámik: výška 13.6 cm, šírka 12.5 cm"

UP-DK 4806;2015/149; Funke, Jaromír;Portrét Ľudovíta Fullu;"1932";"kartón tenký béžový ;papier, fotografický;čiernobiela fotografia";"fotografia: výška 29.7 cm, šírka 23.4 cm;kartón: výška 47.5 cm, šírka 36.3 cm"

UP-DK 4807;2015/150; Kollar, Martin;Field Trip. Izrael;"2009 - 2011";"papier;farebná digitálna tlač";"fotografia: výška 95.0 cm, šírka 130.0 cm"

UP-P 3284;2015/33; Rosmány, Karol;PF 1972;"1971 - 1972";"papier;tlač";"výška 32.4 cm;šírka 14.8 cm"

UP-P 3285;2015/34; Hlavsa, Oldřich - grafik;PF 1970. Odeon. Za rohem. Úvodný text: Jiří Jirásek.;"1969";"papier;ofsetová tlač";"výška 85.5 cm;šírka 60.5 cm"

UP-P 3286;2015/35; Club grafikov;PF 1970 Club grafikov;"1969 - 1970";"papier;tlač";"výška 41.5 cm;šírka 59.8 cm"

UP-P 3287;2015/36; Club grafikov;PF 1974 Club grafikov;"1973 - 1974";"papier;tlač";"výška 41.5 cm;šírka 59.8 cm"

UP-T 625;2015/25; Cepka, Anton;Návrhy na brošne.;"1970 - 1980";"papier;fix, zelený;pero, guličkové";"výška 29.5 cm;šírka 20.0 cm"

UP-T 626;2015/26; Cepka, Anton;Návrhy na brošne.;"1970 - 1980";"papier, výkresový;fix, čierny";"výška 45.0 cm;šírka 62.2 cm"

UP-T 627;2015/27; Cepka, Anton;Návrh na ihlicu.;"1970";"papier;ceruza";"výška 29.8 cm;šírka 21.0 cm"

UP-T 628;2015/28; Cepka, Anton;Návrhy na brošne.;"1970 - 1980";"papier;pero, guličkové";"výška 29.5 cm;šírka 20.2 cm"

UP-T 629;2015/29; Cepka, Anton;Štúdia plastiky.;"1970";"papier;atrament, červený";"výška 29.8 cm;šírka 20.6 cm"

UP-T 630;2015/30; Cepka, Anton;Návrhy na ihlicu.;"1970 - 1980";"papier;pero, guličkové, zelené";"výška 27.9 cm;šírka 20.4 cm"

UP-T 631;2015/31; Cepka, Anton;Návrhy na brošne.;"1970 - 1980";"papier;pero, čierne;pero, guličkové, modré";"výška 28.0 cm;šírka 21.0 cm"

UP-T 632;2015/32; Cepka, Anton;Návrh na brošňu.;"1980 - 1990";"papier;ceruza";"výška 29.9 cm;šírka 20.8 cm"

## Publikačná činnosť kurátorov SNG

- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: heslá v katalógovej časti (1, Imrich Emanuel Roth: Portrét Daniela Fridricha; Portrét Karolíny Fridrichovej; 2, Portrét neznámej dámy; 3, Portrét neznámej ženy). In: *Biedermeier*. Ed. Katarína Beňová. [Kat. výstavy.] Bratislava : SNG, 2015, s. 106, 129.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Apendixy (Biografia, Výstavy, Bibliografia) In: Hrabušický, Aurel: *Martin Kollar. Catalogue*. Bratislava : SNG, 2015, s. 144-151.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: K počiatkom fotografického média na Slovensku (v Hornom Uhorsku). In: *Domáce a európske súvislosti biedermeiera*. Ed. Katarína Beňová. Bratislava : Stimul, 2015, s. 179-185.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Zbierka fotomédií (okrem vybraných medailónov). In: Akvizície Slovenskej národnej galérie v roku 2014. s. 14-19. Dostupné na: [http://www.sng.sk/upload/files/2041/Akviz%C3%ADcie\\_za\\_rok\\_2014.pdf](http://www.sng.sk/upload/files/2041/Akviz%C3%ADcie_za_rok_2014.pdf)
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Možnosti evidovania, uloženia a vystavovania fotografických diel na príklade zbierky fotomédií Slovenskej národnej galérie. In: *Múzeum*, 61, 2015, č. 1, s. 4-7.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Dedečkova neskorá moderna vo fotografii Herthy Hurnaus. In: *365 ° magazín o umení*, 1, 2014. Bratislava : SNG, 2015, nestr.
- ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Hertha Hurnaus: Dedeček (recenzia). In: *ARCH o architektúre a inej kultúre*, 20, 2015, č. 4, s. 64-65.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Rudolf Sikora: Barred Notebook. In: *Dunavski dijalozi | Danube Dialogs*. [Kat.] Novi Sad : Zavod za kulturu Vojvodine, Galerija Bel Art, 2014, s. 80-87. (vyšlo 2015)
- BAJCUROVÁ, Katarína: Umetnosť i kríza – Umetnosť u krízi? | Art and Crisis – Art in Crisis? [Kat.] In: *Umetnosť i kríza | Art and Crisis*. Novi Sad : Zavod za kulturu Vojvodine, Galerija Bel Art, 2014, s. 10-17. (vyšlo 2015)
- BAJCUROVÁ, Katarína: *Juraj Meliš / Z ateliéru*. [Kat.] Bratislava : Galéria Linea, 2015.
- BAJCUROVÁ, Katarína: *La Slovacchia si presenta | Artisticamente* (Juraj Kollár – Štefan Papčo – Ján Kekeli). [Kat. ang., tal.] Bratislava : Ambasáda SR, Rím, MZVaEZ, 2015.
- BAJCUROVÁ, Katarína: *Viera Kraicová*. Bratislava : Petrus, 2015.
- BAJCUROVÁ, Katarína: Ľ. Fulla: Požehnanie statku; Ľ. Fulla: Roľnícka svadba; A. Mlynárčik: Evina svadba; V. Kordoš: Jánošík; J. a Š. Alexy: Ej, hory, hory, čierne; M. Benka: Opona pre SND a Armádne divadlo; M. Benka: Prostonárodné slovenské povesti; M. Lалуha; V. Kompánek; Pomník M. R. Štefánika v Bratislave; J. Kostka: Pomník SNP, Partizánske; Slavín; J. Jankovič: Obete varujú, Pamätník SNP v Banskej Bystrici; Architektúry III. Pamätník slovenskému sochárstvu; J. Koller: Československo. In: BARTLOVÁ, Milena – VYBÍRAL, Jiří a kol.: *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*. Praha : UMPRUM, 2015.
- ArtFond – stredo európsky fond súčasného umenia*. Úv.: Andrej ZAŤKO, Kristína JAROŠOVÁ, Katarína BAJCUROVÁ (medailóny umelcov). [Kat.] Bratislava 2015.
- BEŇOVÁ, Katarína (ed.): *Biedermeier*, Bratislava : SNG, 2015.
- BEŇOVÁ, Katarína: Niekoľko slov na úvod – Biedermeier pod Tatrami; Album rodiny Zichy z Rusoviec ako príklad vzájomných vzťahov šľachtickej rodiny biedermeiera. In: *Domáce a európske súvislosti biedermeiera*, ed. Katarína BEŇOVÁ, Bratislava : Stimul, 2015, s. 7-12, 51-57.
- BEŇOVÁ, Katarína: Czóbel Margit bárónő élete és művészete. In: MARKÓJA, Csilla BARDOLY, István: *Mednyánszky-Olvasókönyv 3. Enigma*, XXI, 2015, č. 82, s. 127-148.
- MARKÓJA, Csilla – BARDOLY, István – HESSKY, Orsolya - BEŇOVÁ, Katarína: „Ezen tárgyak családi vonatkozása“ – Czóbel-Mednyánszky-kör leveleiből (1888 – 1920), In: *Ibidem*, s. 71-86.
- MARKÓJA, Csilla – BARDOLY, István – HESSKY, Orsolya - BEŇOVÁ, Katarína: „Mindenkinek igaza van“ – Levelek Mednyánszkytól, Mednyánszkyknak, Mednyánszkyról, In: *Ibidem*, s. 87 – 113.

- BEŇOVÁ, Katarína: Mednyánszky László – A levéltári kutatások új eredményei. In: MARKÓJA, Csilla – BARDOLY, István: *Mednyánszky-Olvasókönyv 2., Enigma*, XXI, 2014, č. 81, s. 5-20.
- MARKÓJA, Csilla – BARDOLY, István – HESSKY, Orsolya – BEŇOVÁ, Katarína: „Az én, az ismert mérték hiányzik“ – Mednyánszky László jegyefüzeteiből, In: *Ibidem*, s. 88-111.
- MARKÓJA, Csilla – BARDOLY, István – HESSKY, Orsolya – BEŇOVÁ, Katarína: „Rossz kezekbe kerül“ – Levelek Mednyánszky utolsó bécsi éveiből és hagyatékának sorsáról (1917 – 1921), In: *Ibidem*, s. 112-175.
- BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína: Niekoľko slov na úvod. In: BOŘUTOVÁ, Dana – BEŇOVÁ, Katarína: „*Bella Italia*“. *Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí*, Bratislava : Stimul, 2015, s. 5-17.
- BEŇOVÁ, Katarína: Gróf Anton Apponyi ako veľvyslanec v Ríme. In: *Ibidem*, s. 47-62.
- BEŇOVÁ, Katarína – SPECOGNA KOTLÁRIKOVÁ, Eva: František von Balassa a jeho pobyt v Ríme. In: *Ibidem*, s. 67-79.
- BEŇOVÁ, Katarína: Vizuálna kultúra Ľudovíta Štúra a štúrovcov v kontexte národných tendencií v habsburskej monarchii. In: MACHO, Peter – KODAJOVÁ, Daniela (eds.): *Ľudovít Štúr. Na hranici dvoch vekov. Život, dielo, doba verzus historická pamäť*. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 2015, s. 300-315.
- BEŇOVÁ, Katarína: Maliarstvo a fotografia na Slovensku v 19. storočí. In: HOJSTRIČOVÁ, Jana (ed.): *Renesancia fotografie 19. storočia : výskum, vzdelávanie, experiment*. Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2015, s. 143-164.
- BEŇOVÁ, Katarína: Cech (grémium) maliarov, zlatníkov a lakiernikov v Bratislave v 1. polovici 19. storočia. In: FIALOVÁ, Ivana – TVRDOŇOVÁ, Daniela (eds.): *Remeslo má zlaté dno... Cechy, živnosti, manufaktúry a továrne v dejinách Slovenska*. Bratislava : Slovenský národný archív, 2015, s. 78-90.
- BEŇOVÁ, Katarína: Bratislavský maliar a rodák František Balassa - medzi Bratislavou a Viedňou. In: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy. XXVI*. Zostavila Elena KURINCOVÁ. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2014, s. 65–80.
- BURAN, Dušan – CHMELINOVÁ, Katarína: *Impermanent Slovak National Gallery Exhibition*. Bratislava : Slovak National Gallery, 2015 (95 p.)
- BURAN, Dušan: Originál a kópia v múzeu. Report z ICOM seminára. *Múzeum LXI*, 2015, 2, 47-48.
- (BURAN)) Németh, Jana: Ani Michelangela si roky nikto nevšimol (interview ku kauze „Bernini“). *Denník N* 21.07.2015.
- BURAN, Dušan: Budovanie štátu. Zo slovenskej perspektívy. *Art & Antiques* 11/2015, 10-16.
- BURAN, Dušan: Old Stuff still relevant? Impermanent exhibition of the Slovak National Gallery in Bratislava. In: *Problems and Development Perspectives of Post-Soviet Countries museums*. Ed. Inga Karaia. Tbilisi 2015 (strany budú doplnené po zaslaní publikácie z Gruzínska).
- BURAN, Dušan: Pravidelný stĺpček „Na východ od ráje...“ *Art & Antiques* 1-12/2015 (10 textov)
- BURAN, Dušan – CHMELINOVÁ, Katarína: *Impermanent Slovak National Gallery Exhibition*. Bratislava : Slovak National Gallery, 2015 (95 p.)
- BÜNGEROVÁ, Vlada: *Sochárky. Výber osobností československého sochárstva*. Katalóg výstavy. Texty V- Büngerová, L. Peterajová, Bratislava : SNG, 2015
- BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Vedecké umenie. In: *O umění s rozumem*. RUV 4. Host, Brno, 2015, s. 137 – 144.
- Büngerová, Vladimíra: Kubinských comeback. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, č. 1, 2015, s. 125 – 136.
- Jablonská, Beáta, Geržová, Jana a Büngerová, Vladimíra: Sochárky. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, č. 3, 2015, s. 36 – 53.



- ČIERNA, Katarína: Michal Škrovina- príbehy & spomienky. Bratislava: 2015. 2 s. Text k výstave vo výstavnej sále GIU.
- ČIERNA, Katarína: Umelci čistého srdca. Brno: Česká spořitelna, a. s., 2015, 2 s.
- ČIERNA, Katarína: Pocta Jááánošííkovi. In: Ročenka Radošinského naivného divadla REVUE RND 23, Bratislava: RND, 2015, 51-52 s.
- ČIERNA, Katarína: Výtvarný svet Michala Siríka. In: MIŠKOVÁ, Mária (ed.): Insitný maliar MICHAL SIRÍK, Humenné: Vihorlatské múzeum, 2015, 6 – 22 s.
- GAVULOVÁ, Lucia – KUSÁ, Alexandra (eds.): *Magazín o umení 365°*. Bratislava : SNG, 2015
- GREGOROVÁ STACHOVÁ, Lucia: Projekt: Archiwum / Project: Archive. In: *ZACHĘTA*. June July August 2015. Warszawa : Zachęta – galeria narodowa sztuki, 2015, nepag.
- GREGOROVÁ STACHOVÁ, Lucia: Filkova biela piata  
PSYCHOFYZIVEDAFIYLKOZMONTOLEPISTEZOFIA / Filko 's White Fifth  
PSYCHOPHYSISCIENCEFYILCOSMONTOLEPISTESOPHY. In: Pokorný, Marek (ed.): *Stano Filko 5.D*. Ostrava : PLATO, 2015, s. 31-45.
- GREGOROVÁ STACH, Lucia: Stano Filko. In: *Inside Out – Not So White Cube*. Ljubljana : Muzej in galerije mesta Ljubljane – Mestna galerija Ljubljana, 2015, s. 86–91.
- GREGOROVÁ STACH, Lucia: Possibility of Discovery: Jana Želibská in the Art of the Sixties. *Acta Historiae Artium*. Tomus 56. Budapest : Akadémiái Kiadó, 2015, s. 279-296.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Experiment Nestex – alebo ako dnes v slovenských podmienkach uchopiť stálu expozíciu. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*, č. 1 (2015), s. 21-36.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Ornament w praktyce artysty zakonu 19 wieku w Europie Środkowej . In: *Ornament i dekoracja dzieła sztuki. LVIII. Ogólnopolska sesja Stowarzyszenia historyków sztuki*. Zborník z konferencie, eds, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Agata Dworzak i Andrzej Betlej, Warszawa 2015, s. 309-322.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Veda a umenie - piaty zjazd historikov umenia v Olomouci. In: *Monument revue*, 2/2015, s. 65-66.
- CHMELINOVÁ, Katarína: Velikán Bernini. In: *Týždeň Roč.* 12, č. 32 (2015), s. 11-12.
- KLEINOVÁ, Viera: Mnichov a šperk. In: *DESIGNUM*, XXI, 2015, č. 3, s. 24-32.
- KLEINOVÁ, Viera: On the net. Krátka história digitálneho tkania. In: *Digitalizácia technologických procesov v dizajne II*. Zborník z konferencie. VŠVU Bratislava, 2015, s. 52-58.
- MISTRÍKOVÁ, Barbora: Turecká šabl'a a jatagán zo zbierky zbraní SNM – Múzeum Červený Kameň v Častej. In: Malečková, Katarína (ed.): *Umenie orientu. Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy umenie orientu*. SNM – Múzeum Bojnice, Bojnice 2015, s. 147-152.
- BEŇOVÁ, Katarína (ed.): *Biedermeier*, Bratislava : SNG, 2015. Hlavná kurátorka: Katarína Beňová; kurátorky: Jana Švantnerová, Silvia Seneši Lutherová; Medzi empírom a biedermeierom, (spolu s KB a SSL), s. 35; Každodenný život v období biedermeiera (spolu s KB a SSL), s. 61-62; Citový svet (spolu s KB), s. 89; Pozri sa na mňa (spolu s KB a SSL), s. 99-100; Živá a neživá príroda (spolu s KB), s. 113; Cesty modernizácie (spolu s KB a SSL), s. 125-126; Heslá k dielam: náramok z vlasov, s. 37; Rombauer, s. 37; šálky s vedutami, s. 39; memorandové spomienkové predmety, s. 53; spomienkové poháre na revolúciu, s. 57; spomienkové pohára s vyobrazeniami panovníkov, s. 58; spomienkový tanier na prvé roky panovania Františka Jozefa, s. 59; fajčiarske potreby, s. 67; klieťka s vtáčikom z domčeka pre bábičky, s. 81; spomienkové poháre, s. 82 – 83; prešporská zlatnícka produkcia, s. 84; poháre s bohyňami osudu, s. 86; poháre a kresťanskými cnosťami, s. 87; pohár s Božím okom, s. 91; poháre zásnubné a milostné, s. 92; ochranný šperk, s. 93; ľúbostná kartička, s. 96; poháre s erotickými výjavmi, s. 96; medailón s okom milovane osoby, s. 96;

spomienkový pohár so psom, s. 97; meštianske rokoko, s. 110 – 111; Oppitz, s. 118; naturalistická keramika, s. 119; Kothgasser a maľba na porcelán, s. 120 – 121; spomienkové kúpeľné poháre, s. 122 – 123, flakón z lithyalinu, s. 137; uránové sklo, s. 137; tvarová čistota porcelánu, s. 138; hygienické pomôcky z opálového skla, s. 139.

HRABUŠICKÝ, Aurel: The post-humanistic Photography of Martin Kollar. in: Martin Kollar. Catalogue. Bratislava : SNG, 2015, s. 3 -13.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Stano Filko –The first half of time. In: Warszawa : Zachęta, june – august 2015, s. 26 – 30.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Fotografia ako zbierkový predmet. In: Múzeum, 2015, č. 1, s. 1 – 3.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Obalový materiál Stana Filka. In: Stano Filko. Obaly. Kat. výstavy. Bratislava : Galéria Linea, 2015, nepag.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Ján Galanda. port 2014, č. 1 – 2, nepag.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Viliam Malík. PORT 2014, č. 3, nepag.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Ján Cifra. PORT 2014, č. 4, nepag.

HRABUŠICKÝ, Aurel: Martin Kollár. Exkurzia/Field Trip. Katalóg mesiaca fotografie Bratislava 2015, s. 18

ŠVANTNEROVÁ, Jana: Na ceste k rovnoprávnosti. Kurátorská kolekcia judaík k vybraným témam výstavy Biedermeier. In: BEŇOVÁ, Katarína (ed.): *Domáce a európske súvislosti biedermeiera*, Bratislava : Stimul, 2015, s. 135-143.

ŠVANTNEROVÁ, Jana: Leopold Horovitz a portréty cisárovnej Alžbety. In: Július BARCZI, Július (ed.): *Katalóg k výstave Jej Veličenstvo kráľovná. Kráľovná Alžbeta v našich dejinách a predstavách*, SNM – Múzeum Betliar (v príprave).